

## PUBBLICAZIONI

*Vengono segnalate, in ordine alfabetico per autore (o curatore o parola-chiave), quelle contenenti materiali conservati nell'AP della BCLu e strettamente collegate a Prezzolini, Flaiano, Ceronetti, Chiesa ecc. Le pubblicazioni seguite dalle sigle dei vari Fondi includono documenti presi dai Fondi stessi.*

*Giorgio Abrami e gli "Orti del Guerrazzi", a cura di Andrea Cecconi, Fiesole, Fondazione Ernesto Balducci, Supplementi dei "Quaderni della Fondazione", 2010 (ed. in tiratura limitata in occasione del cinquantenario della scomparsa di Giorgio Abrami) (s.i. prezzo)*

[Contiene lettere a G. Abrami di: Pietro Annigoni, Piero Bargellini, Carlo Betocchi, Domenico Bulgarini, Guido Calogero, don Giulio Facibeni, Nicola Lisi, Raimondo Manzini, Benvenuto Matteucci, Alberto Mondadori, Barna Occhini, Adolfo Oxilia, Giovanni Papini, Viola Paszkowski Papini, Dino Provenzal, Piero Rebora, Enrico Vallecchi; seguono le testimonianze di Piero Bargellini, Carlo Betocchi, Nicola Lisi, Luigi Maria Personé, Marcello Vannucci; Bibliografia degli scritti di G. Abrami, Bibliografia critica e Appendice iconografica.]

GIOVANNI ANSALDO, *Il mare e l'ulivo. Racconti dalla Toscana*, Livorno, Debate Editore, 2010 (€ 15,00)

[L'introduzione di GIUSEPPE MARCENARO, *Le due stagioni toscane di Stella Nera*, e i racconti di GIOVANNI ANSALDO: Arguta Livorno - Brevi da Livorno - Tutti in piazza - Riandar nel tempo - La casa delle chioccioline - Firenze fiorita - I fantasmi di Luchaire - Le colpe dei padri - La libreria di Luisa - Un "villano" - Le delizie del parlar toscano - Ambai - L'asino e le rose - Armi sulla collina - Singsing - Dafni e Cloe - Gli uccelli toscani - L'esperienza del signor Boyer - Passo di addio - Così va il mondo.]

CHIARA BIANCO, «*For time long past*». *Un epistolario inedito di Franco Antonicelli*, "Studi Piemontesi", Torino, vol. XXXIX, fasc.2, dicembre 2010, pp.519-531

[L'articolo tratta delle 175 lettere indirizzate da Franco Antonicelli ad Adelina Prandi tra il giugno 1924 e il 1973.]

*I custodi delle voci. Archivi orali in Toscana: primo censimento*, a cura di Alessandro Andreini e Pietro Clemente, Firenze, Regione Toscana, collana Toscana Beni Culturali n.8, 2007 (s.i. prezzo)

[Contiene: CLAUDIO MARTINI, *Introduzione*; ALESSANDRO ANDREINI, PIETRO CLEMENTE, *Fonografie toscane: una premessa dei curatori*; GIAN BRUNO RAVENNI, *La memoria nel tempo: fonti orali e archivi orali*; PIETRO CLEMENTE, *Le loro voci e le nostre*; ALESSANDRO ANDREINI, *Archivi da ascoltare: un primo censimento degli archivi orali in Toscana; Il censimento: le schede* [per le provincie di: Arezzo, Firenze, Grosseto, Livorno, Lucca, Massa Carrara, Pisa, Pistoia, Prato, Siena]; ALESSANDRO PORTELLI, *Alcune riflessioni*; GIOVANNI CONTINI, *Censire gli archivi audiovisivi: primo passo per il loro salvataggio*; VALENTINA SIMONETTI, *Il Censimento nell'analisi archivistica e alcune considerazioni sulle fonti orali*; SILVIA SINIBALDI, *Parola d'archivio! Un'esperienza di censimento di archivi sonori in Toscana*; FABIO MUGNAINI, *La memoria del fare memoria. Gli archivi della tradizione in Toscana*; PAOLO DE SIMONIS, *Fissazioni. Tempi e metodi nell'accogliere e conservare voci e immagini di Toscana*; Bibliografia. Scheda sugli autori.]

LUIGI ERNESTO ARRIGONI, *L'Oriente di Guido Gozzano: dall'immagine dell'India all'India come immagine. Appunti sul paratesto fotografico*, "Rivista di Letteratura Italiana", Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, a.XXVIII, n.2, 2010, pp.[25]-40

PAOLO BAGNOLI, *Lettere inedite di Eugenio Artom a Carlo Rosselli. Una selezione di un carteggio*, "Libro Aperto", Ravenna, [a.XXIX (XIV), n.1/2008 Nuova serie], n.52, gennaio-marzo 2008, pp.57-65 e 68-71  
[Sono 4 lettere di E. Artom a C. Rosselli del 1922.]

ANTONIO BALDINI – ARDENGO SOFFICI, *Carteggio 1917-1961*, introduzione e note di Marta Bruscia, Pesaro, Metauro Edizioni, collana Archivio Baldini Carteggi n.01, 2009 (€ 25,00)

PAOLA BAIONI, *Giuseppe Antonio Borgese poeta su "Medusa" (1902)*, estr. da "Rivista di Letteratura Italiana", Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, a.XXIII, n.1-2, 2005, pp.[427]-438

PAOLA BAIONI, *Inediti sabiani. Carissimo Umberto, Carissimo Padre. Carteggio Umberto Saba – Padre Alberto Bassan S.J.*, estr. da "Rivista di

Letteratura Italiana”, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, a.XXIV, n.1, 2006, pp.[123]-135

[Si tratta in totale di 11 pezzi epistolari del periodo 1956-57, di cui 7 di padre A. Bassan (sacerdote della Compagnia di Gesù) e 4 di U. Saba.]

*Lettere di un'amicizia. Nazareno Fabbretti a Ernesto Balducci*, a cura di Andrea Cecconi, Fiesole, Fondazione Ernesto Balducci, Supplementi dei “Quaderni della Fondazione”, 2010 (edizione a tiratura limitata)

(s.i. prezzo)

[Si tratta di 26 pezzi di N. Fabbretti e 3 di E. Balducci, tra il 1952 e il 1987. Il volumetto si completa con la *Cronologia biografica* di Fabbretti e di Balducci, una *Cronologia storica* e, in Appendice, l'elenco degli *Scritti su Ernesto Balducci di Nazareno Fabbretti* e una *Bibliografia essenziale*.]

BERNARDO BARATTI, *Senza francobollo. Carteggi impossibili*, San Cesario di Lecce, Piero Manni, collana Occasioni n.216, 2008 (€ 17,00)

[Vi sono incluse sette corrispondenze 'impossibili' tra realtà e paradosso: Caro Critico... Caro Narratore...; Cara Televisione... Cara Radio; Care Banche... Caro San Francesco...; Caro Nero... Caro Rosso; Cara Fantasia... Cara Realtà...; Caro Freud... Caro Jung...; Caro Bernardo... Caro Enzo... Lettere dall'Aldilà.]

SIGFRIDO BARTOLINI, *La Forma del Tempo*, a cura di Beatrice Buscaroli, [catalogo della mostra, Pescia, 21 novembre - 6 dicembre 2009], Firenze, Edizioni Polistampa, 2009 (s.i. prezzo)

[Le opere riprodotte in catalogo sono accompagnate da testi tratti dal diario inedito *Disperata felicità* tenuto da Bartolini dal 1954 al 2007. Il catalogo contiene inoltre le *Presentazioni* di Roberta Marchi (sindaco di Pescia), della Fondazione Nazionale Carlo Collodi e di Giovanni Gentile (presidente dell'Associazione 'Amici di Pescia') e i saggi critici: BEATRICE F. BUSCAROLI, *La forma del tempo, ossia la "quiete interiore"*; SILIANO SIMONCINI, *Il senso dell'ordine*; LUIGI SALVAGNINI, *Sigfrido e Pescia*. Seguono gli Apparati, con la Nota biografica e i Libri di Sigfrido Bartolini.]

*Sigfrido Bartolini nel segno e nel vetro*, [catalogo e mostra] a cura di Giulia Ballerini, Firenze, Edizioni Polistampa, 2010 (€ 23,00)

*Il grillo parlante dell'Unità d'Italia. Collodi giornalista scelto da Sigfrido Bartolini*, a cura di Simonetta Bartolini, Firenze, Mauro Pagliai Editore, 2011 (€ 12,00)

[Il volume, con immagini tratte da opere illustrate da Sigfrido Bartolini, include: SIMONETTA BARTOLINI, *Collodi, Bartolini, l'Unità, l'Italia*; SIGFRIDO BARTOLINI, *Attualità di Carlo Lorenzini* [pseud. Di Carlo Collodi, Pistoia 1993]; *Collodi e l'Italia*, Scritti di CARLO LORENZINI giornalista; *Appendice* [contiene testi di I. Cortona, 1911; di Paolo Lorenzini, s.d.; di Orfeo Tamburi, 1972; di Sigfrido Bartolini, s.d.].]

*2 or 3 things not bad at all*, Riva San Vitale, Fondazione Franco Beltrametti, Allora, Quaderni della Fondazione Franco Beltrametti, 2005  
[Contiene testi di e dedicati a Franco Beltrametti.]

GIANNI BERENGO GARDIN, *Diario del paese Italia. Mezzo secolo di fotografie*, incontro con Goffredo Fofi, "Lo Straniero", Roma, a.VIII, n.48, giugno 2004, pp.58-78

*Un libertario in Europa. Camillo Berneri: fra totalitarismi e democrazia*, Atti del convegno di studi storici, Arezzo, 5 maggio 2007, a cura di Giampietro Berti e Giorgio Sacchetti, Comune di Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, Famiglia Berneri - Aurelio Chessa in collaborazione con la Provincia di Arezzo, 2010 (s.i, prezzo)

[Questo convegno aretino dedicato a Camillo Berneri era indicato in "Cartevive": n.42, maggio 2008, p.133. Gli Atti contengono la *Presentazione* del Direttore della Biblioteca Panizzi, Giordano Gasparini, il *Saluto* dell'assessore alla cultura della Provincia di Arezzo, Emanuela Caroti, e l'*Introduzione* dei Curatori, cui fanno seguito i contributi di: GIAMPIETRO BERTI, *Considerazioni sull'anarchismo italiano fra le due guerre*; GIORGIO SACCHETTI, *Le culture politiche del giovane Berneri. Un intellettuale fra Arezzo, Firenze e Cortona (1916-1926)*; GIANNI CARROZZA, *En Russie bolcheviste. L'analisi di Berneri sull'Unione Sovietica all'inizio degli anni Venti*; ENRICO ACCIAI, *Berneri e Rosselli in Spagna. L'esperienza della Sezione italiana della Colonna Ascaso*; CLAUDIO VENZA, *Barcellona, maggio 1937. Il nodo storico e politico*; FRANCISCO MADRID SANTOS, *Evolución y interpretaciones del pensamiento berneriano*; STEFANO D'ERRICO, *Anarchismo e politica: il 'caso' Berneri*; PIETRO ADAMO, *Camillo Berneri tra militanza politica e riflessione intellettuale*; CARLO DE MARIA, *Giovanna Berneri e la*

*memoria di Camillo*; FIAMMA CHESSA, *Le nuove carte dell'Archivio Famiglia Berneri-A. Chessa a Reggio Emilia*; Appendice: *Spazio dibattito* condotto da Emanuela Caroti e Marco Meacci.]

GIOVANNA CALEFFI BERNERI, *Un seme sotto la neve. Carteggi e scritti. Dall'antifascismo in esilio alla sinistra eretica del dopoguerra (1937-1962)*, Cura e introduzione Carlo De Maria, Prefazione Giampietro Berti, Nota conclusiva Goffredo Fofi, Comune di Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, Archivio Famiglia Berneri - Aurelio Chessa, 2010 (s.i. prezzo)

[L'epistolario con Giovanna Caleffi conta 200 lettere e 63 corrispondenti, tra cui figurano anche: Arrigo Cajumi, Piero Calamandrei, Albert Camus, Aldo Capitini, Alberto Mondadori, Adriano Olivetti, Mario Pannunzio, Giovanni Persico, Ernesto Rossi, Gaetano Salvemini, Giuseppe Saragat, Ignazio Silone, Angelo Tasca, Oliviero Zuccharini.]

RENATO BERTACCHINI, *Il mare, le isole, il Carso nei racconti di Giani Stuparich*, "Il Banco di Lettura", Turriaco (Gorizia), n.32, 2006, pp.3-8

ITALO BERTELLI, *Tutto Gramsci. La vita e le opere. Il pensiero, l'attività politica e la critica letteraria*, Sesto San Giovanni (Milano), Ernesto Bignami Editore, 2010 (€ 9,00)

OTTAVIO BESOMI, *Filologia e critica nella Svizzera italiana nel ventennio 1975-1995*, "Fogli", Rivista dell'Associazione Biblioteca Salita dei Frati di Lugano, n.31, 2010, pp.1-26

[Con Indice degli studiosi e Indice degli autori, pp.25-26.]

*Fiamma Bianchi Bandinelli*, [a cura di Luca Baranelli], Siena, [senza editore: stampato dalla Litografica Com, Capodarco di Fermo (Fermo)], (ottobre) 2010 (edizione fuori commercio)

[Si tratta di un album di fotografie in bianco e nero e testi di Fiamma Bianchi Bandinelli raccolti dal marito Luca Baranelli che firma la premessa, *In limine*, ripercorrendone l'esistenza dalla nascita nel 1937 alla scomparsa nel 2009 sotto le sezioni: Infanzia e adolescenza (Le prime parole scritte. Frammento di autobiografia infantile. I miei primi anni. Lettere dal collegio); Giovinezza e maturità (Sul materialismo di Timpanaro. Cultura e morale. Il sistema nervoso dell'uomo, 1. Il sistema nervoso dell'uomo, 2. Sui raggi X. Sull'omosessualità. Pensieri edificanti di un fumatore di tabacco di J.S. Bach. Sul matrimonio. Per un piccolo dizionario dei farmaci. Autoanamnesi. Lettera a un'amica. Agli

amici filoisraeliani. Una proposta di pacificazione per il Medio Oriente. Nuove proposte e nuovi strumenti per una pace giusta. Messaggi a un'amica); Notizia.]

PASQUALE DI PALMO, *I furori editoriali e letterari di Bianciardi*, "Wuz", Milano, a.VI, n.1, gennaio-febbraio 2007, pp.8-12

*Piero Bianconi. Uomo, scrittore, traduttore, polemista. Atti del Convegno, Biblioteca cantonale di Locarno, 6 giugno 2009*, "Bollettino Storico della Svizzera italiana", Bellinzona, Salvioni Edizioni, serie nona, vol.CXIII, fasc.I-II, 2010, pp.11-69

[Gli Atti raccolgono i seguenti contributi: RENATO MARTINONI, *Introduzione*; SABINA GEISER FOGLIA, *Piero Bianconi in maniche di camicia*; PIETRO GIBELLINI, *L'esperienza corale di un albero di famiglia. Rileggendo Albero genealogico*; SANDRO BIANCONI, *Bianconi, la scrittura e la "grama fatica" del tradurre*; RENATO MARTINONI, *Il tempo e lo spirito. Dall'estetismo alla protesta.*]

*Autorenbibliotheken. Bibliothèques d'auteurs. Biblioteche d'autore. Bibliotecas d'autur*, "Quarto", Rivista dell'Archivio svizzero di letteratura, Berna, Éditions Slatkine, n.30/31, ottobre 2010

[Il numero della rivista si suddivide in tre sezioni: Allgemeine Aspekte. DANIEL FERRER, *Bibliothèques réelles et bibliothèques virtuelles*; CLAUDINE MOULIN, *Am Rande der Blätter: Gebrauchsspuren, Glossen und Annotationen in Handschriften und Büchern aus kulturhistorischer Perspektive*; MAGNUS WIELAND, *Stell-Werk: Literatur im Bücherregal*; URSULA RUCH, *Vom Sammeln*; PETER HABER, *Autorenbibliotheken im digitalen Zeitalter. Fallstudien*. PETER STOCKER, *Autorenbibliotheken als Schreibraum am Beispiel Gottfried Kellers*; JEAN-CARLO FLÜCKIGER, "La Bibliothèque de Cendrars n'existe pas"; CHRISTA BAUMBERGER, *Autorenbibliothek und literarisches Vagabundentum: Friedrich Glausers fehlende Bibliothek*; THOMAS RICHTER, *Golo Manns Auseinandersetzung mit Ernst Jünger im Spiegel seiner nachgelassenen Bibliothek*; MATTEO FERRARI, *Tracce di una biblioteca nell'esordio di un romanziere: memorie scolastiche nel Fondo del sacco di Plinio Martini*; BERNHARD BÖSCHENSTEIN, *Paul Celan: der Autor als kreativer Leser*; MURIEL PIC, *L'atlas fantastique: W.G. Sebald lit Claude Simon et Walter Benjamin*; DUMENIC ANDRY, *Anmerkungen zu Andri Peers Autorenbibliothek*; ULRICH WEBER, *Friedrich Dürrenmatt und seine Bibliothek*; STÉPHANIE CUDRÉ-MAUROUX, *La*

*Bibliothèque comme un ars memoriae: Dialogue avec Jean Starobinski. Aus der Praxis.* RUDOLF KÄSER, *Schmökern (engl. to browse) in Friedrich Dürrenmatts Schlafzimmer-Bibliothek: ein Testlauf*; MARTIN STINGELIN, *Im Labyrinth der Bücher: Zu verschiedenen Möglichkeiten, eine Autorenbibliothek zu erschliessen (Dürrenmatt, Nietzsche, Schopenhauer und Freud)*; JÜRGEN WEBER, *Bodies of Evidence: Exemplar, Sammlung und Provenienz*; CHRISTIAN ALIVERTI, *Exemplarspezifische Erschliessung in Bibliothekskatalogen*; ANDRÉ PAGE, *Pourquoi conserver des bibliothèques d'auteurs? Réflexions sur les méthodes de préservation et de conservation spécifiques aux bibliothèques d'auteurs*; PETER PETREJ, *Private Büchernachlässe: Sichtweise und Praxis eines Antiquars.*]

*Collezioni speciali del Novecento. Le biblioteche d'autore. Atti della Giornata di studio, Firenze, Palazzo Strozzi, 21 maggio 2008, "Antologia Vieusseux"*, Firenze, Edizioni Polistampa, nuova serie, a.XIV, n.41-42, maggio-dicembre 2008 (€ 20,00)

[Il numero monografico della rivista raccoglie, dopo la *Premessa* di GLORIA MANGHETTI e i *Saluti* di PAOLO COCCHI, ANTONIA IDA FONTANA e MAURO GUERRINI, gli interventi di: LAURA DESIDERI, *Esemplari postillati di biblioteche d'autore*; GIULIANA ZAGRA, *Biblioteche d'autore in biblioteca: dall'acquisizione alla valorizzazione*; ALBERTO PETRUCCIANI, *Biblioteche d'autore in biblioteca: una catalogazione speciale?*; ANNA MANFRON, *Dai libri alle carte: la gestione dei materiali "anfibi"*; PAOLA RICCIARDI, CECILIA CALABRI, *Le biblioteche d'autore nel Censimento dei fondi librari della Regione Toscana: tipologie e localizzazioni*; MARCO PINZANI, *Le biblioteche d'autore nelle raccolte e nel catalogo del Sistema Documentario Interbibliotecario dell'Area Fiorentina (SDIAF)*; LUCA BROGIONI, *La valorizzazione delle raccolte dello SDIAF dal catalogo cumulato al catalogo integrato e personalizzato*; SANDRA DI MAJO, *Raccolte private in una biblioteca di ricerca*; FULVIO STACCHETTI, *Per una rete delle biblioteche d'autore a Roma; Verso una mappa delle biblioteche d'autore?*, Tavola rotonda con Luisa Finocchi, Massimo Canella, Elisabetta Forte, Rosaria Campioni; *Appendice*: LAURA DESIDERI - MARIA CECILIA CALABRI, *Collezioni speciali del Novecento. Le biblioteche d'autore: definizione e gestione*; *Biblioteche d'autore. Bibliografia*, a cura di L. Desideri, M.C. Calabri, Stefania Gitto, Anna Manfron, Fulvio Stacchetti, Giuliana Zagra.]

*I fondi storici fotografici nelle biblioteche fra conservazione e valorizzazione.* Atti del Seminario-Convegno, Jesi, 13-14 dicembre 2002, a cura di Rosalia Bigliardi Parlapiano e Marina Massa, Ancona, Regione Marche Servizio Cultura, Jesi, Biblioteca Comunale Planettiana, collana Studi e Documenti n.5, 2005 (s.i. prezzo)

[Dopo i saluti delle Autorità e una premessa di ROSALIA BIGLIARDI PARLAPIANO, *I Fondi storici fotografici nelle biblioteche: un'occasione di confronto*, il volume raccoglie i seguenti interventi: I fondi storici fotografici nelle biblioteche. PATRIZIA MARTINI, *Il Servizio Bibliotecario Nazionale e la catalogazione dei fondi fotografici*; PAOLA CALLEGARI, *La politica di catalogazione dell'ICCD*; MARIA FRANCESCA BONETTI, *Gli standard di catalogazione della scheda F*; ANTONIO GIUSA, *L'attività della Regione Friuli Venezia Giulia tra esperienze e prospettive*; ISABELLA SILEONI, *Le esperienze e le prospettive nella Regione Toscana*; ENZO MINERVINI, *L'impiego della scheda F nell'esperienza di catalogazione degli Archivi dell'Immagine della Regione Lombardia*; LUIGI TOMASSINI, *Il valore storico degli archivi e delle raccolte fotografiche*; LAURA GASPARINI, *La conservazione del patrimonio fotografico nell'era digitale*; MARINA MASSA, *I fondi storici fotografici nelle Marche: problemi e prospettive. Le esperienze nelle biblioteche marchigiane*. ROSALIA BIGLIARDI PARLAPIANO, *La sezione Fototeca della Planettiana: dal riordino alla valorizzazione*; CLAUDIO GIARDINI, *Metodologie ed esperienze di catalogazione del fondo fotografico della Biblioteca Federiciana di Fano da parte del Centro di catalogazione della Provincia di Pesaro e Urbino*; MARIA CHIARA LEONORI, *Il fondo fotografico storico della Biblioteca Comunale di Fermo*; ANGIOLA MARIA NAPOLIONI, *Il fondo fotografico Balelli della Biblioteca Statale di Macerata*; ALESSANDRA SFRAPPINI, *La Biblioteca Comunale Mozzi Borgetti e le raccolte fotografiche. "Culture d'Oriente": personaggi e luoghi della Russia, dell'India, dell'Oriente. La collezione Trionfi Honorati.*]

GAIA BINDI, *Picasso e gli artisti italiani tra Montmartre e Montparnasse*, nel catalogo di ALESSANDRO NICOSIA, LEA MATTARELLA, *La Roma di Picasso. Un grande palcoscenico: 17 febbraio - 2 maggio 1917*, Milano, Skira, 2008 (in fotocopia)

MASSIMO BUCCIANTINI, *Esperimento Auschwitz*. Auschwitz Experiment, Traduzione inglese di Nicoletta Simborowski, Torino, Giulio Einaudi editore, Lezioni Primo Levi n.2, 2011 (€16,00)

[Seguono, a *Premessa e Nota*, i capitoli: 1. Esperimento Auschwitz 1: *Se questo è un uomo*; 2. La chimica di Primo Levi; dalla materia delle cose alla materia umana; 3. Auschwitz e altri esperimenti: Franco Basaglia, lettore “infedele” di *Se questo è un uomo*; 4. Esperimento Auschwitz II: *I sommersi e i salvati*; 5. Per concludere; Appendice: I. GALILEO GALILEI, da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*; II. FRANCO BASAGLIA, da *Scritti*. I. 1953-1968; III. FRANCA ONGARO BASAGLIA, da *Che cos'è la psichiatria?*; IV. Lettere e Documenti (1947-1954): 1. Alessandro Galante Garrone a Franco Antonicelli, 28 marzo 1947; 2. Primo Levi ad Arrigo Cajumi, 4 dicembre 1947; 3. Primo Levi a Piero Calamandrei, 14 marzo 1948; 4. Italo Calvino, *Un libro sui campi della morte*. “*Se questo è un uomo*”, 6 maggio 1948; 5. Umberto Saba a Primo Levi, 3 novembre 1948; 6. Primo Levi a Umberto Saba, 10 gennaio 1949; 7. Parere editoriale di Paolo Boringhieri su Primo Levi [1952-1953]; 8. Primo Levi a Piero Calamandrei, 6 gennaio 1954.]

GIOVANNA IOLI, *Dino Buzzati: linguaggi e silenzi del fantastico*, “Resine”, Savona, Quaderni Liguri di Cultura, a.XXXI, n.124, II trimestre 2010, pp.37-46

ELISA MARÍA MARTÍNEZ GARRIDO, *La ripetizione pertrubante, la sessualità e la morte in Dino Buzzati: I topi*, “Resine”, Savona, Quaderni Liguri di Cultura, a.XXXI, n.124, II trimestre 2010, pp.47-59

PIERO CALAMANDREI, *Parler de Florence. Parlare di Firenze*, version française de Christophe Carraud, dessins de Gérard de Palézieux, huiles de Piero Calamandrei, Trocy-en-Multien, Éditions de la revue Conférence, collection Lettres d'Italie, 2010 (€ 25,00)

[Edizione bilingue della conferenza tenuta da Piero Calamandrei nel maggio del 1955 nelle città svizzere di: Locarno, Zurigo, Berna e Ginevra.]

ERCOLE CAMURANI, *Liberalismo, comunismo e cattolicesimo nel “Contemporaneo” di Ugo Guanda tra liberazione e referendum (1945-1946)*, estr. da “Aurea Parma”, a.XCII, fasc. I, gennaio-aprile 2008, pp.[41]-58

[Contiene anche l'indice alfabetico dei collaboratori coi titoli degli articoli.]

MAURO CANALI, *Curzio Malaparte e i servizi segreti americani*, "Nuova Storia Contemporanea", a.XIII, n.4, luglio-agosto 2009, pp.13-22 (in fotocopia)

*La figura e il pensiero di Armando Carlini*, "Teoria", Pisa, Edizioni ETS, a.XXX, n.2 (terza serie V/2), 2010 (€ 18,00)

[Il numero monografico raccoglie gli atti della Giornata di studio del 10 novembre 2009, dedicata al filosofo dall'Università di Pisa nel cinquantenario della morte: ADRIANO FABRIS, *Premessa*; CARLO MARLETTI, *Su semantica e pragmatica nella filosofia del linguaggio di Renzo Raggiunti*; CLAUDIO CESA, *Note su Armando Carlini*; ADRIANO FABRIS, *Carlini oggi*; LEONARDO MESSINESE, *Lo spiritualismo di Armando Carlini come via alla trascendenza*; MASSIMO BARALE, *Trascendentalismo ed esistenzialismo nelle riflessioni di Armando Carlini sulla possibilità di una metafisica*; SIMONETTA BASSI, *Armando Carlini storico del Rinascimento*; STEFANO PERFETTI, *Armando Carlini e il "problema religioso" di Aristotele*; DARIA TRAFELI, *Carlini e il problema della metafisica*; Appendici: ARMANDO CARLINI, *Dieci tesi sul sistema crociano*; ARMANDO CARLINI, *Vorträge von Prof. A. Carlini über den modernen italienischen Idealismus (L'idealismo italiano contemporaneo)*; Simonetta Bassi (a cura di), *Lettere di Armando Carlini a Eugenio Garin*; ARMANDO CARLINI, *Appunti sparsi*; DARIA TRAFELI, *La biblioteca di Armando Carlini*.]

PAOLA CARLUCCI, *La Scuola Normale Superiore. Percorsi del merito 1810-2010*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2010 (€ 15,00)

[Al volume, con l'introduzione di Daniele Menozzi, è affiancato il cataloghino della Mostra documentaria allestita per l'occasione, *Una storia Normale*, 16 settembre - 31 ottobre 2010.]

RAFFAELE CARRIERI, *Il sabato del bibliofilo*, Milano, Edizioni Henry Beyle, collana Piccola Biblioteca degli Oggetti Letterari n.1, 2009 (edizione in 600 copie numerate, esemplare n.434) (€ 20,00)

*I luoghi dell'immaginario*, a cura di Raffaella Castagnola e Paolo Parachini, Lugano, Giampiero Casagrande Editore, collana Oltre le frontiere n.6, 2008 (frs. 16,00; € 10,00)

[Il volume raccoglie i testi di un ciclo di conferenze organizzato nella primavera del 2007 dall'Università della Svizzera italiana: PAOLO ORVIETO, *L'America o il luogo dell'Altro e dell'Altrove*; ROBERTO FEDI, *Tramontano*

*le stelle in mezzo al mare*". *Piccoli e grandi specchi d'acqua nella letteratura italiana*; RAFFAELLA CASTAGNOLA, *Bar, selfservice e autogrill: sguardi sul mondo contemporaneo*; ANDREA AFRIBO, *Appunti su finestre e terrazze nella letteratura otto-novecentesca*; GILBERTO ISELLA, *La montagna nella prosa letteraria italiana del tardo Ottocento e del Novecento*; GIUSEPPE NICOLETTI, *Tra sepolcri e cimiteri: una scia di poesia*; LUCA ZULIANI, *L'isola irraggiungibile*; FABRIZIO PANZERA, *I luoghi della politica ticinese*; Indice dei nomi e dei luoghi, Autori e curatori.]

