

GIOVANNI ARPINO, *L'ombra aerea colana*

Storia del viaggio da Roma al Piemonte di un'inquieta coppia, Stefano e Lu. Fusa dentro il viaggio si muovono le memorie di Stefano dall'infanzia a un'adolescenza folgorata dalla guerra.

GIOVANNI ARPINO, *Il fratello italiano*

Due padri, diversi ma alleati nella vita. Due omicidi per disperato bisogno di giustizia.

GIOVANNI ARPINO, *Il primo quarto di luna*

Storia di Saverio Piumatti, giovane proprietario di un taxi quasi nuovo, creatura abile con le parole e la fantasia.

GIOVANNI ARPINO, *Sei stato felice, Giovani!*

È il primo romanzo di Arpino; la vicenda che vi è narrata è caratterizzata da colori gagliardi, ambienti pittorici, ricche invenzioni narrative.

GIOVANNI ARPINO, *Azzurro tenebra*

Romanzo sul mondo del calcio. È raccontata l'avventura della squadra nazionale italiana ai campionati mondiali del 1974 in Germania.

GIOVANNI ARPINO, *Un delitto d'onore*

Un nobile di provincia decide di sposare una popolana incolta per fare una grande signora. Romanzo ambientato in un paesino dell'avellinese nei primi anni venti.

GIOVANNI ARPINO, *Passo d'addio*

Sei personaggi alle prese con una scelta drammatica: un vecchio professore e il suo migliore allievo, due signorine, un pizzaiolo, una ragazza irrequieta in amore.

ALESSANDRO BARRICÒ, *Seta*

Romanzo ambientato nell'Ottocento. Storia di Hervé Joncour, mercante di bachi da seta.

GIORGIO BASSANI, *Il giardino dei Finzi-Contini*

Il tragico destino di Micòl Finzi-Contini all'epoca dello sterminio nazista degli ebrei d'Europa.

GIULIO BEDESCHI, *Centomila gavette di ghiaccio*

Romanzo di guerra che narra le vicende degli alpini in Russia nell'inverno 1942-43.

MARIA BELLONGI, *Rinascimento privato* - **I Bello 1**

Storia di Isabella d'Este Gonzaga (1474-1539), marchesa di Mantova, colta gentildonna del Rinascimento.

MARIA BELLONCI, *Lucrezia Borgia*

Storia di Lucrezia Borgia (1480-1519), figlia di papa Alessandro VI, divenuta duchessa di Ferrara.

DINO BUZZATI, *Barnabo delle montagne* - **g**

Ambientato sulle Dolomiti. Storia di un guardaboschi incaricato di montare la guardia alla Polveriera. Dei due uccidono il capo dei guardaboschi; Barnabo e l'amico Bertone si mettono in caccia.

DINO BUZZATI, *Il segreto del Bosco Vecchio* - **g**

Al colonnello Procolo l'eredità dello zio è toccata solo in parte. Lasciato l'esercito egli si ritira nella casa parte dell'eredità, ai margini del Bosco Vecchio.

DINO BUZZATI, *Il deserto dei Tartari* - **j n y**

Il tenente Giovanni Drago è destinato a Forte Bastiani, fortezza una volta regno dei mitici nemici, i Tartari.

DINO BUZZATI, *Un amore*

L'amore di un uomo che ha atteso troppo, ma è rimasto giovane nell'intimo, per una donna giovanissima che ha assorbito la cinica spregiudicatezza, la stanchezza morale di un'epoca. Ambientato a Milano.

ITALO CALVINO, *La giornata d'uno scrutatore* - **j Qalv 5**

Un intellettuale comunista è stato chiamato a fare lo scrutatore in un seggio elettorale a Torino, in una situazione di votazioni politiche.

ITALO CALVINO, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* - **I Cai 14**

Storia di un lettore e una lettrice, che si mettono alla ricerca della fine del romanzo, passando attraverso le altre opere conosciute.

CARLO CASSOLA, *La ragazza di Bube* - **j Q a s g**

La vicenda di Mara in uno dei momenti cruciali della storia italiana: la Resistenza.

