



Margaret Mitchell

(8.11.1900 - 16.8.1949)

Bibliografia

Novembre 2020

La letteratura «southern» degli Stati Uniti del sud

Bibliografia elaborata dalla Biblioteca cantonale di Bellinzona nel 120° anniversario della nascita di Margaret Mitchell, autrice del romanzo «Gone with the wind» (*Via col vento*).

Documenti presenti nel catalogo del Sistema bibliotecario ticinese (Sbt).



Bibliografia: Margaret Mitchell e la letteratura “southern” degli Stati Uniti

Centocvent'anni fa, l'8 novembre 1900, nasceva ad Atlanta la scrittrice statunitense Margaret Mitchell. Chi non ha mai guardato il film “*Via col vento*”, del 1939, ispirato al suo omonimo romanzo? Se il film resta una pietra miliare nella storia del cinema, il romanzo da cui è tratto (“*Gone with the wind*”) resta un unicum nella carriera letteraria della Mitchell: la stesura durò ben dieci anni e la pubblicazione, nel 1936, valse all'autrice il Premio Pulitzer e la candidatura al Premio Nobel per la letteratura. Il destino ha poi voluto che Mitchell trovasse una fine prematura in un incidente stradale nel 1949. Pertanto “*Via col vento*” resta il suo unico romanzo, se si escludono diversi scritti giovanili.

È però interessante considerare la sua opera sullo sfondo di tutta la letteratura del sud degli Stati Uniti, la cosiddetta “southern literature”. Scrittori degli Stati di Tennessee, Mississippi, Georgia, Florida, Alabama, Louisiana...impegnati a descrivere un mondo complesso e variegato, multiculturale, spesso lacerato da conflitti e passioni. È un mondo dove al clima caldo e afoso di pianure alluvionali, acquitrini e piantagioni si abbinano immancabilmente indolenza, arguzia intellettuale, ricchezza, povertà, razzismo, superstizioni, lotte civili, in un mix di difficile comprensione. Alla fiducia “yankee” degli Stati del nord, con la quale rimarginare il senso di perdita dell'origine negli emigranti, gli Stati del sud contrappongono il disincanto, la rassegnazione, in una sorta di immobilità stregata. A detta di diversi critici, è quanto rimane del sogno secessionista e del decadimento dello schiavismo rurale. Lo scrittore Tom Franklin disse in un'intervista del 1962 che la letteratura del Sud è spesso violenta, nera, cupa, perché “nel mezzo di un conflitto il cuore umano è più a nudo”.

Non resta che leggere, e verificare se davvero le cose stanno così...

La biblioteca cantonale di Bellinzona contribuisce alla conoscenza di questa letteratura, nei suoi differenti aspetti, elaborando una bibliografia su quanto posseduto al riguardo dal Sistema Bibliotecario Ticinese (SBT).

All'interno di ogni sezione i documenti sono in ordine cronologico, dal più recente al più antico, secondo l'ordine alfabetico degli autori. Fa testo la data di stampa o pubblicazione online, non quella di redazione. Di molti titoli esistono ulteriori copie nelle varie biblioteche del sistema.

INDICE

Romanzi	p. 2
Saggi	p. 28
Cinema	p. 30

Redazione: Zarina Armari Quadroni
Bibliotecaria
tel.: +41 91 814 15 20
email: zarina.armari@ti.ch

Romanzi

James Agee (Knoxville, Tennessee, 27.11.1909 – New York, 16.5.1955)

- Agee, James
Una morte in famiglia [*A death in the family*] –
 Milano : Il Saggiatore, 2015 – 332 p.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Libero accesso – LG AGEE/Mort
[Inizi del XX secolo, in una famiglia di Knoxville, Tennessee. Tutto si sgretola quando Jay, padre, marito, fratello, muore prematuramente in un incidente d'auto. L'orizzonte di una piccola città della provincia americana si capovolge in un istante. Riaffiorano le frizioni, si ampliano le distanze, si perde man mano il senso dell'unità. Rufus, figlio di Jay, è un bambino di sei anni, genuino come solo a quell'età si può essere, unito al padre da una forte complicità. È lui che assiste attonito al dolore della madre e della sorella minore e all'istantanea disgregazione del nucleo familiare; è lui che si fa narratore dei pochi giorni che separano l'evento tragico dal funerale, alla fine del libro. Quali equilibri infrange una morte in famiglia? A cosa ci si può aggrappare quando si è in caduta libera? E Dio dov'è, perché non interviene? Ognuno cerca di dare la sua risposta. James Agee riscrive il momento più tragico della sua infanzia, e attraverso gli occhi attenti di un sé bambino rielabora le reazioni segrete e manifeste dei protagonisti che, a distanza di anni, popolano ancora vivissimi la sua memoria. La prosa cruda e fulminante, e insieme così lirica, di Agee riempie di tensione l'atmosfera gelida e immobile del lutto. Il romanzo vince il premio Pulitzer nel 1958.]

- Agee, James ; Evans, Walker
Let us now praise famous men –
 London : penguin Books, 2006 – 416 p.
 Museo Villa dei Cedri di Bellinzona/Libero accesso – VDC 77.071 WALK
[Agee collaborò con il famoso fotografo americano Walker Evans. Nel 1941, per conto della rivista "Fortune", i due fecero un viaggio nel sud rurale degli Stati Uniti, descrivendone bene, attraverso testi e immagini, la profonda povertà. Le fotografie di alcune famiglie contadine di Hale County, Alabama, con il testo che le accompagna, restano la descrizione più amara e pertinente della Grande Depressione.]

- Agee, James
Una morte in famiglia [*A death in the family*] –
 Roma : e/o, 2003 – 348 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 38242
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 11719
 Biblioteca comunale di Chiasso/Magazzino – CHB R c 1555

- Agee, James ; Evans, Walker
Sia lode ora a uomini di fama. [*Let us now praise famous men*] –
 Milano : Il Saggiatore, 2002 – 445 p.
 Accademia di architettura di Mendrisio/Magazzino – AAM 973 Agee

Joe Bageant (Winchester, Virginia, 1946 – Messico, 26.3.2011)

- Bageant, Joe

La Bibbia e il fucile : cronache dall'America profonda. [*Deer hunting with Jesus*] –

Milano : Mondadori, 2010 – 230 p.

Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLA 45164

Biblioteca cantonale di Mendrisio/Primo piano – BCM 973 BAGE

[*Lavorano come bestie, vanno a caccia, leggono la Bibbia alla lettera e credono nella birra come soluzione: sono l'America di provincia, quella dei proletari bianchi, sottopagati, obesi, aggressivi e rassegnati. Sono l'America xenofoba e guerrafondaia, che vota ma non ha voce, che non è andata all'università, che parla come nei film dei fratelli Cohen ("le bestemmie sono una forma di punteggiatura"). Questo libro racconta, con rabbia, compassione e autentico divertimento, l'America vera dei nostri giorni, ma anche quella che, dall'Europa, è più difficile vedere.*]

John Dudley Ball (Schenectady, New York, 8.7.1911 – Encino, Los Angeles, 15.10.1988)

- Ball, John Dudley

La calda notte dell'ispettore Tibbs. [*In the heat of the night*] –

Palermo : Sellerio, 2004 – 235 p.

Biblioteca cantonale di Mendrisio/Piano terra – BCM BALL2/Cald

[*A Sparta, piccola cittadina del Mississippi, un agente rinviene il cadavere di un industriale della città, Mr. Colbert. Il capo della polizia locale ordina all'agente di indagare sui sospetti principali nella città, e il dito viene puntato su un uomo di colore che si trovava alla stazione e che possedeva un'inusuale (per un nero) quantità di denaro nelle proprie tasche. Dopo una formale accusa di omicidio, si scopre che in realtà l'uomo è Virgil Tibbs, uno dei migliori ispettori nella squadra omicidi di Filadelfia. Per liberarsi dei sospetti e poter tornare a casa, Tibbs si convince ad aiutare gli agenti di Sparta a rintracciare il vero colpevole dell'omicidio.*]

Erskine Preston Caldwell (Moreland, Georgia, 17.11.1903 – Paradise Valley, Arizona, 11.4.1987)

- Caldwell, Erskine

La via del tabacco. [*Tobacco road*] –

Roma : Fazi, 2011 – 217 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona/Lettura – BCB Iani 82/89 Caldwell

Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 38260

[*La storia, ambientata nel profondo Sud, in Georgia, narra di una famiglia di poveri contadini bianchi, i Lester. In seguito alla Grande Depressione, i Lester cadono in miseria anche perché il capo famiglia Jeeter insiste nel proposito di coltivare a cotone la terra che possiede invece di recarsi in una fabbrica e guadagnare a sufficienza per mantenere il resto della famiglia. Ma proprio nei personaggi è racchiusa quella testardaggine che sfiora l'ottusità, presente in tutti i romanzi dello scrittore. Così viene descritta la moglie Ada, sempre tesa alla rincorsa di un abito nuovo da indossare dopo la morte; la nonna, alla ricerca perenne di cibo e di tabacco; il figlio minore Dude e sua moglie; la predicatrice quarantenne Bessie. Il romanzo si conclude con la morte del capo famiglia Jeeter e di sua moglie Ada, a causa di un incendio indotto dall'abitudine di preparare i campi a cotone bruciando le saggine e gli alberi giovani.*]

- Caldwell, Erskine
Il piccolo campo. [*God's little acre*] –
 Milano : Bompiani, 2001 – 202 p.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MA 6105
[L'aspra Georgia rurale dei primi anni Trenta del Novecento fa da sfondo all'illusione di ricchezza di Ty Walden, convinto che il suo campo arido nasconda filoni d'oro: da quindici anni scava senza sosta costringendo i figli a fare lo stesso. Due di loro hanno abbandonato la casa paterna per trasferirsi in città: Jim Leslie si è arricchito e ha una vita borghese e agiata insieme a una moglie gracile, mentre Rosamond ha sposato Will, un operaio combattivo e alcolista. Ty spera che un giorno i figli lontani tornino per ricominciare la caccia all'oro. Shaw e Buck, invece, sono rimasti fedeli alla terra e alla pala. Il piccolo campo è un poema epico in cui il fulcro non è tanto l'oro quanto la rivalsa, un'attesa spasmodica del cambiamento. È uno spaccato di realtà così vivido da costare all'autore la censura, l'arresto e la critica dei contemporanei, fra i quali l'autrice di "Via col vento", Margaret Mitchell.]
- Caldwell, Erskine
Questa nostra terra. [*This Very Earth*] –
 Milano : Bompiani, 1980–
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 2368
[Il contadino rinnegato Chism Crockett, con la sua famiglia, abbandona la terra all'inseguimento di chimerici sogni di una vita migliore. Le coscienze primitive dei personaggi, strappate al loro ambiente naturale, diventano facile preda delle tentazioni e delle corruzioni della metropoli e si avviano inesorabilmente verso il dramma e la catastrofe.]
- Caldwell, Erskine
Giorni sulla costa del Golfo. [*Gulf Coast Stories*] –
 Milano : Club degli Editori, 1966 – 246 p.
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 8314
 Biblioteca comunale di Chiasso/Magazzino – CHB R c 428

Truman Capote, al secolo Truman Streckfus Persons (New Orleans, 30.9.1924 – Bel Air, 25.8.1984)

- Capote, Truman
Colazione da Tiffany. [*Breakfast at Tiffany's*] –
 Milano : Garzanti, 2009 – 128 p.
 Biblioteca cantonale di Mendrisio/Piano terra, narrativa – BCM CAPO2/Cola
[La vita di Holly Golightly, una ragazza al tempo stesso dolce, caparbia, cinica e sognatrice, è raccontata da un aspirante scrittore, suo amico e vicino di casa. Tra il protagonista e Holly nasce un rapporto di difficile interpretazione: amore platonico, amicizia tra uomo e donna, complicità che a volte sembra alludere all'omosessualità del narratore.]

