



Biblioteca cantonale

**Bibliografia elaborata in occasione
della conferenza di Emilio Varrà**

**Come la vita: l'impatto del
graphic novel nel fumetto di oggi**

proposta dall'Associazione Bibliotecari Archivisti
Documentalisti Svizzera Italiana
(BAD-SI)

Biblioteca cantonale di Bellinzona
16. dicembre 2016
Ore 18:30

 **graphic novel**

*a cura della
Biblioteca cantonale di Bellinzona*

Dicembre 2016

- Indice -

Introduzione.....	3
PRIMA DEL 1980	4
DAL 1980 A OGGI.....	6
GRAPHIC NOVEL IN GIAPPONE.....	16

Introduzione

In occasione della conferenza di Emilio Varrà “Come la vita: l’impatto del *graphic novel* nel fumetto di oggi” proposta dall’Associazione Bibliotecari Archivisti Documentalisti Svizzera Italiana (BAD-SI), la Biblioteca Cantonale di Bellinzona ha elaborato una bibliografia dedicata a coloro che vogliono avvicinarsi al mondo del *graphic novel*.

La scelta delle pubblicazioni è largamente ispirata alla pubblicazione “I *graphic novel* da leggere a vent’anni” a cura di Elena Orlandi, Alessio Trabacchini e Emilio Varrà (Edizioni dell’Asino, 2016).

Il volume, oltre a contenere due saggi di Alessio Trabacchini e Luca Raffaelli, presenta un centinaio di schede ognuna dedicata ad una colonna portante del mondo a fumetti, a sua volta arricchita con vari suggerimenti di approfondimento. Preziosi consigli che la Biblioteca ha accolto e selezionato, cercando di ottenere una bibliografia rappresentativa ma snella.

Uno dei criteri di selezione delle opere consigliate nella pubblicazione precedentemente citata è stata la disponibilità nelle biblioteche cantonali e associate del Sistema bibliotecario ticinese (www.sbt.ti.ch). Sono stati però applicati anche altri criteri, quindi invitiamo i nostri utenti a consultare sia la pubblicazione che il nostro catalogo; insomma, che la vostra esplorazione non si fermi qui!

Nella descrizione bibliografica sono indicati gli autori dell’opera, il titolo, il luogo e il nome della casa editrice e l’anno di pubblicazione. Nonostante per il fumetto queste informazioni siano molto importanti, **per evitare troppe ripetizioni si è deciso di segnalare una sola volta quelle opere presenti in catalogo con varie edizioni o ristampe.**

Dopo una suddivisione basata sulla pubblicazione a cura di Orlandi/Trabacchini/Varrà, i documenti sono ordinati alfabeticamente per autore.

Per ogni elemento della bibliografia è indicata la biblioteca o le biblioteche che possiedono l’opera. Grazie al **servizio di prestito interbibliotecario**, è possibile richiedere questi documenti dalla maggior parte delle biblioteche Sbt. Per maggiori informazioni, non esitate a rivolgervi al personale della biblioteca.

Se non vi è nessuna indicazione, i testi che descrivono le varie pubblicazioni sono stati tratti dal sito www.internetbookshop.it; in caso contrario, è indicata la fonte.

PRIMA DEL 1980

Altan. *Colombo!* - Milano: Glénat Italia, 1987. - 113 p.
Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 270
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZB 3623

A partire dalle pagine di Linus, Altan ha dato vita a una serie di fumetti cinici e dissacranti, ma anche avventurosi. Questo volume è il primo di una collana interamente dedicata a quella fase, che riprodurrà in maniera organica i fumetti con apparati critici e storici. Sono fumetti esilaranti che mettono alla berlina i riti e i nomi noti di un'Italia che dimostra di non essere cambiata di una virgola negli ultimi trenta anni. Fanno ridere e riflettere. Ma si resta anche ammirati davanti alla straordinaria abilità grafica di Altan. Colombo racconta la storia del viaggio alla scoperta dell'America e in parallelo l'infanzia e la meschinità di un uomo che si trova a fare la storia senza nemmeno esserne consapevole. Un essere meschino e avido, ma soprattutto esilarante suo malgrado, come tutti i personaggi che costellano questa avventura satirica.

Bilal, Enki ; Christin, Pierre. *Le falangi dell'ordine nero* . - Bologna: Alessandro, 2004. -80 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZB 3705
Mendrisio, Accademia di architettura, Magazzino. Segnatura: AAM 766:720 Bila

Un villaggio viene raso al suolo, i suoi abitanti vengono sterminati. L'attentato è rivendicato dalle Falangi dell'Ordine Nero, un gruppo di estrema destra il cui obiettivo dichiarato è di "restaurare i valori dell'occidente cristiano" minacciando il reiterarsi di tali azioni. Questa azione porta al ricostituirsi di un vecchio gruppo di combattenti comunisti i quali - nel tentativo di fermare il commando fascista - cercano dopo dieci anni anche il regolamento di conti per il sangue versato dai compagni durante la guerra. La riscoperta degli ideali per i quali si era combattuto in gioventù è il tema di fondo che muove gli attori di questa storia.

Crumb, Robert. *Fritz il gatto e altri animali* . - Napoli: Comicon Edizioni, 2015. - 248 p.
Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 741.5 CRUM 2

Un tuffo nei lisergici anni Sessanta in compagnia del guru del fumetto underground tra animali parlanti, droghe, ammicchiate, inseguimenti con la polizia, agenti segreti cinesi, sabotatori anti-sistema e produttori hollywoodiani senza scrupoli. Uno sguardo impietoso sulla società americana che attraverso il tratto di Crumb si trasforma in cani rognosi, gatti di fogna, orsotti cicciotti, ratti ballerini e molti altri. Uno zoo di animali antropomorfi ma soprattutto uno zoo di animali metropolitani, per raccontare uno spaccato di una società e di un'epoca che dopo più di quaranta anni rifiuta di farsi archiviare, impossibilitata dal suo obiettivo di solleticare le vostre menti.

Hergé. *I gioielli della Castafiore* . - Roma: Comic art, 1991. - 62 p.
Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 405
Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti biblioteca. Segnatura: BRLF 1097
Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 741.5 HERG 8

Ideato nel 1929 dal disegnatore belga Georges R mi (meglio conosciuto come Herg ), Tintin   un giovane reporter dall'intuito degno dei migliori detective. Un ciuffo di capelli rossi, un maglione e un paio di pantaloni alla zuava sono i suoi segni distintivi: protagonista di avventure in ogni parte del globo - Europa, Asia, Africa, America e perfino la Luna - il giornalista   costantemente affiancato dall'inseparabile (e intelligentissimo) cagnolino Milo e circondato da personaggi come il collerico capitano Haddock e l'imprevedibile scienziato Tornasoli in compagnia dei quali si trova a vivere favolose avventure e ad affrontare gli individui pi  disparati tra cui spie, falsari, banditi e trafficanti di droga.