CARLO CASSOLA, *Un cuore arido* - **τ £ a g**

Ritrosa, dura, caparbia, Anna è giudicata "senza cuore". Ma prima si innamorerà di Mario, fidanzato dell'amante di Marcello.

CARLO CASSOLA, *Monte Mario*

Storia di un ragazzo e una ragazza a Roma negli anni '70.

CARLO CASSOLA, *L'amore tanto per fare*

Romanzo d'azione. In casa di Varallo, colonnello dei carabinieri, viene uccisa la sua amante, Gabriella.

CARLO CASSOLA, *Una relazione* I Cas 7

Mario Mansani riscopre il ricordo di quando, non ancora marito e padre, ebbe una facile avventura. Animato dal desiderio di farla rivivere, Mario si procura un incontro casuale con Giovanna.

CARLO CASSOLA, *Gisella* I Cas 2

Storia di una donna, prima ragazza, poi sposa infedele, poi vedova dedita ai pettegolezzi. Gisella passa indenne attraverso i grandi eventi dell'epoca: fascismo, guerra, liberazione.

CARLO CASSOLA, *Il cacciatore*.

Alfredo, figlio di una merciaia, passa tutto il suo tempo libero a caccia.

CARLO CASSOLA, *La disavventura*.

Cori vive progettando il suo futuro in vista di un miglioramento della sua condizione sociale e sceglie gli uomini in funzione di questo. La passione irromperà in lei all'improvviso.

CARLO CASSOLA, *Fausto e Anna*

Nella provincia toscana, tra Volterra e San Ginesio, cresce il giovanile amore tra Fausto e Anna. Ma i due sceglieranno strade diverse.

CARLO CASTELLANETA, *Viaggio col padre*

Il passaggio all'età adulta di un ragazzo, nell'epoca che va dalla campagna d'Africa, alla guerra, alla Resistenza, al dopoguerra. Si è generazioni si affrontano; è il dramma dell'incomprensione tra padri e figli

GABRIELE D'ANNUNZIO, *Il piacere* j rj. ^3

Il conte Andrea Sperelli placa nella duplice conquista della bella Elena Muti e della nobile e spirituale Maria Ferres il desiderio di una "terza amante ideale", del piacere come scopo di vita.

GRAZIA DELEDDA, *Canne al vento* I Del 9 / I Del 10

gpjN In un paese sardo, tre sorelle, ultime eredi di una famiglia decaduta, attendono rassegnate che ritorni la serenità nelle loro esistenze tormentate dalla fuga di una quarta sorella e dal ricordo della morte violenta del padre.

UMBERTO ECO, *77 nome della rosa* I Eco 8

Siamo nel 1327. In un'abbazia avviene una lunga serie di morti misteriose. Il novizio Adso da Melk e il suo maestro Guglielmo da Baskerville, giunti all'abbazia, indagano.

BEPPE FENOGLIO, *Primavera di bellezza* \ Fen 6

Romanzo che affronta la problematica partigiana, tema ricorrente dell'intera opera di Fenoglio.

BEPPE FENOGLIO, *Il partigiano Johnny*

Cronaca della guerriglia partigiana di Johnny e dei suoi compagni, dalla formazione delle prime bande fino all'estate '44.

CARLO LEVI, *Cristo si è fermato a Eboli* j Leve 2

Il romanzo fu scritto molti anni dopo l'esperienza diretta da cui trasse origine, cioè il confino di Levi in un desolato paese della Lucania, Gagliano, dove lo stesso messaggio di Cristo pareva ancora di là da venire.

PRIMO LEVI, *Se non ora, quando?*

Le vicende delle brigate partigiane durante la seconda guerra mondiale.

PRIMO LEVI, *Se questo è un uomo* I LeVp 1

Storia della deportazione di Primo Levi nel campo di concentramento di Auschwitz.

PRIMO LEVI, *La tregua* I LeVp 8

Diario del lungo viaggio di ritorno di Primo Levi dopo la sua liberazione dal campo di concentramento di Auschwitz.

VO

DACIA MARAI, *La lunga vita di Marianna Ucrìa* I riera c

Ambientato nella prima metà del Settecento. Storia di Marianna, giovane sordomuta appartenente a una nobile famiglia siciliana, andata in sposa a uno zio. Scoprirà l'amore in età matura.