- Capote, Truman
A sangue freddo [*In a cold blood*] –
 Milano : garzanti, 2006 – 391 p.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MC 2070
 Accademia di architettura di Mendrisio/Fondo Steffen – AAM FS 17
[Con i proventi della vendita dei diritti per il film sul libro "Colazione da Tiffany", Capote decide di dedicarsi per anni alla stesura di un romanzo-documento, descrivendo con precisione e freddezza l'assassinio di un'intera famiglia di [Holcomb](#), nel Kansas.. Quattro dei sei componenti della famiglia Clutter furono infatti sterminati da due assassini, quasi immediatamente catturati e condannati alla pena capitale. Grazie all'aiuto dell'amica d'infanzia Harper Lee, Capote avrà accesso ai verbali e alle foto delle indagini e riesce per lungo tempo ad avere contatti con i due assassini, in particolare con Perry Smith, di origini irlandesi e cherokee, ossessionato dalla cultura quanto spietato nella realtà. Capote apre il lato umano dell'assassino, facendosi infine rivelare i reali fatti accaduti quel giorno in Kansas. È anche il racconto impietoso del fallimento del sogno americano; un "romanzo-verità" che afferma il valore preminente dell'imparzialità della cronaca e dell'oggettività dei fatti, e denuncia l'impotenza della forma del romanzo "classico" nella riflessione sulla realtà cruda e complessa della società americana contemporanea.]
- Capote, Truman
In cold blood : a true account of a multiple murder and its consequences –
 Hammondswoth ; Penguin Books, 1979 – 343 p.
 Biblioteca comunale di Chiasso/Magazzino – CHB 820-3 CAPO
- Capote, Truman
I racconti –
 Milano : Garzanti, 1993 – 323 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 38212
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LG MA 6351

Charles Waddell Chesnutt (Cleveland, Ohio, 20.6.1858 – Cleveland, 17.11.1932)

- Chesnutt, Charles Waddell
La sposa della giovinezza – [*The wife of his youth*]
 Venezia : Marsilio, 1991 – 264 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 27666
[Alcuni critici hanno paragonato i racconti di Chesnutt a quelli di Maupassant e Turghenev, per la loro carica e la loro forza espressiva, per il loro mix di tragedia e commedia. La tematica è quella del "colore", dell'intreccio fra bianco e nero. Padre della letteratura afroamericana, Chesnutt esplora il tema dell'identità attraverso i luoghi comuni del discorso razziale, con uso arguto del linguaggio e giusta distanza emotiva.]

Kate Chopin, nata Katherine O'Flaherty (Saint Louis, 8.2.1850 – Saint Louis, 22.8.1904)

- Chopin, Kate

Storia di un'ora : racconti – [*The story of an hour*]

Torino : Einaudi, 1981 – 229 p.

Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC 081 FLR 166

Biblioteca cantonale di Lugano/AARDT – AARDT II.1 CHOP/STOR

Biblioteca comunale di Chiasso/Magazzino – CHB R d 1043

[A Louise, malata di cuore, viene comunicata con delicatezza la notizia della morte del marito. Inizialmente Louise sembra quasi non reagire, ma in seguito, invece del dolore, prova sollievo e un senso di auto-determinazione prima sconosciuto. Però si è trattato di un equivoco o di uno scambio di persona, chissà: a sera Brentley, il marito di Louise, rientra normalmente a casa. Ed è la vera tragedia: di fronte al crollo delle illusioni e della ritrovata libertà, il cuore di Louise cede. Ironia della vicenda: tutti attribuiscono all'improvvisa gioia la morte della donna.]

- Chopin, Kate

Risveglio – [*Awakening*]

Torino : Einaudi, 1977 –

Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC 081 FLR 305

Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 3536

[Corrispettivo americano di "Madame Bovary", il romanzo narra la storia di un adulterio. Edna Pontellier, giovane e bella moglie di un uomo d'affari, madre di due figli, si innamora del giovane Robert. Divisa tra marito, figli e amante, costretta a confrontarsi con modelli femminili diversi, in conflitto con i modelli comportamentali imposti dal contesto sociale, Edna affronta alla fine una solitudine che si conclude con un gesto tragico e definitivo.]

William Cuthbert Faulkner, nato Falkner (New Albany, Mississippi, 25.9.1897 – Byhalia, Miss., 6.7.1962)

- Faulkner, William

Luce d'agosto. [*Light in August*] –

Milano : Adelphi, 2007 – 425 p.

Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LG MB 20416

[Una ragazza incinta, armata solo di una «riserva di paziente e tenace lealtà», si avventura dall'Alabama al Mississippi alla ricerca del padre di suo figlio; un uomo solitario dallo strano nome, Joe Christmas, a causa dell'isteria razziale del Sud si tormenta nel dubbio circa il proprio sangue; un reverendo presbiteriano viene ripudiato dalla sua Chiesa per lo scandalo della moglie adultera e suicida; e, circondati da neri invisibili, ci sono anche gli sceriffi, i taglialegna, i predicatori, le donne dal volto di pietra, o «definitivamente dannato».. Quando nella comunità di Jefferson si sparge la voce di un brutale omicidio, tutti i suoi membri vengono risucchiati in una spirale vertiginosa, come esposti a un Male subdolo e irrimediabile.]

- Faulkner, William
Santuario. [*Sanctuary*] –
 Milano : Adelphi, 2006 – 303 p.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MB 16196
 Biblioteca comunale di Chiasso/Libero accesso – CHB 820-3 FAUL
 [*Siamo tra Mississippi e Missouri, nel pieno della Grande Depressione e del proibizionismo. Una casa "buia, desolata e mediatonda" persa tra boschetti di cedri e prati inselvaticiti, nasconde una distilleria clandestina gestita da un gruppo di sbandati. Qui un pomeriggio, con un accompagnatore già ubriaco, irrompe come un'aliena Temple Drake, studentessa diciassettenne "non più proprio bambina, non ancora donna". Temple innescherà nella vicenda un tragico domino di perversione e di morte. Momento fatale sarà l'incontro tra la giovane e il capobanda Popeye, - un volto corrotto che porta incisa la perdita dell'innocenza di un intero Paese. Dopo aver freddato un suo scagnozzo e violentato Temple tra le mura sventrate del fienile, Popeye riuscirà a segregarla in un bordello di Memphis e a far incolpare del delitto uno dei suoi uomini; ma un beffardo contrappasso si abatterà su di lui, lasciando il lettore scosso e attonito. Forse, anche nel male esiste un disegno logico.]*
- Faulkner, William
L'urlo e il furore. [*The Sound and the Fury*] –
 Torino ; Einaudi, 2004 – 318 p.
 Biblioteca Org. Sociopsichiatrica cantonale/Libero accesso – OSC 820 FAUL – LG MB 20416
 [*Il romanzo è ambientato nella contea immaginaria di Yoknapatawpha ed è suddiviso in quattro parti. Narra, utilizzando soprattutto le tecniche del dialogo e del flusso di coscienza, alcuni episodi nella vita dei membri di una vecchia famiglia del Sud, i Compson, una volta ricca e ora in decadenza.]*
- Faulkner, William
Zanzare. [*Mosquitoes*] –
 Torino ; Einaudi, 2004 – 318 p.
 Biblioteca Org. Sociopsichiatrica cantonale/Libero accesso – OSC 820 FAUL – LG MB 20416
 [*New Orleans, un'estate degli anni Venti del Novecento. Un gruppo di artisti, intellettuali e giovani vari è imbarcato sul panfilo di una ricca mecenate. Durante quattro giorni di crociera, scanditi dagli attacchi di zanzare, ciascuno persegue le sue fissazioni: alcol, sesso, teorie sull'arte, critica letteraria. Con questo suo secondo romanzo, del 1927, Faulkner scrive la sua opera comico-erotica guardando soprattutto all'"Ulisse" di Joyce uscito pochi anni prima, a cui fa più volte riferimento. Ma il mondo rappresentato è quello di Fitzgerald, del proibizionismo, delle ragazzine con i capelli alla maschietta che seducono molto più di quanto svogliatamente concedono. Un libro divertente, con personaggi quasi caricaturali, ma spietato. Alla fine ci si domanda se le fastidiose zanzare del titolo siano per Faulkner gli insetti o gli umani.]*
- Faulkner, William
Assalonne, Assalonne! [*Absalom, Absalom!*] –
 Milano : Adelphi, 2001 – 414 p.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MB 12081
 Biblioteca comunale di Chiasso/Libero accesso – CHB 820-3 FAUL
 [*Il titolo è un riferimento biblico: Assalonne era il figlio prediletto del re israelita Davide, e le vicissitudini di uno dei protagonisti della storia ne ricalcano fedelmente le vicende. Romanzo epico che trasuda dolore e tragedia. Lo scenario è lo Stato del Mississippi all'epoca della guerra di Secessione che fa da cornice alle vicende della famiglia Sutpen, dall'ascesa del capostipite Thomas fino alla completa rovina sua e della sua progenie. La storia abbraccia un arco di tempo lungo quasi cento anni, in cui si muovono più generazioni.]*