LUISA CASTAGNOLA RE, *Scrittori e artisti nel Golfo. Galleria di personaggi a Lugano*, [Introduzione di Ketti Fusco], s.e., (dicembre) 2005 (s.i. prezzo)

[Contiene le biografie di: Eugenio Balzan, Karl Viktor von Bonstetten, Aldo Borlenghi, Gian Francesco Poggio Bracciolini, Johann Rudolf Bühlmann, Dino Campana, Vincenzo Cardarelli, Giosuè Carducci, Giacomo Girolamo Casanova, François Auguste René de Chateaubriand, Piero Chiara, Gabriele D'Annunzio, Daniel Engel, Hans Jakob Faesch, Antonio Fogazzaro, Ulrico Hoepli, Giacomo Leopardi, Ambrogio Longhi, Alessandro Manzoni, Zenta Maurina, Giuseppe Mazzini, Luigi Pirandello, Vasco Pratolini, Erich Maria Remarque, Giuseppe Rensi, John Ruskin, Umberto Saba, Ignazio Silone, Ludovico de Sinner, Detlef Sjerck *alias* Douglas Sirk, Rodolfo Töpffer, Giovanni Verga, Alessandro Volta.]

ANTONIO CASTRONUOVO, "*Ohè.. Hop!*": *un capitolo del futurismo riminese*, estr. da "Studi Romagnoli", a.LIX (2008), Cesena, Stilgraf, 2009, pp.[585]-589

FLAVIO CATENAZZI, *Svevo, Italo*, voce per l'Enciclopedia dell'italiano Treccani, Roma, Enciclopedia dell'italiano, 2011, pp.1434-1435 (estratto in fotocopia)

[La voce include i capitoli 1. *La vita e la scrittura* e 2. *La lingua*; seguono le *Fonti*. Direttore dell'opera in due volumi è Raffaele Simone, coadiuvato da Gaetano Berruto e Paolo D'Achille.]

*Cavour & Trieste. Percorsi, politica e commerci nel Risorgimento*, a cura di Giulio Mellinato, Trieste, Edizioni Comune di Trieste, 2010 (€ 16,00)

[Catalogo della mostra allestita al Civico Museo del Castello di San Giusto di Trieste dal 3 ottobre 2010 al 5 giugno 2011.]

MARCO FAGIOLI, *Céline. La scrittura della miseria del mondo*, “il Portolano”, Firenze, a.XIII-XIV, n.51-52, ottobre-dicembre 2007 - gennaio-marzo 2008, pp.51-56

*Alice Ceresa. In occasione del Decennale dalla scomparsa di Alice Ceresa*, Roma 2001-2011, [a cura di Barbara Fittipaldi], Rignano Flaminio (Roma), Fittipaldi [stampato per conto di Barbara Fittipaldi da Jano Grafica], 2010, con allegato CD-Rom *Se tu sapessi* di Loredana Rotondo e Gianna Mazzini, regia di Gianna Mazzini, Rai Educational, durata 30' (s.i. prezzo) [Oltre al alcuni scritti di ALICE CERESA (*Che cosa è una femminista* 1970, e le voci *Biologia. Differenze biologiche* e *Legge* tratte dal suo *Piccolo dizionario dell'inuguaglianza femminile* 2007), il libretto raggruppa alcuni testi – introdotti da BARBARA FITTIPALDI, *Sono passati dieci anni* – sulla scrittrice. apparsi fra il 2003 e il 2009: PATRIZIA CAVALLI, *per Alice Ceresa*; JACQUELINE AERNE, *La stanza della scrittura*; MARIA PAOLA FIORENSOLI, *I due mondi di Alice*; TATIANA CRIVELLI, *Frammentare, distillare, reinterpretare*; JACQUELINE RISSET, “*Furore e ironia*”; ELISABETTA RASY, *Alice Ceresa, la figlia prodiga*. Seguono le testimonianze di Maria Rosa Cutrufelli, Giosetta Fioroni, Letizia Paolozzi e Patrizia Zappa Mulas, in occasione del primo anniversario della scomparsa di Alice Ceresa (1923-2001), e la riproduzione di: una pagina dal taccuino della pittrice Marilù Eustachio (29 dicembre 2001), e due lettere di Italo Calvino (16 luglio 1967) e Toti Scialoja (4 maggio 1990).]

*Piero Chiara tra esperienza e memoria*. Atti della giornata di studi su Piero Chiara, Varese, 2 dicembre 2006, a cura di Federico Roncoroni e Serena Contini, “Confini”, Quaderni del Premio Chiara, [Varese], Amici di Piero Chiara, Francesco Nastro Editore, n.8, settembre 2008

[Gli atti del convegno – tenutosi in occasione del ventesimo anniversario della scomparsa dello scrittore – contengono, oltre alla *Presentazione* del sindaco di Varese, Attilio Fontana, e la *Premessa* di Federico Roncoroni, i contributi di: ANDREA PAGANINI, *Incantavi noto e ignoto: l'esordio poetico di Piero Chiara*; STEFANO GIANNINI, *La ricomposizione di memoria e oblio nell'opera di Piero Chiara*; SERENA CONTINI, *L'arte del tradurre in Piero Chiara*; GIOVANNI TESIO, *Il piatto piange: le donne, i cavalieri, il gioco e gli amori del secondo esordio di Piero Chiara*; CARLO CATTANEO, *Una “Chiara” passione*; TANIA GIUDICETTI LOVALDI, *La Confederazione elvetica vista da un forestiero. Il Diario svizzero di Piero Chiara*;

RAFFAELLA CASTAGNOLA, *Nel laboratorio di Piero Chiara: i gialli senza fine*; MAURO NOVELLI, *La Milano di Chiara*; PASQUALE MARZANO, *Nomi e altre storie nel Vedrò Singapore? alla luce di nuovi documenti inediti.*]

*Incontri con Gianfranco Contini*, Atti degli incontri del 18 marzo 2010 (a cura del Kiwanis Club Domodossola) e del 23 aprile 2010 (a cura della Città di Domodossola), Domodossola, Città di Domodossola, 2011

[Dopo la *Premessa* dell'Assessore alla Cultura Luca Albini, gli Atti raccolgono i contributi delle due giornate: 18 marzo 2010, Biblioteca "Gianfranco Contini", Domodossola. MARIA VILLANO, *Gianfranco Contini nella "brigata dello Struzzo" – Lettere da Domodossola*; SILVANO RAGOZZA, *Gianfranco Contini alunno del Collegio Rosmini*; PAOLO BOLOGNA, *Il Contini domese*; RAFFAELE FATTALINI, *Divagazioni continiane*. 23 aprile 2010, Civico Teatro "Gian Giacomo Galletti", Domodossola. FRANCO CONTORBIA, *Una scheda per Contini politico*; GIANCARLO BRESCHI, *Gianfranco Contini filologo*; CARLO CARENA, *Il professor Contini a San Quirico*; SILVANO RAGOZZA, *Gianfranco Contini e le lingue "speciali": dal gergo degli emigrati varzesi al linguaggio pascoliano.*]

DIEGO STEFANELLI, *"La Cultura" (1929-1935). Indice per autore degli articoli, delle recensioni e delle note*, "Archivi del Nuovo", Notizie di Casa Moretti, Cesenatico, n.22723, 2008 [finito di stampare nel giugno 2009], pp.5-66

ORIANA FALLACI, *Dietro le luci di Cinecittà*. Cinecittà a nudo, un'inchiesta per L'Europeo 1958, "L'Europeo", Milano, a.VIII, n.9, settembre 2009 (€ 7,90)

[Contiene i testi di: DANIELE PROTTI, *L'Amarcord di Tullio Kezich*; TULLIO KEZICH, *L'infiltrata negli Studios de' noantri*; ORIANA FALLACI, *Dietro le Luci di Cinecittà. Parola d'ordine: dimenticare il Neorealismo – Sono tutte cocche di mamma – Il regista che aveva paura di Hollywood* [Federico Fellini, n.d.r.] – *L'ultimo divo accoglie in pantofole* [Amedeo Nazzari, Raf Vallone, Alberto Sordi, n.d.r.] – *(Ex) star sull'orlo di una crisi di nervi* [Lea Padovani, Carla Del Poggio, Valentina Cortese, n.d.r.] – «*Se chiama Cecile DeMille non ci sono...*» [i produttori: Dino De Laurentiis, Carlo Ponti, Peppino Amato, Goffredo Lombardo, n.d.r.] – *Lacrime napoletane in cinemascopo* [i produttori: Fortunato Misiano e Roberto Amoroso]. Contiene anche le fotografie di: Massimo Siracusa, Duilio Pallottelli, Evaristo Fusar,

Gianfranco Moroldo, Fedele Toscani, e uno scritto, senza firma, sul fotografo Duilio Pallottelli intitolato *Duilio, che scriveva con le foto e ritraeva con le parole.*]

E.[MILE] M.[ICHEL] CIORAN, *Fascinazione della cenere. Scritti sparsi (1954-1991)*, a cura di Mario Andrea Rigoni, Padova, Il notes magico, collana La Biblioteca di Mercurio n.7, 2005 (€ 1000)

[Contiene i testi: *Intorno a Machiavelli; Qualche parola su Leopardi; Gabriel Marcel. Ritratto di un filosofo; Da Vaugelas a Heidegger; Incontri con Paul Celan; Nicolas de Staël o la Vertigine; Eliade; Beckett e l'orrore di essere nati; Fascinazione della cenere; Contro l'immagine.* Nota editoriale.]

ANTONIO CASTRONUOVO, *Emil Michel Cioran*, Napoli, Liguori Editore, collana Protagonisti della cultura europea, 2009 (€ 11,90)

MARIO ANDREA RIGONI, *In compagnia di Cioran*, a cura di Federica Marabini, Padova, Il notes magico, collana La Biblioteca di Mercurio n.4, 2004 (€ 8,00)

[Contiene: *Un ritratto di Cioran (1990-2004); Contaminazione totale. A proposito di Histoire et utopie (1982); Il Précis de décomposition. I. Verità dell'io (1996). II. Il miracolo di una prosa poetica (1996); I Cahiers. I. La letteratura e la notte dell'anima (2001). II. Un nuovo Zibaldone (2001); Tra idoli e amici [con parzialmente trascritte 6 lettere di E.M. Cioran a M.A. Rigoni, del: 18.03.1977, 06.09.1979, 02.11.1981, 08.07.1982, 11.07.1983, 03.08.1987]; Le vie parallele di Cioran e Leopardi. Intervista a Mario Andrea Rigoni di Antonio Castronuovo (2004); In morte di Cioran (1995). Appendice: *Sul suicidio.* Intervista a Cioran di Rossend Arqués (1979); *Una lettera* [di E.M. Cioran a M.A. Rigoni del 6 novembre 1984, trascritta e riprodotta]; Nota editoriale.]*

*Compagnone, Pomilio, Rea. Autografi, libri, immagini*, Catalogo a cura di Nicoletta Trotta, Pavia, Università degli Studi di Pavia, Centro di ricerca interdipartimentale sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei, 2009 (s.i. prezzo)

[Mostra documentaria dedicata ai tre scrittori napoletani, tenutasi a Ischia, nella Biblioteca Comunale Antoniana, dal 17 al 31 ottobre 2009. I materiali esposti (136 pezzi) provenivano dai Fondi intestati a Domenico Rea, Mario Pomilio e Luigi Compagnone, conservati nel Centro Manoscritti dell'Università di Pavia.]

*Giovanni Conti. Politico, costituente, storico*, a cura di Lidia Pupilli, Ancona, Il lavoro editoriale, collana Storia contemporanea, 2010 (€ 30,00)

[Contiene: L.[IDIA] P.[UPILLI], *Introduzione*; MARCO SEVERINI, *La formazione e la militanza politica di Giovanni Conti nell'Italia del primo Novecento*; LIDIA PUPILLI, *Lo storico e l'epopea. Giovanni Conti e la Repubblica Romana del 1849*; GILBERTO PICCININI, *Il regionalismo di Giovanni Conti*; IRENE MANZI, *L'attività costituente di Giovanni Conti*; ROBERTO BALZANI, *Il repubblicano scomodo. Giovanni Conti dalla Liberazione all'uscita dal Pri*; Profilo biografico; Inedito [lettera di G. Conti a «Amici», s.d. ma del 1924]; Gli Autori; Indice dei nomi.]

*Archivio Primo Conti. Inventario*, a cura di Maria Chiara Berni, introduzione di Gloria Manghetti, Firenze, Edizioni Polistampa, Fondazione Primo Conti, Centro di documentazione e ricerche sulle avanguardie storiche, 2008 (€ 28,00)

GIOVANNA CORDIBELLA, *Hölderlin in Italia. La ricezione letteraria*, Bologna, Il Mulino, Collana del Dipartimento di Italianistica Università di Bologna n.22, 2009 (€ 25,00)

[Alle pp.83-148 vi è un capitolo dedicato a *Hölderlin e le riviste letterarie d'inizio secolo.*]

MARIA ANTONIETTA GRIGNANI, *Come lavorava Maria Corti, "l'immaginazione"*, S. Cesario di Lecce, Piero Manni Editore, a.XXVI, n.256, luglio-agosto 2010, pp.12-14

PAOLA COSTANTINI, *La nascita del Fondo Bodoni della Biblioteca cantonale di Lugano*, "Fogli", Rivista dell'Associazione Biblioteca Salita dei Frati di Lugano, n.31, 2010, pp.45-47

BENEDETTO CROCE – GIUSEPPE DE LUCA, *Carteggio 1922-1951*, a cura di Gianluca Genovese, introduzione di Emma Giammattei, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, Collana Epistolari, Carteggi e Testimonianze, 2010 (€ 34,00)

ILARIA CROTTI, *Le solitarie: Eleonora Duse e Ada Negri*, "Rivista di Letteratura Italiana", Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, a.XXVIII, n.1, 2010, pp.[63]-85

ADA GIGLI MARCHETTI, *Dal "memoriale" dell'editore Enrico dall'Oglio, "La Fabbrica del Libro"*, Bollettino di storia dell'editoria in Italia, [Firenze], n.1, 1996, pp.13-18

*L'estate Incantata. La Versilia nelle opere di Dazzi, Carrà, Soffici*, [catalogo a cura di Antonio Paolucci e Anna Vittoria Laghi], Firenze, Maschietto Editore, 2004 (€ 28,00)

[È il catalogo della mostra svoltasi a Forte dei Marmi, Il Fortino, dal 7 agosto al 27 settembre 2004, e contiene i testi di: ANTONIO PAOLUCCI, *L'estate incantata*; ANNA VITTORIA LAGHI, *Dazzi, Carrà e Soffici a Forte dei Marmi: 1926-1966*; ORNELLA CASAZZA, *Carrà e Soffici: gli incanti e le magie della Versilia*; MARCO MORETTI, *Carrà e Soffici, un'amicizia al di là di «tutte le discordie d'opinioni»*; Opere [illustrazioni a colori di 11 opere di Arturo Dazzi, 15 di Carlo Carrà, e 19 di Ardengo Soffici.]; MARIA CRISTINA BANDERA, *Longhi-Carrà. Il critico e il pittore*; FRANCESCA ROMANA MORELLI, *Un'alleanza sotto il sole della Versilia. Oppò, Carrà, Soffici e Dazzi, poetiche, strategie e retroscena nella politica artistica del Ventennio*; Bibliografia.]

ROSSANO DE LAURENTIIS, *La "Cultura dell'anima" di Carabba e Papini*, "La Fabbrica del Libro", [Firenze], a.VIII, n.2, 2002, pp.19-25

«... attraverso un cannocchiale capovolto». *Frammenti biografici e narrativi di GIUSEPPE DESSÍ*, con un'introduzione di Anna Dolfi, a cura di Francesca Nencioni, Firenze, Società Editrice Fiorentina SEF, Gabinetto G.P. Vieusseux - Archivio Contemporaneo "A. Bonsanti" e Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giuseppe Dessí, 2010 (€ 12,00)

[Questo catalogo, uscito in occasione della mostra tenutasi a Palazzo Corsini Suarez di Firenze dal 14 maggio al 14 giugno 2010, contiene – precedute dai testi di GLORIA MANGHETTI, *Premessa*, e ANNA DOLFI, *Introduzione* – le schede di 97 documenti riuniti in 7 sezioni intitolate: «Inaugurazione d'uno scrittore» – Proust-Flaubert, andata e ritorno – Dessí «*petit maître*» – «Il teatro è pur sempre un racconto» – Giacomo Scarbo e il romanzo «giustamente incompleto» – «La funzione generativa dei racconti». Il caso di *Paese d'ombra* – Il mito Sardegna; chiude l'Album fotografico con: 14 fotografie e 6 dipinti.]

Vita di un'azienda. *Il centenario d'una libreria (Draghi-Belloni-Randi) 1850-1950*, Padova, Officine Grafiche Stediv, 1950

[Con anche tre lettere a Giuseppe Randi di: Giuseppe Fiocco, 9 gennaio 1950, pp.25-27; Concetto Marchesi, 20 dicembre 1949, pp.27-28; Diego Valeri, 9 dicembre 1949, pp.28-31; Manara Valgimigli, 26 dicembre 1949, pp.32-33.]

GIUSEPPE TOFFANIN, *Per una storia della libreria padovana*, Padova, Libreria Draghi-Randi, 1982 (s.i. prezzo)

C.[RISTIANO] AMEDEI, P.[IETRO] RANDI, *Cinque secoli di libri. Tipografi, Editori, Librai a Padova dal Quattrocento al Novecento*, Padova, Libreria Draghi Editrice, 2001 (€ 6,50)

VICO FAGGI, *Corrispondenze con Angelo Barile, Francesco Biamonte, Giacinto Spagnoletti, "La Riviera Ligure"*, Genova, Fondazione Mario Novaro, a.XXI, n.63, settembre-dicembre 2010 pp.51-63

[Pubblicate, annotati e commentati dallo stesso Vico Faggi, 4 pezzi epistolari di Angelo Barile (1963-1967), 3 pezzi di Biamont (1983, 1991, s.d).]

*I libri di casa mia. La biblioteca di Federico Fellini*, a cura di Oriana Maroni e Giuseppe Ricci, introduzione di Tullio Kezich, Rimini, Fondazione Federico Fellini, 2008 (s.i. prezzo)

[Il volume – edito in occasione della mostra omonima, allestita al Museo Fellini di Rimini il 14 novembre 2008 fino al 13 aprile 2009 – comprende: TULLIO KEZICH, *Se leggi non sei mai solo*; ORIANA MARONI, *Le biblioteche di Federico Fellini*; GIANFRANCO ANGELUCCI, *I libri di Fellini*; ROSITA COPIOLI, *Se penso ai libri di Corso Italia*; *Testimonianze* di: Daniela Barbiani, Ermanno Cavazzoni, Norma Giaccherò, Fiammetta Profili, Moraldo Rossi; *Catalogo*; *Indici*: dei nomi, degli accessi secondari, dei soggetti, delle note, evidenziazioni e sottolineature, dei dedicatari.]

*A Goffredo Fofi*, a cura di Alessandro Leogrande, in "l'immaginazione", San Cesario di Lecce, Piero Manni Editore, n.260, gennaio-febbraio 2011, pp.18-22

VALENTINA FORTICHIARI, *Il carteggio Einaudi-Zavattini, "La Fabbrica del Libro"*, [Firenze], a.VII, n.2, 2001, pp. 32-42

[Sono riprodotte 9 lettere del carteggio fra Giulio Einaudi (3.11.1953, 9.1.1954, 8.11.1962, 18.9.1975) e Cesare Zavattini (28.2.1952, 13.6.1952, 18.1.1954, 18.11.1970, 10.4.1978).]

MIMMO FRANZINELLI, *Il Piano Solo. I servizi segreti, il centro-sinistra e il «golpe» del 1964*, Milano, Mondadori, collana Le Scie, 2010 (€ 2000)

[Il volume è suddiviso in tre parti: *Spionaggio e politica - Il «tintinnio di sciabole» dell'estate 1964 - Battaglie sotterranee, inchieste e processi*. In coda: *Profili biografici - Documenti - Ringraziamenti - Indice dei nomi*.]

*Francesco Fuschini: prete, scrittore e romagnolo*, "La Piê", a.LXXVI, n.2, marzo-aprile 2007, pp.58-66

[Contiene: una nota bio-bibliografica firmata da La redazione, e poi i testi di: ANTONIO CASTRONUOVO, *Scrivere è rovello ritorto*; GIOVANNI LUGARESI, *Un (quasi) mezzo secolo di amicizia*; WALTER DELLA MONICA, *L'intervista*; AURELIO ANGELUCCI, *Un prete, un cane e una lettera*.]

*Firenze futurista 1909-1920*. Atti del Convegno di Studi, Firenze, 15-16 maggio 2009, a cura di Gloria Manghetti, Firenze, Edizioni Polistampa, Fondazione Primo Conti, Centro di documentazione e ricerche sulle avanguardie storiche, 2010 (€ 20,00)

[Il volume raccoglie gli Atti del Convegno tenutosi nel capoluogo toscano per ricordare il Centenario del Manifesto Futurista (1909-2009). Ai saluti di Matteo Renzi, Carlo Fabrizio Carli e Gloria Manghetti, seguono le relazioni di: FAUSTO CURI, *Firenze e la geografia del Futurismo*; MARINO BIONDI, *Verso l'ignoto. Direzioni di marcia del Futurismo fiorentino da "Lacerba" a "L'italia futurista"*; ALESSANDRO TINTERI, *Il Futurismo "leggero" di Palazzeschi*; GIOVANNA UZZANI, *Officina fiorentina. Gli anni del Futurismo*; DANIELE LOMBARDI, *Per una storia del Futurismo musicale*; EMILIO GENTILE, «*Il regno dell'uomo dalle radici tagliate*». *Disumanismo e anticristianesimo nella rivoluzione futurista (1909-1920)*; ZEFFIRO CIUFFOLETTI, *Futurismo e Politica: riflessi fiorentini*; GLORIA MANGHETTI, *Nell'anno del "Centone", al di là del Futurismo*. Chiude il volume la trascrizione della Tavola Rotonda, cui hanno partecipato: Franco Contorbia (moderatore), Cecilia Bello Minciocchi, Cosimo Ceccuti, Andrea Cortellessa, Sandro Gentili, Ezio Godoli, Piero Pieri.]

FEDERICA MARINONI, *Niccolò Gallo lettore mondadoriano. Nove "pareri" di narrativa italiana (1959-1971)*, "Archivi del Nuovo", Notizie

di Casa Moretti, Cesenatico, n.22723, 2008 [finito di stampare nel giugno 2009], pp.97-141

[I pareri editoriali di Niccolò Gallo vertono, in questo articolo, via via, su libri di: Giovanni Arpino, Saverio Strati, Mario Soldati, Dino Buzzati, Guglielmo Petroni, Piero Chiara, Giorgio Soavi, Giovanni Orelli, Sibilla Aleramo. Intercalati da rapporti, appunti e corrispondenza scambiatisi tra Vittorio Sereni, allora direttore letterario, e l'editore Alberto Mondadori. Il filo rosso è, di volta in volta, lo scambio epistolare, tra V. Sereni e N. Gallo, cui si aggiungono missive tra Arpino e Sereni, Sereni e Strati, Mondadori e Strati, Mondadori e Buzzati, Sereni e Buzzati, Mondadori a Petroni, Sereni a Petroni, Soavi a Mondadori; inoltre non mancano indicazioni o lettere di altri lettori esterni quali Giuseppe Cintioli, Giansiro Ferrata, Elio Vittorini, Raffaele Covi, Maria Teresa Giannelli, Anna Banti. I documenti inediti provengono, di volta in volta, dal Fondo Autori (Gallo, Arpino, Strati, Soldati, Buzzati, Petroni, Chiara, Soavi, Giovanni Orelli, Aleramo) dell'Archivio Storico della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori.]

*Misura la cultura / Mesure la culture*, a cura di Andrea Ghiringhelli - Elio Venturelli, Atti del Convegno di Bellinzona, 25-26 marzo 2010, Quaderni del "Bollettino Storico della Svizzera Italiana" - Atti di giornate di studio n.11, Bellinzona, SalvioniEdizioni, 2011 (s.i. prezzo)

[Il libro è così strutturato: GABRIELE GENDOTTI, *Presentazione*; ANDREA GHIRINGHELLI, *Introduzione*; ELIO VENTURELLI, *Considerazioni sul Convegno*; Tavola delle abbreviazioni. Parte Prima. L'approccio nazionale e internazionale: Andrea Ghiringhelli, moderatore: JEAN-FRÉDÉRIC JAUSLIN, *Des statistiques nécessaires pour une politique culturelle coordonnée*; FABRIZIO MARIA AROSIO, *Le statistiche culturali in Europa: il progetto Leadership Group on Cultural Statistics (LeG)*. Indicatori della domanda e dell'offerta di cultura: parte I: Giorgio Corni, moderatore: OLIVIER MOESCHLER, STÉPHANIE VANHOODYDONCK, *La statistique de la culture en Suisse. Etat des lieux et enquête nationale sur les pratiques culturelles*; STEPHANIE ANDREY, *Attività culturali in Svizzera e in Ticino. Quali insegnamenti per la politica culturale della Svizzera?*; LUCA DAL POZZOLO, *Osservatori culturali e osservatori dello spettacolo: gli indicatori statistici indispensabili*. Indicatori della domanda e dell'offerta di cultura: parte II: Stefano Vassere, moderatore: OLIVIER THEVENIN, *Mesurer l'activité des equipments du spectacle vivant: sources disponibles et indicateurs face à l'évaluation*; JEAN-PIERRE SAEZ, *L'observation culturelle peut-elle mesurer*

le «partage du sensible»? Il finanziamento pubblico della cultura in due cantoni e la valutazione di progetti: Sandro Rusconi, moderatore: ELIO VENTURELLI, *Spesa e finanziamento della cultura in Ticino*; JOËLLE COME, *Dépenses et financement de la culture à Genève*; ANNE-CATHERINE DE PERROT, *L'évaluation de projets, programmes, stratégie set institutions culturelles à l'exemple de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture*. Parte Seconda. Il finanziamento della cultura , tra pubblico e privato: criteri e strumenti: tavola rotonda con Gabriele Gendotti, Franco Citterio, Giovanna Masoni Brenni, Yvonne Pesenti Salazar, Marco Solari. Parte Terza. Atelier riservato alle agenzie culturali cantonali: CARLO MONTI, *Introduzione*; RITA CHIANESE, MISURARE LA BIBLIOTECA. L'ESPERIENZA DELLA BIBLIOTECA CANTONALE BELLINZONA; GERARDO RIGOZZI, *Le biblioteche ticinesi al passo con i tempi*; ALESSIA BOTTANI, *Quanti erano in piazza ieri sera? Le cifre del Festival*; CLAUDIO ROSSETTI, *Da Monte Verità a Monte Visione*; MARCO FRANCIOLLI, *Incontrare il pubblico*; FRANCESCO PAOLO CAMPIONE, *La valutazione e il controllo di qualità di un museo di media entità: il "sistema delle attività" del Museo delle Culture di Lugano*. Poi: Discussione. I relatori e i moderatori. Elenco dei grafici delle tabelle e delle figure.]

EMERICO GIACHERY, *Voci del tempo ritrovato*, Roma, Edilazio, Collana Ritratti d'autore n.4, 2010 (€ 16,00)

*Alberto Giacometti. Sguardi*, Fascicolo speciale realizzato in occasione del centenario della nascita di Alberto Giacometti (1901-1966), a cura di Vincenzo Todisco, "Quaderni grigionitaliani", Coira, Edizioni della Pro Grigioni Italiano, a.70°/71°, n.4/1, ottobre 2001-gennaio 2002, seconda edizione giugno 2006

[Contiene: Editoriale della seconda edizione; Editoriale della prima edizione. Lo sguardo mancato. *Il sogno di una testa*, intervista di SERGIO GENNI. Lo sguardo dall'interno. ANNA MARIA NUNZI, *Intervista a Ernst Scheidegger*; BORIS LUBAN PLOZZA, *Incontro con Alberto*. Lo sguardo della critica. STEFANO CRESPI, *La frase senza fine: scritti di Alberto Giacometti*; PIETRO BELLASI, *Passi nell'inadeguato*; GIOVANNI TESTORI, *Alberto Giacometti: il dolore dell'uomo*; YVES BONNEFOY, *Il desiderio di Giacometti*; BEAT STUTZER, *Alberto Giacometti: vedute di Maloja e Stampa*. *Due nuove acquisizioni del Museo d'arte grigione*, traduzione di Gian Primo Falappi; TESSA ROSA, *Le sconfinate "gabbie" di Alberto Giacometti*; ALESSANDRA D'ADDIO, *Alberto Giacometti e Jean-Paul*

*Sartre nell'esistenzialismo. Sguardi incrociati.* GIAN CASPER BOTT, MIGUELA TAMO, *Carte blanche: Alberto Giacometti - Un dialogo in presenza dell'opera*; Lo sguardo lirico-romanzesco. GRYZKO MASCIONI, *Gli occhi di rue d'Alésia*; GRYZKO MASCIONI, *Da Puck*; VINCENZO TODISCO, *Benedetto, Alberto, maledetto*; GUIDO GIACOMETTI, *Incertezze*; TESSA ROSA, *Parigi, 1° gennaio 1922*; RODOLFO FASANI, *L'uomo che cammina. Lo sguardo esterno.* JANIA SARNO, *L'uomo che cammina. Prose per Alberto Giacometti (alcuni frammenti)*; GIAN PAOLO GALGANI, *Sulle tracce di Giacometti con Nos Alberto*; VINCENZO TODISCO, *Gli occhi all'orizzonte. Un film di Heinz Bütler. Lo sguardo che si chiude.* VINCENZO TODISCO, *Lo sguardo che si chiude.*]

ANNA FATTORI, “Uno scrittore davvero di grande durata”: *Friedrich Glauser in Italia*, “Quarto”, *Rivista dell'Archivio svizzero di letteratura*, Berna, Éditions Slatkine, n.32, 2011, pp.74-77

GIUSEPPE GIOARRIZZO, *In margine a un'opera di Giuseppe Quatriglio: Immagini del Novecento*, estr. da “Nuova Antologia”, n.2256, ottobre-dicembre 2010, pp.[167]-170

[L'indicazione bibliografica del volume di Giuseppe Quatriglio è qui indicata alle pp.192-193.]

