

Indice

	Pag.
Introduzione	11
PARTE PRIMA	
L'ESTETICA	19
1 L'estetica come disciplina filosofica che tratta i problemi connessi alla percezione del bello naturale e artistico – Terminologia – Alcune tappe storiche fondamentali	19
1.1 L'origine del termine "estetica"	20
1.2 In cammino verso la bellezza e il sublime	21
1.2.1 Cosa dicono alcuni dizionari su "bello", "bellezza", "sublime" (estratti)	24
1.2.2 L'estetica antica	27
1.2.2.1 Il bello per i Greci: armonia e etica	28
1.2.2.2 Platone	32
1.2.2.3 Aristotele	39
1.2.2.4 Marco Vitruvio Pollione	42
1.2.2.5 Pseudo-Longino	44
1.2.2.6 Plotino	46
1.2.3 L'estetica medievale	48
1.2.3.1 Agostino	50
1.2.3.2 Il Cantico dei Cantici (un inno alla bellezza e all'amore) nei commenti di Bernardo di Chiaravalle e di Guglielmo di Saint-Thierry	52
1.2.3.3 Bonaventura da Bagnoregio	54
1.2.3.4 Tommaso d'Aquino	56
1.2.4 Verso una nuova concezione dell'estetica – Dal Quattrocento al Seicento	59
1.2.5 L'estetica del Settecento	65
1.2.5.1 Anthony Ashley Cooper detto Shaftesbury	66
1.2.5.2 Francis Hutcheson	67
1.2.5.3 Joseph Addison	68
1.2.5.4 Edmund Burke	70
1.2.5.5 Alexander Gottfried Baumgarten	71
1.2.5.6 Immanuel Kant	76
1.2.5.7 Giambattista Vico	81
1.2.5.8 Denis Diderot	83
1.2.6 Dall'Ottocento ai giorni nostri	84
1.2.7 La bellezza risplende nel quotidiano – La bellezza ci giunge da tante voci – La bellezza è pure una voce morale che ci invita ad imitarla	96
1.2.7.1 Johann Sebastian Bach	98
1.2.7.2 Bertrand Russell	102
1.2.7.3 Edith Stein	105

	Pag.
1.2.7.4	Walter Benjamin 111
1.2.7.5	Pavel Florenskij 113
1.2.7.6	Pavel Nikolàjevic Evdokimov 114
1.2.7.7	L'Antigone di Sofocle 115
1.2.7.8	Alessandro Manzoni 120
1.2.7.9	Fëdor Dostoevskij 123
1.2.7.10	Hans Urs von Balthasar 125
1.2.7.11	Alberto Nessi 127
1.2.7.12	Wang Bing 130
1.2.7.13	Padre Pons 131
1.2.7.14	Massimiliano Maria Kolbe 132
1.2.7.15	Konstantinos Kavafis 134
1.2.7.16	Ambrogio Lorenzetti 135
1.2.7.17	Alessandro Giordani 140
2	L'esperienza estetica della montagna 141
2.1	Immagini dalle montagne 143
2.2	Voci dalla montagna 177
2.2.1	Maurice Chappaz 180
2.2.2	Reto Pezzoli 184
2.2.3	John Ruskin 198
2.2.4	Gaston Rébuffat 199
2.2.5	Bruno Mazzoleni 200
2.2.6	Marie-Madeleine Davy 201
2.2.7	François Cheng 202
2.2.8	Pierre Rouyer / Patrick Dutoit 205
2.2.9	Margherita Scaler 206
2.2.10	Gianfranco Bini 208
 PARTE SECONDA	
LA BELLEZZA E IL SUBLIME NELLA FÖPIA E NEL PONCIONE D'ALNASCA 217	
[montagne sopra Lavertezzo e Brione in Valle Verzasca, CH]	
1	Dati generali sulla Valle Verzasca 218
1.1	Letteratura 218
1.2	Geografia 222
1.3	Storia 224
1.4	Geologia 227
1.5	Flora e fauna 232
1.6	La lingua – Il dialetto – I toponimi 248
2	Valle Verzasca: "una società che fece onore al genere umano" 250
3	La Föpia (2129 m, 2109 m) 262
3.1	La raccolta del fieno selvatico sulla parete sud-sud-ovest della Föpia 265
3.2	Revöira sopra Lavertezzo 271

	Pag.
3.3	Basilio Scamara, l'ultima persona che falciò il fieno selvatico della parete della Föpia 273
3.4	Franco Binda – L'ingegnoso impianto idrico di Revöira e Cà di Dentro 277
4	Il Poncione d'Alnasca (2300.7 m) 318
4.1	L'Alpe d'Alnasca a nord 320
4.2	L'Alpe Rozzera a sud 321
4.3	Poncione d'Alnasca—La parete sud 327
5	Itinerari per la Föpia e per il Poncione d'Alnasca 331
	Avvertenze importanti 331
	Descrizione degli itinerari 334
5.1	Da Brione Verzasca-Frazione Alnasca al Poncione d'Alnasca 336
5.2	Da Lavertezzo al Poncione d'Alnasca passando da Agro, Corte Nuovo e Mazèr in Val d'Agro 337
5.3	Da Lavertezzo ad Agro e al Poncione d'Alnasca per il sentiero diretto dei Corti di Cremonzé 338
5.4	Da Brione Verzasca/Poncione d'Alnasca/Lavertezzo alla cima della Föpia percorrendo tutta la cresta della Föpia 339
5.5	Da Lavertezzo a Cantone dei Bisc, a Scengin e alla cima della Föpia con le due varianti: 340
	a) direttamente per la cresta sud-est
	b) per il Pass de l'Agnel e infine per l'itinerario 9
5.6	Da Lavertezzo ad Arossa e alla cima della Föpia con le due varianti: 343
	a) direttamente per la cresta sud-est
	b) per il Pass de l'Agnel e infine per l'itinerario 9
5.7	Da Lavertezzo ad Arossa e al Cantóm di Port e poi con l'itinerario 9 della parete sud-sud-ovest 345
5.8	Da Lavertezzo a Revöira 348
5.9	Da Lavertezzo alla cima della Föpia per la parete sud-sud-ovest – Via della Barozza 352
5.10	Da Lavertezzo alla cima della Föpia per la parete sud-sud-ovest – Via del Passetto (via di destra) 355
5.11	Da Rozzera alla cima della Föpia per la cresta ovest (parziale) e poi con l'itinerario 9 356
5.12	Da Rozzera alla cima della Föpia per il canale che scende verso nord-nord-ovest dalla sella 1855 m circa sulla cresta ovest della Föpia e poi con l'itinerario 9 357
5.13	Da Brione Verzasca a Rozzera e a Cort do Mött 358
5.14	Da Cort do Mött alla base della parete sud del Poncione d'Alnasca e poi per il canale che porta alla bocchetta 2105 m tra il Poncione d'Alnasca e la Cresta della Föpia. Da qui alle due cime. 359
6	Conclusione 362
	Perché nella Föpia e nel Poncione d'Alnasca troviamo il bello e il sublime?
	Bibliografia 374
	Referenze fotografiche 394
	Indice dei nomi 395

La bellezza e il sublime nella Föpia e nel Poncione d'Alnasca

(montagne sopra Lavertezzo e Brione in Valle Verzasca, CH)

Percorsi di filosofia (estetica ed etica),
storia, etnografia, escursionismo e alpinismo
14 itinerari, 331 fotografie, 18 disegni, 8 cartine