Magnus. *Lo sconosciuto*. - Milano: Rizzoli Lizard, 2012. - 413 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Magnus

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 45420

Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 860

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCM F - MAGN

Con "Lo sconosciuto" Magnus si cimenta con il personaggio più complesso e affascinante della sua carriera. Una saga che durerà per oltre venti anni e che diventerà rapidamente un fumetto di fondamentale importanza nel panorama italiano. È il 1975 quando la serie vede la luce, ed è proprio la plumbea atmosfera di quel periodo a ispirare Magnus, che per le sue storie prende spunto da temi e scenari di scottante attualità raccontando i paesi arabi, l'America Latina del narcotraffico, i Caraibi sull'orlo della rivoluzione. "Lo sconosciuto" personaggio studiato insieme con Francesco Guccini è un ex mercenario segnato da un torbido passato che lo tormenta sotto forma di ricordi e fantasmi nel corso delle sue missioni all'insegna del pericolo mortale.

Magnus ; Romanini, Giovanni. *La Compagnia della Forca*. - Milano: Rizzoli Lizard, 2015. - 398 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 741.5 MAGN 1

Una scalcagnata brigata di ventura tenta di sbarcare il lunario aggirandosi per i boschi e le città del Medioevo in cerca di ingaggi e monete d'oro. Capeggiata da Sir Percy di Montblanc e guidata dall'instancabile Capitan Golia, è composta da un improbabile gruppo di malconci mercenari: il cuoco Messer Ciacco, il tuttofare Crusca; la bella e coraggiosa duchessina Annalisa di Montblanc, il veterano Ser Crumb - che conobbe Artù e la regina Ginevra - e il bardo Bertrando. Le rocambolesche avventure (e le polverose zuffe) della "Compagnia della Forca" in una saga epica, grottesca, parodistica ed esilarante.

Giraud, Jean (Moebius). *Il garage ermetico*. - Grumo Nevano: Grifo Edizioni, 2003. - 119 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Moebius

Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 184

Publicata in Francia in episodi da due-quattro pagine sulla rivista *Métal hurlant* tra il 1976 e il 1980, l'opera è composta da due parti: *Major Fatal* e *Il Garage Ermetico* di Jerry Cornelius (*Le Garage Hermétique* de Jerry Cornelius). L'opera è un arduo intrico di storie, fatti, situazioni, a diversi livelli di lettura: l'elogio della fantascienza come "finestra sul mondo", l'analisi del supereroe in chiave mitologica, il Nagual, concetto metafisico degli indiani d'America rappresentante "l'Increato", ossia la sfera del divino al di fuori dell'intelligenza umana, e svariate preoccupazioni essenziali per la poetica dell'autore, come il rapporto tra realtà e sogno, tra ideale e reale, e la politica e il controllo del potere nelle società organizzate. (fonte: Wikipedia)

Oesterheld, H. G ; Solano Lopez, Francisco. *L'eternauta*. - Torino: 001 Edizioni, 2011. - 382 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Eternauta

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCM F - CLAS

Quattro amici giocano a carte in una mansarda, nei dintorni di Buenos Aires. Improvvisamente cala il silenzio, fuori è iniziata una strana nevicata fosforescente: chiunque è toccato dagli strani fiocchi muore istantaneamente. È l'inizio di una lotta per la sopravvivenza contro una terribile invasione aliena.

Pratt, Hugo. *Corto Maltese : una ballata del mare salato.* - Torino: Einaudi, 1995. - 227 p.
Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Narrativa italiana. Segnatura: LG PRAT/Cort 1 --- ITA
Locarno, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BRLA 13691
Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 281
Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 12
Mendrisio, Biblioteca cantonale, Magazzini. Segnatura: BCM 850-3 PRATT
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 41712
Chiasso, Biblioteca comunale, Libero accesso. Segnatura: CHB 850-3 PRAT

All'alba della Prima guerra mondiale, al largo delle acque melanesiane nel Pacifico del Sud, un catamarano salva dalle onde un uomo legato a una zattera. Il salvatore, incredibile a dirsi, è il pirata pazzo Rasputin; il naufrago, ridotto in questo stato dall'ammutinamento del proprio equipaggio, è Corto Maltese. L'Oceano ha portato a bordo anche i giovani Cain e Pandora Groovesnore, che i pirati coinvolgeranno nella più indimenticabile delle avventure di mare, fatta di cannoniere tedesche, isole misteriose e popolazioni cannibali. Ma anche, e soprattutto, di onore e di amicizia.

DAL 1980 A OGGI

Bacilieri, Paolo. *Fun.* - Bologna: Coconino Press, 2014. - 139 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Bacilieri

Cent'anni fa, sul quotidiano New York World, veniva pubblicato il primo cruciverba. Quali segreti si nascondono dietro il passatempo che ha conquistato generazioni di appassionati solutori? Zeno Porno e il professor Pippo Quester indagano sui destini incrociati dell'enigmistica e del fumetto. Tra parole crociate e nuvole parlanti, caselle e vignette, aneddoti del passato e passeggiate nella Milano di oggi, lo schema si complica e il gioco si fa pericoloso... Ma la parola d'ordine resta FUN, divertimento. Un graphic novel, una miniera di invenzioni, un saggio disegnato che attraversa un secolo di cultura popolare.

Barreiro, Ricardo ; Breccia, Enrique. *Nuovo Mondo.* - Torino: 001 Edizioni, 2011. - 1 vol. non paginato

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Barreiro

Una missione pericolosa quella che Cristoforo Colombo vuole farsi finanziare dalla regina di Castiglia, i timori che la terra sia piatta e che il mare all'orizzonte precipiti in un abisso senza fine spaventano molti. Per evitare ogni rischio il navigatore genovese assolda una ciurma di marinai disperati da mandare in avanscoperta con L'Intrepida e il capitano Vallejos alla loro guida. Poco distanti in tutta sicurezza le tre famose caravelle. Sembra procedere tutto per il meglio, quando accade l'impossibile... in mezzo all'oceano una voragine d'acqua inghiotte la nave. I sopravvissuti raggiungono la riva di un mondo... un nuovo mondo molto diverso da quello che conosciamo, un mondo dove il mito e l'impossibile sembrano diventare realtà.

Baru ; Pelot, Pierre. *Povere nullità.* - Bologna: Coconino Press, 2010. - 79 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 BARU

Nuovo affresco a opera di uno dei maestri più celebrati del fumetto d'oltralpe, questa volta in coppia con un romanziere fuoriclasse per una graphic novel. In un borgo di provincia un alunno della scuola locale scompare nel nulla. Scattano le ricerche del ragazzo e i sospetti cadono su due personaggi poco raccomandabili. Ma come spesso accade, la verità è più imprevedibile di ogni immaginazione.