ADA GIGLI MARCHETTI, *Da Electa a Skira: una storia, due storie. Intervista a Massimo Vitta Zelman*, “La Fabbrica del Libro”, [Firenze], a.III, n.1, 1997, pp.13-25

DOMENICO SCARPA, *Natalia Ginzburg. Pour un portrait de la tribu*, Traduit de l'italien par Marie-José Tramuta, Préface de Rosetta Loy, Paris, Istituto Italiano di Cultura, Cahiers de l'Hôtel Galliffet, 2010 (€ 13,00)

“*Secondo Tempo*”. Libro trentaseiesimo, Numero monografico dedicato a Rubina Giorgi, a cura Alessandro Carandente, Napoli, Marcus Edizioni, 2009 (€ 20,00)

[Contiene, di ALESSANDRO CARANDENTE: l'Editoriale, l'Intervista a Rubina Giorgi, e Notizie bio-bibliografiche; poi Testimonianze e Interventi di: GRAZIA SHOGEN MARCHIANÒ, *Su Rubina Giorgi*; CARLO DI LEGGE, *Un percorso nel pensiero di Rubina Giorgi: un'antifilosofia gnostica del XXI secolo*; ALLÌ CARACCILO, *I quattro libri di percorso: Itinerarium in*

amorem; GABRIELE PERROTTI, *Filosofia dell'oltre-umano*; LAURA BOSIO, «Ch'io possa non perdere l'abbraccio nell'ombra di luce». *Scorci d'immagini*; FLAVIO ERMINI, *Flutti, non io, del pensiero*; MARIO PERNIOLA, *Rubina Giorgi*, Figure di nessuno; ALFONSO MALINCONICO, *Rubina Giorgi - Amore e luce*; ENRICA SALVANESCHI, *Nonnulla*; TIZIANO SALARI, *Verso l'altro inizio. Intorno a Iniziazioni di Rubina Giorgi*; GERARDO PEDICINI, *Viaggio dall'umano al cosmico. La strada della privazione*; G. BATTISTA NAZZARO, *Prolegomena a Rubina Giorgi*; GABRIELE PULLI, *La parte, il tutto, il nulla*; LORENZO GIGLIOTTI, *Rubina*; SALVATORE VIOLANTE, *Rubina Giorgi: la sua maniera*; RAFFAELE URRARO, *La poesia degli Echeggiamenti: La spola tra visibile e invisibile*; RAFFAELE PERROTTA, *La cerca del pensiero*; PRISCO DE VIVO, *Rubina Giorgi: sacrificio per la parola*; ALESSANDRO TESAURO, *Da Esercizi 1 a Ombra di luce.*]

ROBERT S. C. GORDON, “*Sfacciata fortuna*”. *La Shoah e il caso. “Sfacciata fortuna”. Luck and the Holocaust*, traduzione di Chiara Stangalino, Torino, Einaudi, collana Lezioni Primo Levi n.1, 2010 (€ 15,00)

[Versione ampliata della prima “Lezione Primo Levi” tenutasi il 10 novembre 2009 nell’Aula Magna della Facoltà di Scienze Naturali, Fisiche e Matematiche dell’Università di Torino per segnare l’inaugurazione del Centro Internazionale di Studio Primo Levi di Torino, presieduto da Amos Luzzatto e diretto da Fabio Levi.]

*Silvio Guarnieri (1910-1992). “L’ultimo testimone”*. Mostra documentaria, a cura di Nicoletta Trotta, [Feltre], Galleria d’Arte Moderna “C. Rizzarda”, 9 ottobre 2010 - 2 gennaio 2011, [s.e.], 2010 (s.i. prezzo)

[Catalogo della mostra documentaria, allestita in occasione del centenario della nascita di Silvio Guarnieri. In esposizione 125 documenti provenienti dall’archivio personale di Silvio Guarnieri conservato parte presso il Centro manoscritti di Pavia e parte presso la Galleria Rizzarda di Feltre.]

MARTA HERLING, *L’insurrezione di Varsavia in alcune pagine di Gustaw Herling*, estr. da “Annali Dell’Istituto Italiano per gli Studi Storici”, XXI - 2005, Bologna, Società Editrice Il Mulino, [marzo 2007], pp.[239]-256

[È il testo di una relazione al Convegno sull’Insurrezione di Varsavia del 1944 che ebbe luogo a Torino nel marzo 2005.]

PATRIZIA GIOIA, *Il mio incontro con Hermann Hesse*, pref. di Giuseppe Curonici, Losone, coedizione ELR Edizioni Le Ricerche, Archivio Associazione Amici Museo Hermann Hesse di Montagnola, 2008 (s.i. prezzo)

FRIEDRICH HÖLDERLIN, *Metà della vita*, poesia tradotta in italiano da REMO FASANI e cantata da Rossana Taddei con accompagnamento musicale di Gerardo Alonso e Gustavo Etchenique nel disco di ROSSANA TADDEI, *Tra cielo e terra*, Montevideo (Uruguay), La Cuarta: Colectivo Artístico, produzione esecutiva di Gustavo Zidan, Rossana Taddei, Gustavo Etchenique, Rossella Maspoli, 2010 (brano 4., durata 02'08"; CD, durata 28'21)

[Il CD contiene 13 brani musicalizzati da testi editi di poeti della Svizzera italiana. Salvo quello di F. Hölderlin di cui sopra, si tratta dei testi di Prisca Agustoni, Aurelio Buletti, Francesco Chiesa (vedi qui a p.222), Vince Fasciani, Pasquale Gilardi (2 poesie), Felice Menghini, Fabio Muggiasca, Alberto Nessi, Dubravko Pušek (2 poesie), Alfonsina Storni (vedi qui a p.229).]

*La cultura francese in Italia all'inizio del XX secolo. L'Istituto Francese di Firenze*, Atti del Convegno per il centenario (1907-2007), a cura di Maurizio Bossi, Marco Lombardi, Raphaël Muller, Firenze, Leo S. Olschki, collana Studi n.19 del Gabinetto G.P. Vieusseux, Centro Romantico, 2010 (€ 26,00)

[I testi in italiano riportano in fondo al volume i riassunti in francese, e viceversa, mentre i testi introduttivi sono bilingui italiano e francese: *Avant-Propos / Premessa* di Bernard Claude Micaud (Directeur de l'Institut français de Florence, Consul honoraire de France 2005-2009), Maurizio Bossi (Responsabile del Centro Romantico del Gabinetto Vieusseux), Marco Lombardi (Università di Firenze), Raphaël Muller (Université Paris I Panthéon-Sorbonne). Seguono le sezioni: La presenza culturale francese in Italia all'inizio del XX secolo tra iniziative italiane e diplomazia informale: DANIEL J. GRANGE, *La France et l'Italie au début du XX<sup>e</sup> siècle. Rivalités méditerranéennes et fraternité latine*; NADIA MINERVA, *Le français en Italie à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle. Ecole publique et université face aux défis d'un enseignement de qualité*; RAPHAËL MULLER, *Les éditeurs italiens entrepreneurs de culture française au début du XX<sup>e</sup> siècle*; BLAISE WILFERT-PORTAL, *Le voyage, le salon, la nation. Romain*

*Rolland en Italie*; GILLES FERRAGU, *Diplomatie culturelle ou diplomatie cultivée?*. Firenze, capitale culturale e cosmopolita dell'Italia liberale: LAURA DESIDERI, *Libri e lettori francesi prima della nascita dell'Institut français de Florence. Il Gabinetto G.P. Vieusseux*; MARINO BIONDI, *Le fraternità elettive*; MARIO RICHTER, *Le avanguardie a Firenze*; GIOVANNA DE LORENZI, *Firenze, la Francia e le arti figurative tra Otto e Novecento*; FIAMMA NICOLODI, *Scambi tra la cultura musicale francese e italiana a Firenze nel primo Novecento. Nascita e sviluppo di una istituzione originale. L'Istituto francese di Firenze*: ISABELLE RENARD, *L'Institut français de Florence. Un épisode des relations culturelles franco-italiennes au début du XX<sup>e</sup> siècle*; MARCO LOMBARDI, *L'Institut français de Florence come centro d'insegnamento dell'italiano e del francese (1907-1920)*; SANDRINE IRACI, *L'Institut français de Naples. L'extension de la politique culturelle française en Italie du sud au lendemain de la Première Guerre mondiale. Conclusioni. L'Istituto francese di Firenze. Quali prospettive all'inizio del XXI secolo?*: interventi di François Roche †, Jean-Claude Waquet, Jean-François Chauvard, Maria Luisa Premuda, Maurizio Bossi. Seguono: Résumés e Indice dei nomi.]

ALBERTO CAVAGLION, *Primo Levi tra i sommersi e i salvati*, "Lo Straniero", Roma, a.VIII, n.48, giugno 2004, pp.40-49

*Il segno del chimico. Dialogo con Primo Levi*, a cura di Domenico Scarpa, Torino, Einaudi, Centro Internazionale di Studi Primo Levi, 2010  
(s.i. prezzo)

*Roberto Leydi e i cantastorie*, "Il Cantastorie", rivista di tradizioni popolari a cura dell'Associazione culturale Il Treppo, Reggio Emilia, a.47°, terza serie, n.76, 2009, con CD *I cantastorie settentrionali*

[Il numero monografico della rivista è dedicato ai cantastorie settentrionali ed è un omaggio a Roberto Leydi, il cui Fondo è conservato presso il Centro di dialettologia e di etnografia di Bellinzona. Il CD ripropone il primo disco dedicato ai cantastorie curato da R. Leydi nel 1961 e una sintesi del seminario di Sandra Mantovani con i cantastorie pavesi in occasione del 'Laboratorio di musica popolare' dell'Autunno Musicale di Como del 1974.]

PIER LUIGI VERCESI, *La casa editrice Liber internazionale*, "La Fabbrica del Libro", [Firenze], a.VIII, n.1, 2002, pp.26-31

CARLO LINATI, *Di lago in lago. Storie e scritti sul Varesotto*, a cura di Marco Chiodetti, con una lettera di Biancamaria Mora Pina e un ricordo di Marta Gerli Somar , Gavirate (Varese), Nicolini Editore, 2002

(s.i. prezzo)

[Pubblicato in occasione della mostra *La Belle  poque: arti moda e tecnologia – omaggio a Carlo Linati*, Chiostro di Voltorre, Gavirate, 27 gennaio - 7 luglio 2002.]

CARLO LINATI, *Campeggiando in Bretagna. Pagine di vagabondaggio*, con foto e disegni dell'autore, con un'introduzione di Mario Chiodetti e una nota di Biancamaria Mora, Varese, Associazione Culturale Terra Insubre, 2009 (s.i. prezzo)

[Pubblicato in occasione della III edizione del festival *Insubria Terra d'Europa: Insubria-Bretagna*, Varese 4-31 maggio 2009.]

CARLO LINATI, *Belli spiriti d'Irlanda*, versioni da Yeats, Lady Gregory, Synge & Joyce, a cura di Maurizio Pasquero, [Varese], Associazione Culturale Terra Insubre, 2010 (edizione in 300 copie riservata ai soci, esemplare n.77)

[Pubblicato in occasione del convegno "*Irlanda e Lombardia, sorelle senza saperlo*". *Carlo Linati tra Irish Renaissance e rivoluzione joyciana*, per la IV edizione del festival Insubria Terra d'Europa, Varese, 3-30 maggio 2010. Contiene: MAURIZIO PASQUERO, *Carlo Linati e l'Irlanda letteraria d'inizio Novecento*; WILLIAM BUTLER YEATS, *Visioni di maggio*, versione di Carlo Linati de *The Land of Heart's Desire*; WILLIAM BUTLER YEATS, *La Poverella*, versione di Carlo Linati de *Cathleen ni Houlihan*; LADY GREGORY, *Alba di Luna*, versione di Carlo Linati de *The Rising of the Moon*; LADY GREGORY, *Il Pellegrino*, versione di Carlo Linati de *The Travelling Man*; JOHN MILLINGTON SYNGE, *Cavalcata a mare*, versione di Carlo Linati de *Riders to the Sea*; JOHN MILLINGTON SYNGE, *Impressioni sulle Isole Aran*, versioni di Carlo Linati da *The Aran Islands*; JAMES JOYCE, *Araby*, versione di Carlo Linati da *The Dubliners*; JAMES JOYCE, *Da l' "Ulisses" di James Joyce*, versioni di Carlo Linati dall'opera omonima.]

MAURIZIO PASQUERO, *Ezra Pound e Carlo Linati, storie di amici nell'Italia tra le due guerre*, "Terra Insubre", Varese, a.XIV, n.50, II trimestre 2009, pp.56-70

*Carlo Linati tra Irish Renaissance e rivoluzione joyciana*. Atti della giornata di studi, Varese, 29 maggio 2010, Associazione Culturale TerraInsubre, estr. da "Terra Insubre", Varese, a.XV, n.56, IV trimestre 2010, pp.33-72

[Comprende: PAOLO MATHLOUTHI, *Variegati e inattesi percorsi letterari*; MAURIZIO PASQUERO, *Linati e Yeats*; GEORGE TALBOT, *Linati e Synge*; GIANMARCO GASPARI, *Linati e Joyce*.]

*L'occhio di Germano Lombardi*, "Resine", Savona, Quaderni Liguri di Cultura, a.XXXI, n.125/126, III-IV trimestre 2010

[Questo fascicolo di "Resine" è monografico e interamente dedicato allo scrittore Germano Lombardi (Oneglia 1925 - Parigi 1992) che fu tra i fondatori del Gruppo 63. In apertura esso riporta un ritratto di Germano Lombardi disegnato da Giosetta Fioroni, e i testi di: plf [PIER LUIGI FERRO], *Editoriale*; RENATO BARILLI, *Lombardi: una sintonia nascosta con le avanguardie*; ANGELO GUGLIELMI, *Uno sfrenato desiderio di narrare, di far vivere la vita*; PIER LUIGI FERRO, *In questa stralunata storia sospinti da trabalzanti parole. La poesia di Germano Lombardi*; MARIO LUNETTA, *Germano Lombardi: un cane di razza sperduto senza collare tra ombre e nomi di ombre*; FRANCESCO MUZZIOLI, *Germano Lombardi e l'antiromanzo*. Seguono, riprodotti a colori, *Cinque disegni inediti di Germano Lombardi*, e 11 copertine de *I libri di Germano Lombardi*. Poi i contributi [del nipote] ORIO VERGANI, *Guardare il mondo e la vita dalla giusta distanza*, e [della figlia] MARTINA VERGANI, *La Linea del Confine*; e ancora: GIULIA NICCOLAI, *Germano*; MAURIZIO SPATOLA, *La guerra d'Algeria? «Un vinello...»*; NANNI CAGNONE, *Caro Germano*; JACOPO MARCHISIO, *I sigari del tiranno: Lombardi sulla scena*; ANDREA TULLIO CANOBBIO, «*Complessa e beffarda*»: la lingua di Germano Lombardi; IRMA MANGANELLI, *Gli avventurosi incroci di Lombardi, tra romanzo e teatro: il caso esemplare di Antonio Tre*; STEFANO GIORDANELLI, *La collaborazione di Germano Lombardi a "L'Espresso"*. Il numero è corredato anche di 16 foto in bianco e nero e 1 a colori che ritraggono lo scrittore ligure da solo o con parenti e/o amici.]

ENZO MAIOLINO, *Camillo Sbarbaro e Arrigo Bugiani: due Libretti di Mal'aria per ricordare "l'amico Natta"*, "Resine", Savona, Quaderni Liguri di Cultura, a.XXXI, n.124, II trimestre 2010, pp.101-103

*Viaggio fra i terremoti. Malaparte e il giornalismo.* Atti del Convegno, Prato, 12 dicembre 2008, [a cura di Martina Grassi e Francesca Goti], Prato, Biblioteca comunale Alessandro Lazzerini, collana Leggere per capire n.6, 2009 (s.i. prezzo)

[Contiene: ANDREA MAZZONI, *Prefazione*; EMMANUEL MATTIATO, *La guerra come laboratorio di scrittura malapartiana. Dall'Europa marcia di Kaputt alla rinascita della riflessione politica*; ENZO R. LAFORGIA, *Malaparte in guerra (1940-1943). L'inviato del "Corriere della Sera" e lo scrittore*; FRANCO CONTORBIA, *Gianni Strozzi da Firenze liberata*; STEFANO MARCELLI, *Malaparte e il vecchio mito del giornalista "bastiancontrario"*; PINO SCACCIA, *Il reporter prossimo venturo*; ALBERTO NEGRI, *Malaparte a Baghdad*; GRAZIANO SARCHIELLI, *Com'è cambiata la professione dell'inviato di guerra.* Schede biografiche.]

GLORIA MANGHETTI, *Di "Solaria", di Leo Ferrero e del progetto di una letteratura europea, "Antologia Vieusseux"*, Firenze, Edizioni Polistampa, nuova serie, a.XVI, n.46-47, gennaio-agosto 2010, pp.113-126

GIOVANNI MARCHESI, *La letteratura italiana e il cinema. Cento anni (1907-2008) di racconti, romanzi e poesie di ambientazione e/o argomento cinematografico*, prefazione di Giuliana Nuvoli, Milano, CUEM, 2009 (€ 22,00)

[Il volume è corredato anche di un CD. Gli autori considerati: Gualtiero Fabbri, Edmondo De Amicis, Arnaldo Ginna, Gian Pietro Lucini, Jarro (*pseud.* di Giulio Piccini), Libero Altomare (*pseud.* di Remo Mannoni), Sandro Camasio, Dino Campana, Paolo Buzzi, Guido Gozzano, Luigi Pirandello, Trilussa (*pseud.* di Carlo Alberto Salustri), Ettore Veo, Federigo Tozzi, Ercole Luigi Morselli, Enrico Roma, Primo Piovesan, Giacomo Debenedetti, Charlot e gli intellettuali italiani, Carlo Emilio Gadda, Mura (*pseud.* di Maria Volpi Nannipieri), Umberto Saba, Arnaldo Fraccaroli, Ada Negri, Yambo (*pseud.* di Enrico Novelli), Cesare Pavese, Alessandro De Stefani, Salvator Gotta, Tito Antonio Spagnol, Flavia Steno (*pseud.* di Amelia Cottini Osta), Cesare Meano, Arnaldo Frateili, Corrado Alvaro, Antonio Baldini, Lucio D'Ambra (*pseud.* di Renato Eduardo Manganella), Augusto De Angelis, Bino Sanminiati, Luciana Peverelli, Anton Germano Rossi, Irene Brin, Pier Paolo Pasolini, Guglielmo Alberti, Alberto Moravia, Piero Santi, Pier Paolo Pasolini poeta, Giovanni Raboni, Luigi Malerba, Giorgio Scerbanenco, Liala (*pseud.* di Amalia Liana Cambiasi Negretti),

Luigi Zampa, Giuseppe Berto, Italo Dragosei, Roberto Leoni, Ennio Flaiano, Alberto Bevilacqua, Italo Calvino, Ugo Pirro, Edoardo Sanguineti, Lalla Romano, Corrado Farina, Davide Ferrario, Andrea Frezza, Laura Pariani, Alberto Asor Rosa, Elio Bartolini, Giulio Leoni, Maurizio Maggiani, Valerio Varesi, Ilaria Borrelli, Ivan Cotroneo, Carlo Sgorlon, Umberto Eco, Errico Buonanno, Roberto Calasso, Giampiero Comolli, Silvia Roncaglia, Roberto Saviano, Anna Pavignano, Marco Baliani, Pino Cacucci, Umberto Lenzi, Enrico Vanzina, Turi Vasile, Mario Soldati.]

RENATO MARTINONI, *Il colore del sangue. La cultura nella Svizzera italiana al tempo della guerra*, Lugano, RTSI Multimedia, I quaderni del Club di Rete Due, 2005 (frs. 20)

[Contiene, dopo la *Premessa*, i capitoli: *I. Alle soglie della guerra*: La cultura letteraria; La questione ticinese; La difesa spirituale del paese; La coscienza civica; La coscienza rurale. *II. Alla scoperta del paese*: L'immagine del popolo felice; Il Ticino preistorico e cristiano; Il Ticino romanico e barocco; Gli inventari d'arte; Umanità del Ticino. *III. Patria e democrazia*: Svizzera e Ticino; Uomini e aspetti del Ticino. Calgari e l'elvetismo; "Svizzera italiana"; Un'opera controversa. *IV. Gli internati italiani*: La fuga dal Nazifascismo; L'apporto dei fuoriusciti; Il "Circolo" di Angioletti; Elvetisti e italo-fili; Cultura in provincia. *V. L'eredità della guerra*: Le riflessioni intorno alla guerra (nel Ticino); Le riflessioni intorno alla guerra (in Italia); I premi letterari; La poesia in dialetto; Scrittori nuovi. Fonti iconografiche. Indice dei nomi.]

*Pier Carlo Masini. Impegno civile e ricerca storica tra anarchismo, socialismo e democrazia*, a cura di Franco Bertolucci e Giorgio Mangini, Pisa, BFS [Biblioteca Franco Serantini] Edizioni, collana Quaderni della Rivista Storica dell'Anarchismo n.3, 2008 (€ 48,00)

[Il volume, pubblicato in occasione del decennale della morte di Pier Carlo Masini, raccoglie, dopo la *Premessa* dei curatori, i seguenti saggi: *Note per una biografia masiniana*, a cura di Franco Bertolucci e Giorgio Mangini; ROBERTO GIULIANELLI, *Gli anni della formazione*; LUIGI BALSAMINI, *La biblioteca Max Nettlau*; GIORGIO MANGINI, *La Borsa di studio "Pier Carlo Masini" (1998-2008)*; FRANCO BERTOLUCCI, *Bibliografia degli scritti di P.C. Masini*; Indice dei nomi.]

AA.VV., *Omaggio a Benvenuto Matteucci, docente, parroco, arcivescovo, teologo, letterato*, “Pietraserena”, Signa (Firenze), Ricerca Storica e Creatività Letteraria, a.VI, n.25, estate 1995

*Carte di Raffaele Mattioli (1925-1945)*, a cura di Alberto Gottarelli e Francesca Pino, Torino, Intesa Sanpaolo, Archivio Storico, Collana Inventari, 2009 (s.i. prezzo)

[Alla presentazione del poderoso inventario delle Carte Mattioli, avvenuta il 27 settembre 2010 a Palazzo Besana di Piazza Belgioioso a Milano, sono intervenuti: Paolo Grandi (responsabile Segreteria Generale del Consiglio di Sorveglianza), Enrico Decleva (rettore Università degli Studi di Milano e presidente della Fondazione R. Mattioli), Luciano Segreto (docente di Storia economica all'Università di Firenze) e Francesca Pino (responsabile Archivio storico di Gruppo).]

ALBERTO GOTTARELLI – FRANCESCA PINO, *Raffaele Mattioli. Carte, fotografie e documenti*, estr. da Archivio Storico di Intesa Sanpaolo, Collana Inventari, *Carte di Raffaele Mattioli (1925-1945)*, a cura di Alberto Gottarelli e Francesca Pino, Torino, Intesa Sanpaolo, 2009, pp.[III]-LXV

ANGELA MICHELIS, “*Il caso Michelstaedter*” *cento anni dopo*, “Studi Goriziani”, rivista della Biblioteca Statale Isontina di Gorizia, vol.97-98, 2003, pp.[129]-135

ROBERTA TANZI, *Dialogo e dialogicità in Michelstaedter: per una lettura del Dialogo della salute (e una controlettura de La persuasione e la retorica)*, “Studi Goriziani”, rivista della Biblioteca Statale Isontina di Gorizia, vol.97-98, 2003, pp.[137]-150

CARLO MICHELSTAEDTER, *Le Confessioni e la turba Goriziana*, a cura di Alberto Cavaglione e Angela Michelis, Torino, Nino Aragno Editore, collana Biblioteca Aragno, 2010 (€ 10,00)

[Contiene anche i testi di: ALBERTO CAVAGLIONE, «*Quale virtù emerge in voi?*»; ANGELA MICHELIS, *Carlo Michelstaedter: uno sguardo estetico sul mondo*; LILIANA E NICOLETTA GANDUS, *Un prezioso pacco di carte; Carlo Michelstädter*, a cura di Angela Michelis; *Umberto (Moše Dawid) Cassuto*, a cura di Ida Zatelli; *Rafael Della Pergola*, a cura di Sarah Kaminski.]

*Bruno Migliorini, l'uomo e il linguista (Rovigo 1896 - Firenze 1975)*. Atti del convegno di studi Rovigo, Accademia dei Concordi, 11-12 aprile 2008, a cura di Matteo Santipolo e Matteo Viale, Rovigo, Accademia dei Concordi Editore, collana Fonti e testi n.3, 2009 (s.i. prezzo)

[Alla *Prefazione* dei curatori e ai *Saluti* di Luigi Costato e Nicoletta Maraschio, fanno seguito i contributi suddivisi in quattro sezioni: L'uomo e lo studioso. PAOLO MIGLIORINI, *Un ricordo di mio padre*; FRANCESCO SABATINI, *Bruno Migliorini, un padre della Patria*; LUCA SERIANNI, *L'eredità scientifica di Bruno Migliorini: una testimonianza*; PIERO FIORELLI, *A lezione da un giovane Migliorini*; MASSIMO FANFANI, *La prima stagione di "Lingua nostra". Documenti*; MARIA GRAZIA MIGLIORINI, *Migliorini e l'Accademia dei Concordi. Documenti*; ROSSANA MELIS, *Tra la guerra e la pace. Lettere a Bruno Migliorini degli anni Quaranta*; DAVIDE COLUSSI, *Note linguistiche sul primo Migliorini. Migliorini linguista e storico della lingua italiana*. RICCARDO TESI, *La vocazione europeistica di Bruno Migliorini (con un'Appendice sulla prima nota di lingua contemporanea)*; ROSARIO COLUCCIA, *Migliorini e la storia linguistica del Mezzogiorno (con un postilla sulla antica poesia italiana in caratteri ebraici e in caratteri greci)*; IVANO PACCAGNELLA, *"Il Quattrocento" di Migliorini. Migliorini lessicologo e lessicografo*. MAX PFISTER, *Migliorini e la lessicologia. Appendice*; MANLIO CORTELAZZO, *Migliorini e il lessico contemporaneo*; CARLA MARCATO, *Migliorini e l'onomastica. Le altre lingue e l'educazione linguistica*. CARLO MINNAJA, *Migliorini esperantista*; ELISA GREGORI, *Migliorini francesista*; MATTEO VIALE, *Migliorini tra grammatica ed educazione linguistica*; MATTEO SANTIPOLO, *Postfazione. Migliorini, Rovigo e i professori "concordi". Profili dei curatori e degli autori. Immagini e documenti*, a cura di Matteo Santipolo.]

GENNARO CESARO, *Alberto Moravia vent'anni dopo*, "Nuova Antologia", Firenze, a.146°, fasc.2257, gennaio-marzo 2011, pp.116-122

*Strano, ci sono anch'io. Visita a Casa Moretti di Cesenatico*, a cura di Manuela Ricci, Cesenatico, Casa Moretti, 2010 (s.i. prezzo)

*Due fiorini soltanto. [Guglielmo] Sebastianutti e [Francesco] Benque fotografi a Trieste*, a cura di Claudia Morgan, Trieste, Edizioni Comune di Trieste, 2010 (€ 18,00)

[Catalogo della mostra allestita a Trieste, Palazzo Gopceovich, Sala Attilio Selva, dal 15 aprile al 6 giugno 2010. Il volume si articola in diverse sezioni: La storia. ELISA VECCHIONE, MAURIZIO RADACICH, *Sebastianutti e Benque. Storia di uno studio fotografico*, e *Studio comparativo dei marchi su formato carte de visite di Sebastianutti e Benque a Trieste*. Il ritratto. CLAUDIA MORGAN, *Il ritratto o della percezione di sé*; STEFANO BIANCHI, *I volti della musica. Compositori e interpreti nella fototeca del Civico Museo Teatrale “Carlo Schmidl”*; BEATRICE MALUSÀ, *Tra pittura e fotografia*, e *Dalle collezioni dei Civici Musei: alcuni esempi di fotografie “artistiche”*. La veduta. ADRIANA CASERTANO, *La fotografia di veduta*; ELENA DE VECCHI, *L’album di Miramare*; ENRICO HALUPCA, MAURIZIO RADACICH, “*Nach einer Photographie von Sebastianutti & Benque*”: *immagini speleologiche che hanno fatto epoca*. La guerra. ANTONELLA COSENZI, *1917: approvvigionamento e “cucine di guerra” a Trieste nelle immagini di Alberto Benque.*]

MARIO NOVARO, *Murmuri ed Echi*, edizione critica a cura di Veronica Pesce, prefazione di Giorgio Ficara, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, Fondazione Giorgio e Lilli Devoto, collana I Quaderni della Fondazione n.6, 2011 (s.i. prezzo)

[La presente edizione critica dell’unica raccolta poetica di Mario Novaro (1868-1944) ha avuto, dal 1912, cinque edizioni, rielaborate dall’Autore durante tutta l’esistenza, e una definitiva, postuma, curata da Giuseppe Cassinelli pubblicata da Scheiwiller nel 1975.]