- Faulkner, William
As I lay dying –
 London : Vintage, 2004 – 248p.
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLA 32988

- Faulkner, William
Romanzi –
 Milano : Mondadori, 2004 – 2 vol..
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 4561 e 30431
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MA 5353/1-2
[contiene i romanzi: L'urlo e il furore, Luce d'agosto, Santuario, Gli invitti, Non si fruga nella polvere, Requiem per una monaca]

- Faulkner, William
Mentre morivo [*As I lay dying*] –
 Milano : Adelphi, 2001 – 231 p.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MB 6063
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 49207
 Biblioteca Med. Humanities di Bellinzona/Fondo Sasso Corbaro – FSCMH 55 FAUL
[Il titolo originale deriva dal Libro XI dell'Odissea, quello della discesa agli inferi da parte di Ulisse; Agamennone, ormai un'ombra, narra all'amico vivo le circostanze della propria uccisione, compiuta da Egisto e Clitennestra tra le mura della sua stessa casa, sottolineando dolorosamente che egli non ricevette dalla moglie alcun gesto di piet  nemmeno da morto. Nella vicenda del romanzo, una famiglia di contadini poveri, i Bundren,   presentata mentre veglia insieme ad alcuni vicini sugli ultimi momenti di vita di mamma Addie. Siamo nella contea di Yoknapatawpha (immaginaria regione del Mississippi), ed   un luglio insieme torrido e piovoso, che sconvolger  il territorio con un'inondazione mai vista da quelle parti a memoria d'uomo. Morta Addie, il marito Anse e i cinque figli caricano la bara su un carro malconco e partono per la lontana Jefferson, dove la donna era nata e dove desiderava essere sepolta. Questo viaggio carico di simboli archetipici e allegorie anche bibliche (il pesce, il cavallo, il diluvio, la discesa agli inferi, il rogo purificatore, il capro espiatorio), a causa dell'inondazione che trascina via i ponti del fiume, dura pi  di una settimana tra varie e tragicomiche peripezie, e occupa gran parte della narrazione. E sono proprio le difficolt  del viaggio e far esplodere i rancori che covano tra i membri della famiglia, ciascuno dei quali   prigioniero del proprio dramma privato e nasconde segreti e desideri pi  o meno inconfessabili.]

- Faulkner, William
Non si fruga nella polvere [*Intruder in the dust*] –
 Torino : Einaudi, 1998 – 831 p.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MA 4984
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 8095
[Che cosa porta il sedicenne Chick Mallison, il suo amico negro Aleck Sander e la quasi ottantenne Miss Habersham, aristocratica decaduta dal profondo Sud americano, a dissotterrare, di nascosto e al buio, il cadavere di un uomo appena sepolto in un isolato cimitero di campagna? I due adolescenti e la vecchia signora incarnano il coraggio e la sfida di una morale alternativa rispetto agli stereotipi sociali correnti; sono gli unici a credere, contro ogni evidenza, all'innocenza di Lucas Beauchamp, negro che rifiuta di "comportarsi da negro" anche se accusato e arrestato per l'omicidio di un bianco, e rischia pertanto il linciaggio. La situazione si chiarir  nell'arco di una lunghissima e movimentata notte, che Chick attraversa come rito di passaggio verso l'et  adulta.]

- Faulkner, William
L'urlo e il furore. [*The Sound and the Fury*] –
 Torino ; Einaudi, 1997 – 318 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 32592

- Faulkner, William
Go down, Moses, and other stories –
 London : Vintage, 1996 – 268 p.
 Biblioteca universitaria di Lugano/Biblioteca – BUL A 813.52 FAU GOD

- Faulkner, William
Otto storie della Contea di Yoknapatawpha –
 Milano : Garzanti, 1993 – 199 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 27161
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MB 12080
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 5214
 Biblioteca comunale di Chiasso/Magazzino – CHB R d 733

- Faulkner, William
Storie di New Orleans [*New Orleans sketches*] –
 Milano : Anabasi, 1992 – 174 p.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MB 13400

- Faulkner, William
Assalonne, Assalonne! [*Absalom, Absalom!*] –
 Milano : Garzanti, 1989 – 360 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 11928
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 3337

- Faulkner, William
The sound and the fury –
 Harmondsworth : Penguin Books, 1979 – 284 p.
 Biblioteca comunale di Chiasso/Magazzino – CHB 820-3 FAUL

Fannie Flagg, al secolo Patricia Neal (Birmingham, Alabama, 21.9.1944)

- Flagg, Fannie
In piedi sull'arcobaleno. [*Standing in the rainbow*] –
 Milano : Sonzogno, 2003 – 373 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 32066
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 22349
 Biblioteca comunale di Chiasso/Libero accesso – CHB 820-3 FLAGG

[Elmwood Springs è la placida cittadina americana di provincia. La storia inizia nel 1946, ed è narrata da Dorothy, così come sono soliti chiamarla gli ascoltatori della sua trasmissione radiofonica quotidiana. Proprio attraverso la sua voce impariamo presto ad affezionarci ai tanti altri protagonisti: Bobby, il suo amato figlio di dieci anni, destinato a vivere migliaia di vite, la maggior parte immaginarie; il carismatico Hamm Sparks, che inizia vendendo trattori e finisce a vendere se stesso come politico, amato da due donne diverse come il giorno e la notte; Beatrice Woods, la ragazza cieca dalla voce angelica; e la favolosa Minnie Oatman, voce solista del locale coro gospel.]

