

# di **versità**



GENNAIO 2019

## **Bibliografia** **Cultura e diversità**

Volumi e riviste presenti nel  
Centro di documentazione sociale

## **Introduzione:**

La bibliografia è stata elaborata in occasione della conferenza **Oltre la diversità. Quando la scrittura crea relazione**. Sono stati selezionati unicamente i documenti presenti presso il Centro di documentazione sociale della Biblioteca cantonale di Bellinzona.

**Masse, Manon ; Delessert, Yves ; Dubath, Maëlle**

**Des espaces collectifs d'expression au sein des institutions socio-éducatives : quelle participation pour quelle citoyenneté?** / Manon Masse, Yves Delessert & Maëlle Dubath - Genève : IES, 2016 – pp. 335

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura CDS. Segnatura: CDS SO AN X /16

La convenzione internazionale sui diritti delle persone con handicap, adottata dall'ONU nel 2006, dice che è fondamentale la partecipazione di queste persone alle decisioni che le riguardano; in più, l'art. 29 di questa convenzione è dedicato alla partecipazione degli handicappati alla vita politica e pubblica (uguaglianza di trattamento). Gli istituti socio-educativi che accolgono adulti con deficit intellettivi, al riguardo, hanno quindi elaborato progetti individuali e collettivi per l'espressione e l'integrazione, oggetto della ricerca presentata in questo libro. Zona di riferimento: Svizzera francese.

**Diversabili e teatro : corpo ed emozioni in scena** - Tirrenia : Edizioni del Cerro, 2008 – pp. 203

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura CDS. Segnatura: CDS SO AN XI /29

Nella prima parte del volume viene analizzato, sia storicamente che a livello emozionale il significato profondo della comunicazione corporea, emozionale e razionale dell'essere umano. Nella seconda si dà spazio a esperienze vissute e comprovate da anni di studio e di lavoro con persone diversamente abili, e nella fattispecie quella della Compagnia IsoleComprese di Firenze, che da dieci anni opera un lavoro di ricerca teatrale capace di "trasformare esperienze di disagio in linguaggio scenico e visionario". L'Appendice offre invece una esperienza di laboratorio integrato con "diversabili". Un volume che vuole aprire, riaprire, un discorso antico che individua nella corporeità e nelle emozioni il valore delle diversità. Il teatro è corporeità, è l'incontro vivo della comunicazione, dello sguardo, in un tripudio di emozioni nella ricerca di una piena identità. Il teatro sociale è il teatro del diverso che si misura con se stesso e riesce a creare suggestioni che vanno al di là della riabilitazione, che oltrepassa il limite del terapeutico per diventare realtà vissuta e consapevole. Il volume vuole affrontare queste tematiche e catturare l'attenzione di educatori, insegnanti, genitori, per proporsi come strumento di autonomia e di riscoperta, o forse scoperta effettiva, di un mondo sommerso e colmo di suggestioni e di insegnamenti per tutti noi. (Alice)

**Imprudente, Claudio**

**E se gli indiani fossero normali? : la nuova cultura dell'handicap entra nella scuola** / Claudio Imprudente ; con la collab. di Paola Raffaelli - Bologna : Cappelli, 1992 – pp. 127

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura CDS. Segnatura: CDS SO AN XIII /13

### **Caccamese, Giuseppe**

**Il mio cuore è una nuvola che viaggia** / Giuseppe Caccamese - Tricase (Lecce) : Youcanprint, 2014 – pp. 71  
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura CDS. Segnatura: CDS SO AN I /54

L'autore di questo libro di poesie è una persona con la sindrome di Down. Ha un diploma di floricoltore e lavora come giardiniere presso l'Università di Catania. Scrive poesie e ha recitato con attori professionisti nella rassegna "Palco OFF" della sua città. I versi che propone parlano di un percorso interiore attraverso la natura e gli affetti, espressione dell'anima inquieta e curiosa verso le meraviglie del mondo, pur nella consapevolezza degli ostacoli che rallentano il cammino.

**Il postino suona sempre due volte : progetto europeo Postmarkd : laboratori su arte e identità** / a cura di Sandra Negri e Roberto Parmeggiani – in "HP" - settembre 2013, 3, p. 8-55  
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura CDS. Segnatura: CDS Per 92 CDS

In sommario: Il progetto Postmarks - Un incontro inaspettato - Una lunga tavola apparecchiata - Accesso all'arte e l'arte come accesso - "Scusa, non riesco a seguirti, puoi parlare più lentamente?" - I laboratori: Il corpo è presente / Lo spazio per noi / Disegnare suoni e suonare disegni / Confini e relazioni / Identità provvisorie / L'anatomia della memoria - L'ultimo laboratorio

### **Rossanese, Davide ; Molon, Lisa**

**Io, atipica-mente Down : vivere con corpo lento e mente veloce** / Davide Rossanese con Lisa Molon ; pref. di Luciana Littizzetto - Padova : Messaggero di Sant'Antonio, 2017 – pp. 167  
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura CDS. Segnatura: CDS LBR AN I /49

Davide Rossanese, trentenne, scrittore: uomo, figlio, fratello, zio e padrino di battesimo. Non solo una persona Down, quindi. In questo libro-biografia racconta la sua vita, irta di difficoltà non puramente fisiche (incapace di parlare, si esprime attraverso la scrittura). Hanno sicuramente pesato molto, nel suo percorso esistenziale, la rabbia per avere una mente vivace racchiusa in sembianze da ritardato (cit.), la scarsa preparazione di molti docenti e di esponenti del clero, la paura e la diffidenza di buona parte del prossimo. Tuttavia il riscatto è possibile, così come l'accettazione dei problemi personali e delle debolezze altrui, per trasformare le mancanze in opportunità, il buio in luce.