...*Narrando storie. Laura Orvieto e il suo mondo*, mostra documentaria a cura di Caterina Del Vivo, Firenze, Palazzo Bastogi, 20 ottobre - 20 novembre 2011, Firenze, Giunti, 2011 (€ 10,00)

[La mostra dedicata a Laura Cantoni Orvieto – collaboratrice del periodico culturale fiorentino “Il Marzocco”, fondato dal marito Angiolo Orvieto, e autrice di libri per l’infanzia – promossa dall’Assessorato all’Educazione del Comune di Firenze e dalla Casa editrice Giunti, conteneva materiali provenienti dai fascicoli personali di Laura Cantoni del Fondo Orvieto, custodito presso il Gabinetto G.P. Vieusseux.]

LEOPOLDO PACISCOPI, *Ricordi e considerazioni di chi ebbe in sorte di stargli vicino. L’amicizia di Romano Bilenchi e la vicenda del romanzo «bruciato»*, estr. da “Nuova Antologia”, Firenze, n.2256, ottobre-dicembre 2010, pp.[300]-305

ANNALISA CIMA, *Palazzeschi l'imprevedibile*, Milano-Lugano, Fondazione Schlesinger, collana Personæ, (giugno) 2010 (s.i. prezzo)

[Al testo principale, che dà il titolo all'elegante volume rilegato, impaginato da Martino Mardersteig e impresso dalla Stamperia Valdonega in cento esemplari, seguono: *Ritratti di Aldo Palazzeschi*: Disegno di Eugenio Montale e Fotografie di Aldo Palazzeschi; *Corrispondenze poetiche tra Palazzeschi e Cima*; *Nota e postilla* di Vanni Scheiwiller.]

ELENA MARIA PANDOLFI, *L'italiano nostro e degli altri*. Le varietà dell'italiano, Castagnola, Associazione Carlo Cattaneo, I Quaderni dell'Associazione Carlo Cattaneo n. 67, 2011 (s.i. prezzo)

[Il Quaderno riporta il testo della conferenza di E. M. Pandolfi, ricercatrice presso l'Osservatorio Linguistico della Svizzera italiana, in occasione della X Settimana della Lingua Italiana nel Mondo, Lugano, 18 ottobre 2010, ossia: FRANCO MASONI, *Presentazione; Introduzione*; 1. *L'Osservatorio linguistico della Svizzera italiana*; 2. *Le varietà dell'italiano*; 3. *L'italiano standard*; 4. *L'italiano neostandard o dell'uso medio*; 5. *Le varietà sociolinguistiche*; 6. *L'italiano in Svizzera. Alcuni dati statistici*; 7. *L'italiano della Svizzera italiana e l'italiano d'Italia*; 8. *L'italiano lingua pluricentrica*; 9. *Altri elvetismi*; 10. *Marcatezza diatopica dell'italiano della Svizzera italiana*; 11. *Conclusioni*.]

ALESSANDRO PARRONCHI – MARIO TUTINO, «*Arte nata dall'arte*». *Carteggio 1956-1966*, a cura di Paola Baioni, con una nota introduttiva e note al testo di Alessandro Parronchi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, collana Biblioteca della "Rivista di Letteratura Italiana" n.18, 2009 (€ 48,00)

*Pasolini. Dal Laboratorio*, Mostra documentaria a cura di Antonella Giordano e Franco Zabagli, Premessa di Gloria Manghetti, Firenze, Edizioni Polistampa, Gabinetto G.P. Vieusseux, Archivio Contemporaneo 'A. Bonsanti', 2010 (€ 28,00)

[La mostra si è tenuta a Firenze, a Palazzo Corsini Suarez, dal 18 novembre 2010 al 21 gennaio 2011. Il volume è suddiviso in due parti: il CATALOGO con 187 documenti, parte dei quali fotografati, che rispecchiano i temi: I. *1940-1950 Il Friuli, la «zoventùt»*, 51 pezzi; II. *1950-1960 Roma*, 45 pezzi; III. *1960-1970 All'inizio della Nuova Preistoria*, 56 pezzi, 35 pezzi; IV. *1970-1975 Il corpo nella lotta*; e DIPINTI E DISEGNI, con *Nota* di Maurizio Copedé, comprendente una piccola scelta (27 pezzi, anni Quaranta-

Settanta) di opere pittoriche di P.P. Pasolini attinta dalle 420 custodite nel Fondo omonimo dell'Archivio Contemporaneo del Gabinetto Vieusseux di Firenze.]

DESIDERIA PASOLINI DALL'ONDA, *Elena Croce*, "Libro Aperto", Ravenna, [a.XXIX (XIV), n.1/2008 Nuova serie], n.52, gennaio-marzo 2008, pp.97-110

*Per Enrico Pea*, "Antologia Vieusseux", Firenze, Edizioni Polistampa, nuova serie, a.XV, n.43, gennaio-aprile 2009, pp.69-157 (€ 13,00)  
[Parte di questo numero è dedicato agli Atti della Giornata di Studi "Per Enrico Pea" organizzata dal Gabinetto Vieusseux nel cinquantenario della morte dello scrittore e svoltasi il 13 novembre 2008: MARCELLO CICCUTO, *Prolusione*; ROSANNA BETTARINI, *Sul romanzo di Moscardino*; MASSIMO BACIGALUPO, *Ezra Pound traduttore e lettore di Enrico Pea*; ELENA SALIBRA, *Le Fole: un esempio di anarchia poetica latente*; CATIA GIORNI, "Mi ricordo di te per il solo tuo nome...". *Carteggio tra Enrico Pea e Gianfranco Contini, 1939-1953*; ENRICO LORENZETTI, *Per la preistoria di Pea.*]

TULLIO KEZICH, *Tullio saluta l'altro Tullio. Un ricordo di Pinelli*, "Fellini Amarcord", Rivista di studi felliniani, Rimini, a.IX, n.1-2, settembre 2009, pp.[14]-17

*L'accademia oltre l'accademia. Atti del Convegno Formazione, conservazione e comunicazione dell'arte*, Firenze, Accademia di Belle Arti, 14-16 marzo 2007, a cura di Gianni Pozzi e Gaia Bindi, Firenze, Regione Toscana, Accademia di Belle Arti, 2009 (s.i. prezzo)  
[Il volume, dopo la Prefazione di Paolo Cocchi e Gianfranco Simoncini, l'Introduzione di Gianni Pozzi, e le Note alla pubblicazione degli atti di Gaia Bindi, si struttura nelle seguenti sezioni: La trasmissione dei saperi nelle discipline artistiche (introdotta dai saluti di Fabrizio Lemme, Dario Nordella, Giovanna Folonari, Giuseppe Andreani): *L'Accademia: identità e storia* (presentazione di Gianni Pozzi, e i contributi di Sergio Givone, Antonio Pinelli, Pier Luigi Tazzi, Massimo Carboni, Luigi Bernardi e Antonella Malfatti); *La trasmissione dei saperi nelle discipline artistiche: gli artisti, i docenti, gli allievi* (presentazione di Gaia Bindi, e i contributi di Luciano Fabro, Andrea Granchi, Alberto Garutti, Janwillem Schrofer, Adriano Bimbi, Vincenzo Ventimiglia, Antonio Catelani, Emanuele

Becheri). Arte: formazione, produzione, territorio (presentata da Giuseppe Andreani, Anna Verducci, Gianfranco Simoncini): *La formazione del restauratore e gli spazi per un nuovo soggetto: l'Accademia di Belle Arti* (contributi di Bruno Santi, Fulvia Lo Schiavo, Marco Ciatti, Francesco Gurrieri, Giorgio Bonsanti, Antonio Rava, Anna Vittoria Laghi, Anna Gallo Martucci, Sergio Paolo Diodato; *I nuovi indirizzi professionalizzanti* (presentazioni di Paolo Vagheggi e Nando Dalla Chiesa, e i contributi di Walter Santagata, Francesco Bonami, Filippo Fabbrica, Tommaso Trini, Marco Scotini, Cristina Giorgetti, Regina Schrecker, Carlo Bozzo). Comunicazione e didattica dell'arte (presentazione di Guido Curto): *Storia dell'arte, comunicazione dell'arte, arte e comunicazione* (contributi di Francesca Valli, Maria Grazia Messina, Dario Trento, Franco Speroni, Paola Ballesi, Aurora Spinosa, Fabio Cavallucci, Andrea Balzola, Edoardo Malagigi, Roberto Lambarelli); *Dalla storia dell'arte alla didattica dell'arte* (contributi di Omar Calabrese, Amnon Barzel, Annie Ratti e Anna Daneri, Carlo Tamanini, Cristina Reggio e Anna Maiorano, Giuseppe Furlanis, Paolo Biordi, Marco Bazzini, Marco Pierini, Giuseppe Andreani; *Tavole; Giornale del convegno.*]

*Quarantotti Gambini. L'onda del narratore*, a cura di Marta Angela Agostina Moretto e Daniela Picamus, Trieste, Edizioni Comune di Trieste, 2010 (€ 10,00)

[Catalogo della mostra allestita – in occasione del centenario della nascita dello scrittore istriano – a Trieste, Palazzo Gopceovich, dal 16 ottobre al 12 dicembre 2010 con documenti provenienti dall'Archivio Quarantotti Gambini conservato all'Istituto Regionale per la Cultura Istriano-fiumano-dalmata. Contiene: PIERO DELBELLO, *L'Archivio Quarantotti Gambini e l'IRCI*; *Quarantotti Gambini presenta Quarantotti Gambini*; MARTA ANGELA AGOSTINA MORETTO, DANIELA PICAMUS, *P.[ier] A.[ntonio] Quarantotti Gambini a cent'anni dalla nascita*; DANIELA PICAMUS, *Quarantotti Gambini, il profilo di un'epoca*; DANIELA PICAMUS, *Pier Antonio Quarantotti Gambini e l'“arcipelago” triestino*; MARTA ANGELA AGOSTINA MORETTO, *Scorci di colori. Punti di vista e cromatismo nell'opera di Pier Antonio Quarantotti Gambini*. Apparati: *Bibliografia delle principali opere di P. A. Quarantotti Gambini*, a cura di Marta Angela Agostina Moretto; *La vita, le opere*, a cura di Daniela Picamus.]

GIOVANNI RUSSO, *Partito d'azione: storia, pensiero e attualità*, “Nuova Antologia”, a.144°, fasc. 2251, luglio-settembre 2009, pp.[47]-55

GIOVANNI RUSSO, *Per Vanni Scheiwiller*, “Nuova Antologia”, a.144°, fasc. 2252, ottobre-dicembre 2009, pp.[122]-125

ERNESTO PAOLOZZI, FABIO GEMBILLO, *Unamuno e Croce*, “Libro Aperto”, Ravenna, a.XXX (XVI), n.59, ottobre-dicembre 2009, pp.75-85  
[Nell'articolo è riprodotto, tradotto da Fabio Gembillo, il Prologo (introduzione) che Migurl de Unamuno scrisse nel 1912 alla traduzione castigliana dell'*Estetica* di B. Croce.]

IVONNE LODIGIANI, *Religione e filosofia nel carteggio Vailati-Premoli*, “Annuario del Centro Studi Giovanni Vailati”, Crema, 2008/2009, pp.41-70  
[Sono pubblicate 21 lettere scambiate tra Giovanni Vailati e il cugino Orazio Premoli, padre barnabita, tra il 1891 e il 1909, conservate nel Fondo Vailati presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano.]

*Quarantotti Gambini. L'onda del narratore*, a cura di Marta Angela Agostina Moretto e Daniela Picamus, Trieste, Edizioni Comune di Trieste, 2010 (€ 10,00)

[Catalogo della mostra allestita – in occasione del centenario della nascita dello scrittore istriano – a Trieste, Palazzo Gopceovich, dal 16 ottobre al 12 dicembre 2010 con documenti provenienti dall'Archivio Quarantotti Gambini conservato all'Istituto Regionale per la Cultura Istriano-fiumano-dalmata. Contiene: PIERO DELBELLO, *L'Archivio Quarantotti Gambini e l'IRCI*; *Quarantotti Gambini presenta Quarantotti Gambini*; MARTA ANGELA AGOSTINA MORETTO, DANIELA PICAMUS, *P.[ier] A.[ntonio] Quarantotti Gambini a cent'anni dalla nascita*; DANIELA PICAMUS, *Quarantotti Gambini, il profilo di un'epoca*; DANIELA PICAMUS, *Pier Antonio Quarantotti Gambini e l'“arcipelago” triestino*; MARTA ANGELA AGOSTINA MORETTO, *Scorci di colori. Punti di vista e cromatismo nell'opera di Pier Antonio Quarantotti Gambini*. Apparati: *Bibliografia delle principali opere di P. A. Quarantotti Gambini*, a cura di Marta Angela Agostina Moretto; *La vita, le opere*, a cura di Daniela Picamus.]

GIUSEPPE QUATRIGLIO, *Immagini del Novecento*, [fotografie di Giuseppe Quatriglio], Firenze, Fratelli Alinari, 2010 (s.i. prezzo)

[Contiene un testo di FERDINANDO SCIANNA, *Tutto un libro di storia in un solo sguardo*, e tre di GIUSEPPE QUATRIGLIO: *L'ultimo Sud* [con 34 foto]; *Persone e Personaggi* [con 56 foto]; *La gente e le città* [con 68 foto]. Poi le testimonianze (testi già editi) di: MATTEO COLLURA, *Un racconto per immagini* (2004); GIOVANNI MANGION, *Photographic exhibition by Giuseppe Quattriglio* (1998); ROGER PEYREFITTE, *L'Arte di scrivere, l'Arte di fotografare* (1993 e 1998). Brevi note biografiche, Indice delle fotografie.]

GIUSEPPE QUATRIGLIO, *Leonardo Sciascia e il "Corriere del Ticino"*. *Una collaborazione durata circa vent'anni*, "A Futura Memoria", Il giornale telematico dell'Associazione Amici di Leonardo Sciascia, n.7, gennaio-aprile 2010, pp.29-31 (presente in cartaceo)  
[L'articolo, col medesimo titolo, era già stato pubblicato in "Cartevive", a.XX, n.43, giugno 2009, pp.164-170.]

SANDRO RAFFONE, *Imparando dall'Eritrea*, "I Quaderni de Il Cerchio", Napoli, a.XVI-77, n.4, novembre-dicembre 2010, pp.23-115  
[Saggio sull'architettura razionalista italiana in Eritrea.]

ALBERTO PEZZOTTA, *Il mistero Brunello Rondi*, "Fellini Amarcord", Rivista di studi felliniani, Rimini, a.IX, n.1-2, settembre 2009, pp.[36]-40

OTTONE ROSAI, *Il libro di un teppista*, Firenze, Vallecchi, collana Avamposti, 2010 (€ 10,00)  
[Si compone di due testi di O. Rosai, *Il libro di un teppista* (1919), e *Via Toscanella* (1930) con una *Prefazione* di Ardengo Soffici.]

GINO RUOZZI, *Carlo Gragnani ovvero l'arte dell'aforisma. Un ricordo dell'economista e scrittore scomparso pochi giorni fa a Lugano*, "Corriere del Ticino", Lugano, 12 aprile 2010, p.31

GIOVANNI RUSSO, *Partito d'azione: storia, pensiero e attualità*, "Nuova Antologia", a.144°, fasc. 2251, luglio-settembre 2009, pp.[47]-55

GIOVANNI RUSSO, *Per Vanni Scheiwiller*, "Nuova Antologia", a.144°, fasc. 2252, ottobre-dicembre 2009, pp.[122]-125

*Luigi Russolo. La musica, la pittura, il pensiero. Nuove ricerche sugli scritti*, a cura di G.[iuliano] Bellorini, A.[nna] Gasparotto, F.[ranco] Tagliapietra,

Firenze, Leo S. Oschki, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Collana Documenti del MART n.13, 2011 (€ 24,00)

[Contiene: PAOLA PETTENELLA, *Prefazione*; GIULIANO BELLORINI, *Nuovi studi su Luigi Russolo musicista*; LUIGI RUSSOLO, *L'arte dei rumori*, 1916, edizione critica a cura di Giuliano Bellorini; ANNA GASPAROTTO, *Esperienze occultistiche e meditazione teosofica nei "diari"*; *Pagine scelte dai "diari" (1932-1939)*, a cura di Anna Gasparotto; FRANCO TAGLIAPIETRA, *Luigi Russolo: produzione teorica sull'arte; Scritti scelti sull'arte e la pittura (1912-1947)*, a cura di Franco Tagliapietra; DUCCIO DOGHERIA, *I documenti di Luigi Russolo conservati al Mart; Bibliografia*, a cura di Franco Tagliapietra e Duccio Dogheria.]

UMBERTO SABA, *Versi dispersi*, a cura di Paola Baioni, Roma, Aracne editrice, collana A10 n.429, 2011 (€ 15,00)

FULVIO SALIMBENI, *Biagio Marin tra politica e cultura. I diari degli anni Quaranta*, "Il Banco di Lettura", Turriaco (Gorizia), n.32, 2006, pp.21-26

*Il colore per me è come un delirio. Carteggi di Innocente Salvini con Siro Penagini e con Emilio Zanzi*, a cura di Serena Contini, prefazione di Enrico Crispolti, Verbania, Alberti Libraio Editore, Collana Pubblicazioni storiche della zona verbanese, Seconda serie n.XXI, 2010 (s.i. prezzo)

[Sono pubblicate la corrispondenza fra Innocente Salvini e Siro Penagini, che conta 57 pezzi, e quella fra I. Salvini e Emilio Zanzi, composta da 70 pezzi. Nell'Appendice, a cura di Francesca Boldrini, sono pubblicate le descrizioni critiche di 130 opere di Salvini, redatte da Carlo Emilio Accetti, presidente della Famiglia Artistica milanese e mecenate dell'artista. Il volume è stato presentato a Varese, Villa Recalcati, il 18 giugno 2010, da Enrico Crispolti e Gianni Spartà.]

*Presentazione degli Scritti linguistici di Carlo Salvioni*, "Bollettino Storico della Svizzera Italiana", serie nona, vol.CXII, fasc.II, 2009, pp.[201]-253

[Discorsi dei relatori intervenuti in occasione della presentazione dell'opera CARLO SALVIONI, *Scritti linguistici*, a cura di Michele Loporcaro, Romano Broggin, Lorenza Pescia, Paola Vecchio, 5 voll., Bellinzona, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana n.4, 2009, svoltasi il 13 marzo 2009 presso la Biblioteca cantonale di Bellinzona: OTTAVIO BESOMI, *Presentazione*; GABRIELE GENDOTTI,

*Introduzione*; ALFREDO STUSSI, *Gli Scritti linguistici di Carlo Salvioni*; ROMANO BROGGINI, *Caratteristiche della ricerca di Carlo Salvioni (1858-1920) nella dialettologia romanza*; LORENZA PESCIA, *Dagli articoli ai cinque volumi: breve storia di un'edizione*; MICHELE LOPORCARO, *La lezione di Carlo Salvioni.*]

FRANCESCO SARRI, *Socrate e la nascita del concetto occidentale di anima*, introduzione di Giovanni Reale, seconda edizione completamente rifatta, Milano, Vita e pensiero, collana Temi metafisici e problemi del pensiero antico. Studi e testi n.57, 1997 (€ 24,00)

DOMENICO SCARPA, *Storie avventurose di libri necessari*, Roma, Alberto Gaffi Editore, collana Ingegneria n.25, 2010 (€ 16,00)

[I saggi, già editi in precedenza, ma riscritti e aggiornati per questa raccolta, sono: *L'arcipelago - La madre dei racconti. Corrado Alvaro sotto il fascismo - Lapidario estense. La traccia ebraica in Giorgio Bassani - Le 99 disgrazie di Pulcinella ossia Domenico Rea nel canone del '900 - Storie di libri necessari. Antelme, Duras, Vittorini - Il lavoro. Sul metodo di Mario Soldati - Come uno. Beckett & Borges, Fruttero & Lucentini - In his blood, in his mood. Goffredo Parise tra Darwin e Montale - Parabello. Armi e linguaggio in Luigi Meneghello - Spiritelli stendhaliani. Sciascia e il desiderio - Oscuro/Chiaro. Giorgio Manganelli vs. Primo Levi.*]

ADELE SCARPARI, *Le carte di Gian Dàuli nella Biblioteca civica Bertoliana di Vicenza*, "La Fabbrica del Libro", [Firenze], a.VIII, n.2, 2002, pp.51-54

ALESSANDRO SCARSELLA, *Osservazioni sul metodo di Vanni Scheiwiller (1934-1999)*, "La Fabbrica del Libro", [Firenze], a.VIII, n.2, 2002, pp.26-30

CESARE SEGRE, *Pittura, linguaggio e tempo*, Parma, Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura, Monte Università Parma Editore, collana "Opere inedite di cultura" n.11, 2006 (esemplare n.15; € 15,00)

[Contiene, di: IVO IORI, *L'iconologia è quel ramo*, e di CESARE SEGRE: *Pittura, linguaggio e tempo; Come si "racconta" una storia per immagini; Visita a Schapiro; Incontro con Gombrich*. Nota editoriale; Notizia biografica.]

FULVIO SENARDI, *Gli specchi di Narciso. Aspetti della narrativa italiana di fine millennio*, Manziana (Roma), Vecchiarelli Editore, collana Memoria bibliografica n.37, 2002 (€ 21,00)

[Gli autori, oggetti di studio di questi saggi, sono: Italo Calvino, Sergio Maldini, Susanna Tamaro, Alessandro Baricco, Mauro Covacich, Aldo Nove, Isabella Santacroce, Enrico Brizzi.]

*Il dialetto come lingua della poesia*. Atti del convegno internazionale, Trieste 28-29 settembre 2006, a cura di Fulvio Senardi, Trieste, Università degli Studi di Trieste, Centro studi "Biagio Marin" - Grado (Gorizia), Università degli Studi di Pécs, 2007 (s.i. prezzo)

[Contiene: CRISTINA BENUSSI, *Introduzione*; GIORGIO BARONI, *Storie e colori*; LIA CUCCONI, *Dialetto: alto suono della poesia*; ANTONIO DANIELE, *Forme e sostanze dell'ultimo Marin*; ELIS DEGHENGI OLUJIĆ, *Soggettività e luoghi poetici nella poesia istriota*; GIORGIO FAGGIN, *I versi vicentini di Arturo Rossato*; ELIO FOX, *L'anima dialettale passata e presente del Trentino*; PIETRO GIBELLINI, *Dalla Bibbia del Belli al Vangelo di Dell'Arco*; FRANCESCO GRANATIERO, *Il "giargianese" come lingua della poesia*; JUDIT JÓZSA, *Tradurre poesia è uno dei possibili modi di fare poesia originale (versioni/variazioni su poesie di Biagio Marin e di Achille Curcio)*; LUIGI NACCI, *Nascita e morte apparente della poesia in dialetto triestino - carrellata rapida con prospettiva*; RIENZO PELLEGRINI, *Il dialetto come lingua della poesia*; FABIO RUSSO, *Metafore del quotidiano e del continuo nella scrittura di Marin*; ANTONIO DONATO SCIACOVELLI, *Amara Lucania: sulla poesia di Assunta Finiguerra*; FULVIO SENARDI, *Fabio Doplicher "a casa sua"*; EDDA SERRA, *Caro Dell'Arco, ovvero Caro Pasolini, Caro Dazzi... Carteggi di Biagio Marin degli anni '50*; LUIGI TASSONI, *Il mosaico della poesia contemporanea in dialetto*; GIAN MARIO VILLALTA, *Figli di un dialetto minore? I poeti in dialetto nati dopo il '45*; IRENE VISINTINI, *"Soun la poiana" di Loredana Bogliun*; FULVIO SENARDI, *Nota del curatore*.]

*Scrittori in trincea. La letteratura e la Grande Guerra*, a cura di Fulvio Senardi, Roma, Carocci, collana Lingue e Letterature Carocci n.85, 2008 (€ 16,50)

[Il volume «In ricordo di Tino Sangiglio» contiene: FULVIO SENARDI, *Scrittori in trincea. Per ricordare la Grande Guerra*; LUCIANA ALOCCO, *Solo uomini, non soldati: Il fuoco di Henri Barbusse*; CRISTINA BENUSSI,

*Incanto, disincanto e orrore: Ungaretti e Rebora*; CRISTINA CERON, «*Night comes blood-black*»: *Wilfred Owen e le tenebre della guerra*; GIULIA A. DISANTO, *Giovani soldati a confronto con i maestri: sul capolavoro di Erich Maria Remarque*; ALICE FLEMROVÁ, *Karel Poláček: la Grande Guerra nell'imminenza di Auschwitz*; LUIGI REITANI, *Paesaggio dopo la battaglia: la poesia Godek di Georg Trakl*; SANJA ROIČ, *Gli «anni di sangue»: Miroslav Krleža e Miloš Crnjanski sulla Grande Guerra*; JOANNA SZYMANOWSKA, *Józef Wittlin: scritti sulla Grande Guerra*; ANTONIO DONATO SCIACOVELLI, «*Io non parto*»: *la poesia ungherese al fronte*; FULVIO SENARDI, *Giani Stuparich: Guerra del '15*; FABIO TODERO, *Confidenze di un disilluso: Carlo Salsa e le sue trincee*; MARTA VERGINELLA, *La Grande Guerra in Doberdò di Prežihov Voranc.*]

LUIGI SANTUCCI – ERNESTO BALDUCCI, *Carteggio 1955-1991*, a cusa di Andrea Cecconi e Emma Santucci, San Domenico di Fiesole (Firenze), Fondazione Ernesto Balducci, collana Supplementi dei “Quaderni della Fondazione”, 2011 (Edizione in tiratura limitata per gli amici della Fondazione Ernesto Balducci)

[Il volume comprende 59 pezzi epistolari, di cui 35 dello scrittore Luigi Santucci, 24 del Padre scolio E. Balducci.]

FRANCO ORLANDINI, A trent'anni dalla morte del poeta. *Leonardo Sinigalli e suo padre*, “Il Foglio Volante - La Flugfolio”, Venafro (Isernia), a.XXVI, n.2, febbraio 2011, pp.[1]-2

ARDENGO SOFFICI, *Vocazione e mestiere. La pittura murale dalla “Stanza dei manichini” all'affresco di Fognano*, a cura di Marco Moretti e Carlo Vanni Menichi, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, Centro Studi Ricerche Espressive Pistoia, 2010 (€ 9,00)

[Contiene anche la *Bibliografia essenziale* curata da Luigi Corsetti.]

ARDENGO SOFFICI, *America sognata*, Milano, Edizioni Henry Beyle, collana Piccola Biblioteca dei Luoghi letterari n.2, 2011, esemplare n.477 [€ 18,00]

[Il testo è tratto dal volume di A. Soffici, *D'ogni erba un fascio. Racconti e fantasie*, Firenze, Vallecchi, 1958.]

LUIGI CAVALLO, *Ardengo Soffici*, collaborazione Luigi Corsetti, redazione Oretta Nicolini, Poggio a Caiano (Prato), Museo Soffici, 2011 (€ 15,00)

[Questo volume bilingue (italiano e inglese) percorre la vita e l'opera del pittore e scrittore Ardengo Soffici (1879-1964) con l'ausilio di molte illustrazioni tratte dalle sue opere a penna e pennello. Il volume è anche il catalogo della mostra, intitolata *Soffici: la Toscana in Europa*, allestita dal 14 maggio al 2 ottobre 2011. L'esposizione ospitava inoltre 40 opere dell'artista provenienti da importanti collezioni pubbliche e private.]

MARIANA AGUIRRE, *Soffici e "Il Frontespizio". Lo sviluppo di uno stile toscano*, "il Portolano", Firenze, a.XIII-XIV, n.51-52, ottobre-dicembre 2007 - gennaio-marzo 2008, pp.57-61

GIOVANNI MARIA STAFFIERI, *Del fascino sublime di manoscritti e autografi. Divagazioni di un collezionista selettivo*, "Fogli", Rivista dell'Associazione Biblioteca Salita dei Frati di Lugano, n.32, 2011, pp.12-23

[*Flavia Steno*], "La Riviera Ligure", Genova, Fondazione Mario Novaro, a. XXI, n.61-62, gennaio-agosto 2010, pp.5-81

[Numero quasi interamente dedicato alla scrittrice e giornalista Flavia Steno, pseudonimo di Amelia Osta Cottini, nata a Lugano da famiglia italiana. Gli interventi sono di: CLARA NOLI, *Nota biografica*; Tribunale di Genova, *In nome della legge*; UMBERTO V. CAVASSA, *Scrisse sempre per gli uomini e le donne*; MAURO MANCIOTTI, *Il 'fondo' Flavia Steno*; FRANCESCO DE NICOLA, *Il settimanale femminile "La Chiosa"*; FRANCO CONTORBIA, *Flavia Steno, Gandolin, "Il Secolo XIX"*; CLAUDIO BERTIERI, *Gli incontri col cinema; Bibliografia delle opere e studi critici*, a cura di Carla Ida Salviati e Maria Comerci; FLAVIA STENO, *Pagine di una vita* (da *L'anno senza moda*, *Gli illusi*, *Partire*, *Nina vuol vivere*, *La diva innamorata*, *Cascina Gigliola*.)

