



Russell, he seized a chance
at's Day Observance Act
day that was like bringing
ite company." May, he be
elighted and cried out, "A
entendre parler d'haute
during childhood; but
ty, he passes it with
ices it into a form o
it does not belong to his

Il segno nell'arte di Paul Klee e Hans Hartung

La materializzazione del processo creativo

Nell'ambito della mostra *L'anima del segno. Hartung | Cavalli | Strazza*, il Museo Civico Villa dei Cedri, in collaborazione con la Biblioteca cantonale, presenta una conferenza sul gesto creatore.

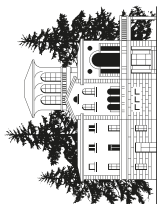
Wassily Kandinsky e Paul Klee, due dei massimi precursori dell'astrattismo, teorizzano in alcuni saggi i risultati delle loro ricerche artistiche, nei quali individuano gli elementi fondamentali della forma: punto, linea e superficie. Con questi artisti, l'arte nella prima metà del XX secolo supera definitivamente il compito di raffigurare il visibile e la linea diventa complice di una nuova dimensione del processo creativo. Se per il primo la linea è alla base l'estensione di un punto come concetto astratto, per

Klee è il movimento di un punto, dunque la stimolazione di un elemento stabile. Il pittore-incisore Hans Hartung, profondo conoscitore di questa riflessione teorica, affronta la questione in maniera assolutamente personale: la linea come duplice movimento del punto e della mano, e quindi del gesto.

Interverranno: **Stefano Vassere**, direttore della Biblioteca cantonale di Bellinzona; **Carole Haensler Huguet**, curatrice del Museo Civico Villa dei Cedri; **Christian Rümelin**, capo conservatore del Musée d'art et d'histoire di Ginevra.

**Biblioteca cantonale
Bellinzona**

Viale Stefano Franscini 30a
CH-6501 Bellinzona



**Museo Civico
Villa dei Cedri
Bellinzona**