Baudoin. Piero. - Bologna: Coconino Press, 2010. - 123 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 45096

Anni 50, Francia del sud. Momon e suo fratello Piero passano insieme ogni istante della loro esistenza. Disegnare è il loro passatempo preferito, quasi il loro unico modo di esprimersi. Partendo dalla prima infanzia fino all'inizio del liceo, dalle battaglie dei cavalieri alle prime conquiste galanti, "Piero" è il racconto nostalgico di una relazione simbiotica, un inno al disegno e alla fraternità. (fonte: Gallimard; traduzione libera)

Bechdel, Alison. Fun home : una tragicommedia familiare. - Milano: Rizzoli, 2007. - 236 p.
Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 1364
Mendrisio, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCM F - BECH
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Bechdel
Chiasso, Biblioteca comunale, Libero accesso. Segnatura: CHB 820-3 BECH

Alison ha amato e temuto suo padre Bruce, un uomo enigmatico, distaccato, perfezionista. Gli altri membri della famiglia non sono da meno: a casa Bechdel la dedizione all'arte nelle sue varie espressioni, e il consolatorio appagamento che può offrire, hanno sostituito il calore e il nutrimento di una vera "casa". La distanza tra padre e figlia potrebbe finalmente dissolversi quando i due si confessano il segreto che li accomuna, l'omosessualità. Questo spiraglio verso una più profonda comunione, però, si richiude drasticamente: Bruce muore, forse per un tragico incidente o forse per un atto disperato. Alla figlia non resta che immergersi in un viaggio nella memoria, penoso e appassionato al tempo stesso, per ricomporre e rielaborare la propria storia e quella della sua famiglia. "Fun Home" è il diario di questo viaggio, un memoir a fumetti in cui la ricchezza dei testi dialoga con l'eloquenza del disegno. Alison Bechdel sa fondere la finezza dell'ironia, delle citazioni, dei riferimenti letterari con la brutale onestà necessaria per raccontare le tensioni sotterranee della vita familiare e i conflitti che accompagnano la presa di coscienza della propria identità sessuale. "Fun Home" è la prova della maturità di una narratrice. È un esempio della potenza espressiva del graphic novel contemporaneo.

Blain, Christophe. Isaac il pirata. - Bologna: Kappa, 2002->. - vol.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Blain

Artista per vocazione e pirata per caso, Isaac si ritrova imbarcato su una nave di corsari. Sanguinosi arrembaggi, incontri con donne misteriose, viaggi dai Caraibi al Polo Sud: tutto lo allontana sempre più dalla bella Alice, che lo aspetta a Parigi... fino a quando? Un gioiello di umorismo e avventure picaresche, in una nuova edizione ritradotta e stampata in bianco e nero per dare risalto alla potenza del disegno di Blain. Un feuilleton incalzante che fa da cornice a una storia, ironica e profonda, sulla forza e sulla fragilità dell'amore.

Blutch. Blotch : Il re di Parigi. - Torino: Q Press, 2007. - 47 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Blotch

Presuntuoso, ipocrita, razzista, megalomane: un irresistibile ritratto d'artista nella Parigi degli anni '20. Blotch è un mediocre disegnatore umorista della rivista *Fluide Glacial*, eppure la sua presunzione è sconfinata: tanto da porlo in situazioni grottesche, paradossali, di irresistibile umorismo. Dando al personaggio il proprio pseudonimo, appena modificato, Blutch crea una forma di autobiografia scaramantica (unendo nel divertimento diversi colleghi), a voler scacciare le tentazioni di presunzione che facilmente seducono molti artisti, e non artisti.

Clowes, Daniel. Mister Wonderful. - Bologna: Coconino Press: Fandango, 2013. - 77 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Clowes

Lui si chiama Marshall. È un po' goffo, frustrato. Timido, tenero, comico, ma capace di improvvisi scatti d'ira. Ha problemi di lavoro e un matrimonio fallito alle spalle. Ha bisogno di un nuovo inizio: sarà l'appuntamento al buio con la sconosciuta Natalie ad aprirgli le porte di una nuova vita? Sarà lui il Mister Wonderful da lei tanto sognato e atteso? Una graphic novel fragile, tenera e comica come un film di Woody Allen.

Corona, Marco. *Frida Kahlo : una biografia sur...reale..* - Roma: Stampa alternativa Nuovi equilibri, cop. 1998. - 1 vol. (non paginato)

Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 905
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Corona

Tra gli autori che, nei primi anni Duemila, si raccolgono attorno all'editore Coconino e aprono una nuova stagione per il fumetto italiano, Corona è forse l'unico ad aver attraversato tutti i generi canonici del nuovo fumetto letterario, sovvertendone le regole. Apparentemente permeabile a molteplici influenze (Crumb e Pazienza sono le più evidenti, ma l'autore ama citare anche Kirby e i Moomin di Tove Janson), Corona offre un'esperienza di lettura che non ha paragone, per la potenza emotiva e la qualità di un disegno capace di essere comico e lacerante nello stesso movimento del pennello. (Fonte: BilBOIBul).

Si segnala anche la recentissima pubblicazione di Krazy Kahlo (001 Edizioni).

David B.. *Il grande male.* - Bologna: Coconino Press, 2004. - 2 vol.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZB 3640

Il capolavoro di uno dei maestri internazionali del graphic novel in edizione integrale. David B. racconta la storia dolente della sua adolescenza, dei tormenti della famiglia alle prese con il grande male, l'epilessia, come veniva chiamata un tempo, che colpisce il fratello Jean-Christophe. Romanzo fiume, struggente, visionario, profondo e originale.

Eisner, William Erwin. *Contratto con Dio : la trilogia.* - Roma: Fandango Libri, 2009. - XII, 497 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Eisner

"Un contratto con Dio", pubblicata originariamente nel 1978 e qui riproposta con "A Life Force" e "Dropsie Avenue" in una trilogia voluta dall'editore americano W.W. Norton, con una serie di illustrazioni e una nuova introduzione scritta da Eisner per questa edizione. La storia che dà il titolo al volume si svolge - come tutte le altre - in un caseggiato del Bronx, famoso quartiere di New York, al numero 55 di Dropsie Avenue, negli anni della Grande Depressione, e racconta la vicenda di un ebreo osservante che perde la fede in Dio quando sua figlia muore. Momenti di vita di gente comune, spesso immigrati di prima generazione, culture e abitudini diverse prendono vita e forma nello scorrere delle tante storie che compongono il volume. Dolore e sofferenza ma anche gioia e speranza si incidono sulle pagine. Attingendo anche alla tradizione ebraica e al ricordo autobiografico della propria giovinezza a New York, Eisner compone una cronaca in forma di narrazione dell'esperienza di vita in America, dando voce al bene, al male e a quelle sfumature di grigio che spesso definiscono l'equilibrio tra le diverse forze in gioco.

Fior, Manuele. *L'intervista.* - Bologna: Coconino Press, 2013. - 175 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Fior
Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 2463

Italia, 2048. Lassù qualcuno ci guarda... Futuro prossimo: una generazione si sente vecchia, stanca, finita. Un'altra, più giovane, avanza e cerca di costruire nuovi valori e modelli di convivenza alternativi alla coppia e alla famiglia. Un racconto sul passare del tempo e sulla nostra società che sta cambiando. Questo graphic novel è un romanzo di fantascienza che non esplora le stelle, ma il delicato, fragile universo interiore delle relazioni e dei sentimenti di ciascuno di noi.

Ghermandi, Francesca. *Pasticca.* - Torino: Einaudi, 2003. - 115 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 1185

Ambientato in uno scenario di periferie degradate, popolato da esseri grotteschi e terribili incubi postmetropolitani, "Pasticca" è un romanzo-senza-parole sulla tragedia dell'innocenza abbandonata a se stessa. Fotogramma dopo fotogramma, il viaggio attraverso un mondo che non sembra offrire scampo se non dentro una dimensione onirica sovrapposta alla realtà, alla ricerca di vie di fuga disperate quanto inutili.