GIANI STUPARICH, *L'erba nocca*, a cura di Giuseppe Sandrini, Verona, alba pratalia, collana negro semen n.1, 2008 (edizione in 600 copie numerate, esemplare n.112) (s.i. prezzo)

*Il Ticino e la guerra. Politica, economia e società dal 1939 al 1945*, [ideazione e coordinamento scientifico di Marino Viganò], Castagnola,

Associazione Carlo Cattaneo, collana I Quaderni dell'Associazione Carlo Cattaneo n.64. Saggi di storia, 2009 [frs. 30]

[Il volume raccoglie i contributi al ciclo di conferenze 2009 e si articola in 5 sezioni: ADRIANO CAVADINI, *Introduzione*. 1. Tra minacce e mobilitazione. POMPEO MACALUSO, *Partiti e vita politica cantonale*; MARINO VIGANÒ, *La minaccia alla frontiera*; ADRIANO BAZZOCCO, *Censura e autocensura in Ticino*. 2. Profili economici. MARINO VIGANÒ, *Un'economia in affanno*; REMIGIO RATTI, *Frontiere e trasporti durante la guerra*; ADRIANO BAZZOCCO, *Il contrabbando tra Italia e Svizzera*. 3. L'accoglienza ai profughi. RENATA BROGGINI, *La fiumana*; SILVIA SARTORIO, *L'assistenza ai rifugiati*. 4. La vivacità culturale. ORAZIO MARTINETTI, *Tra arte, letteratura e poesia*; CARLO PICCARDI, *Una radio oltre la provincia*. 5. Guerra alla frontiera e intrighi di spie. STEPHAN WINKLER, *L'“Operation Sunrise”*; RUBEN ROSSELLO, *Il “caso Martinoni”*. Crediti fotografici, Gli autori, Indice dei nomi.]

NICCOLÒ TOMMASEO, *Racconti storici. Il sacco di Lucca. Il duca d'Atene. L'assedio di Tortona*, a cura di Fulvio Senardi, Roma, Carocci editore, Collana Piccola Biblioteca Letteraria n.18, 2004 (€ 16,30)

[Il volumetto si apre con l'Introduzione di FULVIO SENARDI, *Fede e libertà: i racconti storici di Niccolò Tommaseo*, e contiene inoltre la Cronologia della vita e delle opere, una Bibliografia e un Glossario.]

*Niccolò Tommaseo tra letteratura e storia. Convegno Internazionale di Studi, 7-8 novembre 2006, Biblioteca Statale di Trieste*, atti a cura di Fulvio Senardi, Trieste, Hammerle Editori, Associazione Articultura, 2008

(s.i. prezzo)

[Il volume è strutturato in due sezioni: Tommaseo tra letteratura e storia. FULVIO SALIMBENI, *Niccolò Tommaseo tra letteratura e storia: a proposito di una recente riedizione dei suoi racconti storici*; FULVIO SENARDI, *Aspetti del Tommaseo politico*; GINO RUOZZI, *Niccolò Tommaseo, inquietudini e scelte di stile*; FABIO DANELON, *Tommaseo romanziere. Originalità di “Fede e bellezza”*; DIEGO REDIVO, *Niccolò Tommaseo e la Repubblica Veneta*; ALBERTO BRAMBILLA, *Niccolò Tommaseo e “La Favilla”, giornale triestino*; SANJA ROIĆ, *Tommaseo traduttore dall'Illirico*; FEDERICA LUSER, *Niccolò Tommaseo e Luigi Carrer. Due lettere ritrovate nel fondo “Omero Soppelsa”*. Ritorno a Tommaseo. SIMONE VOLPATO, *Inventario dei manoscritti di Niccolò Tommaseo e Vincenzo Miagostovich acquisiti dalla*

*Provincia di Trieste; FULVIO SENARDI, Ritorno a Tommaseo. In occasione della pubblicazione di alcuni inediti; ROSALBA TREVISANI, Tommaseo. L'uomo e la scrittura.]*

*Il Disegno in Toscana 1900-1945*, a cura di Mauro Pratesi, Alessandra Scappini, Firenze, Maschietto Musolino, 1998 (€it. 50'000; in custodia di cartone insieme al volume *Il Disegno in Toscana 1945 ad oggi*: cfr. indicazione che segue questa immediatamente.)

[Catalogo della mostra svoltasi alla Villa Medicea di Poggio a Caiano dal 18 aprile al 7 giugno 1998. Contiene: ENRICO CRISPOLTI, *Per una contestualità del disegno toscano del Novecento*; MAURO PRATESI, *Soffici e la centralità del disegno toscano nell'arte italiana del Novecento*; ALESSANDRA SCAPPINI, *Un vitale policentrismo: la tradizione del disegno nel territorio toscano*; Schede dei disegni [di: Nello Alessandrini, Renato Alessandrini, Libero Andreotti, Pietro Annigoni, Baccio Maria Bacci, Giovanni Baldwin, Giulio Bargellini, Dino Bausi, Bruno Becchi, Piero Bernardini, Antonio Berti, Vinicio Berti, Gino Brogi, Antonio Bueno, Xavier Bueno, Pietro Bugiani, Alberto Caligiani, Ugo Capocchini, Felice Carena, Spartaco Carlini, Virgilio Carmignani, Elisabeth Chaplin, Leonetta Cecchi Pieraccini, Arturo Checchi, Francesco Chiappelli, Galileo Chini, Giovanni Colacicchi, Primo Conti, Giovanni Costetti, Renzo Crivelli, Franco Dani, Giorgio De Chirico, Arturo Dazzi, Arrigo Del Rigo, Antonio Antony De Witt, Almina Dovati Fusi, Enzo Faraoni, Guido Ferroni, Oscar Gallo, Sineo Gemignani, Oscar Ghiglia, Vittorio Granchi, Giuseppe Graziosi, Renzo Grazzini, Fillide Giorgi Levasti, Bruno Innocenti, Giulio Innocenti, Mario Innocenti, Giorgio Kienerk, Achille Lega, Moses Levy, Ulvi Liegi, Andrea Lippi, Dilvo Lotti, Llewelyn Lloyd, Mino Maccari, Mario Maestrelli, Alberto Magnelli, Alberto Magri, Antonio Marasco, Antonio Maraini, Giannino Marchig, Mario Marcucci, Egle Marini, Marino Marini, Umberto Mariotti, Onofrio Martinelli, Quinto Martini, Ruggero Michahelles (Ram), Amedeo Modigliani, Marisa Mori, Mario Nannini, Plinio Nomellini, Emilio Notte, René Paresce, Pietro Parigi, Osvaldo Peruzzi, Guido Peyron, Giulio Pierucci, Giuseppe Piombanti Ammannati, Ennio Pozzi, Enzo Pregno, Romano Romanelli, Mario Romoli, Ottone Rosai, Mino Rosi, Enrico Sacchetti, Bino Sanminiatielli, Renato Santini, Gino Sensani, Alfredo Serri, Gino Severini, Ardengo Soffici, Armando Spadini, Dyalma Stultus, Ernesto Thayath, Ermanno Toschi, Orazio Toschi, Domenico Trentacoste, Cafiero Tuti, Memo Vagaggini, Gianni

Vagnetti, Venturino Venturi, Lorenzo Viani, Dante Vincelle, Giuseppe Viviani]; Bibliografia.]

*Il Disegno in Toscana 1945 ad oggi*, a cura di Mauro Pratesi, Alessandra Scappini, Firenze, Maschietto Musolino, 1999 (€it. 50'000; in custodia di cartone insieme al volume *Il Disegno in Toscana 1900-1945*: cfr. indicazione precedente.)

[Catalogo della mostra svoltasi alla Villa Medicea di Poggio a Caiano dal 25 settembre al 28 novembre 1999. Contiene: ENRICO CRISPOLTI, *Viatico breve per il disegno toscano del Novecento*; MAURO PRATESI, *Breve nota per una contestualizzazione del disegno in Toscana dal 1945 ad oggi*; ALESSANDRA SCAPPINI, *Il disegno fra tradizione e rinnovamento a Firenze nel secondo Dopoguerra*; NOVELLA BARBOLANI DI MONTAUTO, *Intorno al disegno in Toscana negli anni Sessanta e Settanta*; ANGELA SANNA, *Esperienze del disegno in Toscana nell'ultimo ventennio*; Schede dei disegni [di: Luca Alinari, Pietro Annigoni, Marco Bagnoli, Lanfranco Baldi, Roberto Barni, Luciano Bartolini, Sigfrido Bartolini, Massimo Barzagli, Antonio Berti, Vinicio Berti, Carlo Bertocci, Adriano Bimbi, Antonio Bobò, Lorenzo Bonechi, Gastone Breddo, Bruno Brunetti, Antonio Bueno, Raphael Bueno, Xavier Bueno, Umberto Buscioni, Mario Caciotti, Ugo Capocchini, Arturo Carmassi, Antonio Catelani, Rodolfo Ceccotti, Sandro Chia, Giuseppe Chiari, Salvatore Cipolla. Giovanni Colacicchi, Primo Conti, Fabrizio Corneli, Gilberto Corretti (studio Archizoom), Vittorio Corsini, Fabio Cresci, Luca Crocicchi, Daniela De Lorenzo, Paolo Fabiani, Fausto Faini, Mario Fallani, Enzo Faraoni, Fernando Farulli, Luigi Fatichi, Federico Fusi, Walter Fusi, Oscar Gallo, Alessandro Gamba, Giuseppe Gattuso Lo Monte, Elena Giorgetti, Roberto Giovannelli, Remo Gordigiani, Andrea Granchi, Renzo Grazzini, Carlo Guaita, Riccardo Guarneri, Luciano Guarnieri, Marcello Guasti, Importé d'Italie (Andrea Marescalchi, Luca Pancrazzi, Pedro Riz à Porta), Francesco Inverni, Franco Ionda, Cynthia Korzekwa, Ketty La Rocca, Ivo Lombardi, Stefano Loria, Anna Luppi, Claudio Maccari, Paolo Maione, Roberto Malquori, Lucia Marcucci, Mario Marcucci, Andrea Marescalchi, Aroldo Marinai, Mario Mariotti, Andrea Martinelli, Quinto Martini, Paolo Masi, Romano Masoni, Luca Matti, Fernando Melani, Eugenio Miccini, Giovanni Michelucci, Alvaro Monnini, Alberto Moretti, Adolfo Natalini (Superstudio), Gualtiero Nativi, Mario Nuti, Athos Ongaro, Luciano Ori, Luca Pancrazzi, Paolo Parisi, Arrigo Parnisari, Giovanni Paszkowski, Lamberto Pignotti, Carlo Pizzichini, Walter Puppo, Giovanni Ragusa,

Renato Ranaldi, Pedro Riz à Porta, Ottone Rosai, Gianni Ruffi, Remo Salvadori, Sergio Scatizzi, Gianluca Sgherri, Ardengo Soffici, Mauro Staccioli, Paolo Tesi, Nino Tirinnanzi, Sandra Tomboloni, Riccardo Tommasi Ferroni, Giuliano Vangi, Piero Vignozzi; Bibliografia.]

GABRIELE TURI, *Editori ed editoria nelle carte di Luigi Russo*, “La Fabbrica del Libro”, [Firenze], a.VIII, n.2, 2002, pp.55-63

MATTEO COCO, *L'irrefrenabil fiamma. Joseph Tusiani si racconta 1947-1965 da Giovannitti a Winear*, Prefazione di L. Rino Caputo, Foggia, Edizioni Il Castello, collana La nostra storia, 2009 (€ 10,00)

COSMA SIANI, *L'io diviso. Joseph Tusiani fra emigrazione e letteratura*, Roma, Edizioni Cofine, 1998 (£it. 16'000)

[Il volume contiene: *Avvertenza, Nota, Bibliografia, Indice dei nomi e i capitoli*: 1. Gli anni della formazione, 1924-1947; 2. Il ricordo della terra garganica, 1947-1957; 3. La traduzione da *Michelangelo a Morgante*, 1960-1998; 4. L'io ritrovato: poesia e prosa.]

MIGUEL DE UNAMUNO, *De la desesperación religiosa moderna*, edición y traducción de Sandro Borzoni, Madrid, Editorial Trotta, colección Minima Trotta, 2011 [€ 12,00]

ERNESTO PAOLOZZI, FABIO GEMBILLO, *Unamuno e Croce*, “Libro Aperto”, Ravenna, a.XXX (XVI), n.59, ottobre-dicembre 2009, pp.75-85

[Nell'articolo è riprodotto, tradotto da Fabio Gembillo, il Prologo (introduzione) che Miguel de Unamuno scrisse nel 1912 alla traduzione castigliana dell'*Estetica* di B. Croce.]

IVONNE LODIGIANI, *Religione e filosofia nel carteggio Vailati-Premoli*, “Annuario del Centro Studi Giovanni Vailati”, Crema, 2008/2009, pp.41-70

[Sono pubblicate 21 lettere scambiate tra Giovanni Vailati e il cugino Orazio Premoli, padre barnabita, tra il 1891 e il 1909, conservate nel Fondo Vailati presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano.]

TULLIO VALLERY, *La... “Liberazione” di Zara 1944-1948*, Venezia, Società Dalmata di Storia Patria, [2011] (s.i. prezzo)

MAURO DE ZAN, *1909-2009: cent'anni di edizioni e studi vailatiani*, "Annuario del Centro Studi Giovanni Vailati", Crema, 2008/2009, pp.75-93

SERENA VITALE, *Viaggi, saggi*, a cura di Antonio Motta, "Il Giannone", San Marco in Lamis (Foggia), a.VIII, n.15-16, gennaio-dicembre 2010

[Il numero della rivista – che si apre con l'introduzione di ANTONIO MOTTA, *Dalla Puglia alla Russia, Conversazione con Serena Vitale* e si chiude con una sua *Nota* – raccoglie racconti e saggi di Serena Vitale, raccolti di due sezioni: Viaggi: *Il piazzista - Loci communes - Il Bambinello - Temperatura media - Diario moscovita - Scala reale - Carità pelosa - Il viaggio. Saggi*: *L'entomologo impazzito - Iniziazione e morte di Andrej Belyj - Viktor Šklovskij: un racconto critico - Una malattia inguaribile. Pagine su Marina - Anna Karenina - La panchina di Tat'jana - Le voci di Marina - La grazia della vecchiaia - Una goccia di fiele - Manzoni in Russia - Le vie comuni - Un racconto fantasma - Mosca felice di Platonov - Il dono di Nabokov - Apolli, plebei, pignatte, poeti. Puškin e la "querelle" sull'"arte per l'arte" - La seconda nascita. Intorno a Viaggio in Armenia - Ricordo di Solženicyn - Bucephala clangula - Mandel'stam farfuglia.]*

EMANUELA ZANDONAI, *L'editor: quasi un secondo autore*, "La Fabbrica del Libro", [Milano], a.XIX, n.1, 2003, pp.9-15

[L'articolo è incentrato su Niccolò Gallo, grande *editor* mondadoriano, attivo dal 1959 al 1971.]

[*Per Andrea Zanzotto*], "l'immaginazione", San Cesario di Lecce, n.230, maggio 2007

[Numero dedicato ad Andrea Zanzotto per i suoi 85 anni. Contributi di: Andrea Zanzotto, Samuela Simion, Francesco Carbognin, Stefano Agosti, Claudio Ambrosini, Gianfranco Bettin, Michele Bordin, Marzio Breda, Manlio Brusatin, Massimo Cacciari, Roberto Calabretto, Donatella Capaldi, Luciano Cecchinel, Vincenzo Consolo, Rino Cortiana, Lina De Conti, Luciano De Giusti, Philippe Di Meo, Giorgio Dobrilla, Giosetta Fioroni, Andrea Cortellessa, Goffredo Fofi, Margot Galante Garrone, Matteo Giancotti, Pietro Gibellini, Guglielma Giuliadori, Maria Antonietta Grignani, Niva Lorenzini, Costanza Lunardi, Clelia Martignoni, Tina Matarrese, Marisa Michieli Zanzotto, Walter Pedullà, Maria Pia Quintavalle, Maria Elisabetta Romano, Giuliano Scabia, Silvana Tamiozzo Goldmann, Patrizia Valduga, Gian Mario Villalta, Antonio Zannini.]

PIETRO ZOVATTO, «*il soffio della poesia*». Antologia, a cura di Paola Baioni, Prefazione di Fabio Finotti, Trieste, Edizioni Italo Svevo, Centro Studi Storico Religiosi del Friuli Venezia Giulia, 2010 (€ 10,00)

## **Nuovi libri, nuove edizioni, ristampe, vecchie e nuove traduzioni e altro riguardante l'AP della BCLu**

### **Fondo Prezzolini**

GIUSEPPE PREZZOLINI, *Primavera a New York*, Milano, Edizioni Henry Beyle, collana Piccola Biblioteca dei Luoghi Letterari n.1, 2010 (edizione in 500 copie numerate, esemplare n.492) [€ 15,00]  
[Ristampa di un articolo di Prezzolini apparso sul “Corriere mercantile” del 1923, poi inserito nel volume GIUSEPPE PREZZOLINI, *Il meglio di Prezzolini*, Longanesi 1957, pp.373-376.]

BIAGIO MARIN – GIUSEPPE PREZZOLINI, *Carteggio 1913-1982*, a cura di Pericle Camuffo, Presentazione di Edda Serra, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura - Biblioteca cantonale Lugano-Archivio Prezzolini - Centro Studi Biagio Marin [Grado], collana I Carteggi di Giuseppe Prezzolini, (giugno) 2011 (€ 62,00)

[Dei 309 pezzi epistolari (lettere, cartoline, biglietti) che compongono il volume, 214 provengono dal Fondo Prezzolini di Lugano, 63 dall'archivio privato della famiglia Marin, 15 dal Fondo Marin della Biblioteca civica di Grado, 14 dall'Archivio dell'Università di Trieste, 3 sono stati recuperati da volumi o da riviste. Completa il carteggio un'Appendice in tre sezioni: nella prima sezione figurano tre articoli di Prezzolini su Marin: *Gita in nove al lago Scaffaiolo* (“La Nazione”, 4 marzo 1954), *La poesia di Marin* (“Il Resto del Carlino”, 29 luglio 1964), *In onore a Biagio Marin* (“Gazzetta Ticinese”, 5 luglio 1980) e un testo di Marin tratto dal libro *Giuseppe Prezzolini: ricordi, saggi e testimonianze*, a cura di Margherita Marchione, Cassa di Risparmi e Depositi di Prato, 1983; la seconda sezione, intitolata *Lettere*, riunisce 13 pezzi epistolari, di cui 10, dal Fondo Prezzolini di Lugano, a Giuseppe Prezzolini e/o a Jakie Prezzolini, scritte via via da Pina Marin, Lily Marini-Schmieder, Nerina Slataper, Ervino Pocar, e 2 di Jakie a Pina e Biagio Marin dall'archivio privato della famiglia Marin; la terza sezione, infine, offre, dai Diari ancora inediti di

Marin (custoditi nell'Archivio dell'Università di Trieste), una scelta dei passi relativi a Prezzolini: 33 brani dal 1953 al 1977. L'Indice dei nomi chiude il *Carteggio*.]

GIUSEPPE PREZZOLINI – SCIPIO SLATAPER, *Carteggio 1909-1915*, a cura di Anna Storti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura - Biblioteca cantonale Lugano-Archivio Prezzolini, collana I Carteggi di Giuseppe Prezzolini, (luglio) 2011 (€ 46,00)

[Si tratta in totale di 235 pezzi epistolari: 112 provengono dal Fondo Prezzolini di Lugano (di cui 62 in fotocopia, recuperati, a suo tempo, da Prezzolini medesimo che li ottenne da Enrico Vallecchi – epperò non figurano, gli originali, nel Fondo Vallecchi dell'Archivio Bonsanti presso il Gabinetto Vieusseux di Firenze; Prezzolini inserì dette fotocopie nel fascicolo Slataper insieme agli originali già presenti e in suo possesso), 105 dall'Archivio di Stato di Trieste, 18 dal Fondo Manoscritti di Pavia.]

ROBERTO LONGHI, GIUSEPPE PREZZOLINI, *Lettere 1909-1927*, a cura di Maria Cristina Bandera ed Elisabetta Fadda, Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura, MUP - Monte Università Parma Editore, collana 'Opere inedite di cultura' n.23, 2011 (marzo), esemplare n.190 (€ 15,00)

[Il volume raccoglie lo scambio epistolare intercorso tra lo storico e critico dell'arte Roberto Longhi (1890-1970) e Giuseppe Prezzolini. Si tratta di 63 missive in tutto – 44 di Longhi, 19 di Prezzolini – tra cui 47 (40 di Longhi e 7 di Prezzolini) provenienti dal Fondo Prezzolini di Lugano (35 inedite, 8 parzialmente edite, 4 edite), 11 (tutte di Prezzolini) dal Centro Manoscritti dell'Università di Pavia (2 inedite e 9 edite) ma presenti anche in fotocopia nel fasc. R. Longhi del Fondo Prezzolini di Lugano perché già recuperate da Prezzolini prima della cessione del proprio archivio a Lugano, e 5 (4 di Longhi e 1 di Prezzolini: tutte inedite) dall'Archivio Bonsanti del Gabinetto Vieusseux di Firenze. Al carteggio, introdotto da IVO IORI, *Ogni aquila ha la sua cima*, seguono: la *Nota al testo*, le postfazioni delle curatrici MARIA CRISTINA BANDERA, «*un piede nella staffa scolastica antica e l'altro fievolemente nell'arte moderna e nel giornalismo*», e ELISABETTA FADDA, «*Per te, mio primo protettore!*», indi una *Nota editoriale* e *Notizie biografiche*.]

GIUSEPPE PREZZOLINI, *La nostra promessa*, "Ambra", Poggio a Caiano (Prato), ottobre-dicembre 2008 / gennaio-marzo 2009, pp.1-2

[Ristampa dell'articolo di G. Prezzolini apparso su "La Voce" il 27 dicembre 2008, con cappello introduttivo di M.[ARCO] A.[TTUCCI], "La Voce (1908-2008)".]

ALBERTO CUCCHIA, *Dos cartas inéditas de Miguel de Unamuno*, separata [estr.] da "Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno", Vol. 47, 1-2009, pp.[237] -258

[Si tratta di due lettere inedite di Miguel de Unamuno: la prima, A *Mario Puccini* del 23.6.1922, di cui lo studioso riferisce alle pp.238-249; la seconda, A *Giuseppe Prezzolini* del 29.9.1908, conservata nell'Archivio Bonsanti del Gabinetto Vieusseux di Firenze, di cui alle pp.250-258.]

SILVIO MARACCHIA, *Caro Prezzolini...*, "Nuova Storia Contemporanea", Firenze, a.XV, n.1, gennaio-febbraio 2011, pp.165-167 (in fotocopia)

[Contiene una lettera di Silvio Maracchia a Giuseppe Prezzolini del 27 febbraio 1980 e la risposta di Prezzolini pubblicata, con la lettera di S. Maracchia, sulla "Gazzetta Ticinese", nella rubrica *La Bruschetta* il 12 luglio 1980 a p.3.]

MIRELLA D'ASCENZO, *Alberto Calderara. Microstoria di una professione docente tra Otto e Novecento*, Bologna, CLUEB, collana Heuresis Riforma dell'educazione n. XV, 2011 (€ 18,00)

[Nel volume si fa cenno anche allo scambio epistolare intercorso tra A. Calderara (maestro elementare e direttore didattico delle scuole 'G. Carducci' di Bologna) e Giuseppe Prezzolini tra il 1910 e il 1914. Le carte di Alberto Calderara sono conservate nella Biblioteca 'M. Gattullo' del Dipartimento di Scienze dell'Educazione 'G.M. Bertin', Facoltà di Scienze della Formazione di Bologna.]

ERCOLE CAMURANI, Reggio Emilia nel 1904. *Una illusione borghese. Giuseppe Prezzolini e la "Grande Armata"*, "ReggioStoria", a.XXXI, n.1, gennaio-marzo 2010, pp.41-45 (in fotocopia)

[Contiene, a p.44, la trascrizione di due lettere del 1904 (una senza data, l'altra del 18 aprile) di Giuseppe Prezzolini a Naborre Campanini, custodite, in originale, presso la Sezione manoscritti della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia.]

RAFFAELE CECCONI, *Giuseppe Prezzolini pensionato mordace*, in ID., *Il venditore di giardini*, Torino, Genesi Editrice, collana Le Scommesse n.196, 2006, pp.151-156 (€ 12,00)

GIORGINA COLLI, *Prezzolini: "L'Italiano inutile"*, "Studi Italiani", Semestrale internazionale di letteratura italiana, Firenze, a.XXII, fasc. 2, luglio-dicembre 2010, pp.101-113 (in fotocopia)

[Trattasi dell'intervento letto durante il XIV Congresso dell'Associazione degli Italianisti svoltosi tra il 15 e il 18 dicembre 2010 presso l'Università di Genova: vedi indicazione in questo numero a p.236.]

L.[UIGI] CORSETTI, *Ardengo Soffici: onori e onorificenze*, "Ambra", Poggio a Caiano (Prato), ottobre-dicembre 2008 / gennaio-marzo 2009, p.2 [Perno dell'articolo: tre lettere di Soffici e una cartolina di Prezzolini del 1922, facenti parte del *Carteggio* tra i due incluso nel secondo volume pubblicato dalle Edizioni di Storia e Letteratura di Roma nel 1982.]

LUCIO D'ANGELO, *Il tramonto di un'illusione*. Edoardo Giretti e il movimento liberista italiano dalla prima guerra mondiale al fascismo, Bologna, Società Editrice Il Mulino, collana Il Veliero, 2011 (€ 31,00) [Nel volume è citata in nota, a p.130, l'esistenza delle lettere di Aristide Raimondi a Giuseppe Prezzolini conservate a Lugano, in particolare quelle del 1920: del 18 e 26 novembre, e del 27 dicembre.]

ARTURO DELLA TORRE, *Il carteggio con Prezzolini. Colloqui a distanza dal 1913 al 1947*, nel volume *Carlo Linati a 50 anni dalla morte*, Atti del Convegno, [a cura di Alberto Longatti], Como, Comune di Como, CEPU, Famiglia Comasca, 1999-2001, pp.25-32

[Articolo sullo scambio epistolare tra Carlo Linati e Giuseppe Prezzolini, composto di 25 rispettivamente 23 pezzi, tra il 1913 e il 1947, con citazioni da alcune lettere. Gli altri contributi sono di: ANGELO STELLA, *Perché non resti solo*; MARIO AGLIATI, *Rapporti con il Canton Ticino. Incontri e scritti in terra elvetica*; ALBERTO LONGATTI, *La memoria complice. Testimone d'epoca fra Lucini e Marinetti*; ANNA MODENA, *Itinerari europei, percorsi lombardi. Tra editoria e letteratura del Novecento*; NICOLETTA TROTTA, *Voci lombarde nell'epistolario linatiano. Lettere indirizzate a Ferrieri e ad Angelini*; CLAUDIO PINA, *Dietro i passi del viaggiatore. Itinerari a piedi, in bicicletta, in auto*; LORENZO MORANDOTTI, *Paesaggi tra ricordo e invenzione. Per una rilettura di*

"Passeggiate lariane"; PAOLA PONTI, *Un cattolico "Sulle orme di Renzo". Linati nella lettura critica di Francesco Casnati.*]

GIOVANNI LUGARESI, *Un Prezzolini umano, molto umano*, "Palazzo Sanvitale", Quadrimestrale di letteratura, Parma, MUP Monte Università Parma Editore, n. 31, dicembre 2010, pp.184-189

LUCA MONTECCHI, *Alle origini della «scuola serena». Giuseppe Lombardo Radice e la cultura pedagogica italiana del primo Novecento di fronte al mito della scuola della Montesca*, "History of Education & Children's Literature", Edizioni Università di Macerata, a.IV, n.2, 2009, pp.[307]-337 (in fotocopia da documento in formato pdf)  
[Contiene anche qualche riferimento a Prezzolini tratto dalla corrispondenza con Lombardo Radice, edita nel 1991 da Armando Dadò di Locarno e curata da Iclea Picco.]

GIUSEPPE QUATRIGLIO, *Un viaggio mancato di Prezzolini*, "Nuova Antologia", Firenze, a.145°, fasc. 2256, ottobre-dicembre 2010, pp.[352]-357

[L'articolo contiene frasi o brani da 8 lettere e 2 telegrammi di Prezzolini a Giuseppe Quatriglio, quelli datati: 19.5.1957, 27.4.1958, 10.4.1960, 10.6.1960, 25.2.1963, 17.12.1964, 6.1.1965, 5.5.1965, 25.2.1967, 26.2.1967.]

Emilio Bontà. Da Persònico a Firenze, dove solidarizzò con Papini. *Il ticinese che diventò amico dei ragazzacci de "La Voce"*, Pagina a cura di Tiziano Tommasini, "Giornale del Popolo", Lugano, a. LXXXVI, n.22, 28 gennaio 2011, p.24

[Contiene due brani – posti sotto i titoli: 'Il bosco della fabbrica' o di come vivevano i boscaioli della val d'Ambra e «Partivano da Bodio ch'era scuro» – tratti da *Il bosco della fabbrica* (1934), una delle opere meno note di Emilio Bontà (1882-1953).]

### **Fondo Flaiano**

ENNIO FLAIANO, *Lo spettatore addormentato*, a cura di Anna Longoni, Milano, Adelphi, collana Piccola Biblioteca Adelphi n.606, 2010 (1a ed.: settembre; 2a ed.: novembre) (€ 15,00)

[Terza edizione della silloge di critiche teatrali di Flaiano uscite su “Oggi” e sull’“Europeo”, dopo Rizzoli (a cura di E. Giammattei e F. Bernobini, 1983) e Bompiani (a cura di S. Costa, 1996).]

