

Indice

<i>Introduzione</i>	VII
<i>Ringraziamenti</i>	XIII
Parte I. Dante, padre della lingua	
1. La riflessione sulla lingua	7
Nella <i>Vita nova</i> , p. 8 - Nel <i>Convivio</i> , p. 11 - Nel <i>De vulgari eloquentia</i> e nella <i>Commedia</i> , p. 16	
2. La lingua di Dante	36
Un oggetto non conoscibile, p. 36	
3. La lingua della poesia	39
Le liriche giovanili, p. 39 - La <i>Vita nova</i> , p. 45 - Le rime petro- trose, p. 50	
4. La lingua della prosa	56
La <i>Vita nova</i> , p. 56 - Il <i>Convivio</i> , p. 62	
5. La <i>Commedia</i>	74
Il titolo, p. 74 - Che lingua parla Dante nella <i>Commedia</i> ?, p. 77 - In quale lingua è scritto il poema?, p. 78 - Un confronto, p. 81 - Fiorentino, ma non solo, p. 83 - Le parole della <i>Com- media</i> , p. 84 - Tendere la lingua come un elastico, p. 91 - Un esempio dall' <i>Inferno</i> , p. 94 - Un esempio dal <i>Paradiso</i> , p. 95 - Un esempio dal <i>Purgatorio</i> , p. 96 - L'inarrestabile fortuna della <i>Commedia</i> , p. 102	
Parte II. Francesco Petrarca, ingegnere delle parole	
1. Le lingue di Petrarca	109
Latino e volgare, p. 109 - Volgare e latino, p. 111	

2. <i>Frammenti di cose volgari</i>	113
Tre sonetti, p. 114 - Un libro perfetto fatto di versi perfetti, p. 119 - La situazione testuale, p. 121 - Come lavorava Petrarca, p. 122	
3. La lingua del <i>Canzoniere</i>	126
La ricerca della perfezione, p. 132 - La memoria di Petrarca, p. 134 - Una canzone, p. 135 - " <i>Aurea mediocritas</i> ", p. 140 - L'antiquotidianità, p. 142 - Una lingua di poche parole, p. 146 - L'ultima poesia, p. 155	
4. <i>I Trionfi</i>	167
La situazione testuale, p. 169 - Il <i>Triumphus Mortis</i> , p. 170 - Citazioni e autocitazioni, p. 178	
Parte III. Le lingue e gli stili di Giovanni Boccaccio	
1. A Napoli con la lingua di Firenze	184
La <i>Caccia di Diana</i> , p. 184 - Il <i>Filostrato</i> , p. 189 - Il <i>Filocolo</i> , p. 193 - Il <i>Teseida</i> , p. 196	
2. A Napoli con la lingua di Napoli	203
<i>L'Epistola napoletana</i> , p. 203	
3. A Firenze con la lingua di Firenze	207
La <i>Comedia delle ninfe fiorentine</i> (o <i>Ninfale d'Ameto</i>), p. 207 - Il <i>Ninfale fiesolano</i> , p. 211 - L' <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i> , p. 214	
4. Il <i>Decameron</i>	220
«In fiorentin volgare», p. 222 - La lingua del narratore, p. 226 - Ad alta voce, p. 229 - La lingua dei personaggi, p. 232 - Un gioco d'artificio, p. 238	
5. Il <i>Corbaccio</i>	248
Una lingua polifonica, p. 249	
<i>Bibliografia</i>	259
<i>Glossario</i>	273

Giuseppe Patota

La grande bellezza dell'italiano

Dante, Petrarca, Boccaccio