Gipi. *unastoria*. - Bologna: Coconino Press, 2014. - 126 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Gipi

"Unastoria" sono due storie. Quella di Silvano Landi, uno scrittore che alla soglia dei cinquant'anni vede la sua vita andare in pezzi e quella del suo antenato Mauro, soldato nella carneficina della Prima guerra mondiale. Sotto i cieli di una natura magnifica e crudele, ieri come oggi, Gipi racconta la fragilità e la bellezza, le lacrime e le speranze degli uomini. La storia di un'eterna caduta nell'abisso e di come, nonostante tutto, ogni volta ci si possa rialzare. Finalista Premio Strega 2014

Guibert, Emmanuel. *La guerra di Alan : dai ricordi di Alan Ingram Cope*. - Bologna: Coconino Press, 2008-2010. - 3 vol.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Guibert 1-3

Il fumetto è basato sui ricordi di Alan Ingram Cope, un veterano americano della Seconda Guerra mondiale sbarcato in Francia 8 mesi dopo i suoi compagni, nel giorno del suo ventesimo compleanno. La testimonianza di Alan si appunta su momenti di vita quotidiana, di piccole osservazioni raccolte da Guibert con una sensibilità e una delicatezza davvero toccanti. L'amicizia di Guibert con Alan è durata 5 anni, sino alla morte del secondo, ed ha finito per arricchire una narrazione umana, intima, mai "spettacolare" o chiassosa, che finisce per rendere la figura di Alan una sorta di "nonno universale" dal timbro appassionante per chi ha il desiderio di ascoltare.

Hernandez, Jaime ; Hernandez, Gilbert ; Hernandez, Mario. *Amor y cohetes : storie brevi : love and rockets collection*. - Modena: Panini Comics, 2015. - 283 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Hernandez

La maggior parte dei lettori di "Love and Rockets" conosce a menadito i racconti delle "Locas" di Jaime Hernandez e le storie di Palomar di Gilbert Hernandez. Ma molti non sanno che nel corso del tempo "Love and Rockets" ha ospitato anche le storie uniche e le serie corte scaturite dalla sfrenata inventiva dei Los Bros. In queste pagine scoprirete BEM, l'epopea fantascientifica (con ospite d'onore Luba) che ha segnato l'esordio di Gilbert, i suoi racconti distopici di "Errata Stigmata" e la commedia leggera di "Musica per mostri", oltre a eccezionali racconti unici come "Frida" e "Una favola" e ai deliri autobiografici di "Il mio libro dell'amore" e Hernandez Satyricon (con Jaime). Jaime vi incanterà con la saga interplanetaria in sei parti "Rocky e il suo robot Fumble", con le esuberanti "Caccia pasquale" e "Il nostro Natale" e con la sua rara storia di Palomar "Pittura di guerra". Anche Mario darà il suo contributo con gli eccellenti thriller della serie "Da qualche parte in California" (e "Da qualche parte ai Tropici") e altre succulente sorprese!

Igort. *5 è il numero perfetto : 1994-2002*. - Bologna: Coconino Press, 2002. - Senza paginazione

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Igort

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 741.5 IGOR 2

Napoli, 1972. Peppino Lo Cicero è un guappo in pensione, addolcito dai suoi ricordi di vedovo. Solo una cosa lo tiene in vita: il figlio Nino, a cui insegnare le regole, il polveroso galateo di una cultura del crimine vecchio stampo. Peppino aveva immaginato per sé una vecchiaia di tutto riposo, ma qualcuno ha mischiato le carte, ha sporcato il gioco nel peggiore dei modi. Nino muore in una trappola, assassinato dall'uomo che avrebbe dovuto uccidere. Per Peppino torna il tempo della guerra: comincia per lui una nuova stagione, un tempo in cui sentirsi vivo nonostante gli anni, in cui rincontrare storie e volti che pensava persi per sempre. Un tempo per ricominciare, sognare e innamorarsi di un luogo lontano. Romanzo grafico concepito durante un soggiorno a Tokyo, "5 è il numero perfetto" è frutto del lavoro di dieci anni. È uscito in nove paesi e ha vinto numerosi premi, tra cui quello per il Libro dell'anno alla Fiera di Francoforte nel 2003. In un contrasto fra luci limpidissime e oscurità di pece, Igort ha costruito la storia di una rinascita dolorosa quanto inevitabile, dando voce al silenzio minaccioso di figure inquiete e sottili, il brutale splendore di una Napoli immaginaria ha fatto il resto.

Larcenet, Manu. *Blast*. - Bologna: Coconino Press, 2012-2015. - 4 vol.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Larcenet 1-4

Un viaggio nel lato oscuro dell'anima. Un mistero che si svela a poco a poco, come in un thriller psicologico, tenendo il lettore inchiodato alla pagina. Il protagonista, l'italo-francese Polza Mancini, è un clochard obeso e alcolista. Un uomo di 38 anni intrappolato in un corpo goffo ed enorme, specchio di violenti tormenti interiori. Lo troviamo in una cella, all'inizio della storia, interrogato da due poliziotti. È accusato di aver fatto del male a una donna, che ora si trova in coma. Lui comincia a raccontare per flashback una strana storia: era un rispettabile scrittore di libri di gastronomia, sposato, una vita normale. Dopo la morte di suo padre, ucciso da un cancro, ha avuto un crollo psicologico, ha lasciato tutto e ha cominciato a vagare nelle campagne e a vivere per strada come un barbone. Di tanto in tanto Polza ha dei momenti di "illuminazione", allucinazioni-epifanie (il "Blast" del titolo), durante le quali si sente miracolosamente leggero, in armonia e in equilibrio con se stesso. In quegli istanti ha visioni dei misteriosi Moai, le statue colossali dai volti imperscrutabili dell'Isola di Pasqua, che vorrebbe confusamente raggiungere... Chi è Polza? Uno psicopatico, oppure il testimone di una verità profonda che noi "normali" non riusciamo a vedere?

Mattotti, Lorenzo. *Fuochi*. - Bologna: Granata Press, 1991. - 68 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZB 3470

"Là ho rinunciato ad un'idea cinematografica del fumetto, alla necessità che mostrasse tutto, il movimento, eccetera, per lasciare al lettore più lavoro interpretativo", ha scritto Mattotti a proposito del suo ormai leggendario "Fuochi", introvabile da molti anni. Una nave da guerra indaga sul mistero di alcuni mercantili affondati attorno alle coste di un'isola. Ma non si tratta di una missione qualsiasi. La discesa a terra del tenente Assenzio, protagonista, dà inizio a un viaggio senza ritorno. Un viaggio inferiore, un viaggio nell'inconscio. Dove il colpo di scena finale scardina ogni possibile risposta.

Mazzucchelli, David. *Asterios polyp*. - Bologna: Coconino Press: Fandango Libri, 2011. - 1 vol. (non paginato)

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Mazzucchelli

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 741.5 MAZZ 1

Chi è Asterios Polyp? Architetto, professore, scrittore, marito: ma tutto ciò ormai è passato. Raggiunto il mezzo secolo, oggi Asterios è l'ombra dell'uomo che era. Ma è una notte di tempesta, è un fulmine sta per costringerlo a un viaggio che gli farà incontrare il suo destino.