TULLIO PINELLI, *Una testimonianza del '56*, “Fellini Amarcord”, Rivista di studi felliniani, Rimini, a.IX, n.1-2, settembre 2009, pp.[20-29]  
[A p.[29], insieme a tre caricature disegnate da Fellini (dei registi Alberto Lattuada, Roberto Rossellini e Pietro Germi) ve n’è anche una di Flaiano. Questo articolo di Pinelli venne pubblicato la prima volta nel periodico “Cinema” del 1. maggio 1956.]

GIACOMO D’ANGELO, *Flaiano e d’Annunzio. L’Antitaliano e l’Arcitaliano*, Chieti, Solfanelli, collana Micromegas n.20, 2010 (€ 10,00)

DIEGO DE CAROLIS, *Flaiano e la pubblica amministrazione. Finestre sulla pubblica amministrazione (Vivere è diventato un esercizio burocratico)*, L’Aquila, REA Edizioni, 2010 (€ 6,00)  
[Raccolta antologica di scritti di Ennio Flaiano sul tema.]

AA.VV., *Ennio Flaiano. Hanno detto e scritto di lui*, [a cura di Augusto Ferrara], Pescara, Augusto Ferrara Editore, 2010 [€ 26,00]  
[Il libro – di cui già “Cartevive”, n.38, marzo 2006, annunciava, a p.114, la preparazione – contiene il *Saluto* delle Autorità: il Sindaco della Città di Pescara (Luigi Albore Mascia), l’Assessore provinciale alla Cultura (Fabrizio Rapposelli), la Giunta Regionale (Carlo Masci), il Consiglio Regionale (Nazario Pagano); AUGUSTO FERRARA, *Introduzione dell’Editore*; Interventi: GIOVANNI RUSSO, *Il mio Flaiano*; DIANA RÜESCH, *Il Fondo Flaiano. Una fonte preziosa per la storia della cultura e del cinema*; ROSETTA ROTA FLAIANO, *Flaiano. I suoi libri, le sue letture, gli anni Trenta e Quaranta*; DIANA RÜESCH, *Chi era la Signora Flaiano?*; FRANCESCO DESIDERIO, *D’Annunzio-Flaiano. I termini di un’antitesi*; ENNIO FLAIANO, *Io, D’Annunzio, la nostra Pescara*, introduzione di Gennaro Nativio; Le Interviste. Hanno detto di lui, introduzione di Giovanni Russo: *Giorgio Albertazzi* (1994); *Enzo Biagi* (2005), a cura di Francesco Totoro; *Mauro Bolognini* (1994); *Maria Fede Caproni di Taliedo* (2009); *Suso Cecchi D’Amico* (1995); *Maurizio Costanzo* (1994); *Oreste Del Buono* (1994); *Vittorio Gassman* (1994); *Tonino Guerra* (1995); *Franco Interlenghi* (1994); *Alberto Lattuada* (1994); *Gina Lollobrigida* (1994); *Mario Monicelli* (1994); *Tullio Pinelli* (1995); *Gigi*

*Proietti* (1994); *Dino Risi* (1995); *Francesco Rosi* (1994); *Mario Soldati* (1994); *Alberto Sordi* (1994); *Enrico Vaime* (1994); *Franca Valeri* (1994); *Turi Vasile* (1994); *Franco Zeffirelli* (1994); GIOVANNI RUSSO, *Il Teatro Flaiano; Dall'Epistolario*, introduzione di Gennaro Nativio: *Il Romanziere* [lettera di Michele Prisco, 30.8.1947]; *Il Commediografo* [lettera di Nicola Chiaromonte, 23.4.1960, e risposta di Flaiano 26.4.1960; 2 lettere di Vittorio Gassman, 22.5.1960 e 28.12.1960, e risposta di Flaiano 3.1.1961; lettera di Giorgio Albertazzi, 28.11.1960]; *Il Critico* [lettera di Edmonda Aldini, e risposta di Flaiano, ambedue giugno 1964; 2 lettere di Alberto Arbasino, 26.10.1956 e 24.11.1956, e risposte di Flaiano 3.11.1956 e nov.-dic. 1956; Flaiano a Giuseppe Rosato, 31.1.1970]; *Il Giornalista* [3 lettere di Arrigo Benedetti 30.9.1969, 7.10.1969, 17.11.1969, e 2 risposte di Flaiano 4.10.1969 e 25.11.1969]; *Lo Sceneggiatore* [lettera di Enzo Forcella, 6.11.1959, e risposta di Flaiano 7.11.1959; Flaiano a Tullio Kezich, 28.10.1959; lettera di Juan Rodolfo Wilcock, 28.10.1959, e risposta di Flaiano 28.10.1959]; *Lo Strappo* [Flaiano a Federico Fellini 7.6.1964, e risposta di Fellini 12.6.1964]; *La Ricucitura* [di Federico Fellini, 23.10.1969, e risposta di Flaiano 30.10.1969]; *La Solidarietà* [lettera di F. Fellini, 14.3.1970; lettera di Nicola Chiaromonte 28.3.1970; lettera di Michele Prisco Pasqua '70; lettera di Suso Cecchi d'Amico, marzo 1970]; *La Abruzzesità* [a Scarpitti, 18.11.1971]; *Curiosità* [riproduzione di disegni, quasi tutti provenienti dal Fondo Flaiano, di: Flaiano, Amerigo Bartoli, Francesco Ciarletta, Fellini, Maccari, Alfredo Mezio, Antonio Scordia, Orfeo Tamburi, Amerigo Toth], con introduzione di Augusto Ferrara; Indice dei nomi. Ai volumi rilegati – poiché ne sono stati stampati anche in broccia – è allegato il francobollo su apposita cartolina commemorativa emesso dalle Poste Italiane in occasione del centenario della nascita di Flaiano il 5 marzo 2010.]

GIACOMO IOANNISCI, *Lo spettatore immobile. Ennio Flaiano e l'illusione del cinema*, Milano, Edizioni Bietti, collana Bietti Heterotopia n.2, 2010 (€ 16,00)

[Il saggio su Flaiano è composto di quattro capitoli: *Il battutista sagace*; *Un marziano pescarese*; *La satira della solitudine*; *Cine Illustrato*, accompagnati dalla *Prefazione* di Paolo Speranza, e da: *Conclusioni*, *Bibliografia* e *Indice analitico*. L'inserto iconografico, riunito tra p.76 e p.77, presenta 10 fotografie e 1 caricatura di Fellini, tutte provenienti dal Fondo Flaiano di Lugano.]

FABRIZIO NATALINI, *'Un amore a Roma'. Dal romanzo al film*, Roma, Artemide, collana Sirio n.10, 2010 (€ 25,00)

[Comprende la sceneggiatura di Ennio Flaiano dal romanzo di Ercole Patti – film realizzato da Dino Risi nel 1960 – con ampie citazioni dalla sceneggiatura conservata all'Archivio Centrale dello Stato a Roma, fasc.3372.]

FABRIZIO NATALINI, *La (s)fortuna di Ennio Flaiano*, "Ciemme", Ricerca e informazione sulla comunicazione di massa, a.40, n.164, Venezia, aprile 2010 (finito di stampare: giugno 2010), pp.32-39

STEFANO STOJA, *Il discorso ininterrotto di Flaiano*, "l'immaginazione", San Cesario di Lecce, n.260, gennaio-febbraio 2011, pp.10-12

[L'articolo ripercorre l'itinerario della mostra dedicata ai 100 anni di Ennio Flaiano: vedi anche il numero monografico di "Cartevive" dedicato appunto a quell'anniversario, il n.45 del novembre 2010.]

MARISA S. TRUBIANO, *Ennio Flaiano and His Italy. Postcards from a Changing World*, Madison Teaneck (New Jersey), Fairleigh Dickinson University Press, 2010 (s.i. prezzo)

[Il volume, che accorpa materiali, anche inediti, provenienti dal Fondo Flaiano di Lugano, si suddivide in tre parti: *The Recurring Colonialist Nightmare*; *Writing the Contemporary Existence*; *In Transit from Italian National to Citizen of the World*, e comprende introduzione, biografia di Flaiano, e indice dei nomi.]

PIER FRANCO QUAGLIENI, *Liberali puri e duri. Pannunzio e la sua eredità*, Torino, Genesi Editrice, collana Civiltà, 2009 (€ 18,00)

[Contiene un capitolo su *Ennio Flaiano*, pp.77-79.]

*Ad alta voce* (a cura di **Fabiana Carobolante**, **Anna Antonelli** e **Chiara Valerio**), un programma di **Radio3** terzo canale di **Radio Rai**, che trasmette romanzi e racconti di grandi scrittori italiani e stranieri, ha mandato in onda la lettura di due opere letterarie di Ennio Flaiano: **dall'8 novembre al 17 dicembre 2010**, *Tempo di uccidere* registrato da **Paolo Graziosi**, e il **6, 7 e 8 dicembre 2010** *Un Marziano a Roma* letto da **Valerio Aprea** dal vivo durante la manifestazione *Più libri più liberi*, fiera della piccola editoria di Roma.

## Fondo Ceronetti

GUIDO CERONETTI, *Cioran, lo squartatore misericordioso*, con Nota introduttiva di Alberto Castaldini, "Romanica". 1. De Rebus Italiae, volum îngrijit de [a cura di] Roxana Utale, București, Editura Universității din București, 2009, pp.[65]-69

[Si tratta del testo accompagnatorio di Guido Ceronetti alla traduzione italiana di Emil M. Cioran, *Ecartèlement (Squartamento)*, trad. di Mario Andrea Rigoni, Milano, Adelphi, 1981) qui ripubblicato con l'assenso dell'Autore.]

GUIDO CERONETTI, *In un amore felice*. Romanzo in lingua italiana, Milano, Adelphi Edizioni, collana Fabula 234, 2011 (aprile) (€ 19,00)

[Il volume è introdotto dall'Autore col testo *Lettrici, lettori miei*. Segue il romanzo – il primo di Guido Ceronetti – suddiviso in tre parti: *L'osteria del Marrano; La Città degli Stracci; La foresta*.]

GUIDO CERONETTI, *Ti saluto mio secolo crudele*. Mistero e sopravvivenza del XX secolo, Illustrazioni a cura di Guido Ceronetti e Laura Fatini, Torino, Einaudi, 2011 (maggio) (€ 17,50)

[Contiene: *All'evento ignoto*; S.O.S.: Titanic, 15 aprile 1912; Pensare il cinema; Marilyn; Don McCullin fotografo; Quella notte a Villarbasse; L'uomo-cinghiale; Vegetarianità; Helter Skelter 1; Helter Skelter 2; Gatalín; Norimberga, 16 ottobre 1946; Rudolf Hess: mezzo secolo di prigionia; Elabuga, 31 agosto 1941; Trotkij, 20 agosto 1940; Ore 9: il monaco brucia; Napalm; I ragazzi di Novi, 21 febbraio 2001; Ultima lettera di Cesare Battisti; Parole del secolo; Quando emigreremo negli spazi; Foreste; Nikola Tesla; Oh! Una donna in calzoncini!; Colon; Stitichezze a gogò; Tristi schiene; Ex ore; Lanterna rossa: pensieri per aiutarsi a interpretare il secolo XX; Gole; Fotografia dell'11 settembre; Eschede, 3 giugno 1998; Buddha e cannoni; Voce. [Tra p.26 e p.27: 8 disegni a colori e/o in bianco e nero di Guido Ceronetti:] «Ordre de Mobilisation Générale» 2.8.1914; «L'incarico telegrafico del Re a Mussolini» 30 ottobre 1922; «Kennedy assassinato» 22.11.1963; «Napalm» 8.6.1972; «Hess lo spettro solitario di Spandau» 18.8.1987; «Si è dissolto il Muro di Berlino» 9.11.1989; «L'Urlo di Firenze» 29.5.1993; «L'evoluzione umana» 11.9.2001.]

GUIDO CERONETTI, *La linterna del filósofo*. (Con cuatro dibujos del autor), trad. di Juan Díaz De Atauri, Prefacio del autor, Barcelona, Acantilado n.214, 2010 (novembre)

GUIDO CERONETTI, Quarant'anni a Montebello. Beati quelli che hanno le mani pulite da crimini ecologici. *Il Veni Creator si diffonda per le Cesane*, "Mediterraneo", Isola del Piano (Pesaro Urbino), a.13, n.36, aprile 2011, pp.39-40

[In queste due pagine, corredate con fotografie, due messaggi di Guido Ceronetti a Gino Girolomoni: il primo è riproduzione da una cartolina del febbraio 1993, il secondo la trascrizione da una lettera del 1999. Questo numero di "Mediterraneo" il direttore Gino Girolomoni lo dedica ai 40 anni di Montebello con foto e testimonianze varie.]

LUCA MAUCERI, GUIDO CERONETTI, *Sulle Rotte del Sogno*. Parole, musiche, storie, Fibbiana (Firenze), Ema Records, 2010 [€ 15,00]

[Questo CD, lavoro musicale di Luca Mauceri in omaggio a Guido Ceronetti per i 40 anni del Teatro dei Sensibili, raccoglie 25 brani: 1. *Havel Havalim*; 2. *L'Esercito della Salvezza*; 3. *Cantata per Rosa Vercesi* (strumentale); 4. *Casa Ipatiev*; 5. *Dickens e il lampione*; 6. *Piccola Suite* (*Come son felice - In cerca di te - Lucciole vagabonde - Ma l'amore no*); 7. *Eli Eli - Intermezzo*; 8. *Ballata di Eluana Englaro*; 9. *La falena*; 10. *Un telegramma per voi*; 11. *Danza delle mani insanguinate*; 12. *Corrido messicano per la morte di L.D. Trotskij*; 13. *La Santa Espina*; 14. *Epitaffio di Sicilo*; 15. *Ultime lettere da Stalingrado*; 16. *Passi nella notte*; 17. *La ragazza di Novi*; 18. *Cantata per Rosa Vercesi*; 19. *Torna*; 20. *Il vostro affezionato*; 21. *L'ultimo saluto di Jack*; 22. *The Gresford Disaster*; 23. *Nulla da dichiarare*; 24. *Promenade*; 25. *Invocazione al Dottor Buddha perché venga e ci salvi*, nei quali Guido Ceronetti compare come autore del testo (brani 2., 4., 8., 12., 18., 25.), come traduttore (brano 19.), come voce recitante (brani 1., 10., 19., 20., 21., 25.), come voce spontanea (brano 23.). Luca Mauceri (Barùk) pianoforte, sintetizzatore, chitarra classica, fisarmonica, percussioni, voce; Michele Marsella chitarra classica; Lorenzo Alderighi basso acustico; Federico Taddei percussioni; Simone Di Bartolomeo batteria; Gabriele Coen clarinetto; Loreto Gismondi violino; Nataliya Nykolayishyn violino; Alberto Petricca viola; Donato Cedrone violoncello; Andrea Pandolfo tromba; Rosario Liberti tuba; Pasquale Laino sax alto; Salvatore Ragusa voce; Davide Graziosi oboe; Derek Wilson

contrabbasso; Sarah Bright fiddle; Giuseppe Scali paesaggio sonoro; Daria Castellini voce; Elena Straudi arpa; Teatro dei Sensibili: Fabio Banfo, Erika Borroz, Cecilia Broggin, Daria Castellini, Patrizia Da Rold, Luca Mauceri, Salvatore Ragusa, Francesca Rota, Valeria Sacco, Manuela Tamietti, Filippo Usellini. L'immagine di copertina del disco e quella del libretto interno sono di Giosetta Fioroni; le fotografie che ritraggono G. Ceronetti e L. Mauceri sono di Davide Rorato; le altre illustrazioni sono di Ermes Sassi, Erica Tedeschi, Patrizia Da Rold, Sante Prevarin e Paolo Tesi. Il disco è disponibile anche in doppio vinile (tiratura numerata di 300 copie). L'operazione ha avuto, tra gli altri, il sostegno finanziario della Fondazione Alce Nero di Isola del Piano (Pesaro e Urbino) e di quella della Biblioteca cantonale di Lugano-Fondo Ceronetti.]

PATRICK AMINE, *Petit éloge de la colère*, Paris, Éditions Gallimard, Collection Folio n.4786, 2008 (€ 2,00)

[Contiene alle pp.108-109 un testo su *Guido Ceronetti* nel capitolo intitolato *Petite anthologie de quelques écrivains fulminants.*]

TERESA BIANCHI, *L'incontro con Guido Ceronetti*, "Il Cantastorie", Rivista di tradizioni popolari a cura dell'Associazione culturale 'Il Treppo', Reggio Emilia, a.46°, Terza serie, n.75, 2008, pp.107-109

*Giosetta Fioroni*, a cura di Germano Celant, [ricerca e coordinamento editoriale di Diletta Borromeo; assistenza di Flavia De Sanctis Mangelli; con la collaborazione di Francesca Cattoi con Marcella Ferrari e Mariví García-Manzano], Ginevra-Milano, Skira editore, 2009 (in italiano e in inglese) [€ 140,00]

[Si tratta della prima grande monografia su Giosetta Fioroni, ideata, progettata e scritta da Germano Celant in stretta collaborazione con l'artista, fra i protagonisti della pop art italiana e esponente di spicco della Scuola di Piazza del Popolo in Roma. Il ponderoso volume è introdotto da un saggio critico seguito dal percorso storico-biografico *La fiaba del vissuto* di Giosetta Fioroni (nata a Roma nel 1932) dall'infanzia a oggi, e si conclude con una sezione di *Apparati* con: Figure nel saggio [sono 66]; Illustrazioni [sono 403]; Fonti dei testi [155 note]; Esposizioni personali e collettive [1955-2009]; Elenco degli eventi e performance [1967-2007]; *Bibliografia di G.F.* (Libri e progetti d'artista; Pubblicazioni con scrittori e poeti; Testi e interviste) e *Bibliografia su G.F.* (Studi monografici; Articoli e saggi; Bibliografia generale); Crediti fotografici. Una ragguardevole

sezione della sua opera pittorica include anche il sodalizio con Guido Ceronetti: testi e immagini si trovano alle pp.64-66, 280-282, 291, 294-296, [300]-303, 306-308, 320, 321, 338, 340-345, 350, 351, 360, 391. Il volume monografico dedicato a Giosetta Fioroni ha avuto la sua presentazione d'esordio alla **Galleria nazionale d'arte moderna di Roma il 31 marzo 2010** nel Salone dell'Ercole con gli interventi di **Maria Vittoria Marini Clarelli, Raffaele La Capria, Alfonso Belardinelli, Daniela Lancioni e Diletta Borromeo.**]

GINO GIROLOMONI, Vinicio Capossela intervista Guido Ceronetti. *In esilio dal 1927*, "Mediterraneo", Isola del Piano (Pesaro Urbino), a.13, n.35, dicembre 2010, pp.30-31

Il **23 giugno 2009** – nell'ambito di **Parma Poesia Festival** 18-24 giugno 2009 dedicato a *Per Altri Versi* – si è tenuto, nel Chiostro di Sant'Uldarico, un *Omaggio a Costantino Kavafis* con letture (reading) e traduzioni a confronto di **Guido Ceronetti** e **Nicola Crocetti**.

Lo spettacolo del **Teatro dei Sensibili** di **Guido Ceronetti**, *Strada Nostro Santuario* – presentato lo scorso gennaio a **Poggio a Caiano** (vedi "Cartevive", n.44, dicembre 2009, p.211) – è stato replicato in Romania, all'**Istituto Italiano di Cultura di Bucarest**, il **17 marzo 2010**, con: Luca Mauceri (Barùk), Valeria Sacco (Egeria), Francesca Rota (Forgidda) e Fabio Banfo (Astrov).

Nell'ambito degli incontri *ExLibris* promossi dalla **Fondazione del Corriere della Sera**, a **Milano**, presso la Sala Buzzati (di via Balzan 3, angolo via San Marco 21) e che si ispirano alla più recente produzione editoriale per fornire spunti di approfondimento e dibattito, **Guido Ceronetti** e **Serena Vitale**, la sera del **10 giugno 2010**, sotto il titolo *La fuga di Tolstoj*, hanno discusso, coordinati da Alessio Altichieri, di un racconto di **Alberto Cavallari** (storico direttore del "Corriere della Sera" e grande appassionato di letteratura russa) sugli ultimi giorni di vita dello scrittore russo, scritto negli anni 80 e ripubblicato ora da Skira per il centenario della morte.

Dal **20 ottobre al 28 novembre 2010** al **CAMeC Centro Arte Moderna e Contemporanea di La Spezia** erano in mostra 132 collages

di **Guido Ceronetti**, *Ti saluto mio secolo crudele* provenienti dal Fondo Ceronetti di Lugano.

**Giacomo Jori** ha svolto un corso all'ISI di **Lugano** (Istituto di studi italiani, Università della Svizzera italiana), nell'anno accademico 2010-2011, su *L'Apocalisse nella letteratura italiana contemporanea*, e, per il programma radiofonico di **Rete Due** della Radiotelevisione svizzera di lingua italiana (RSI) *Classici italiani: Di là dal valico*, curato da **Brigitte Schwarz**, ha presentato, sabato **4** e domenica **5 dicembre 2010** alle ore 18:00, una lezione radiofonica incentrata su *Ceronetti traduttore e 'riscrittore' della Bibbia*.

Il **17 giugno 2011**, nella giornata di apertura dell'11<sup>a</sup> edizione del **Pavese Festival di Santo Stefano Belbo** (Cuneo) dedicata a «il mare da riva» (da un verso di Cesare Pavese), tra le varie manifestazioni in programma è andato in scena, nella **Chiesa dei Santi Giacomo e Cristoforo**, alle ore 21:30, lo spettacolo di **Guido Ceronetti** con il suo **Teatro dei Sensibili**, *Verrà la morte e avrà la tua dentiera* (*Ceronetti verso Pavese*). La Compagnia ha proposto letteratura e magia in cui la poesia di **Pavese** e di altri poeti (tra cui **Apollinaire**, **Machado**, **Kavafis**, lo stesso **Ceronetti**) come pure brandelli di letteratura che raccontano di terre da vino «bruciate come da un nero fuoco e cosparse di conchiglie di quando prima delle vigna c'era il mare» hanno riportato alla luce quel pensiero malinconico e profondo che ha contraddistinto lo stile di Pavese.

### **Fondo Angioletti**

GIANNI D'ANDREA, *G. B. Angioletti: un letterato e i pittori*, Roma, Edizioni Trifalco, collana Trifalco Arte n.1, 1979 (s.i. prezzo)

[La *plaque* contiene i testi: *Angioletti e la pittura*; *I pittori "grandi ospiti"*; *I pittori "amici"*: Scipione -De Pisis -Carrà e Savinio - De Chirico e "la vita silente" - Il "Quarto Platano" a Forte dei Marmi - I pittori e la letteratura; *Opere di G.B. Angioletti citate nel testo*; *Indice dei nomi citati nel testo*.]

LUCA SALTINI, *Il sogno dimenticato di Angioletti. La Comunità Europea degli Scrittori*, "Nuova Antologia", a.145°, fasc.2253, gennaio-marzo 2010, pp.90-102

## Fondo Spina

ALESSANDRO SPINA, *Diario di lavoro. Alle origini de "I confini dell'ombra"*, Brescia, Morcelliana, 2010 (€ 16,50)

[Il libro è costituito da una *Premessa*, e da otto capitoli: *Sul lavoro letterario '53-'60*; *Industriale e scrittore (1969-'70)*; *Storie di ufficiali (Quattro sillogi, cinquantuno racconti)*; *Frammento del '72 (sul Visitatore notturno)*; *Ingresso a Babele. Stesura del romanzo ('73/'75), pubblicazione ('76), rifacimento ('82/'85)*; *Les nuits du Caire (1981-85)*; *La riva della vita minore*; *Fogli sparsi*. Cui seguono: A mo' di riepilogo e Bibliografia.]

*Alessandro Spina*, a cura di Enzo Bianchi, "Humanitas", N.S., a.LXV, n.3, maggio-giugno 2010, pp.365-430

[Atti del Convegno *Memento Vitae* dedicato a *Alessandro Spina: uno scrittore nascosto nel deserto*, svoltosi presso il Monastero di Bose il 22 febbraio 2009: ENZO BIANCHI, *Presentazione*; PIERO GELLI, *La vicenda editoriale di Alessandro Spina*; PIETRO GIBELLINI, *Il deserto di Spina*; FRANCESCO ROGNONI, *Storie d'ufficiali e romanzi di mercanti. Sulla Commedia mentale di Alessandro Spina*; MICHEL BALZAMO, *Un eroe del nostro tempo*; MASSIMO MORASSO, *Dell'uomo nobile. Riflessioni a partire da L'onore di Alessandro Spina*; GIOVANNI TESIO, *Sul romanzo breve La vedova. Appunti per una lettura*; LUISA ORELLI, *Tra storia, memoria e romanzo. Considerazioni su Le notti del Cairo di Alessandro Spina*; MARGHERITA PIERACCI HARWELL, *L'arte della conversazione*; ILARIO BERTOLETTI, *Alessandro Spina, una scrittura della "compiuta iniquità"*; ALESSANDRO SPINA, *Congedo*.]

AA.VV., *Per Alessandro Spina*, "Paragone", Firenze, a.LXI, Terza serie, n.90-91-92 (726-728-730), agosto-dicembre 2010, pp.[9]-102

[Una grossa porzione di questo triplo numero di "Paragone" è consacrata allo scrittore Alessandro Spina che alla rivista fondata da Roberto Longhi collaborò, di tanto in tanto, a partire dal 1960. Vi si trovano, dopo la premessa di Francesco Rognoni, *Per Alessandro Spina*, scelta dalla corrispondenza (conservata nel Fondo Spina della Biblioteca cantonale di Lugano) di: ALESSANDRO SPINA, *Dai carteggi* (con Anna Banti, Elémire Zolla, Elio Bartolini e Carlo Coccioli), a cura di Francesco Rognoni [si tratta, in totale, di 58 pezzi epistolari interscorsi, nel periodo 1960-2000, tra

Alessandro Spina e i quattro corrispondenti scelti: di cui 31 del primo e 27 dei secondi; sono in particolare, per *Banti-Spina*: 4 pezzi di A. Banti (22.5.1960, 30.6.1960, 14.5.1961, 30.10.1964), e 7 pezzi di A. Spina (27.6.1960, 5.11.1960 parz., 22.3.1961, 20.5.1961 parz., 17.4.1963, 20.10.1964 parz., 28.6.1966); per *Spina-Zolla*: 14 pezzi di A. Spina (8.2.1961, [1961] parz., 19.5.1961, 17.7. <no, è: 17.6.> 1961 parz., 31.7.1961 parz., 26.8.1961 parz., 2.2.1962 parz., 7.4.1962, [1964] parz., 23.10.1964, 28.11.1964 parz., 23.12.1964, 26.2.1965, [1965] parz., 2.7.1993), e 16 di E. Zolla (10.2.1961, 9.3.1961 parz., 12.6.1961 parz., luglio 1961 parz., 20.8.1961, [1964] parz., 14.10.1962 <no, è: 1964>, 29.10.1964, 15.12.1964, 1.2.1964 <no, è 1965> parz., 20.2.1965 parz., 6.3.1965, 25.5.1965 parz., 20.6.1965 parz., [settembre?] 1965, 22.4.1968 parz.); per *Bartolini-Spina*: 4 pezzi di E. Bartolini (3.12.1997, 18.1.1998 parz., 16.2.1998 parz., 10.9.1998 parz.), e 4 pezzi di A. Spina (21.12.1997 parz., 15.2.1998, 9.3.1998 parz., 2.10.1998 parz.); e per *Spina-Coccioli*: 6 pezzi di A. Spina (17.5.1976, 9.8.1976, 20.4.1995, 12.1.1997 parz., 18.11.1998 parz., 19.1.2000 parz.), e 3 pezzi di C. Coccioli (5.6.1976, 11.12.1996 parz., 2.11.1998 parz.). Seguono i contributi di FRANCESCO ROGNONI, *Varianti e variazioni nei romanzi di Alessandro Spina*. Appunti di rilettura; MICHEL BALZAMO, *Un Don Juan sub specie vitae*; ANNA SANTUCCI, *Le antichità cirenaiche nell'opera di Alessandro Spina.*]

ALESSANDRO SPINA, *Gesù fra gli islamici*, "Humanitas", N.S., a.LXV, n.5-6, settembre-dicembre 2010, pp.[911]-923

A **Mantova**, nell'ambito della 15<sup>a</sup> edizione del **Festivaletteratura**, nel pomeriggio dell'**11 settembre 2011**, lo scrittore **Alessandro Spina** è stato intervistato da **Francesco Rognoni** nel Cortile del **Castello di San Giorgio**. Nonostante gli illustri suoi estimatori – da Moravia a Solmi, da Cristina Campo a Zolla, da Magris a Enzo Bianchi – e gli oltre 50 anni di attività, A. Spina rimane ancora un autore segreto della letteratura italiana, poco o per niente conosciuto anche dagli stessi addetti ai lavori. Nell'imponente sua opera, *I confini dell'ombra* (vedi "Cartevive": n.38, marzo 2006, p.103; n. 39, dicembre 2006, p.151, e n.41, dicembre 2007, p.180) – con cui si è aggiudicato nel 2007 il Premio Bagutta – A. Spina ha riordinato e rimaneggiato una serie di romanzi e di raccolte di racconti già pubblicati, tutti ambientati in Cirenaica nel periodo che va dall'inizio dell'avventura coloniale italiana alla scoperta dei giacimenti petroliferi negli anni Sessanta.