- Flagg, Fannie

Pane, cose e cappuccino dal fornaio di Elmwood Springs. *[Welcome to the World, Baby Girl!]* –

Milano : Sonzogno, 1999 – 464 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 32184

Biblioteca comunale di Chiasso/Magazzino – CHB R d 735

[Dena è una splendida e ambiziosa stella nascente della televisione degli anni Settanta. L'aspetta un futuro più che promettente, ma il suo presente è irto di complicazioni e il passato avvolto nel mistero. Tutti i nodi della sua vita vengono al pettine quando è costretta a lasciare l'amata New York per fare ritorno nella cittadina della sua infanzia, Elmwood Springs, Missouri.]

- Flagg, Fannie

Pomodori verdi fritti al caffè di Whistle Stop. *[Fried Green Tomatoes at the Whistle Stop Cafe]* –

Milano : Bompiani, 1997 – 361 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 32597

[Evelyn, una casalinga frustrata e annoiata dal matrimonio, incontra in una casa di riposo Ninny, un'anziana signora che comincia a raccontarle la storia della ribelle Idgie e del suo grande affetto per la delicata Ruth. Cinquant'anni prima queste due donne gestirono un bar ristorante vicino a una fermata del treno, il Whistle Stop Café, la cui specialità erano i pomodori verdi fritti. Erano gli anni Trenta del Novecento nel Sud degli Stati Uniti, fra Alabama e Georgia; tempi in cui le lotte razziali erano cruente, e l'uguaglianza dei diritti una conquista ancora lontana... Con il suo racconto, l'anziana Ninny darà alla più giovane Evelyn la forza di analizzare la propria vita e di trovare il coraggio per cambiarla.]

Ernest J. Gaines (Oscar, Louisiana, 15.1.1933 – Oscar, 5.11.2019)

- Gaines, Ernest

Una lezione prima di morire. *[A lesson before dying]* –

Fidenza : Mattioli 1885, 2010 – 253 p.

Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MB 23995

[Si può insegnare qualcosa a un ragazzo che attende di essere giustiziato? Ambientato in una piccola comunità Cajun verso la fine degli anni '40, il romanzo racconta la storia di Jefferson, giovane nero accusato ingiustamente di omicidio e condannato a morte da una giuria di bianchi che lo considera poco più che un animale. Grant Wiggins è un giovane insegnante appena tornato nella piantagione in cui è cresciuto. Combattuto fra il dovere di restare e la voglia di andare via, Grant si lascerà convincere dalla zia e resterà per impartire al condannato la sua ultima lezione.]

Winston Groom (Washington, 23.3.1943 – cresciuto a Mobile, Alabama)

- Groom, Winston
Forrest Gump. –
 Hannobdswoth : Penguin Books, 1998 – 40 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Lettura – BCB Iani 820(07) LEVEL 3 Groom
- Groom, Winston
Forrest Gump. –
 Milano : Sonzogno, 1994 – 258 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 5752
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 5821
 Biblioteca cantonale di Mendrisio/Magazzino – BCM 820-3 GROOM
[Forrest Gump è un uomo con un QI di soli 75 punti, ma avrà un incredibile percorso di vita che lo porterà ad incrociare figure ed eventi storici determinanti per la cultura popolare, pur rimanendo inconsapevole della loro importanza a causa del suo basso livello cognitivo. Ragazzone grande e grosso, ma un po' tonto, Forrest si distinguerà per i buoni risultati nello sport, nella carriera militare in Vietnam, nell'imprenditorialità, ma navigando ovunque "a pelo dell'acqua" senza poter penetrare l'essenza delle vicende in cui si trova coinvolto, nel bene e nel male. Romanzo disincantato e commovente allo stesso tempo, ci offre un ritratto ironico dell'America dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta del Novecento.]

Ernest Hemingway (Oak Park, Illinois, 21.7.1899 – Ketchum, Idaho, 2.7.1961)

- Hemingway, Ernest
Il vecchio e il mare. *[The old man and the sea]* –
 Milano : Mondadori, 2017 – 124 p.
 Biblioteca universitaria di Lugano/Biblioteca – BUL A 813.52 HEM VEC
[La storia è semplice ma densa di evidenti simbologie: un giorno Santiago, un vecchio pescatore cubano, dopo una lotta furiosa in mare aperto, pesca il pesce più grande della sua vita; cerca poi di portarlo verso il porto, ma gli squali poco a poco spolpano e divorano il suo gigantesco marlin. L'uomo, così, torna indietro con soltanto un'enorme lisca. I temi affrontati in questo racconto sono quelli prediletti dall'autore: Il coraggio e la tenacia dell'uomo; la vita come sfida al destino; Il tema della fusione dell'uomo con la natura (durante tutto il racconto il vecchio è animato da un rispetto profondissimo per quel pesce nella sua lotta contro la determinazione del pescatore); l'incombere della morte (il tema è presente in tutta l'opera di Hemingway).]

Zora Neale Hurston (Notasulga, Alabama, 7.1.1891 – Fort Pierce, Florida, 28.1.1960)

- Hurston, Zora Neale
Tre quarti di dollaro dorati. *[Sweat; The gilded six-bits; Story in Harlem slang]* –
 Venezia : Marsilio, 1992 – 158 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 26240
[Tre racconti. Tre modi di raccontare la battaglia dei sessi e del colore. Nel Sud degli Stati Uniti, dove la Hurston ricerca le proprie radici folkloriche, nel dominio della presenza ossessiva di un serpente a sonagli, si consuma al rallentatore la muta tragedia di una moglie svilita. Poi, nel segno quasi magico di una moneta di oro falso, viene evocato l'inganno che fa sognare un'altra moglie, questa volta una Alice nel paese delle

meraviglie del sesso. Infine ad Harlem, luogo del rinascimento culturale di un popolo, la stessa battaglia si inscena come una farsa, quasi come una dissonanza jazz nelle voci dei neri, i cui giochi verbali tradiscono la realtà del ghetto dietro la maschera della sofisticazione urbana. Tre modi diversi di "essere neri".]

