

Indice

| | |
|-----|--|
| 7 | Avvertenze e istruzioni |
| 24 | Tra L'Europa e l'America, Milano |
| 52 | Il 'giovane' Leydi |
| 84 | Paesaggi e relazioni |
| 115 | Tra 'apocalittici' e 'integrati' |
| 141 | Da Gianni Bosio a Gino Negri |
| 166 | Un sodalizio imperfetto |
| 191 | Un evento 'quasi' storico |
| 214 | L'equivoco dell'autentico |
| 242 | A parti inverse |
| 271 | Dopo il <i>Sentite buona gente</i> |
| 301 | Cattaneo tra maggianti e marionette |
| 331 | Riferimenti bibliografici |
| 377 | Il dvd |
| 385 | Piccolo Teatro di Milano, <i>Incontri con il mondo popolare</i> |
| 387 | Diego Carpitella, Roberto Leydi, <i>Le ragioni dello spettacolo</i> |
| 392 | Alberto Negrin, <i>Note sulla realizzazione</i> |
| 395 | <i>Sentite buona gente</i> |
| 411 | Il disco |
| 451 | Le fotografie |
| | Appendici |
| 513 | Diego Carpitella, <i>Contributo alla nota introduttiva dello spettacolo</i> <i>"Voglio cantare a chi mi sta vicino" al Piccolo Teatro di Milano</i> |
| 518 | Diego Carpitella, <i>Nota</i> |
| 521 | Alberto Negrin, <i>Rappresentare il mondo popolare</i> |
| 529 | Indice dei nomi |

Roberto Leydi e il “Sentite buona gente”

Musiche e cultura nel secondo dopoguerra

Domenico Ferraro