## Fondo Tomizza

FULVIO TOMIZZA, *La scoperta di Bild*, Illustrazioni di Beata Malinowska, [Postfazione di Livio Sossi], Reggio Calabria, Falzea Editore, 2010 (febbraio) (€ 9,50)

[È una fiaba per ragazzi dagli otto anni in su, con protagonista un cane di nome **Bild**: il testo, inedito, risale al 1996, ed è stato rinvenuto dalla moglie **Laura Levi Tomizza** in un cofanetto di cuoio. Il volume è stato presentato, il **21 maggio 2010**, nella **Biblioteca Comunale di Monfalcone** (Gorizia) da **Livio Dorigo** e **Fulvio Molinari**, coordinati da **Fabio Scropetta**. Poi, **Tullio Svetini** e **Cinzia Borsatti** hanno letto alcuni brani da questa fiaba postuma e altri da *La casa col mandorlo* con accompagnamento musicale di **Andrea Cicogna**.]

FULVIO TOMIZZA, *La città di Miriam*, prefazione di Marco Franzoso, Venezia, Marsilio Editori, collana Biblioteca Novecento, 2010 (novembre) (€ 12,50)

[Questa nuova ristampa (la prima edizione apparve nel 1972 presso Mondadori) è stata presentata all'**Antico Caffè San Marco di Trieste** il **2 dicembre 2010** da **Rina Anna Rusconi** e **Irene Visintini**, presente **Laura Levi Tomizza**.]

FULVIO TOMIZZA, *Il vetturino*, "Scrittori Giuliani", prose e poesie raccolte da Marcello Fraulini, Trieste, quaderno quinto, 1962, pp.66-68

SANJA ROIĆ, *Stranci. Portreti s margine, granice i periferije*, Zagreb, Hrvatska Sveučilišna Naklada, 2006 (s.i. prezzo)

[I capitoli dedicati in particolare all'autore istriano sono: *Fulvio Tomizza, Istranin*, pp.173-190; *Tomizza, istočno od Materade*, pp.191-202; *Tomizza, istarski fantastičar*, pp.203-219.]

CHIARA GALASSI, *Intervista a Laura Levi in ricordo di Fulvio Tomizza*, "La Nuova Ricerca", Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, a.XIX, n.19, 2010, pp.[27]-32

NICOLETTA e LUIGINO VADOR, *Oltre la finestra. Il "mondo compiuto" di Fulvio Tomizza*, Empoli, Ibiskos Editrice Risolo, collana Helianthus, 2010 (€ 12,00)

[Contiene anche una Prefazione di MARINO VOCCI, *La grande anima istriana*; un testo sull'Associazione culturale "Il Mandorlo", e poi: Ringraziamenti; Principali premi conferiti a Fulvio Tomizza; Bibliografia di Fulvio Tomizza.]

CLAUDIA VONCINA, *La devota Maria di Fulvio Tomizza*, [Prefazione di Cristina Benussi], Empoli (Firenze), Ibiskos Editrice Risolo, collana Le Protagoniste, 2010 (€ 12,00)

[Il saggio – presentato, con l'autrice e la prefatrice, alla **Libreria Minerva di Trieste** il **4 marzo 2011** da **Marino Vocci** e **Antonietta Risolo** – si concentra sulla figura femminile della devota Maria analizzando il romanzo di FULVIO TOMIZZA, *La finzione di Maria* uscito nel 1981.]

SANJA ROIĆ, *Istarski protestantizam kao motiv u talijanskoj književnosti*, estr. da *Knjige poštujući, knjigam poštovan. Zbornik Josipu Bratuliću o 70. rođendanu*, Zagreb, Matica hrvatska, 2011, pp.97-104

*Con Fulvio Tomizza "nel chiaro della notte"*, a cura di Elvio Guagnini e Fabio Venturin, Convegni: Mercoledì 19 ottobre 1999, Sala "Baroncini" delle Assicurazioni Generali Trieste, Mercoledì 4 marzo 2009, Sala conferenze della Biblioteca Statale Trieste, Padova-trieste, SVSB Simone Volpato Studio Bibliografico, 2011 (giugno) (s.i. prezzo)

[Contiene i testi del convegno del 1999: ELVIO GUAGNINI, *Tomizza, "La disciplina e l'esercizio dello scrivere"*; GILBERT BOSETTI, *Autobiografismo e storicizzazione nell'impegno civile di Fulvio Tomizza*; BRUNO MAIER, *La luce dell'ethos in Tomizza*; MARCO NEIROTTI, *Tornare a Tomizza*; ŽIVKO NIŽIĆ, *L'opera di Fulvio Tomizza e la Mitteleuropa*; JOHANN STRUTZ, *Fulvio Tomizza. La scrittura mediatrice dello scrittore istriano*; LOREDANA DE STAUBER CAPRARA, *"La diversità nella somiglianza": Tomizza a San Paolo del Brasile*; e i testi del convegno del 2009: ELVIO GUAGNINI, *I confini di Tomizza*; ELIS DEGHENGI OLUJIĆ, *L'epilogo di una navigazione umana e di un'esperienza letteraria: Il sogno dalmata di Fulvio Tomizza*; MIRAN KOŠUTA, *Sulla china degli umiliati... Fulvio Tomizza e gli sloveni*; LUANA GIURGEVICH, *"Vita vera" e "vita nuda" in Tomizza*; MARTA MORETTO, *Reminiscenze classico gotiche nell'opera di Fulvio Tomizza*; LUCA PEZZI, «*Chi è Tomizza?*». Corredano il volume 12 fotografie di Tomizza, dal 1965 al 1998, di cui 10 – alle pp.[4, 6, 12, 22, 34, 84, 94, 112, 124, 126] – da solo, e 2 (alle pp. [28 e 48]) con, rispettivamente, Giorgio Caproni Natalino Sapegno Giuseppe Ungaretti Leonida Repaci, e con Peter

Handke; a p.[50] la fotografia della prima facciata di *San Giusto* (marzo 1994), manoscritta autografa di Fulvio Tomizza.]

Il **14 maggio 2010**, al **Circolo della Stampa di Trieste**, è stata organizzata una tavola rotonda, coordinata dalla regista **Sabrina Morena**, dedicata a *Il teatro di Fulvio Tomizza*. Il programma prevedeva la partecipazione di **Francesco Macedonio** (regista), **Sergio D'Osmo** (scenografo) e **Paolo Quazzolo** (critico teatrale).

Il **18 maggio 2010**, il **Comune di Monfalcone** (Gorizia), su proposta del **Circolo di cultura istro-veneta 'Istria'**, ha inaugurato, alla presenza della Signora **Laura Levi Tomizza**, una strada dedicata a **Fulvio Tomizza**. La **Via Fulvio Tomizza** è sita nella zona di San Polo, all'uscita del nuovo sottopasso ferroviario.

Dal **26 al 29 maggio 2010** si è svolta a **Capodistria, Trieste e Umago** l'XI edizione del "Forum Tomizza", ideato da **Milan Rakovac**, e intitolato *Status quo... vadis?*, con musica, poesia, convegni. Particolarmente, il **29 maggio 2010**, a **Umago**, nel parco di fronte alla Biblioteca Civica, è stato inaugurato il busto di **Fulvio Tomizza**, opera di **Mate Čvrljak**, e si è tenuta a **Materada** una commemorazione sulla tomba dello scrittore, a 11 anni dalla scomparsa.

### **Fondi Chiesa e de Haller-Chiesa**

FRANCESCO CHIESA – ANGELO FORTUNATO FORMIGGINI, *Carteggio (1909-1933)*, a cura di Giampiero Costa, Bellinzona, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, collana Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana n.VI, 2010 (CHF 50)

[Il volume – che comprende 263 lettere provenienti per la maggior parte dall'Archivio Editoriale Formiggini (AEF) della Biblioteca Estense Universitaria di Modena, e poi dai Fondi Chiesa e de Haller-Chiesa dell'Archivio Prezzolini – è stato presentato il **21 gennaio 2011** al **Liceo di Lugano 1** da **Giampaolo Cereghetti, Alfredo Stussi, Giovanni Orelli** e dallo stesso curatore. In seguito, il **13 aprile 2011**, nell'ambito della Settimana della Cultura, è stata organizzata a **Modena** una giornata dedicata ad **Angelo Fortunato Formiggini** e ai suoi archivi, articolata in due momenti: la presentazione del lavoro di inventariazione condotto

sull'archivio familiare e sull'archivio editoriale, il primo promosso dalla Soprintendenza Archivistica (Progetto *Inventariazione archivi di famiglie ebraiche*) e il secondo finanziato dalla Soprintendenza e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena (Progetto *ArchiviaMo*); nel pomeriggio, presentazione del *Carteggio (1909-1933)* curato da **Giampiero Costa**, lavoro realizzato grazie a una borsa di ricerca concessa dal Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport del Canton Ticino.]

FRANCESCO CHIESA, *Sole di primavera*, poesia cantata da Rossana Taddei con accompagnamento musicale di Gerardo Alonso e Gustavo Etchenique nel disco di ROSSANA TADDEI, *Tra cielo e terra*, Montevideo (Uruguay), La Cuarta: Colectivo Artístico, produzione esecutiva di Gustavo Zidan, Rossana Taddei, Gustavo Etchenique, Rossella Maspoli, 2010 (brano 8., durata 02'19; CD, durata 28'21)

[Il CD contiene 13 brani musicalizzati da testi editi di poeti della Svizzera italiana. Tranne uno di Friedrich Hölderlin tradotto in italiano da Remo Fasani (vedi qui a p.180), gli altri sono di Prisca Agustoni, Aurelio Buletti, Vince Fasciani, Pasquale Gilardi (2 poesie), Felice Menghini, Fabio Muggiasca, Alberto Nessi, Dubravko Pušek (2 poesie), Alfonsina Storni (vedi qui a p.229).]

## Fondo Filippini

**Giusi Boni** ha realizzato nel 2010, per la **RSI-Radiotelevisione svizzera di lingua italiana**, avvalendosi anche di materiali del nostro Fondo Filippini, un documentario televisivo dal titolo ... *chiamatemi Felice* per commemorare la figura di **Felice Filippini (1917-1988)**, pittore, scrittore e uomo di radio. Il documentario è stato trasmesso su RSI LA2 il **15 gennaio 2011** alle ore 21.00 nel programma *Superalbum* condotto da **Gianni Delli Ponti**, con, ospiti, **Philippe Daverio** e **Carlo Piccardi**.

## Fondo Filippini e Raccolte Croci e Soldini

*Troppo poco pazzi. Leonardo Sciascia nella libera e laica Svizzera*, a cura di Renato Martinoni, con DVD allegato, Firenze, Leo S. Olschki, collana Sciascia Scrittore europeo n.1, 2011 (s.i. prezzo)

[Il volume, introdotto dal curatore, contiene i Saggi di: RENATO MARTINONI, *Nella libera e laica Svizzera. Leonardo Sciascia e il Cantone*

Ticino; TANIA GIUDICETTI LOVALDI, *Una voce chiara dalla confusione. La collaborazione ai giornali ticinesi*; RAFFAELLA CASTAGNOLA, *Scrivere come atto di coraggio. Le interviste radiotelevisive*; MARK CHU, *Dei cavalieri, della morte e del diavolo. Sciascia e gli scrittori svizzeri*; AMANDA CRAMERI, *Me l'hanno tradotto sommariamente, e mi pare sia interessante. La presenza di Sciascia nella Svizzera tedesca, e le Testimonianze di. ARNALDO BENINI, Un incontro sangallese*; MARCO HORAT, *Le interviste alla radio*; CARLA HORAT, *Nota per il Ritratto di Leonardo Sciascia (disegno a matita, 2010)*. In Appendice: *Testi giornalistici*, con una nota di Tania Giudicetti Lovaldi; *Emigrazione*, con una nota di Renato Martinoni; *Due interviste radiofoniche* [a L. Sciascia: una di Giulio Villa Santa, 1974, l'altra di Marco Horat, 1988]; *Cronologia elvetica di Leonardo Sciascia*. Indici (dei nomi, dei luoghi, delle opere), a cura di Amanda Cramer. DVD con due interviste radiofoniche e due interviste televisive. Questa pubblicazione contempla lettere e/o immagini dal Fondo Filippini e dalle Raccolte Croci e Soldini.]

### Fondo Valangin

PETER KAMBER, *Storia di due vite. Wladimir Rosenbaum e Aline Valangin*, traduzione di Gabriella Soldini, prefazione di Luca Pissoglio e Rachele Allidi-Tresoldi, Testi di Nelly Valsangiacomo, Michela Zucconi-Poncini, Walter Schönenberger, Francine Rosenbaum, Locarno, Armando Dadò editore, collana I Cristalli. Helvetia nobilis n.27, 2010 (s.i. prezzo) [Questa biografia di W. Rosenbaum e A. Valangin è la versione italiana della seconda edizione ampliata del volume (sempre di Peter Kamber), *Geschichte zweier Leben*, apparso presso la Limmatt Verlag di Zurigo la prima volta nel 1990, poi nel 2000: vedi anche "Cartevive", a.XI, n.27, aprile 2000, p.64. Il volume è stato presentato, il **17 marzo 2011**, al **Monte Verità di Ascona**, presenti l'autore e la traduttrice come pure **Simone Cornaro-Rosenbaum**, una delle figlie di W. Rosenbaum.]

ANNA LISA GALIZIA, *Un'arte angelica e gioiosa. Le artiste tessili legate al Ticino e la riscoperta della tessitura, 1920-1950, "Arte e Architettura in Svizzera"*, Berna, n.1, 2011, pp.48-55 (in formato digitale e fotocopia)

[L'autrice analizza il fenomeno della rivalutazione delle arti tessili che prende avvio nel XIX secolo espandendosi in quello successivo e che vede

implicate artiste, in particolare cinque personalità oggi quasi del tutto dimenticate quali **Georgette Klein**, **Edith Nägeli**, **Maria Geroe-Tobler**, **Annemarie Schütt-Hennings** e **Cornelia Forster** che frequentarono, in Inghilterra, Svezia, Germania e Francia, i centri più all'avanguardia in materia. A. L. Galizia spiega inoltre che in Svizzera il «ruolo della Svezia nella diffusione della tessitura» è testimoniato anche dal «racconto della scrittrice e psicanalista **Aline Valangin**, vissuta tra Comolugno e Ascona e abile tessitrice di arazzi, una tecnica che apprese a Zurigo negli anni Venti da una signora svedese indicatale dall'amica **Sophie Taeuber-Arp**».]

Il **12 marzo 2010**, la **Biblioteca cantonale di Locarno** ha promosso una serata dal titolo *L'anima del documentario. Un incontro con il regista Werner Weick*. Per l'occasione è stato proiettato il documentario, prodotto nel 1985 dalla Radiotelevisione della Svizzera italiana, *Alla ricerca dell'Ascona perduta: la straordinaria vita di Wladimir Rosenbaum di Werner Weick*, cui è seguita una discussione con il regista moderata da **Maurizio Di Poi**.

### **Fondo Vittorini**

EDOARDO ESPOSITO, *Elio Vittorini, scrittura e utopia*, Roma, Donzelli editore, 2011 (€ 25,00)

### **Fondo Zoppi**

GIUSEPPE ZOPPI, *Ticino 1940*, con 23 illustrazioni fuori testo, Bologna, Massimiliano Boni Editore, collana Tempi e Luoghi n.2, 2010 (€ 10,00; CHF 14,75)

[Si tratta di una ristampa, con titolo modificato, del volume di Zoppi *Presento il mio Ticino*, uscito presso Mondadori nel 1939, preceduto da una *Nota introduttiva* di **Renata Janner-Zoppi**, figlia dell'autore.]

### **Raccolta Bugiani**

I *Libretti di Mal'Aria* (1960-1994): collezione completa composta di 571 esemplari: vedi nel precedente numero di "Cartevive" (agosto 2011)

saggio e indice di Fabrizio Serri in merito, pp.42-91, e la parte dedicata alla recente nuova acquisizione della Raccolta Bugiani a p.113.

[Una significativa esposizione, dal titolo *I Libretti di Mal'Aria pubblicati da Arrigo Bugiani*. Mostra antologica 1960-1990, a cura di Paolo Tesi, venne allestita anche presso la **Biblioteca Salita dei Frati di Lugano**, dal **30 maggio al 30 giugno 1990.**]

ARRIGO BUGIANI, *La stella*, Brescia, Morcelliana, collana Confidenziali 'Condidiior interius' 1946 (s.i. prezzo)

[Il volume, introdotto da *Schedina di Bugiani*, con copertina e 4 illustrazioni disegnate da Ottone Rosai, contiene 25 brevi o brevissime prose: *Pieno sole; Un patto di pace; Un fatto nell'orto; Il figliòlo; L'ora del pastore; Il mostro leviatano; Distruzione della bellezza; Il pazzo; La luce; Orso e la raganella; Acqua a Pecorile; Le povere quaglie; La civetta sul tetto; Giornata del porto; La vita; Il melo; L'attimo dell'alba; I segni del Signore; L'invidia; La strada del poco; La semplicità; Accomodate d'ombrelli; Lo svago; Visita alle sepolture; L'amore; La stella.*]

ARRIGO BUGIANI, *Questo e altro*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, collana Letture di Pensiero e d'Arte n.[72.], 1985

[Include, dopo quello di presentazione di Michele Feo, «Voi ch'ascoltate...», i 23 testi di Arrigo Bugiani suddivisi sotto le sezioni: QUESTO (*La regina di cuori; La malattia invereconda; L'uomo cavallo; L'archivio delle segretezze; La panca dei ravveduti; Il tormento; Il giroscopio; I censori severi; Traduzione di carcerati; La Tula; L'amore sentimentale; Le predizioni; L'incubo di Martino; La tessitrice difficile*) e ALTRO (*L'eclisse e il seguito; A casa di Domenico Cavalca; Mutamento di paese, quasi esilio; Faustina semplice semplice; Visita alle sepolture; Le lunghe passeggiate; Soggiorno a Pistoia; Alessandro Magno ed io; L'imitazione della rondine*). Segue l'APPENDICE: *Una lettera ricordativa [del 25.1.1945] scritta per compassione a don Giuseppe De Luca e Una lettera di lode [del 25.6.1971] scritta per amor di schiettezza a Libero De Libero.*]

*500 Libretti di Mal'Aria pubblicati da Arrigo Bugiani*, Mostra antologica 1960-1989, a cura di Paolo Tesi, Pistoia, Sala Napoleonica Ex Convento dei Carmelitani, Comune di Pistoia, Assessorato alla Cultura, 1989 (aprile) (€it. 15'000)

[Il catalogo contiene i saluti di Marcello Bucci (sindaco di Pistoia) e di Ezio Menchi (assessore alla Cultura), e i contributi di: GIORGIO LUTI, *Arrigo Bugiani scrittore editore*, e PAOLO TESI, *A tu per tu con Arrigo Bugiani*, e le testimonianze di: DOMENICO ASTENGO, *Ricreazione nel lavoro*; ERNESTO BALDUCCI, *Infantili utopie finissima umanità*; SIGFRIDO BARTOLINI, *Per Arrigo Bugiani*; RENZO BIASION, *La "Dolce rosa"*; PIERO BIGONGIARI, *Per Arrigo Bugiani*; GUGLIELMO BOZZANO, *Affinità elettiva*; GUIDO CERONETTI, *Telegramma da Crumiria*; DON GIUSEPPE DE LUCA, *Vivere in grazia*; MADDALENA DE LUCA, *Un fedele amico*; RODOLFO DONI, *Il pregio della genuinità*; ALMA DORFLES, *Mal'aria ci ha arricchiti*; NAZARENO FABBRETTI, *Bugiani, e l'innocenza naturale*; MICHELE FEO, *Farfalle laureate*; PIERO FLORIANI, *Accostamenti vantaggiosi*; ANGELO GIANNI, *Per i "Libretti di Mal'aria"*; NATALE LECCI, *Nel mondo di Mal'aria*; GIUSEPPE LISI, *I libretti: opera chiarissima e unica*; DILVO LOTTI, *Arrigo Bugiani editore-operatore culturale*; ALBERTO MANFREDI, *Amabilità di Bugiani*; † BENVENUTO MATTEUCCI Arcivescovo, *Testimonianza per Arrigo Bugiani*; VITO MORETTI, *Bugiani e la lezione della coerenza*; LUIGI MORMINO, *Mastro Arrigo*; GIORGIO L. OLCESE, *Paesaggi pisani per Arrigo Bugiani*; PAOLA PALLOTTINO, *Le farfalle di Mal'aria*; ALESSANDRO PARRONCHI, *Arrigo Bugiani, «Le foglie levi»*; LEONE PICCIONI, *Arrigo Bugiani scrittore appartato*; MAURO PRATESI, *Ricordi novecenteschi: la fucina della provincia dorata*; RAIMONDO ROSSI, *Il club dello scrupolo e della dignità*; VANNI SCHEIWILLER, *Festa per l'omo inutile: Arrigo Bugiani*; FERRUCCIO ULIVI, *Profumo dei libretti*; VALERIO VOLPINI, *Saggezza dell'umiltà*. Seguono: la riproduzione a colori o in bianco e nero di 80 (disposti in ordine sparso) tra *I libretti di Mal'aria* (ossia i numeri: 1, 25, 27, 28, 35, 40, 50, 55, 61, 64, 65, 70, 75, 80, 90, 91-93, 112, 122, 123, 125, 127, 130, 139, 148, 150, 155, 157, 158, 184, 187, 222, 229, 232, 235, 250, 251, 257, 262, 266, 267, 276, 280, 282, 286, 288, 290, 295, 296, 324, 326, 329, 330, 331, 336, 343, 347-349, 351, 360, 392, 393, 403, 409, 411, 413, 426, 454, 468, 481-485, 487-489, 500); l'*Indice dei libretti* (dal n.1 del 1960 al n.500 del 1985); l'elenco de *Gli artisti che spongono* (e sono 57: Renzo Agostini, Alessio Bartolini, Luigi Bartolini, Sigfrido Bartolini, Ugo Bernasconi, Roger Bertemes, Alberto Bertinotti, Luisa Bestani, Renzo Biasion, Guglielmo Bozzano, Martina Bugiani, Orso Bugiani, Pietro Bugiani, Alberto Caligiani, Leonardo Castellani, Mario Chianese, Arnoldo Ciarrocchi, Italo Cremona, Croata, Albert Decaris, Diego Donati,

Fabio Failla, E. Folena, Franco Gentilini, Emilio Greco, Mimmo Guelfi, Giulio Innocenti, Nello Innocenti, Lackovic, Maria Elisa Leboroni, Achille Lega, Li Hua, Dilvo Lotti, Mino Maccari, Alberto Manfredi, A. Margotti, Edolo Masci, Alberico Morena, Omiccioli, Marino Parenti, Pietro Parigi, Eso Peluzzi, Umberto Piombino, Luigi Raimondi, Ottone Rosai, Raimondo Rossi, Oscar Saccorotti, Aldo Salvadori, Sergio Scatizzi, Ardengo Soffici, Arturo Stanghellini, Paolo Tesi, Sergio Tosi, Virgilio Tramontin, Ernesto Treccani, Lorenzo Viani, Giuseppe Viviani); *Scritti di A. Bugiani; Bibliografia essenziale.*]

*Mal'Aria. Rivista maremmana, 1951-1954*, Ristampa anastatica, a cura di Massimo Oldoni, Saggio introduttivo di Roberto Fedi, con due contributi di Epifanio Ajello e Massimo Oldoni, Cava dei Tirreni (Salerno), Avagliano Editore - Quaderni del Dipartimento di Italianistica e Discipline dell'Interpretazione n.IV, Università degli Studi di Salerno, 1996 (Lit. 40'000)

[Il periodico, con sede a Follonica (Grosseto), uscì per soli 9 numeri: giugno 1951; ottobre 1951; febbraio 1952; maggio 1952; settembre 1952; marzo 1953; luglio 1953; giugno 1954; ottobre 1954.]

*Omaggio ad Arrigo Bugiani*, a cura di Laura Malfatto e Giorgio L. Olcese, Comune di Genova, Assessorato alla Cultura, Biblioteca Berio, 1998 (s.i. prezzo)

[Il volume, stampato il 21 dicembre 1998 in occasione del 101° anniversario della nascita di Arrigo Bugiani, contiene la riproduzione di 8 Libretti (a colori: n.1, 10, 12, 40, 80, 111, 221; in bianco e nero: n.282), due interventi di Adriano Sansa e Giovanni Meriana, e: GIORGIO L. OLCESE, *Profilo di Arrigo Bugiani; Scoprire le carte. I Libretti di Mal'Aria in mostra* (Genova, Museo di Sant'Agostino, 4 dicembre 1996-2 febbraio 1997): *Arrigo Bugiani nella testimonianza di Dilvo Lotti*; LAURA MALFATTO, *Arrigo Bugiani e i Libretti di Mal'Aria: un dono prezioso alla Biblioteca Berio e una mostra dedicata alla Liguria di Bugiani*; *Il pianeta di Arrigo Bugiani*. Atti del Convegno, Genova, Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza, 11 dicembre 1996: PAOLO TESI, *Arrigo Bugiani: elogio del tipografo*; DOMENICO ASTENGO, *Gli amici liguri di Arrigo Bugiani*; GUGLIELMO BOZZANO, *Ultima lettera non spedita* [del 14.8.1994]; MASSIMO OLDONI, *Bugiani, "Mal'Aria", i Libretti e ritorno.*]

Arrigo Bugiani scrittore ed editore, "Resine", Quaderni Liguri di Cultura, Savona, a.XXXI, n.123, I trimestre 2010, pp.6-62

[La prima parte di questo numero di "Resine" comprende testi di ORSO BUGIANI, *Breve storia di Arrigo Bugiani poeta* e ARRIGO BUGIANI, *Stelloncino su Aligi Sassu*. Poi Appendice I - *Indice dei Libretti di Mal'aria* e Appendice II - *Cronologia delle mostre dei Libretti di Mal'aria*.]

### **Raccolta Fasani**

CRISTINA CAMPO, *Un ramo già fiorito. Lettere a Remo Fasani*, a cura di Maria Pertile, Venezia, Marsilio, collana Gocce, 2010 (€ 12,50)  
[Nel volume figurano le 33 lettere inviate da Vittoria Guerrini alias Cristina Campo a Remo Fasani tra il 17 agosto 1951 e il 20 ottobre 1954 e conservate nella Raccolta Fasani.]

GIOVANNA SCARCA, *Nell'oro e nell'azzurro. Poesia della liturgia in Cristina Campo*, Milano, Ancora, collana Maestri di frontiera, 2010 (€ 18,00)

[Riproduce, a p.8, una fotografia di Cristina Campo proveniente dalla Raccolta Fasani.]

### **Raccolta Storni**

CRISTINA SPARAGANA, *Alfonsina Storni. La Lupa solitaria*, "Poesia", Milano, a.XXII, n.244, dicembre 2009, pp.33-53

[Contiene anche una nota biografica, *Una donna in perenne caccia d'amore*, e 19 poesie di Alfonsina Storni, in originale e in traduzione di Cristina Sparagana: *Mundo de siete pozos - Mondo dei sette pozzi; Ecuación - Equazione; Llama - Fiamma; Retrato de García Lorca - Ritratto di García Lorca; Uno - Uno; Y la cabeza comenzó a arder - E a un tratto la testa prese fuoco; Yo en el fondo del mar - Io nel fondo del mare; Alta mar - Alto mare; Tormentas y hombres - Tormente e uomini; Mañana gris - Mattino grigio; Motivos de ciudad: Calle - Motivi di città: Strada; Plaza en invierno - Piazza d'inverno; Selvas de ciudad - Selve della città; El hombre - L'uomo; Posteriores a 1934: Perro y mar - Liriche posteriori al 1934: Il cane e il mare; Cabeza y mar - Il teschio e il mare; Sapo y mar - Il rospo e il mare; Partida - Partenza; Voy a dormir - Vado a dormire.]*

HILDEGARD KELLER und BERNARD SENN, *Auf alles gefasst sein - Auf der Reise zur schweizerisch-argentinischen Künstlerin Alfonsina Storni (1892-1938)*, Produktion DRS 2010 (durata: 57'56"; su CD)

[Il CD dedicato ad Alfonsina Storni, per il quale sono stati utilizzati anche documenti della nostra Raccolta Storni, è andato in onda sulla seconda rete della **Radio Svizzera tedesca DRS2**: l'8 ottobre 2010, ore 20.00, con replica il 10 ottobre 2010, ore 15.00.]

ALFONSINA STORNI, *Torre*, poesia cantata da Rossana Taddei con accompagnamento musicale di Gerardo Alonso e Gustavo Etchenique nel disco di ROSSANA TADDEI, *Tra cielo e terra*, Montevideo (Uruguay), La Cuarta: Colectivo Artístico, produzione esecutiva di Gustavo Zidan, Rossana Taddei, Gustavo Etchenique, Rossella Maspoli, 2010 (brano 10., durata 02'25"; CD, durata 28'21)

[**Rossana Taddei** è cantante uruguaiana di origini ticinesi: figlia del pittore **Julio Taddei Dominguez**, nipote del pittore **Luigi Taddei**, sorella del cantante e pittore **Claudio Taddei**. Il CD contiene in tutto 13 brani musicalizzati da testi editi di poeti della Svizzera italiana. Salvo uno di **Friedrich Hölderlin** tradotto in italiano da **Remo Fasani** (vedi qui a p.180), gli altri sono di **Prisca Agustoni** (*Se, come dici tu*, brano 7.), **Aurelio Buletti** (*Stamani*, brano 9.), **Francesco Chiesa** (*Sole di primavera*, brano 8.: vedi qui a p.222), **Vince Fasciani** (*Si chinò sulla donna*, brano 12.), **Pasquale Gilardi** (*Poeta divino*, brano 6., e *Ventiin anni*, brano 13.), **Felice Menghini** (*Oh salutaris hostia IX*, brano 5.), **Fabio Muggiasca** (*Transito*, brano 11.), **Alberto Nessi** (*Al margine del campo*, brano 2.), **Dubravko Pušek** (*Stretta tra le labbra*, brano 1., e *Dalla finestra*, brano 3.).]

