

INDICE

Prefazione	7
------------	---

LA VOCE VERTICALE

<i>All'origine della lirica moderna.</i> Francesco Petrarca	19
<i>Via da tutto.</i> Emily Dickinson	24
<i>L'anarchico totale.</i> Arthur Rimbaud	30
<i>Dal complimento alla perdita di sé.</i> Torquato Tasso	37
<i>Più duro della rivoluzione.</i> Osip Mandel'stam	42
<i>Solo con te, mamma.</i> Pier Paolo Pasolini	48
<i>Essere tutti e niente.</i> Fernando Pessoa	54
<i>La maledizione.</i> Georg Trakl	60
<i>Alla faccia vostra.</i> Konstantinos Kavafis	66
<i>Più forte di Dio.</i> John Donne	72
<i>Un talento troppo precoce.</i> Giacomo Leopardi	78
<i>Non solo canzonette.</i> Salvatore Di Giacomo	83
<i>Tra politica e maturità.</i> Milo De Angelis	89
<i>Una tristezza virile.</i> César Vallejo	94
<i>La verità all'obitorio.</i> Gottfried Benn	100
<i>Le spine del nido.</i> Giovanni Pascoli	106
<i>Surrealismo velato.</i> Federico García Lorca	111
<i>L'appeal dell'inferno.</i> Charles Baudelaire	118
<i>La sacerdotessa delicata.</i> Saffo	125
<i>La "visiting angel".</i> Eugenio Montale	131

<i>In guerra e in pace.</i> William Butler Yeats	136
<i>Il parlante cinico.</i> Giuseppe Gioachino Belli	143
<i>Schermaglie al riparo dell'Impero.</i> Quinto Orazio Flacco	148
<i>L'inquietante bambina.</i> Johann Wolfgang Goethe	156
<i>Monumento al nulla.</i> Luis de Góngora	163
<i>Contro la poesia moderna.</i> Giacomo Noventa	169
<i>La trovatrice sospetta.</i> Contessa di Dia	175
<i>Azzerarsi per amore.</i> William Shakespeare	182
<i>Amore irregolare e mistico.</i> Hāfez, Shams al-Dīn	188
Mohammad Shirazi detto	
<i>Le rovine del comunismo.</i> Franco Fortini	194
<i>Tragedia senza dialettica.</i> Friedrich Hölderlin	200
<i>Le due Marie.</i> Pierre de Ronsard	206
<i>Dal sarcasmo all'infinito.</i> Philip Larkin	212
<i>La femminilità come bandiera.</i> Marina Cvetaeva	219
<i>L'ultimo disprezzo.</i> Gabriele D'Annunzio	227
<i>Dolore della leggerezza.</i> Wystan Hugh Auden	233
<i>La leggenda del poeta maledetto.</i> François Villon	240
<i>Tristezza privata e collettiva.</i> Attila József	248
<i>Il precursore saturnino.</i> Guido Cavalcanti	255
<i>Lirica come ragionamento.</i> Wallace Stevens	260
<i>Il romantico libertino.</i> Alfred de Musset	266
<i>La sposa bambina.</i> Antonio Machado	272
<i>Una strana gioia di vivere.</i> Sandro Penna	278
<i>Gli angeli sono tremendi.</i> Rainer Maria Rilke	284
<i>Surrealismo d'amore.</i> Paul Éluard	290
<i>Gli indios e un'amica.</i> Mário de Andrade	296
<i>Ai confini del dicibile.</i> Amelia Rosselli	302
<i>Disperata archeologia.</i> Iosif Brodskij	308
<i>I classici non bastano.</i> Derek Walcott	316
<i>Un carattere felice.</i> Nazim Hikmet	323
<i>L'attimo e il vuoto.</i> Bashō, Matsuo Munefusa detto	329
<i>Descrivere Dio.</i> Dante Alighieri	337

CINQUE RIMPIANTI

<i>Coltivare il proprio giardino.</i> Bertolt Brecht	345
<i>Dormire, morire.</i> Sylvia Plath	351
<i>Uscire dal labirinto.</i> Jorge Luis Borges	358
<i>La gioia è rivoluzionaria?</i> Boris Pasternak	364
<i>La parola condotta al fallimento.</i> Stéphane Mallarmé	372
Bio-bibliografia dei poeti	379
Nota e ringraziamenti	453

WALTER SITI
La voce verticale

52 liriche per un anno

Rizzoli