- Hurston, Zora Neale

Con gli occhi rivolti al cielo. [*Their eyes were watching God*] –

Milano : Bompiani, 1998 – 191 p.

Biblioteca comunale di Chiasso/Libero accesso – CHB 820-3 HURS

[Janie Stark, donna afroamericana di quarant'anni, rievoca la storia della sua tormentata vita. Sposata a un uomo molto più grande di lei, è fuggita per finire tra le braccia di Joe, furbo e ambizioso, che ben presto diventa un potente commerciante. Condannata a subire i soprusi di Joe, rivelatosi arrogante e violento, Janie decide di fuggire di nuovo quando incontra Tea Cake, per ricominciare una nuova vita. Tea Cake è il suo grande amore, ma la sorte si accanisce contro la coppia: un cane rabbioso morde Tea Cake, che si ammala a sua volta e aggredisce Janie. Per difendersi, Janie senza volerlo uccide il ragazzo con un colpo di fucile. Solo dopo aver subito un processo infamante, Janie ritorna al suo paese natale, dove vivrà nel ricordo di una felicità perduta. Romanzo scritto nella parlata dialettale del sud afroamericano, ricevette molte critiche quando fu pubblicato, nel 1937.]

Nelle Harper Lee (Monroeville, Alabama, 28.4.1926 – Monroeville, 19.2.2016)

- Lee, Harper

Il buio oltre la siepe. [*To kill a mockingbird*] –

Roma : Emons, 2018 – 1 CD MP3 (12h, 19 min.)

Biblioteca cantonale di Bellinzona/Servizio audiovisivi – BCB AUDIO 82/89 Lee

[Vicenda ambientata a Maycomb, cittadina del Sud degli Stati Uniti, negli anni '30 del Novecento. La piccola Scout racconta la sua infanzia spensierata in contrasto con il mondo degli adulti, dove imperano pregiudizi, violenza e menzogna. L'avvocato Atticus Finch, padre di Scout, viene incaricato di difendere un nero accusato di violenza a una donna bianca. Sostenuto dai figli, Atticus riesce a dimostrare l'innocenza dell'uomo, ma una giuria di bianchi emette comunque un verdetto di colpevolezza.]

- Lee, Harper

Il buio oltre la siepe. [*To kill a mockingbird*] –

Milano : Feltrinelli, 2016 – 290 p.

Biblioteca cantonale di Locarno/Libero accesso – BCL LEE/BUIO 4

Biblioteca comunale di Chiasso /Libero accesso – CHB 820-3 LEE

- Lee, Harper

Il buio oltre la siepe. [*To kill a mockingbird*] –

Milano : Feltrinelli, 2013 – 290 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona/Lettura – BCB Iani 82/89 Lee H.

- Lee, Harper
Va', metti una sentinella. [*Go set a watchman*] –
 Milano : Feltrinelli, 2015 – 269 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Lettura – BCB Iani 82/89 Lee H.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Libero accesso – LG LEE/Vame
 Biblioteca cantonale di Locarno/Libero accesso – BCL LEE/VAME
 Biblioteca cantonale di Mendrisio/Piano terra, narrativa – BCM LEE/Vame
[Pubblicato prima del "Buio oltre la siepe", con scarso successo, descrive la vita dei medesimi protagonisti in un'epoca successiva. Scout, alter ego dell'autrice, è una giovane donna che vive a New York e torna in Alabama per le vacanze ritrovando gli affetti e le amicizie della fanciullezza. Ora le cose sembrano cambiate nel Sud: le case sono state ristrutturate o risanate, i negri possono permettersi l'automobile, ma la mentalità resta la stessa del passato: pregiudizi, pettegolezzi e maldicenze continuano come prima.]

Cormac McCarthy, al secolo Charles McCarthy (Providence, Rhode Island, 20.7.1933)

- McCarthy, Cormac
Non è un paese per vecchi. [*No country for old men*] –
 Torino : Einaudi, 2018 – 251 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 31900
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 16110
 Organizzazione socio-psichiatrica di Mendrisio/Libero accesso – OSC 820 MCCA
[Texas, 1980. Llewelyn Moss, un operaio trentaseienne reduce dalla guerra del Vietnam, mentre è a caccia di antilopi nei territori selvaggi al confine con il Messico si trova casualmente sulla scena di un recente regolamento di conti tra trafficanti di droga provenienti da oltre frontiera. In uno dei pick-up crivellati da colpi di vario calibro, tra le vittime della sparatoria, l'uomo trova un messicano morente, che gli chiede dell'acqua. Alle sue spalle, sul pianale del furgoncino, una grande catasta di panetti di eroina, ma nessun segno del denaro. Messosi alla ricerca del probabile sopravvissuto, lo trova morto sotto un albero con a fianco una cartella contenente 2,4 milioni di dollari. Credendo nel colpo di fortuna che cambia la vita, decide di trattenere il bottino e fugge dalla scena del crimine. Questa decisione impulsiva lo sprofonda automaticamente in un incubo: dovrà fuggire inseguito da una banda di narcotrafficanti, fra i quali spicca la figura di un killer spietato e diabolico]
- McCarthy, Cormac
Cavalli selvaggi. [*All the pretty horses*] –
 Torino : Einaudi, 2007 – 299 p.
 Biblioteca cantonale di Mendrisio/Magazzino – BCM 820-3 MCCA
[Il primo romanzo della "Trilogia della frontiera". È ambientato nel mondo dei ranch e degli allevamenti di cavalli fra Texas e Messico.]