McGuire, Richard. *Qui*. - Milano: Rizzoli Lizard, 2015. - 1 vol.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 McGuire

Qui è ieri, è ora, è sempre. È la storia di un luogo e di ciò che vi è accaduto nel corso di centinaia di migliaia di anni; è un unico racconto composto di attimi vicini e distanti, intrecciati, incastrati, sovrapposti; è la fitta trama della storia di questo mondo, che prende forma di fronte alla prospettiva fissa dell'angolo di un salotto. Pubblicato per la prima volta nel 1989 come ministoria di sole sei pagine sulla rivista "Raw", Qui si è imposto immediatamente come un'opera in grado di spalancare al fumetto nuove e prima di allora inimmaginate possibilità di espressione e destinata a ispirare intere generazioni di artisti. Oggi, a più di venticinque anni dalla sua prima pubblicazione, quest'opera fondamentale torna finalmente in una nuova veste: rivista, espansa, colorata, definitiva.

Miller, Frank. *Il ritorno del cavaliere oscuro*. - Milano: Rizzoli, 1989. - 205 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 350

Ambientato in un futuro prossimo, dove Bruce Wayne ha abbandonato il costume in seguito a una serie di sventure personali, Il ritorno del Cavaliere Oscuro racconta l'epico rientro in gioco dell'eroe di Gotham, ormai invecchiato, ma tutt'altro che stanco. E se Batman è di nuovo in città non possono mancare compagni e nemici di tante avventure: un nuovo Robin irromperà nella sua vita, mentre il Joker e Due Facce sfideranno ancora il Cavaliere di Gotham. Aspettatevi un confronto all'ultimo sangue con Superman, in queste pagine difensore di un governo americano con troppi scheletri nell'armadio.

Modan, Rutu. *La proprietà*. - Milano: Rizzoli Lizard, 2013. - 228 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Modan

Maggio 1939. Una barchetta a remi si allontana da Varsavia navigando lungo la Vistola. A bordo, un ragazzo e una ragazza tentano la fuga da un presente che li vuole divisi verso un Muro dai contorni indistinti, in un luogo di pace che potrebbe salvarli dal terremoto che sta scuotendo il loro piccolo mondo. Ma è ben altra la scossa che si prepara ad arrivare, e a creare fratture insanabili negli equilibri della Storia stessa: una catastrofe che cambierà per sempre la loro esistenza e quella di milioni di altre persone. Tel Aviv, anni 2000: Mica, giovane produttrice televisiva, ha perso il padre da pochi mesi quando Regina, sua nonna, annuncia di voler tornare dopo più di sessant'anni in Polonia per recuperare i beni di famiglia nazionalizzati dal regime (nazista prima, comunista poi) e divenuti riscattabili. Per decenni Regina si è opposta all'idea di rimettere piede a Varsavia, quell'"enorme cimitero" dove l'Olocausto ha sterminato la sua famiglia mentre lei riparava in Palestina. Ma il viaggio con Mica porta alla luce il vero motivo della sua cocciuta lontananza dalla Polonia: il ritorno delle due donne alle proprie origini finisce così per svelare segreti inaspettati, gettando nuova luce sulla storia della loro famiglia.

Moore, Alan ; Gibbons, Dave. *Watchmen*. - Barcelona: Planeta De Agostini, 2009. - 414 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Watchmen
Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 741.5 MOOR 1
Mendrisio, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCM F - MOORE

La particolarità innovativa che differenzia principalmente Watchmen dai fumetti di genere che lo hanno preceduto, è quella di presentare i supereroi protagonisti più nell'aspetto umano e "quotidiano" che in quello straordinario e avventuroso, "decostruendo" l'archetipo del supereroe convenzionale. Ecco che allora vengono descritti i loro problemi etici e personali, le difficoltà di relazione tra i componenti del gruppo, i loro difetti e le loro nevrosi, spesso riconducibili a particolari avvenimenti del loro passato. Inoltre, nessuno di essi - con una sola notevole eccezione - possiede alcun superpotere: sono persone comuni che hanno deciso di fare il mestiere, comune nell'universo di Watchmen, del "giustiziere mascherato". A questo si devono aggiungere una sapiente applicazione di tecniche cinematografiche, un ampio uso di simboli, dialoghi con più livelli interpretativi e metanarrazione. (fonte: Wikipedia)

Muñoz, José ; Sampayo, Carlos. *Alack Sinner*. - Milano: Nuages, 2007--2008. - 3 vol. + 1 DVD-ROM
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Alack Sinner

I volumi raccolgono le storie di Alack Sinner, il detective privato creato da Muñoz e Sampayo nel 1974. Le avventure di Alack Sinner sono molto più di semplici storie di detective, presentano infatti un universo popolato da personaggi variopinti sprofondati tra realtà e sogno, perfettamente delineato dal magico pennello espressionista di Muñoz. (Fonte: Nuages)

Ott, Thomas. *Cinema Panopticum*. - Modena: Logos, 2015. - 104 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Ott

Una ragazzina si aggira per un luna park ma non ha abbastanza soldi per nessuno dei divertimenti finché trova un tendone con su scritto "Cinema Panopticum". All'interno ci sono cinque scatole, ciascuna delle quali contiene uno schermo su cui viene proiettato un film. Per assistere a una proiezione basta un penny, così la bambina infila una monetina nella prima scatola e, uno dopo l'altro, i film scorrono sotto i suoi occhi e sotto i nostri... Le uniche parole che si accompagnano alle immagini sono i titoli che appaiono sugli schermi: L'hotel, Il campione, L'esperimento, Il profeta, La ragazza. Le incisioni allucinate di Thomas Ott, realizzate con la tecnica dello "scratchboard", ci sprofondano nell'oscurità attraverso cinque racconti horror, inclusa la storia della ragazza che funge da cornice.

Pazienza, Andrea. *Gli ultimi giorni di Pompeo : fino all'estremo.* - Milano: Baldini & Castoldi, 2000. - 166 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZB 3454
Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 834
Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 1207
Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 741.5 PAZI 2

Gli ultimi giorni di Pompeo è il libro della maturità artistica di Andrea Pazienza e, per una singolare e crudele coincidenza tra vita e opera d'arte, il suo testamento letterario. È il racconto, che Pazienza stesso ha definito "visceri sul tavolo", attraverso l'alter ego Pompeo, del rapporto con l'eroina, oscuro demone interiore dell'autore e di un'intera generazione. Ma la grandezza di questa opera non è solo nella sfrontatezza con cui testimonia in presa diretta, con un andamento diaristico, la discesa agli inferi dell'autore, quanto nella struggente dolcezza con cui ci fa partecipi della sua fragilità, nel suo saper tornare indietro da quell'inferno con qualcosa di prezioso, per raccontarci i segreti più reconditi dell'animo umano. In queste pagine, disegnate su fogli sparsi e quaderni a quadretti, il tratto si fa essenziale, scarno, il segno compatto e unitario. La capacità artistica di Pazienza, la sua straordinaria mano che gli permetteva di disegnare qualsiasi cosa con una velocità sorprendente, viene messa al servizio di una narrazione rigorosa. Di una storia coinvolgente come poche altre, raccontata con una lingua lirica, infarcita di simbolismi, da poema moderno. Tutti elementi che fanno di Pompeo un'opera senza tempo.