«*Si Alfonsina no vuelve*», Testi di ALFONSINA STORNI, Composizioni musicali di NICOLETTA PEDUZZI e RUBEN SACCHER, Suisa, [2010]

[Frs 25,00]

[Questo CD, della durata di 32'22" contiene 13 poesie di **Alfonsina Storni**, degli anni 1918-1920 e 1925 (*La caricia perdida – Este Libro – Oye – Subconciencia – El ensayo – La que comprende – Bien pudiera ser... – Ir y venir – Dolor – ¿Qué diría? – Borrada – Alfonsina y el mar – Este grave daño*) cantate da **Nicoletta Peduzzi** e accompagnate dalla chitarra di **Ruben Sacchen**. Il libretto accluso al CD contiene le 13 liriche di Alfonsina Storni in spagnolo e in traduzione italiana (Paola Calef), francese (Lydia Sonderegger), tedesca (Peter Jankovsky), con disegni di

Ettore Mjøl̄snes, e fotografie di Claudio Pozzi; registrazione, mixaggio e masterizzazione di Mauro Fiero (Studio Canaa di Losone); grafica e impaginazione: Fondazione Diamante-Laboratorio Appunti, Bellinzona; Produzione e coordinamento Nicoletta Peduzzi.]

### **Tesi di laurea o di dottorato in corso...**

Anita Basile, *'Azzurro sui monti' di Giuseppe Zoppi*, [master], Università di Friburgo, Facoltà di Lettere, Istituto di Letteratura e Filologia italiane, relatore prof. Christian Genetelli [FZ]

Giulia Maria Basile, *Ennio Flaiano sceneggiatore: La dolce vita*, [laurea triennale], Università Statale di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatrice prof.ssa Giuliana Nuvoli [FF]

Sara Di Cicco, *Autoesegesi ungarettiane. Materiali inediti dagli Archivi della Radio della Svizzera Italiana*, [master], Università della Svizzera italiana, Facoltà di scienze della comunicazione, relatore prof. Carlo Ossola [FFil, FAng, FCan]

Martina Fornile, *Un anno per Ungaretti. Ungaretti nella Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana (BiGLLI) 2000*, [laurea specialistica], Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore prof. Luca Curti

Alessia Merati, *La figura professionale e il lavoro editoriale di Luigi Rusca alla Mondadori (anni '30-'40)*, [laurea magistrale], Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore prof. Alberto Cadioli [FCh]

Giacomo Orsoni, *Maria Boschetti Alberti: dalla scuola di Muzzano alla scuola serena di Agno*, [laurea triennale], Università di Bologna, Facoltà di Scienze della Formazione, relatore prof.ssa Tiziana Pironi [FBA]

Serena Trincherò, *La rivista "Broom" (1921-1924) e il ruolo di Prezzolini nel periodo 1921-1922*, [laurea magistrale], Università di Firenze, Facoltà di Lettere, relatore prof. Alessandro Nigro [FP]

Alessandro Zanolì, *I romanzi di Francesco Chiesa*, [dottorato], Università di Zurigo, Philosophisches Fakultät I, relatrice prof.ssa Tatiana Crivelli [FdeH-Ch]

### ... e concluse

ROSARIA BATTIATO, *Remo Wolf: ex libris, dalla Collezione Alfio Milluzzo*, [laurea], Accademia delle Belle Arti di Catania, Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea, relatrice prof.ssa Giuseppina Radice, 2009-2010

[Questa tesi di laurea accademica è dedicata al Maestro Incisore **Remo Wolf** e ai suoi ex libris facenti parte di una collezione privata del Maestro **Alfio Milluzzo**, docente dell'Accademia di Belle Arti di Catania. La tesi è dedicata in parte anche al bibliofilo e collezionista **Mario De Filippis** di cui l'AP possiede una raccolta di ex libris: vedi in questo numero l'indicazione nelle Nuove accessioni a p.157.]

GIULIA BRECCIAROLI, *Gli anni del Diario notturno (1954-1956): il "Mondo" di Ennio Flaiano*, [laurea], Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatori prof.i Gino Ruozzi e Alberto Bertoni, 2010-2011 [FF]

SELENIA SCALA, *De Babel à Cyrène. Pérégrinations à travers Il giovane maronita (1971)*, [master], Université Paris Sorbonne, Unité de Formation et de Recherche d'Italien et Roumain, relatore prof. François Livi, 2010-2011

SABINA SESTIGIANI, *Writing Colonisation: Violence, Landscape and the Act of Naming in Modern Italian and Australian Literature*, [dottorato di ricerca], Monash University, Clayton, Victoria, Australia, Centre for Comparative Literature and Cultural Studies, relatrice prof.sse Nina Philadelphoff-Puren e Susanna Scarparo, 2008 [FF e FCe]

GIULIA STERPILLA, *Alessandro Spina, un narratore ai confini dell'ombra*, [laurea], Università Cattolica del Sacro Cuore, Sede di Brescia, Facoltà di lettere e filosofia, Corso di laurea in filologia moderna, relatore prof. Ilario Bertoletti, correlatore prof. Francesco Rognoni, 2008-2009

RITA TORELLO, *Flaiano tra arte e letteratura*, [laurea], Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, Facoltà di Lettere, relatrice prof.ssa Emma Giammattei [FF]

MATTEO VANETTI, *Oltre l'apofisma, tra il gioco e il massacro. La critica di costume in Ennio Flaiano*, [laurea], Università degli Studi di Milano, Facoltà di scienze politiche, relatrice prof.ssa Ada Gigli Marchetti, 2004-2005 [FF]

### **Altri lavori in corso**

**Paola Baioni** ha iniziato a lavorare al carteggio tra **Giuseppe Prezzolini** e **Giuseppe Antonio Borgese** (FP).

**Regina Bollhalder Mayer** si sta occupando di un progetto di ricerca sulla semantica dello spazio nell'opera di **Corinna Bille** (1912-1979) nell'ambito di un centro interdisciplinare presso l'Università di Basilea, Kulturelle Topographien (FFil).

**Christophe Carraud** ha in vista uno studio sulle lettere tra **Maurice Chappaz** e **Felice Filippini** (FFil).

**Gabriella D'Aprile** dell'Università di Catania sta lavorando al carteggio tra **Adolphe Ferrière** e **Giuseppe Lombardo Radice** (1924-1931) dal titolo provvisorio, *Uomini e pedagogisti* per l'editore Bonanno di Roma-Aci Reale (FBA).

**Matteo Fochessati** sta scrivendo un saggio che sarà pubblicato sull'*International Yearbook of Futurism Studies* vol 2 (2012) curato da Gunter Berghaus. Il suo studio è focalizzato sul rapporto Futurismo e Stati Uniti attraverso l'analisi di due riviste: "**Broom**", pubblicata in lingua inglese a Roma dagli americani **Harold A. Loeb** e **Alfred Kreymborg**, e "**Futurist Aristocracy**", di cui uscì un solo numero a New York diretto da **Nanni Leone Castelli** (FP).

**Matilde Gaggini-Fontana** ha in corso una ricerca riferita a un film non identificato realizzato da **Max Frisch** per la Televisione della Svizzera italiana (FCan).

**Lina Geissman** e **Julia Tal** stanno preparando un documentario dal titolo “*Hoppala wir leben*”. *Ein Porträt über Aline Valangin und Wladimir Rosenbaum*, prodotto dalla Prêt-à-tourner Filmproduktion GmbH di Zurigo per la regia di Julia Tal, tenendo conto soprattutto del testo dattiloscritto di **Aline Valangin**, *Interview mit mir selbst*, in gran parte già utilizzato da **Peter Kamber** nella sua *Geschichte zweier Leben* (FVal).

**Fabio Girelli-Carasi**, docente al City University of New York-Brooklyn College sta preparando la traduzione del volume *I Trapiantati* di **Giuseppe Prezzolini** previsto in inglese per l'editore **Anthony Tamburri**; egli sta anche cercando testi giornalistici contenenti informazioni e commenti sulla comunità italo-americana (FP).

**Tania Giudicetti Lovaldi** sta curando una pubblicazione delle memorie di **Otmar Nussio** (FFil).

**Verdiana Grossi** si sta occupando di una ricerca sull'associazione femminile del **Lyceum Club** per un volume dal titolo *Donne cultura e società. Cento anni di storia del Lyceum Club Internazionale svizzero 1912-2012* per l'editore Slatkine di Ginevra (FFil).

**Francesco Izzo** ha iniziato una ricerca sui rapporti tra **Leonardo Sciascia** e **Felice Filippini** e le arti figurative (FFil).

**Alessandro Maurini** sta lavorando alla stesura di un capitolo all'interno di un volume collettivo su **Antonio Gramsci** a cura di Angelo D'Orsi, intitolato *Gramsci e Prezzolini*, volto a evidenziare il ‘dialogo’ tra i due intellettuali sul tema dell'identità italiana (FP).

**Maurizio Pasquero** sta scrivendo un saggio su traduzioni di autori irlandesi di lingua inglese di **Carlo Linati** nel periodo 1913-1926 per pubblicarlo nella rivista letteraria “Studi irlandesi” di Firenze (FP).

**Clelia Pighetti** sta svolgendo un saggio critico sulla scienza svizzera, con particolare attenzione al naturalista ticinese **Luigi Lavizzari** (1814-1875) che sarà pubblicato presso l'editore FrancoAngeli di Milano (FLav).

**Lidia Pupilli** si sta occupando di un saggio sugli intellettuali marchigiani nel ventennio fascista per il IV volume (curato da **Paolo Giovannini**) del progetto *Storia delle Marche nel XX secolo*, ideato da **Marco Severini** dell'Università di Macerata e promosso, fra gli altri, dall'Istituto Storia Marche (FP, FF, FCan, FFil, FCh, FCH-deH, FAng, RCro).

**Lidia Pupilli** sta approfondendo anche l'argomento su due importanti figure del movimento democratico e repubblicano: **Giovanni Conti** e **Oliviero Zuccarini** (FP).

**Gino Ruozzi** si sta dedicando a un volume su **Ennio Flaiano** per l'editore romano Carocci. Si tratta di un profilo globale, impostato soprattutto sul valore letterario, che tocca però ogni ambito, dalla biografia al cinema al teatro alla televisione e via dicendo (FF).

## Manifestazioni

*Enrico Filippini, le neoavanguardie, il tedesco*: questo il titolo della giornata di studio (la serata del **3 ottobre** e la mattina del **4 ottobre 2008**) su **Enrico Filippini a vent'anni dalla morte (Locarno 1932-Roma 1988)** svoltasi alla **Biblioteca cantonale di Locarno** (custode delle carte di Enrico Filippini). Vi hanno preso parte, la sera del **3 ottobre**: ANDREA GHIRINGHELLI, *Apertura del convegno*; SANDRO BIANCONI, *Introduzione alla mostra: Materiali del Fondo Enrico Filippini*; CONCITA FILIPPINI STEINEMANN, *Presentazione del video: Nani, Enrico o il Filippini. Interviste su Enrico Filippini*. La mattina del **4 ottobre**, coordinati da PIETRO DE MARCHI: RENATO BARILLI, *Filippini grande artefice del passaggio dal Gruppo 47 al Gruppo 63*; MICHELE SISTO, *I tedeschi di Feltrinelli. Filippini e la traduzione della nuova letteratura tedesca (1958-1968)*. Infine, la tavola rotonda dedicata a *Filippini traduttore dal tedesco: saggistica e narrativa* con la partecipazione di **Flavio Cuniberto** (W. BENJAMIN, *Il dramma barocco tedesco*, Torino 1971), **Anna Ruchat** (F. DÜRRENMATT, *Il giudice e il suo boia*, Torino 1960) e **Sandro Bianconi** (M. FRISCH, *Guglielmo Tell per la scuola*, Torino 1973 e *Libretto di servizio*, Torino 1977).

L'**Associazione Carlo Cattaneo di Lugano** ha proposto un 7° ciclo di conferenze sul passato del Cantone Ticino, dedicato al periodo storico dalla fine della seconda guerra mondiale ai giorni nostri, con particolare

attenzione ai temi di politica, economia, società, cultura, formazione e ricerca. Il ciclo intitolato *Il Ticino Moderno. Le trasformazioni dalla fine della seconda guerra mondiale ai nostri giorni*, coordinato da **Carlo Manzioni**, si è sviluppato su cinque serate **dal 20 gennaio al 24 febbraio 2010** con la partecipazione di: 1. Politica e società. GIANCARLO DILLENA, *Tra cambiamenti appariscenti e cambiamenti sostanziali*; MARCO BLASER, *I mass media nel contesto politico del Ticino*; MARINO VIGANÒ, *Campione: sviluppo all'ombra del casinò (1933-2007)*. 2. Politica e partiti. LUIGI PEDRAZZINI, *Dal partito conservatore al PPD*; PIETRO MARTINELLI, *La sinistra tra governo e opposizione*; FRANCO MASONI, *L'importante ruolo del partito liberale radicale*. 3. Economia e territorio. REMIGIO RATTI, *Apertura, immigrazione, sviluppo e programmazione*; FABIO GIACOMAZZI, *Pianificazione del territorio e aggregazioni comunali*; FABRIZIO VISCONTINI, *Dalle risorse idroelettriche allo sviluppo delle infrastrutture*. 4. Economia e società. ADRIANO CAVADINI, *Crescita e limiti della classe imprenditoriale*; FRANCO AMBROSETTI, *Un'economia industriale e dei servizi*; CLAUDIO GENERALI, *Ruolo e importanza del settore bancario e finanziario*. 5. Scuola, formazione, ricerca e cultura. DIEGO ERBA, *Una scuola ticinese con maggiori opportunità formative*; MAURO MARTINONI, *Il Ticino universitario*; MARCO CAMERONI, *L'identità culturale del Ticino*.

Il **16 giugno 2010** presso la **Biblioteca Nazionale Braidense di Milano**, Sala Maria Teresa, si è inaugurata la mostra documentaria, curata da **Anna Modena**, dal titolo *Enzo Ferrieri, raddomante della cultura. Teatro, letteratura, cinema e radio a Milano dagli anni venti agli anni cinquanta*. Bozzetti e foto di scena, locandine, copioni, lettere e documenti conservati nell'Archivio di Enzo Ferrieri presso la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori erano in mostra **fino al 3 luglio 2010** per raccontare una parte, un po' trascurata, della vita culturale di Milano tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta. La poliedrica attività di uno scrittore, regista teatrale, editore, pioniere della radio, capace anche di aprire i confini italiani alle esperienze europee. Erano previsti gli interventi di **Anna Antonello, Stefano Ballerio, Edoardo Esposito, Anna Modena, Morando Morandini, Oliviero Ponte di Pino**.

Il **24 giugno 2010**, a Castelgrande di **Bellinzona**, il **9 settembre 2010** alla Sopracenerina di **Locarno**, il **27 ottobre 2010** al **Centro scolastico Canavée di Mendrisio**, e infine il **2 dicembre 2010** all'**USI** (Università

della Svizzera italiana) di **Lugano** si sono tenuti quattro incontri serali (dalle ore 18.00) dedicati al prezioso patrimonio custodito nelle **Teche della Radiotelevisione della Svizzera italiana**. Si tratta della cronistoria, documentata in suoni e immagini, dello sviluppo sociale, territoriale, economico e politico della Svizzera italiana: oltre centomila ore di registrazioni radiofoniche (le prime risalgono addirittura agli anni Trenta) e altrettante di trasmissioni televisive (a partire dalla fine degli anni Cinquanta, con l'aggiunta di numerosi filmati amatoriali antecedenti quel periodo). Gli ospiti di turno, di volta in volta, hanno scelto nei vasti Archivi RSI, filmati e documenti sonori presentati da **Theo Mäusli**, responsabile Valorizzazione Teche RSI.

Nell'ambito dell'Associazione degli Italianisti si è svolto presso l'Università di Genova dal **15 al 18 settembre 2010** il XIV congresso nazionale *intitolato La letteratura degli Italiani. Rotte confini passaggi*. Il **16 settembre 2010** (Aula 10 "Ennio Flaiano") coordinato da Michela Sacco Messineo (Palermo) la sessione *L'Italia dentro e fuori l'Italia. Uno sguardo dai margini* con le relazioni di Salvatore Presti (Palermo), *Guido Ceronetti: Viaggio in Italia e ritorno*; Rosario Atria (Palermo), *Confini aperti del romanzo storico: I carbonari della montagna di Giovanni Verga*; Alessia Di Grigoli (Palermo), *Uno sguardo oltre. Le relazioni d'estasi di Maria Maddalena de' Pazzi*. Il **17 settembre 2010** (Aula 7 "Ferrante Pallavicino") la sessione, coordinata da GINO TELLINI (Firenze), era dedicata a *Sbarcare a New York*, e le relazioni di: GIORGINA COLLI (Firenze), *Prezzolini: l' "Italiano inutile"*; SIMONE MAGHERINI (Firenze), *Prezzolini alla Casa Italiana di New York*; AMBRA MEDA (Parma), *"Paese Moloch" o "Eden paradisiaco"? Gli Stati Uniti d'America nella letteratura d'inizio Novecento fra realtà e immaginazione*.

Il **9 ottobre 2010**, a **Imola**, presso la Sala Circolo Sersanti di Piazza Matteotti, si è svolto un pomeriggio di studio dedicato al tema *L'immaginazione al potere. Idee al comando a partire da Adriano Olivetti*, al quale hanno partecipato, dopo i saluti di Sergio Santi (Presidente Fondazione Cassa di Risparmio di Imola) e Valter Galavotti (Assessore alla Cultura Comune di Imola), l'introduzione di Antonio Castronuovo e Mauro Casadio Farolfi a moderare: Bruno Lamborghini, Deborah Carè, Marcello Smarrelli, Massimo Iosa Bini e Paolo Bricco.

Il **14 ottobre 2010** a **Milano**, Palazzo Isimbardi, è stata inaugurata la mostra *Tallone Editore - La forma del pensiero. Ottant'anni di ricerca tipografica*, a cura di Dario Vermi, che era visitabile **fino al 21 novembre 2010**. A 50 anni esatti dal rientro in Italia della casa editrice Tallone, fondata da Alberto Tallone a Parigi negli anni Trenta, e dall'apertura (il 15 ottobre 1960) dell'attuale sede di Alpignano, questa mostra documentava i contributi stilistici dell'editore e stampatore Tallone al design del libro, attraverso i tipici formati, i frontespizi, le impaginazioni, i caratteri di stampa, le carte e le legature. Inoltre, le lettere autografe, le fotografie e i documenti esposti mostravano ai visitatori uno spaccato della storia dell'editoria e della vita intellettuale milanese come della letteratura italiana e internazionale descrivendo le collaborazioni con studiosi e filologi (Francesco Flora, Pierre de Nolhac, Gianfranco Contini, Giorgio Petrocchi, Francesco Mazzoni e Carlo Ossola) oltre che per autori (tra cui Paul Valéry, Pablo Neruda, Elémire Zolla e Guido Ceronetti) che vollero / vogliono i propri testi editi da Tallone.

In occasione della mostra *Malaparte - Arcitaliano nel Mondo* che si svolgeva al Museo del Tessuto, l'Assessorato alla Cultura del Comune di Prato e il Museo Soffici del Comune di Poggio a Caiano realizzavano **dal 6 novembre al 19 dicembre 2010** nello **Spazio Mostre Valentini di Prato** una mostra documentaria sul sodalizio fra Malaparte e Ardengo Soffici per l'allestimento de *La Fanciulla del West* di Giacomo Puccini nella storica messa in scena del Teatro Comunale di Firenze del giugno del 1954. Malaparte, che aveva ricevuto l'incarico dal teatro per la regia dell'opera, si rivolse all'amico Soffici per il disegno delle scene e dei bozzetti dei costumi di quella che, secondo la stampa dell'epoca, sarebbe stata una "toscanissima" *Fanciulla del West*. Perché oltre a Puccini e al librettista Civinini, toscani erano anche il regista, lo scenografo e i principali interpreti: Mario del Monaco e Gian Giacomo Guelfi. La direzione di Dimitri Mitropoulos e il cast completato da Eleonor Steber, avrebbero poi garantito una duratura fama di questa *Fanciulla*. Nella mostra è ricostruita, con immagini e documenti, la collaborazione fra due protagonisti della cultura del '900 e inoltre si celebrava il centenario dell'opera di Puccini, che cadeva proprio il 10 dicembre, quando, nel 1910, *La Fanciulla del West* andò in scena – in prima mondiale – al Metropolitan Opera House di New York.

In occasione dei **150 anni di relazioni ufficiali tra la Svizzera e l'Italia**, i Documenti Diplomatici Svizzeri e l'Archivio federale svizzero hanno organizzato a Berna un convegno per fare il punto sulla situazione delle fonti svizzere per lo studio delle relazioni tra i due Paesi. *Le fonti svizzere*: questo il titolo del convegno, svoltosi il **26 novembre 2010** presso l'**Archivio federale svizzero** a **Berna**, e al quale hanno partecipato, preceduti dal *Saluto* di Andreas Kellerhals (direttore dell'Archivio federale) e dall'*Introduzione* di Sacha Zala (direttore dei Documenti diplomatici svizzeri), e la *Chiusura* di Nelly Valsangiacomo alle quattro sezioni: **I. Lo sguardo federalista**, presieduta da Mauro Cerutti: DARIO GERARDI, *Les relations italo-suissees à travers les sources des Archives fédérales: nouvelles approches et pistes de recherche*; GIANMARCO TALAMONA, *Un Cantone di fronte all'Unità italiana (1848-1870). La posizione del Ticino a partire dai fondi dell'Archivio di Stato, tra storiografia tradizionale e nuovi filoni d'indagine*; ELEONORE RINALDI LECCISO, *La main-d'œuvre italienne et la construction des villes touristiques de la Riviera vaudoise au XIX<sup>e</sup> siècle. Traces de micro-histoire dans les archives privées, hôtelières et communales*; **II. L'approccio culturale**, presieduta da Stefanie Prezioso: KARIN STEFANSKI, *Valore consistenza e utilizzo dei Fondi conservati all'Archivio Prezzolini (Biblioteca cantonale Lugano). Un patrimonio da maneggiare con cura*; PAOLO BARCELLA, *Scrittura popolare, scrittura scolastica, storia orale: nuovi archivi per la storia degli italiani in Svizzera*; **III. Per una storia sociale**, presieduta da Hans Ulrich Jost: ANITA ULRICH, «*Wir wollten Arbeitskräfte, aber es kamen Menschen*». *Quellenbestände im Schweizerischen Sozialarchiv*; GABRIELE ROSSI, *Quando Svizzera e Italia si confondono. Fonti da un mercato del lavoro al di sopra della frontiera*; **IV. L'apporto delle fonti audiovisive**, presieduta da Kurt Deggeller: MATILDE GAGGINI, *Il profumo del Novecento – Suoni e immagini per la ricerca storica negli archivi della SSR: itinerari italo-svizzeri*; NORA MATHYS, *Italien-Schweiz – Fotografische Beziehungen im Ringier Bildarchiv*.

*Una giornata per Dino Campana*: questo il titolo di un pomeriggio di studio svoltosi al Museo Soffici di Poggio a Caiano (Prato) il **4 dicembre 2010**, al quale sono intervenuti, dopo i Saluti di Angelo Formichella, Giuseppe Langella, Stefano Giovannuzzi, Silvio Ramat, Marco Moretti e Luigi Cavallo.

*La coscienza di Tullio. Kezich e le sue città: Trieste - Milano - Roma*: questo il titolo della mostra inaugurata il **18 dicembre 2010** (visibile **fino al 26 febbraio 2011**) nella sala 'Attilio Selva' di Palazzo Gopceovich a **Trieste**, cui sono intervenuti Roberto Dipiazza (sindaco di Trieste), Massimo Greco (assessore alla Cultura) e Adriano Dugulin (direttore Area Cultura).

Il **14 gennaio 2011** l'**Archivio svizzero di letteratura di Berna** ha festeggiato il suo 20° anniversario: esso infatti iniziò l'attività l'11 gennaio 1991 con una cerimonia commemorativa in onore del suo fondatore **Friedrich Dürrenmatt**. Nella sala di lettura principale della **Biblioteca nazionale svizzera** hanno preso la parola: Marie-Christine Doffey (direttrice Biblioteca nazionale svizzera), Irmgard Wirtz (responsabile Archivio svizzero di letteratura) e Jean-Frédéric Jauslin (direttore Ufficio federale della cultura), e poi PETER VON MATT, *Vom literarischen Gedächtnis der Schweiz*; MICHEL BUTOR, *L'écrivain et l'archive*; GIOVANNI ORELLI, *Perché andare a Berna...*

Il **23 marzo 2011** a **Bellinzona**, presso la Sala dell'arsenale di Castelgrande, organizzato dal Club Plinio Verda, si è svolta una mattinata di studio dedicata all'avvocato **Giuseppe Rensi**, politico e filosofo italo-svizzero, dal 1903 cittadino di Bellinzona intitolata *Giuseppe Rensi (1871-1941). Politica e filosofia tra Svizzera e Italia*, articolata in due momenti preceduti dal saluto di Carlo Pedrolini, presidente del Club, e apertura dei lavori da parte di Simone Bionda: La "patria adottiva". Rensi e la Svizzera (1898-1914) con gli interventi di ALBERTO CASTELLI, *La Svizzera di Giuseppe Rensi* e FABRIZIO MEROI, *Tra filosofia e politica: Rensi e lo stoicismo*; La "patria d'origine". Rensi e l'Italia (1918-1941) con gli interventi di GIAN MATTEO CORRIAS, *Deontologizzazione dell'io e materialismo critico nel pensiero di Giuseppe Rensi* e NICOLA EMERY, *Il pensiero 'errante' di Giuseppe Rensi*.

Il **Museo delle Culture di Lugano**, ha organizzato, il **30 giugno 2011**, nell'Auditorium dell'Università della Svizzera italiana in Via Buffi 13 a Lugano, un pomeriggio seminariale intitolato ***Elémire Zolla a Lugano: un'esperienza cosmopolita a quarant'anni dall'Istituto Ticinese di Alti Studi***. Vi hanno partecipato, moderati da CARLO SILINI, i relatori: CARLO OSSOLA, *Elémire Zolla: mistica e sogno*; CLAUDIO BONVECCHIO, *Elémire Zolla, l'esoterico*; FRANCESCO PAOLO CAMPIONE, *Elémire Zolla e il dialogo dei saperi*; GRAZIA MARCHIANÒ ZOLLA, *L'orma di Zolla oltre il Novecento*. In apertura, il saluto della Città di Lugano e del console generale d'Italia a

Lugano, Alberto Galluccio, indi una breve comunicazione di **Paolo Gerini**, presidente della **Fondazione «Ada Ceschin Pilone»** di Zurigo, sostenitrice di un progetto di ricerca scientifica sulla formazione dell'immagine dell'Oriente nella cultura europea del Novecento e sul Cosmopolitismo, di cui il seminario fa parte. La vicenda dell'Istituto Ticinese di Alti Studi (ITAS, 1970-1973) è strettamente legata alla figura e al pensiero di Elémire Zolla (1926-2002) che ne fu animatore e direttore: fondamentale fu il suo contributo intellettuale alle attività dell'ITAS nel particolare clima cosmopolita che animò quell'esperienza e l'elaborazione, per molti versi *ante litteram*, di un programma di studi multidisciplinare per lo sviluppo di quello che, sin dall'inizio, fu concepito dai suoi creatori come un istituto di perfezionamento postuniversitario.

Organizzata dal **Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux**, il **27 settembre 2011**, a **Firenze**, Palazzo Strozzi, Sala Ferri, si è tenuta la presentazione, da parte di Marino Biondi e di Laura Desideri, dei volumi: *Bonaventura Tecchi. Identità di una terra antica*, a cura di Luigi Martellini (Viterbo, Edizioni Sette Città, 2011), e MARINO MORETTI - BONAVENTURA TECCHI, *Carteggio (1929-1968)*, a cura di Alberto Raffaelli (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009).

Il **19 ottobre 2011** si è svolto a **Firenze**, a Palazzo Strozzi, Sala Ferri, un convegno intitolato *Laura Orvieto: la voglia di raccontare le Storie del mondo*, al quale – dopo l'apertura dei lavori e i saluti di rito – hanno preso parte, alla mattinata presieduta da **Gloria Manghetti** i relatori: CATERINA DEL VIVO, *Laura Orvieto, una biografia*; FRANCO CONTORBIA, *La Firenze di Laura Orvieto*; FRANCO CAMBI, *La classicità "spiegata" ai bambini. Storie della storia del mondo*; PINO BOERO, *Beppe racconta la guerra: Laura orvieto e il fascismo*; LIONELLA VITERBO, *Impegno sociale ed educativo nella comunità ebraica fiorentina*, e al pomeriggio presieduto da Carla Poesio: ALDO CECCONI, *La fortuna editoriale delle Storie della storia del mondo*; ROBERTA TURCHI, *Il meraviglioso viaggio di Gianni*; MONICA PACINI, *Il giornalismo di Laura Orvieto*; SILVIA ASSIRELLI, *L'iconografia delle Storie della storia del mondo: tre illustratori a confronto*; WILLIAM GRANDI, *La musa bambina: il mito nei libri italiani per ragazzi*; GRAZIA GOTTI, *Attualità di Leo e Lia*. Nel corso del convegno, **Elena Cantoni** ha letto alcuni brani tratti dai libri di **Laura Orvieto**.