- McCarthy, Cormac
Il guardiano del frutteto. [*The orchard keeper*] –
 Torino : Einaudi, 2002 – 225 p.
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 18674
 Biblioteca comunale di Chiasso/Libero accesso – CHB 820-3 MCCA
[Il romanzo si colloca negli anni del proibizionismo a cavallo dei due conflitti mondiali, e descrive i cambiamenti sociali e geografici di una piccola borgata del [Tennessee](#), Red Branch, vicino a Knoxville.]
- McCarthy, Cormac
Cavalli selvaggi. [*All the pretty horses*] –
 Napoli : Guida, 1993 – 310 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 12026
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 3749

Carson McCullers, al secolo Lula Curson Smith (Columbus, Georgia, 19.2.1917 – Nyack, 29.9.1967)

- McCullers, Carson
Invito a nozze. [*The member of the wedding*] –
 Torino : Einaudi, 2018 – 222 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Lettura – BCB Iani 82/89 McCullers
 Biblioteca cantonale di Lugano/Libero accesso – LG MCCU1/Invi
 Biblioteca cantonale di Locarno/Libero accesso – BCL MCCU/INVI
[Frankie Addams, a dodici anni, è già vicina al metro e settanta d'altezza, e immagina che i freak del circo itinerante – il gigante, la donna cannone, l'ermafrodito – le strizzino l'occhio con intenzione. Sogna di scappare dalla cittadina di provincia dove ha come soli amici il cuginetto John Henry di otto anni e Berenice, la domestica nera del padre. La maggior parte del romanzo si svolge in una cucina, con i pochi protagonisti che giocano per lo più a carte, in un'estate che rispecchia lo stanco svolgimento della giornata. Un ambiente che richiama quel non sentirsi parte integrante del mondo, quel non aver ancora capito quale è il proprio ruolo, quel sentirsi soli e incompresi, alienati da tutto il resto. E per di più prigionieri in una realtà dalla quale è sempre più difficile sfuggire. Quando Frankie viene invitata a Winter Hill per il matrimonio del fratello, prepara in fretta la valigia e si augura di non tornare mai più. È la premessa di un viaggio dalla penombra di una casa natale dove «tutto rimaneva immobile» alle insidie di un mondo che, mai come quell'estate, pareva «lanciato a una velocità di millesettecento chilometri all'ora». E quando Frankie esce da quella cucina il contrasto è netto, riflettendo tutti quei conflitti che le sono intorno, da quello sessista, a quello razziale a quello lontano tra la calma cittadina nel sud degli Stati Uniti e l'inferno della seconda guerra in Europa.]
- McCullers, Carson
Il cuore è un cacciatore solitario. [*The heart is a lonely hunter*] –
 Torino : Einaudi, 2008 – 368 p.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MA 8464
[È la storia del gioielliere sordomuto John Singer e della piccola comunità di perdenti che popola una piccola città nella Georgia degli anni Trenta del Novecento. E del suo fatale incontro con Mick Kelly, una ragazza piena di talento e voglia di vivere che sfoga nella musica la sua ribellione contro un mondo gretto e meschino, intriso di pregiudizi, paure e razzismo. Un romanzo indimenticabile che dà voce ai reietti e ai dimenticati e, attraverso il personaggio di Mick, all'insopprimibile ricerca della bellezza.]

- McCullers, Carson
Il cuore è un cacciatore solitario. [*The heart is a lonely hunter*] –
 Milano : Ed. Associati, 1994 –
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 6116

Mary Miller (Jackson, Mississippi, 9.6.1977)

- Miller, Mary
Biloxi –
 Firenze : Black coffee, 2020 – 296 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Lettura – BCB Iani 82/89 Miller Mary
 Biblioteca cantonale di Lugano/Libero accesso – LG MILL1/Bilo
[Ambientato in una delle contee più conservatrici di uno degli Stati più conservatori d'America, il romanzo racconta la storia di Louis McDonald Jr., un sessantatreenne senza più nulla da chiedere alla vita. È il novembre del 2016 sulla costa del Golfo del Mississippi – a pochi giorni dall'elezione di Trump – e Louis è rimasto solo: il padre è morto e la moglie l'ha lasciato dopo trentasette anni di matrimonio. Ritiratosi a vita privata in attesa di una sostanziosa eredità che tarda ad arrivare, l'uomo trascorre le sue giornate a guardare reality show alla televisione e bere birra. Finché un giorno nella sua vita entra Layla, un cane meticcio in lieve sovrappeso e dall'aria non particolarmente sveglia. Senza alcuna ragione apparente, Louis sente il bisogno immediato di prendersene cura e nel corso di pochi giorni i due diventano inseparabili. Louis si riscopre vivo: ritrova la forza di uscire, incontrare persone nuove, riprendersi la sua vita, oltre i confini che si era imposto. Romanzo del minimalismo e del riscatto.]
- Miller, Mary
Happy hour : racconti [*Always happy hour*] –
 Firenze : Black coffee, 2017 – 259 p.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Libero accesso – LG MILL1/Happ
[Storie di sconfitta e solitudine, di decisioni sbagliate o, peggio, dell'incapacità di prenderne. Storie come acque pericolose, in cui le protagoniste fanno di dover reagire, di dover nuotare verso la riva eppure restano semplicemente a galla e continuano a lasciarsi trasportare. “Mary Miller come voce imprescindibile del Sud degli Stati Uniti”, afferma Willy Vlautin. Nei suoi racconti nulla è risolto, o anche solo risolvibile. Tutto avviene all'interno di uno spiraglio in cui al lettore è concesso di sbirciare per assistere a una vita mentre viene semplicemente vissuta.]

Margaret Munnerlyn Mitchell (Atlanta, 8.11.1900 – Atlanta, 16.8.1949)

- Mitchell, Margaret
Via col vento. [*Gone with the wind*] –
 Vicenza : Neri Pozza, 2020 – 1194 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Lettura – BCB Iani 82/89 Mitchell
 Biblioteca cantonale di Locarno/Libero accesso – BCL MITC/VIAC 4
[Ambientato nel Sud degli Stati Uniti durante la Guerra di Secessione, il romanzo è un potente affresco storico-melodrammatico, che unisce alle vicende dei protagonisti la tragica realtà della storia americana, vista dalla parte dei sudisti. Una delle critiche mosse al libro, infatti, riguarda il tentativo fin troppo riuscito di appoggiare i valori di un mondo scomparso durante la guerra civile, ammantando la storia con un alone mitico e indubbiamente romantico. "Via col vento" rappresenta, in senso lato, la nostalgia per tutto ciò che è perduto e la difficoltà di vivere la cruda realtà di ogni giorno, espressa nella vicenda stessa dell'intreccio amoroso dei protagonisti. Vi si può leggere una supposta critica alla moderna società americana, che nacque appunto con l'affermazione della causa nordista durante la Guerra di Secessione. La vicenda narrata inizia in un pomeriggio dell'aprile 1861 a Tara, una piantagione di cotone nella Contea di Clayton vicino ad Atlanta, nello stato della Georgia: Rossella O'Hara, l'indomita e viziata figlia sedicenne del proprietario Gerald O'Hara, si prepara a partecipare a una merenda all'aperto nell'attigua proprietà della famiglia Wilkes: bei vestiti, crinoline, corteggiatori, pettegolezzi, ricchezza, schiavi negri al lavoro. Tutto un mondo destinato a crollare a causa della guerra civile imminente.]
- Mitchell, Margaret
Via col vento. [*Gone with the wind*] –
 Milano : Mondadori, 2009 – 1102 p.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MB 14351

