



Luca Mengoni, nato a Bellinzona nel 1972, si diploma nel 1994 all'Accademia di belle arti di Como, con una tesi sul disegno infantile. Dal 1997 al 1999 frequenta il terzo ciclo dell'Ecole supérieure d'art visuel di Ginevra. Nel 1995 gli viene attribuita la borsa della fondazione Alice Bailly di Losanna. Nel 1994 con Massimo Prandi fonda le edizioni sottoscala. Ha pubblicato cartelle d'arte e libri con testi di Franco Beltrametti, Corbacciò, Federico Hindermann, Gianni Mengoni, Alda Merini, Fabio Pusterla, Arturo Schwarz, Dario Villa.

Mostre principali:

2006

– la circolazione della linfa, Museo Cantonale d'Arte, Ala Est, Lugano.

2005

– Jardins d'hiver, galerie Mottier, Ginevra, (collettiva).

2004

– Il fango dei nostri fiori, galerie Mottier, Ginevra.

– Aspettare l'inatteso, Museo Villa dei Cedri, Bellinzona, spazio Venti correnti, Milano (collettiva).

2003 – Che c'è di nuovo? La scena artistica emergente in Ticino, Museo cantonale d'arte, Lugano (collettiva).

2002

– Galleria Ammann, Locarno (collettiva).

2001

– Il giardino del melograno, galerie Mottier, Ginevra.

2000

– V.i.t.r.i.o.l., Centro culturale svizzero, Milano.

– Jardins intérieurs, Plan(s)libre(s), Ginevra (collettiva).

1999

– Confinidiversi, Courant d'Art, Chevenez (collettiva).

– V.i.t.r.i.o.l., note del labirinto, campo nomade primaverile, Sabbione.

– xxxy, figure in una stanza, la Rada, Locarno.

1998

– autoregards, mapra, Lyon (collettiva).

– Nel segno della spsas, Museo cantonale d'arte, Lugano (collettiva).

– Volo, galerie Niu d'Art, Losanna.

– Labirinto, Forum d'Art Contemporain, Sierre.

1996

– Museo Jenisch, Vevey (collettiva).

– Luca Mengoni, galleria La Loggia, Carona.

– Rapaci, I sotterranei dell'arte, Monte Carasso (collettiva).

1994

– Arte nanetta, galleria Sotto una buona stella, Locarno (collettiva).

Marco Fragonara, nato a Milano nel 1954, attualmente vive a Trapani, dove insegna letteratura e lingua italiana e latina, in un liceo cittadino e collabora con il giornale La Sicilia.

Laurea in lettere moderne all'Università Cattolica di Milano (1977), corsi di specializzazione (uditore) in Comunicazioni Sociali all'Università Cattolica di Milano (1984), corsi di specializzazione in Teologia (uditore) del Settentrione (1985).

Docente di letteratura italiana nei licei classici e linguistici (1978-1999), docente di storia dell'arte (ASFOR, via Cagnola 17, 1999). Docente di letteratura italiana presso i licei scientifici (a partire dal 2004). Ha collaborato, come animatore, per 25 anni (1974-1999) con il Piccolo Teatro di Milano. Parallelamente ha svolto l'attività di critico d'arte, in particolare di Storia dell'Incisione antica, moderna e contemporanea, attività che svolge ancor oggi, dopo aver iniziato ad occuparsi di storia dell'incisione a partire dalla fine degli anni '80 in ambiente universitario. Ha partecipato come relatore a convegni e dibattiti e conferenze, non ultime il corso di quattro interventi sulla grafica europea tenute nel 2005 all'Università di San Paolo in Brasile. Ha collaborato con numerose riviste e giornali, come Charta, Il Curioso, Grapheion, rivista internazionale di grafica, Praga, Provincia di Como, Luoghi dell'Infinito, Arte, Biblico, Cahier d'art, Grafica & Disegno, Grafica d'Arte, L'Eco di Bergamo, Annuario della Grafica in Italia, 1992, Nouvelles de l'Estampe, Il Giornale, Rassegna di Studi e Notizie, Civiche Raccolte di Arti Applicate, Milano. Ha curato mostre pubbliche e private e i relativi cataloghi di artisti incisori.