Pedrosa, Cyril ; Ruby. *Portugal.* - Milano: Bao, 2013. - 261 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Pedrosa

Tre generazioni di una famiglia di emigranti portoghesi e le loro storie. Quella di Abel, che per primo, dopo la guerra, venne in Francia. Quella di Jean, dirigente di successo ma, paradossalmente, pecora nera della famiglia, incompiuto e immaturo. Quella di Simon, sguardo narrante di questa storia, giovane disegnatore caduto in un limbo creativo dal quale spera di uscire tornando a visitare il paese dei propri avi. Troverà la forza di guardarsi dentro e, scoprendo il passato, di tornare a desiderare il futuro.

Peeters, Frederik. *Pillole blu.* - Bologna: Kappa, 2004. - 1 vol. non paginato

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Peeters
Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 741.5 PEET 1

Attraverso una storia semplice dai temi universali come l'amore e la morte, Peeters si lascia andare al racconto autobiografico con una sincerità disarmante. Aprendosi come un diario, "Pillole blu" ci racconta del suo incontro con Cati, e di come la perdita di vista per poi ritrovarla, qualche anno più tardi, madre di un bambino di tre anni da accudire, ex-moglie di un uomo da dimenticare, e sola con una malattia con cui convivere. Cati è sieropositiva. La sua relazione con Frederik è condizionata dal virus, e il contatto tra i loro corpi, il loro tentativo di proteggersi dalle ferite e dalla paura danno una nuova prospettiva all'amore. Mentre l'autore si chiede se è pietà ciò che prova o piuttosto un amore puro e inalterabile, Cati è preda di crisi depressive, del senso di colpa per aver contagiato il figlio, della paura di infettare il compagno, e vittima della compassione che la circonda. Eppure Pillole blu è un racconto fresco e positivo, che ci invita a guardare il quotidiano della malattia sotto una prospettiva nuova. Vincitore del Premio Rodolphe Töpffer a Ginevra, del Grand Prix al Festival di Sierre, del Premio come Miglior Libro di Scuola Europea al Festival Romics, Pillole blu è una nuova via da percorrere tra la rivolta e la rassegnazione.

Reviati, Davide. *Morti di sonno.* - Bologna: Coconino Press, 2014. - 348 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Reviati

Sei bambini che vivono la loro infanzia nel Villaggio ANIC di Ravenna, all'ombra minacciosa (e tossica) del polo petrolchimico nato nel 1958. Riviviamo la loro storia negli occhi di uno dei ragazzini, Rino, detto Koper, in una narrazione cruda e efficace, che affronta temi duri come quello della tossicodipendenza e dell'AIDS. Reviati scrive delle pagine indimenticabili, facendoci vivere insieme ai suoi protagonisti le gioie e i dolori di una generazione spazzata via dalla droga e da un disagio esistenziale poco letterario ma drammaticamente vivido nelle sua concretezza. Tra la comparsa dell'eroina e la vittoria dell'Italia ai Campionati del Mondo di calcio si consuma una parabola bruciante e indimenticabile.

Ricci, Stefano. *La storia dell'Orso.* - Macerata: Quodlibet, 2014. - 1 vol.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Ricci

La storia dell'orso è un album completamente atipico, raro e prezioso di più di 400 pagine interamente illustrato che mette in scena il viaggio iniziatico di un giovane che sta facendo il suo servizio civile come infermiere in un'ambulanza sugli Appennini. Pagina dopo pagina racconta alla sua fidanzata Stellina le tappe del suo percorso, descrive i paesaggi e le stagioni, evoca i sogni e gli incontri. (Fonte: Quodlibet)

Sacco, Joe. *Palestina : una nazione occupata : [reportage a fumetti].* - Milano: A. Mondadori, 2002. - 141 p.

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCM F - SACCO

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 956.94 SACCO

Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 1126

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 741.5 SACC 1

Tra la fine del 1991 e l'inizio del 1992 Joe Sacco ha trascorso due mesi in Israele e nei Territori Occupati, viaggiando e prendendo appunti. Ha vissuto nei campi palestinesi, condividendone la vita (o meglio, la loro sopravvivenza) in mezzo al fango, in baracche di lamiera arrugginita, tra coprifuoco e retate dell'esercito israeliano. Risultato del suo meticoloso lavoro d'inchiesta è questo volume che, combinando la tecnica del reportage di prima mano con quella della narrazione a fumetti, riesce a dare espressione a una realtà tanto complessa e coinvolgente come quella del Medio Oriente.

Satrapì, Marjane. *Persepolis [italiano].* - Roma: Lizard, 2002-2005. - 4 vol.

Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 1154/1-4

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Satrapì 1-4

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCM F - SATR

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 741.5 SATR 1

Lugano, Biblioteca universitaria, Biblioteca. Segnatura: BUL A 741.5955 SAT PER

In "Persepolis" la storia privata dell'autrice si mescola alla storia di un paese, l'Iran. Nel 1984, quando aveva soltanto quindici anni, Marjane Satrapì è stata costretta a lasciare Teheran, dove viveva con i genitori, perché in quel momento la vita per un'adolescente era impossibile. È andata in Austria, dove ha vissuto lo straniamento di una diversa cultura e la sensazione di sradicamento che sempre accompagna ogni esule. Poi è stata a Parigi, ha studiato ed è cresciuta. E a un certo punto ha avvertito il bisogno di raccontarsi prendendo in mano dei fogli di carta e una matita.

Sfar, Joann. *Il gatto del Rabbino.* - Milano: Rizzoli, 2007. - 156 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 1354

Moujroum è furbo, indipendente, curioso e talvolta crudele come ogni gatto. Ma ha qualcosa di diverso da tutti gli altri felini: dopo aver mangiato l'insopportabile pappagallo di casa ha acquistato miracolosamente il dono della parola e ha cominciato immediatamente a farne uso in modo impertinente e sfrontato. Per questo il suo padrone, il rabbino Abraham, lo prende con sé, sottraendolo alla compagnia della bella figlia Zlabya, con l'intento di istruirlo e farlo diventare un buon ebreo. Non ha fatto però i conti con l'insolenza e lo spirito critico del gatto, insofferente a dogmi e precetti e capace di tener testa a qualunque maestro. In realtà, più di ogni altra cosa Moujroum desidera tornare tra le braccia dell'amata padrona, e per farlo è disposto a tutto. Mentre la sua educazione procede, il gatto non rinuncia a esplorare i vicoli della sua Algeri, e si trova perfino ad attraversare il mare per raggiungere Parigi con i suoi padroni: con lo stesso sguardo penetrante scruta umani e animali, ebrei e arabi, studenti di teologia e miscredenti irremovibili, colonizzatori europei e colonizzati africani.