PLINIO MARTINI, *Il fondo del sacco*. Edizioni Casagrande j Mart 1

Da Cervergnano all'America e ritorno.

ELSAMORANTE, *La storia* j f/ran 7

Romanzo ambientato a Roma durante e dopo la prima guerra mondiale (1914-1918).

ELSAMORANTE, *Menzogna e sortilegio* j M . . . o

Elisa, ragazza siciliana rimasta orfana, è condotta a Roma da Rosaria, amante del defunto padre. Quando anche Rosaria muore, Elisa, ormai rimasta sola, si ritira per narrare la storia della sua famiglia.

ALBERTO MORAVIA, *La noia* I Morav 9

Storia di un pittore e di un rapporto amoroso spinto agli estremi della disperazione.

ALBERTO MORAVIA, *La Ciociara* I Morav 7

Storia delle avventure e disavventure di due donne, madre e figlia, costrette a passare un anno al fronte tra il 1943 e il 1944.

ALBERTO MORAVIA, *Gli indifferenti*

Storia del giovane Michele e della sorella Carla, dell'adattamento mancato del primo e di quello difficile e doloroso ma riuscito della seconda.

ALBERTO MORAVIA, *Il conformista* \ Morav 8

Storia di un viaggio di nozze a Parigi e di un delitto di stato, ma anche biografia di un uomo e descrizione di un'epoca e di una società, ritratto del conformista e del conformismo.

vViiX) PALAZZESCHI, *Sorelle Materassi*, I Pai 4

Narra le vicende di tre sorelle che trascorrono una vita agiata grazie al loro lavoro di ricamatrici. Ma in questo mondo domestico e tranquillo irrompe con la forza di un uragano Remo, nipote delle Materassi, un bellissimo ragazzo di quattordici anni cui è morta di recente la madre.

CESARE PAVESE, *H compagno* I Pav 14

Storia di Pablo e Linda, e della gioventù proletaria negli ultimi anni del fascismo.

ÌTISAREPAVESE, *La luna e i/alò* j p... 16

Storia di un trovatello cresciuto bracciante in una fattoria delle Langhe, emigrato in America e tornato con un po' di fortuna nelle sue campagne alla ricerca del tempo_perduto.

OSARE PAVESE, *La bella estate* I Pav 4

Raccolta che contiene tre brevi romanzi, *La bella estate*, *Il diavolo sulle colline* e *Tra donne sole*. Sono tre romanzi cittadini, della scoperta della città e della società, di giovanili passioni amorose, d'entusiasmi e sconfitte.

CESARE PAVESE, *// mestiere di vivere* I Pav 3

È il diario di Cesare Pavese, iniziato nel 1935, quando lo scrittore si trovava al confino in Calabria a causa dei suoi sentimenti antifascisti.

LUIGI PIRANDELLO, *Uno nessuno e centomila* I Pir 16

Vitangelo Moscarda, detto Gengé, è assillato dal bisogno di scoprire un'immagine obiettiva di sé. Questa ricerca lo conduce alla pazzia.

LVVJICI PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal* \ pir 50

Storia di Mattia Pascal, che decide di darsi per morto. Comincerà un programma di autoeducazione e autocostruzione avviato con l'assunzione dell'identità di Adriano Meis e il trasferimento in una grande città.

VASCO PRATOLINI, *Le ragazze di Sanfredano* I P * ^ 3

Un rione popolare della Firenze del dopoguerra animato dalla presenza tenera e rissosa di sei giovani donne: sono le ragazze di Sanfrediano, tutte innamorate dello stesso uomo: Bob, il rubacuori di quartiere, che alla fine sarà beffato dalle stesse ragazze.

VASCO PRATOLINI, *Cronache di poveri amanti* I Pra 6a / I Pra 6b

La Firenze dei primi anni del fascismo. Al centro del romanzo, via del Como, nella quale si assiepa e vive, con tutte le sue storie private e comuni, un fitto nucleopopolano.

MARIO RIGOM STERN, *L'anno della vittoria*

Il ritorno alla vita di una famiglia e di unpaese dopo kprirna_guerxajndiale.