### **Rampone, Guido**

**L'handicap tra cultura e normativa** / Guido Rampone – Firenze : L'Autore libri, 1996 – pp. 193  
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 37204

Lo studio di Rampone, condotto con chiarezza e organicità di contenuti, vuole con molta semplicità essere un input per nuovi orizzonti di studi e di ricerca, atti ad affrontare il problema handicap "con sensibilità vitale, comunitaria, senza indulgere troppo a facili teorizzazioni". Per far ciò, l'Autore si spoglia della propria identità e si cala in una realtà tutt'altro che facile, quella del disabile, per cercare di comprenderla non solo dal punto di vista clinico, ma soprattutto psicologico e pedagogico. ...(dalla quarta di copertina)

**La quinta parete : manuale per spettatori inattesi** / a cura di Lucia Cominoli – in "HP" - 2017, 9, p. 6-65  
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura CDS. Segnatura: CDS Per 92 CDS

Con questo numero, HP-Accaparlante ci fa entrare a teatro, in un modo... inatteso. Cosa succede infatti quando a teatro si reca o si recano uno o più spettatori con disabilità?

**Santi, France**

**Le dialogue par le Théâtre.** /France Santi – in “Insieme. - 1/2015, p. 10-11

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura CDS. Segnatura: CDS Per 90 CDS

**L'educazione è un posto dove ci piove dentro : saperi, gesti, emozioni, esperienze di educazione formazione animazione** /a cura di Sandra Negri – in “HP” - marzo 2009, 1, p. 8-59

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura CDS. Segnatura: CDS Per 92 CDS

In sommario: La teorica del genio è un'invenzione borghese ; Formazione: una cura sociale: pensieri e modi di intendere l'apprendimento ; Una pedagogia per tempi di crisi ; Momenti che lasciano il segno ; Sapere dove si vuole andare! Un'esperienza alla scuola dell'Infanzia ; Siamo tutti nella stessa barca: intervento in situazioni di conflitto: una proposta di procedura ; Le parole e il gesto: Una scuola per l'integrazione ; La memoria fa parte dell'intelligenza ; Stregoni e clown: la formazione dell'insegnante ; Il giardino dei ricordi: laboratorio di narrazione autobiografica e creativa per donne migranti

**Losego, Sarah Vanessa**

**Pari opportunità delle persone con disabilità : cultura** / [ideazione e testo: Sarah Vanessa Losego] - Berna : Ufficio federale per le pari opportunità delle persone con disabilità UFPD, [2011] – pp. 69

Accesso online: <http://opac.admin.ch/gw/toc/pdf/toc001702625.pdf>

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura CDS. Segnatura: CDS SO AN XIII /59

Parità nella vita culturale: che cosa significa nella realtà quotidiana? A che cosa si riferisce di preciso e come può essere realizzata? Il fascicolo tematico dell'UFPD risponde a queste domande, dà un quadro generale dei progetti condotti in questo ambito.

**Semplicemente : una scrittura facile da leggere, perché tutti possano essere cittadini e possano partecipare** / a cura di Valeria Alpi – in “HP. - marzo 2013, 1, p. 8-63

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura CDS. Segnatura:CDS Per 92 CDS

In sommario: Ma a chi serve la scrittura controllata? - L'esperienza della rivista "Dueparole" - La cultura degli italiani e la scrittura controllata - "Informazione Facile"... l'unica in Italia: Criteri per la stesura di testi a scrittura controllata - Pathways II: leggere, ascoltare, vedere e... comprendere ogni informazione - My opinion My vote: la comunicazione politica accessibile a tutti "Laboratori per le autonomie" -. Che storia! La storia italiana raccontata in modo semplice e chiaro - Esempi di scrittura semplificata - Selkosanomat: messaggi chiari - Wablieft: può ripetere per favore? - 8 SIDOR: otto pagine per raccontare il mondo - Ligetil, semplicemente un servizio pubblico - Easy-Read-Online - Bibliografia - Sitografia

**Sulla scena della diversità : Percorsi di ricerca teatrale con persone in situazione di handicap** / a cura di Nicola Pianzola – in “HP” - giugno 2006, 2, p.8-51

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura CDS. Segnatura: CDS Per 92 CDS

In sommario: I principi dell'antropologia teatrale: uno strumento di analisi sulla diversità e le arti performative ; Il laboratorio del Centro 21: diario di un'esperienza teatrale ; Bologna: teatro di diversità ; Il panorama nazionale: esempi e nuove prospettive

**Santi, France**

**Tout un Théâtre!** /France Santi – in “Insieme. - 1/2015, p. 10-11

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura CDS. Segnatura: CDS Per 90 CDS

**D'Amore, Ivana**

**"Vivo senza corpo io" : Anna, Ciro, Luca, Carla : voci dall'autismo / Ivana D'Amore - Roma : Armando, 2001**

– pp. 127

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura CDS. Segnatura: CDS SO AN I /24

Una docente di sostegno per bambini con handicap fisici e/o psichici nelle scuole di Roma racconta la sua esperienza. Nasce così un racconto corale: attraverso le testimonianze di bambini e ragazzi autistici, capiamo che essere "senza parole" non significa essere "senza pensiero". Agli autistici difetta la comunicazione, non l'intelligenza; canali comunicativi creativi e non mediati (musica, danza, disegno) possono risultare efficaci per comunicare con loro e rivelare la loro identità di persone vere.