Smith, Jeff. *Bone*. - Modena: Panini Comics, 2006. - 3 vol.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Bone

Publicato negli Stati Uniti d'America tra il 1991 e il 2004, narra delle avventure di tre bone (creature bianche, antropomorfe e dal lungo naso): Bone Bone e i suoi due cugini Phoney Bone (diminutivo di Phoncible P. Bone) e Smiley Bone; i quali, in fuga da Boneville, la loro città, si perdono in un deserto pietroso e raggiungono infine una vallata sconosciuta. Qui vengono coinvolti nello scontro in atto tra gli esseri umani e delle creature pelose note come "rattodonti", comandati da un misterioso personaggio chiamato l'Incappucciato. (Fonte: Wikipedia)

Spiegelman, Art. *Maus : racconto di un sopravvissuto*. - Milano: Rizzoli, 1989-1992. - 2 vol

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 943.52 SPIE 1-2

Mendrisio, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCM F - SPIE

Chiasso, Biblioteca comunale, Libero accesso. Segnatura: CHB 820-3 SPIE

Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 687

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 741.5 SPIE 1

La storia di una famiglia ebraica tra gli anni del dopoguerra e il presente, fra la Germania nazista e gli Stati Uniti. Un padre, scampato all'Olocausto, una madre che non c'è più da troppo tempo e un figlio che fa il cartoonist e cerca di trovare un ponte che lo leghi alla vicenda indicibile del padre e gli permetta di ristabilire un rapporto con il genitore anziano. Una storia familiare sullo sfondo della più immane tragedia del Novecento. Raccontata nella forma del fumetto dove gli ebrei sono topi e i nazisti gatti.

Tamaki, Mariko ; Tamaki, Gillian. *E la chiamano estate*. - Milano: Bao, 2014. - 317 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Tamaki

Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti biblioteca. Segnatura: BRLF 2607

Rose e i suoi genitori vanno ad Awago Beach da quando lei era bambina. È la sua fuga estiva, il suo rifugio. A farle compagnia, c'è anche Windy, l'amica di sempre, la sorellina che non ha mai avuto. Ma questa estate è diversa. La mamma e il papà di Rose non fanno altro che litigare, e Rose e Windy si trovano a essere testimoni di una piccola tragedia in pieno svolgimento nella comunità di Awago Beach. È un'estate di segreti e batticuori, ed è un bene che le due amiche possano fidarsi ciecamente una dell'altra.

Tardi, Jacques. *Era la guerra delle trincee*. - Milano: BD, 2013. - 1 vol. non paginato

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Tardi

A quasi un secolo di distanza, la Prima guerra mondiale continua a rappresentare una ferita aperta nelle coscienze di tutta la società occidentale. Un punto di svolta, una frattura insanabile nel modo stesso dell'uomo di intendere la violenza come risultato della macchina sociale. Un bagno di sangue che porta nella modernità, raccontato da Tardi immergendo il disegno nelle testimonianze dei reduci e nelle lettere dal fronte, e facendo proprie le lezioni dell'arte espressionista, che quella guerra si trovò a raccontarla in diretta. Da uno dei più famosi autori di fumetti francesi, un viaggio nell'abisso della crudeltà umana, un'opera che Art Spiegelman (*Maus*) volle sulle pagine della sua rivista RAW.

Thompson, Craig. *Blankets*. - Bologna: Coconino Press, 2004. - 582 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 1290

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 741.5 THOM 2

Una storia d'amore come non si è mai vista prima. Una graphic novel autobiografica in cui Craig Thompson parte dalla sua infanzia nel Wisconsin per raccontarci la sua vita familiare e il suo rapporto con la religione, fino ad arrivare all'incontro con Raina: l'amore esplose allora con tutta la sua forza, sorprendendo il protagonista e coinvolgendo i lettori in un fiume di emozioni tanto appassionanti quanto letterariamente mature.

Toffolo, Davide. *Pasolini*. - Bologna: Coconino Press, 2005. - 151 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Toffolo

Un colloquio immaginario tra due artisti che parte da un assunto fantastico: Pasolini è vivo, e ha delle cose da dire. Molte. Essenziali. Ma è davvero lui? O un fantasma, un attore, un mitomane? Quel che è certo è che la sua conversazione con Davide Toffolo vibra di quel senso, di quell'acutezza che ne hanno reso immortale lo spirito. Toffolo cerca Pasolini tra le pagine dei suoi libri, nei ritagli di stampa, nelle interviste e ne cattura l'essenza: la rabbia, l'inalienabile solitudine, la feroce irriducibilità del poeta sono tutte tra queste pagine, in quest'intenso ritratto della grazia pasoliniana a opera di uno degli artisti più anticonformisti del panorama italiano.

Tomine, Adrian. *Summer blonde*. - Bologna: Coconino Press, 2003. - 126 p.
Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 1265
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Tomine

Il volume raccoglie quattro racconti che ci parlano della vita moderna con un respiro più ampio rispetto a quello che si trovava nel precedente libro di Tomine, "Sonnambulo". I protagonisti che popolano il volume sono eroi quotidiani che, dopo una descrizione di superficie, vengono ritratti nei loro movimenti interiori. Schegge di racconto che si autoconcludono, vere e proprie perle narrative a volte autobiografiche ed intimiste altre raccontate come cronache oggettive ma sentite.

Tuono Pettinato. *Nevermind*. - [Milano]: Rizzoli Lizard, 2014. - 89 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Tuono Pettinato

Il 5 aprile del 1994 Kurt Cobain mette fine a una vita che lo ha reso suo malgrado portavoce di una generazione; un'esistenza ormai governata dal dolore, dalla depressione, dalla ricerca di uno stordimento mentale e fisico, di un ottundimento sensoriale che lo liberasse dalle sofferenze come dalle passioni di cui non riusciva più a godere. Ma il colpo di fucile con cui il frontman dei Nirvana ha deciso di cancellare i propri tormenti - e che lo ha cristallizzato per sempre nell'icona in cui il mainstream era riuscito a trasformarlo - non si è portato via soltanto la voce, straziata e straziante, di album indimenticabili e ormai immortali della storia del rock; perché prima di non vedere altra soluzione se non quella della morte, Kurt Cobain è stato tanto altro. È stato un bambino allegro e spontaneo, irresistibile nel suo entusiasmo, presto fiaccato dal desiderio inesaudibile di una famiglia unita e felice; un adolescente complicato, sempre fuori posto, vessato dai redneck, determinato nei suoi progetti di fuga da una provincia popolata solo da "idioti, cavernicoli e taglialegna"; un ragazzo curioso, affamato di esperienze, nei cui occhi la scoperta liberatoria del punk ha saputo far brillare una fiamma che non avrebbe mai potuto spegnersi lentamente, ma solo bruciare in quello che al mondo è sembrato un attimo meraviglioso e irripetibile.

Vinci, Vanna. *Aida al confine*. - Bologna: Kappa, 2003. - 1 vol. non paginato
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZA 45032

Si dice che se i fantasmi appaiono è perché hanno qualcosa in sospeso. Quando Aida si trasferisce a Trieste, città natale dei suoi nonni materni, si ritrova all'improvviso al centro di misteriosi mutamenti nello scorrere del tempo, e incontra così i suoi cari, morti ormai da anni. In una città dove tutto sembra immobile, Aida incontra il notturno Nino che la trasporta in un'avventura emozionante e drammatica tra la prima guerra mondiale, l'occupazione nazista e i giorni nostri.