MARIO RIGOM STERN, *Il sergente nella neve* I Rig 2

Romanzo sulla II guerra mondiale. È il diario, scritto da un sottufficiale, delle tragiche giornate della ritirata in Russia tra la fine del '42 e il principio del '43.

MARIO RIGOM STERN, *Storia di Tène* I Rig 4

La condanna e l'esilio di Tónle Bintam, contadino e pastore delle antiche montagne venete. La vicenda termina durante la I guerra mondiale.

MARIO RIGOM STERN, *Quota Albania*

Un anno di guerra: la primavera degli anni 1940 e 1941, due campagne militari, quella di Francia e quella di Grecia, ricostruite attraverso due taccuini miracolosamente scampati alle vicende belliche.

MARIO RJGO.NI STERN, *Le stagioni di Giacomo*

Una piccola comunità del Veneto è uscita stremata dalla Grande Guerra: chi non emigra ha davanti a sé come unico lavoro possibile quello del "recuperante"; battere la montagna alla ricerca dei residui bellici da rivendere ai grossisti di metalli. Giacomo impara il mestiere fin da bambino e diventerà un esperto. Ma già si annuncia una nuova stagione di guerre.

MARIO RIGONI STERN, *Amore di confine*

I capitoli in cui è diviso il libro sembrano scandire i momenti di un'autobiografia: la prigionia nei campi di lavoro nazisti, il ritorno a casa e il lavoro al servizio catastale, la vita quotidiana al paese.

MARIO RIGOM STERN, *Ritorno sul Don* I Rig 3

L'autore ritorna, trent'anni dopo, sul racconto della tragica ritirata degli alpini in Russia al tempo della seconda guerra mondiale, in un continuo rimando trapassato, presente e futuro.

LALLA ROMANO, *Le parole tra noi leggere*

L'autrice racconta il suo rapporto con il figlio.

LALLA ROMANO, *Una giovinezza inventata*

Storia di una ragazza borghese che vive **con rabbia la propria ed»c.a7ione alla** vita.

LALLA ROMANO, *La penombra che abbiamo attraversato*

Un uomo già maturo, cacciatore, fotografo emittente dilettante ha sposato una ragazza di famiglia. Le due fighe spiano un mondo di piccoli segreti, studiano i parenti, i compaesani e loro stesse.

LEONARDO SCIASCIA, *La scomparsa di Majorana* I Sci 15

Nel marzo 1938, Ettore Majorana, scienziato conosciuto e ammirato, interessato ai problemi riguardanti l'invenzione della bomba atomica, scompare nel nulla. I servizi segreti si mettono sulle sue tracce.

LEONARDO SCIASCIA, *A ciascuno Usuo* j 5c-j -JQ

In un paese dell'entroterra siciliano un farmacista viene ucciso dopo aver ricevuto una lettera anonima. Un professore di liceo indaga.

LEONARDO SCIASCIA, // *contesto* j ^

In un paese non nominato, una successione di assassina e di funerali ufficiali scandisce la vita pubblica.

LEONARDO SCIASCIA, *Il cavaliere e la morte* r < .. , ,

Il protagonista di questo romanzo è un commissario ai polizia, il cui solo nome è Vice: sostituto. Storia di un biglietto minaccioso e misterioso scambiato fra duejrtenti a unjjranzo, scambio a cui fa seguito l'assassinio di uno dei due e l'indagine della polizia

MARIO SOLDATI, *La busta arancione*

Storia della prostituta Meris.

ITALO SVEVO, SWu/tfà i s v e i i

Un grigio lavoro di impiegato e un deluso tentativo letterario hanno fissato nella vita di Emilio Brentani l'impronta della monotonia e della mediocrità. Ma proprio nell'età matura, quando la sua vita sembrerebbe definitivamente segnata, il protagonista imbocca un'altra strada: conosce e intreccia una relazione con Angiolina, una giovane popolana

ITALO SVEVO, *La coscienza di Zeno* r

Il tentativo di Zeno Cosini di raccontare la propria vita, ora che è giunto in età avanzata; esso si rivela un tentativo di riacquistare la salute e l'equilibrio.

GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA, // *Gattopardo* j r o m ^

Romanzo storico, ambientato in Sicilia, che mette in scena una famiglia dell'alta aristocrazia.