

## Indice

- p. IX    Prefazione  
di Mario Sechi

### Parte prima. Riletture di romanzi

- 3        Sul finale di *Senilità*  
di Massimiliano Tortora
- 19       Il diario infinito di Zeno. Lo «scribacchiare»  
nell'ultimo capitolo de *La coscienza di Zeno*  
di Matteo Palumbo
- 35       L'ultima pagina de *La coscienza di Zeno*  
di Franco Petroni
- 47       La teoria dei colori complementari e la strategia narrativa  
de *La coscienza di Zeno*  
di Giuseppe Langella

### Parte seconda. Le narrazioni brevi

- 65       Il «buon vecchio»: un anti-Zeno?  
di Guido Baldi
- 85       Il viaggio e il sogno: i modi analitici dello straniamento  
in *Corto viaggio sentimentale*  
di Caterina Verbaro
- 113      Favole, apologhi, aforismi.  
Svevo sulla linea da Leopardi a Hebbel  
di Natalia Vacante

### Parte terza. La sperimentazione teatrale

- 141 «Dove la vita può trasmettersi per vie dirette e precise»:  
il teatro  
di Cristina Benussi
- 165 Elementi di comicità ebraica nel teatro sveviano  
di Carlo Serafini
- 177 Teatralità e narrazione in Italo Svevo  
di Chiara Marasco

### Parte quarta. Sui laboratori della scrittura e del pensiero

- 203 Senilità precoce e vecchiezza d'Europa.  
Italo Svevo fra medici e filosofi: 1898-1905, e oltre  
di Mario Sechi
- 229 «Un quaderno serbato a grandi destini»:  
dal «diario» al «romanzo» di Elio Schmitz  
di Donatella La Monaca
- 251 Gli autori
- 255 Indice dei nomi