Ware, Chris. *Jimmy Corrigan : il ragazzo più in gamba sulla terra.* - Milano: Mondadori, [2009?]. - 1 vol. non paginato

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Ware
Mendrisio, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: BCM F - WARE

Applaudito dalla critica (il New Yorker lo ha definito "un capolavoro" del fumetto), negli anni ha ricevuto alcuni dei più importanti riconoscimenti del settore, tra cui il premio per il Miglior Fumetto al Festival International de la Bande Dessinée di Angoulême nel 2003, due Eisner Awards (Best Publication Design e Best Graphic Album: Reprint, nel 2001) e due Harvey Awards (Special Award for Excellence in Presentation e Best Graphic Album of Previously Published Work nel 2001). Jimmy Corrigan è, inoltre, l'unico fumetto ad aver mai vinto il Guardian First Book Award, importante premio letterario assegnato annualmente dal quotidiano britannico The Guardian. Nel 2001, per la sua opera, Chris Ware è diventato il primo fumettista ad essere insignito dell'American Book Award, uno dei più prestigiosi premi letterari americani. Il libro è un complesso racconto generazionale, che scaturisce dalla figura di Jimmy Corrigan, un anonimo uomo di mezza età con seri problemi a relazionarsi con il prossimo, e dalla sua riconciliazione con il padre che lo abbandonò da piccolo. (Fonte: Fumettologica)

Zerocalcare. *Dimentica il mio nome.* - Milano: Bao Publishing, 2015. - 235 p.

Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Zerocalcare
Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 741.5 ZERO 1
Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 2552

Quando l'ultimo pezzo della sua infanzia se ne va, Zerocalcare scopre cose sulla propria famiglia che non aveva mai neanche lontanamente sospettato. Diviso tra il rassicurante torpore dell'innocenza giovanile e l'incapacità di sfuggire al controllo sempre più opprimente della società, dovrà capire da dove viene veramente, prima di rendersi conto di dove sta andando. A metà tra fatti realmente accaduti e invenzione.

GRAPHIC NOVEL IN GIAPPONE

Hanawa, Kazuichi. *Prima della prigione.* - Bologna: Coconino Press, 2004. - 214 p.

Locarno, Biblioteca cantonale, Fumetti magazzino. Segnatura: BRLF 1266

Un disegnatore affascinato dalle pistole. La storia, ambientata nel medioevo giapponese, di una ragazzina divisa tra l'affetto verso il padre, troppo preso dal suo lavoro di costruttore di armi, e l'amicizia con una ragazza che disprezza i propri genitori. Due vicende coinvolgenti e ipnotiche che si intrecciano misteriosamente. Per la prima volta in Europa, il lavoro di un autore che ha sconvolto il Giappone, ammettendo la colpa di aver ricostruito una vecchia pistola arrugginata, reato per cui venne condannato a tre anni di carcere duro. Un viaggio nella psiche e nella fantasia di un uomo che si mette a nudo.

Hayashi, Seiichi. *Elegia in rosso.* - Roma: Coconino Press, 2016. - 232 p.

Lugano, Biblioteca cantonale, Libero accesso. Segnatura: LG 741.5 HAYA 1

Ichiro lavora nel cinema d'animazione, ma è insoddisfatto. Sachiko, la sua ragazza, è coinvolta nei movimenti di protesta e soffre le discriminazioni di una società maschilista. Il loro sogno è un sereno rapporto di coppia: ma la loro realtà quotidiana è fatta di noia, senso di oppressione e incapacità di comunicare. Apparso a puntate sulla rivista giapponese "Garo" tra il 1970 e il 1971, al termine di un decennio segnato da profonde trasformazioni politiche e culturali, "Elegia in rosso" racconta il disagio di due rivoluzionari mancati. Un romanzo disegnato ispirato alle controculture e alla nouvelle vague francese, una storia ancora oggi attualissima, una pietra miliare che ha aperto la via a nuovi modi di intendere il fumetto.

Mizuki, Shigeru. *Nonnonbâ : storie di fantasmi giapponesi.* - [Milano]: Rizzoli Lizard, 2012. - 414 p.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Mizuki

Ambientato nel Giappone degli anni Trenta, "NonNonBâ" è una favola horror di matrice autobiografica: i vividi ricordi d'infanzia di Mizuki si mescolano alla storia dello yokai (genere fantastico popolato di apparizioni, spiriti, demoni, tutte creature fortemente radicate nell'antica tradizione mitologica giapponese) e alle leggende del folklore nazionale, alle quali il giovane protagonista viene introdotto da un'anziana contadina che gli fa da tata (la NonNonBâ del titolo). Così, mentre tutti gli altri bambini giocano alla guerra, il piccolo Shigeru passa il proprio tempo a disegnare e a fantasticare sul mondo abitato da mostri e superstizioni che la vecchia NonNonBâ lo aiuta a creare.

Otomo, Katsuhiro. *Akira collection.* - Modena: Panini Comics-Planet Manga, [2005-2006]. - 6 vol.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Magazzino. Segnatura: BZB 3388-3393
Mendrisio, Accademia di architettura, Magazzino. Segnatura: AAM 766:720 Otom 4-6

Akira, uno dei manga più famosi di tutti i tempi, compare per la prima volta nel 1982 sulla rivista Yangu Magajin, trascrizione giapponese di Young Magazine, edita dalla Kodansha. L'opera consacra il suo autore, Katsuhiro Otomo, come uno dei più influenti fumettisti non solo del Giappone, ma del mondo intero. [...]La vicenda di Akira racconta di una banda di giovani motociclisti che si aggirano nella Tokyo di un prossimo futuro post-atomico. Il gruppo di sbandati finisce casualmente al centro di una contesa fra dei terroristi e il governo, il quale a sua volta sta conducendo esperimenti segretissimi su delle persone dotate di poteri extrasensoriali. Otomo crea una realtà virtuale dove il linguaggio del cinema occidentale rincorre lo stile del manga. La finezza nella rappresentazione dello spazio è sostenuta da un solido tratto che si sofferma a descrivere minuziosamente le prospettive, le ombre e i riflessi. [...] (Fonte: lospaziobianco.it)

Tatsumi, Yoshihiro. *Lampi.* - Bologna: Coconino Press, 2004. - Vol 1-
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Tatsumi

Una serie di racconti realistici che, prendendo in esame varie figure di persone comuni con i loro piccoli e grandi drammi, esplorano la quotidianità delle metropoli giapponesi. L'attenzione al dettaglio e l'acuta delineazione psicologica fanno di questa antologia un piccolo gioiello, tra i primi esempi di un grande movimento fumettistico che ha cambiato la faccia del manga contemporaneo.

Tezuka, Osamu. *La storia dei tre Adolf.* - Milano: Hazard, 2010. - 3 vol.
Bellinzona, Biblioteca cantonale, Lettura. Segnatura: BCB fu 741.5 Tezuka 1-3

Dall'inizio degli anni Settanta, Tezuka si dedica principalmente alla realizzazione dei suoi pionieristici story-manga, veri e propri romanzi a fumetti di tono decisamente realistico, avvincenti per le loro trame ricche d'intrecci tra i complessi sfondi politico-sociali sui quali si muovono i numerosissimi personaggi e i loro singolari destini. Di questo nuovo orientamento, La storia dei tre Adolf (Adorufu ni tsugu), pubblicata tra il 1983 e il 1985, è il frutto più noto e più ambizioso: attraverso le vicende di tre uomini di nome Adolf (Hitler è il primo, gli altri sono Adolf Kaufman, figlio di un diplomatico tedesco e di una donna giapponese, e Adolf Kamil, figlio di panettieri ebrei residenti in Giappone), Tezuka rivisita l'intero svolgimento della Seconda guerra mondiale, nel proposito esplicito di mettere a nudo tutta la crudeltà della guerra, dei massacri, del militarismo e del razzismo.