Mary Flannery O'Connor (Savannah, Georgia, 25.3.1925 – Milledgeville, Georgia, 3.8.1964)

- O'Connor, Flannery
La saggezza nel sangue [*Wise blood*] –
 Milano : Garzanti, 2010 – 220 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 43142
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MC 4034
[Al centro del primo romanzo di Flannery O'Connor è la figura di Hazel Motes, il giovane reduce che predica la "Chiesa della Verità senza Gesù Cristo Crocefisso". Il suo itinerario per strade e pensioni, bar e treni del Sud, è quello di un cercatore di assoluto, incapace di governare i propri istinti e la propria vocazione. "La religione del Sud", precisa l'autrice in una lettera, citata da Fernanda Pivano nella prefazione, "è qualcosa che, come cattolica, trovo... cupamente comica... Non avendo nulla che corregga le proprie eresie, la gente le elabora drammaticamente".]

- O'Connor, Flannery
Il cielo è dei violenti [*The violent bear it away*] –
 Torino : Einaudi, 2008 – 202 p.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MC 19547
[America, anni '60. Il vecchio Tarwater, il profeta, muore una mattina mentre fa colazione. Prima di morire aveva lasciato al pronipote con lui convivente due compiti importanti: il primo, appunto, era quello di seppellirlo e il secondo quello di recarsi in città dal maestro Ryber, altro nipote del vecchio, e battezzargli il figlio deficiente. Il giovane pronipote, non riuscendo a seppellire il pesante e ingombrante corpo, decide di risolvere il problema appiccando un incendio. E dopo aver volto un ultimo sguardo alla fattoria che finisce in cenere si accinge a recarsi in città per adempiere all'altro compito affidatogli... Il titolo del romanzo è una citazione dal Vangelo; il tema è il contrasto insanabile tra fede e pensiero razionale.]
- O'Connor, Flannery
Tutti i racconti –
 Milano : Bompiani, 1990 – 2 vol.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 30224-5
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 1909/1-2
 Biblioteca comunale di Chiasso/Libero accesso – CHB 820-3 O'CON

Walker Percy (Birmingham, Alabama, 28.5.1916 – Covington, Louisiana, 10.5.1990)

- Percy, Walker
L'uomo che andava al cinema. [*The collected stories*] –
 Milano : Mondadori, 1989 – 232 p.
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 6551
 Biblioteca comunale di Chiasso/Magazzino – CHB R c 2270
[Binx Bolling diffida della realtà, che è uno schermo grigio e indifferente. Diffida del prossimo, della normalità a cui è chiamato. Preferisce il cinema, che rida un senso all'esistenza. Preferisce le belle donne, che strappano ai suoi occhi lacrime di gratitudine. Poi c'è Kate Cutrer: lunatica, affascinante, volubile, fragile fino all'estremo. Ma quando tutto è perso, quando gli altri si disperano per lei, è allora, nel momento più nero, che Kate appare agli occhi di Binx come la divina, la donna più affascinante di New Orleans. Binx e Kate si riconoscono al volo, si fiutano a lungo, tentano di evitarsi, si ritrovano. Un romanzo sulle trappole della modernità, due personaggi indimenticabili, una storia d'amore.]

Katherine Anne Porter, nata Callie Russell Porter (Indian Creek, Texas, 15.5.1890 – Silver Springs, 18.9.1980)

- Porter, Katherine Anne
Lo specchio incrinato : racconti. [*The collected stories*] –
 Milano : Bompiani, 2017 – 636 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Lettura – BCB Iani 82/89 Porter K.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Libero accesso – LG PORT3/Spec.
 Biblioteca cantonale di Mendrisio/Piano terra, narrativa – BCM PORT 3 / Spec.
[Premio Pulitzer nel 1966]

Edward Reynolds Price (Macon, Carolina del Nord, 1.2.1933 – Durham, Carolina del Nord, 20.1.2011)

- Price, Reynolds
Una lunga vita felice. [*A long and happy life*] –
 Fidenza : Mattioli 1885, 2019 – 213 p.
 Biblioteca comunale di Chiasso/Libero accesso – CHB 820-3 PRICE
[Considerato un capolavoro della rinnovata narrativa sudista, fu salutato subito dalla critica nel 1962 come un evento per lo stile vivido della prosa e per la capacità poetica di evocare la vita rurale del profondo sud dell'America. Il romanzo racconta la storia di Rosacoke Mustian, una giovane in preda alla disperazione, impegnata a chiarire la sua relazione con il fidanzato. L'amore non è come se lo immaginavano i due giovani. In un momento d'abbandono, Rosacoke compie un gesto che segna la fine di un'adolescenza prolungata, popolata di personaggi che rimangono scolpiti nella memoria del lettore.]

Kathryn Stockett (Jackson, Mississippi, 1969)

- Stockett, Kathryn
L'aiuto. [*The help*] –
 Milano : Mondadori, 2009 – 522 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 48939
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MB 20917
 Biblioteca cantonale di Mendrisio/Piano terra, narrativa – BCM STOC/Aiut.
 Biblioteca comunale di Chiasso/Libero accesso – CHB 820-3 STOC
[Romanzo centrato sulla figura di alcune domestiche afroamericane che lavorano per famiglie bianche a Jackson, Mississippi, negli anni Sessanta del Novecento. La vicenda è raccontata dal punto di vista di tre narratrici: Aibileen Clark, una domestica afroamericana di mezza età che ha trascorso la sua vita educando i figli dei bianchi e che ha da poco perso il suo unico figlio in un incidente sul lavoro; Minny Jackson, una domestica afroamericana il cui caratteraccio l'ha portata più volte ad essere licenziata dai suoi datori di lavoro, nonostante il bisogno costante di denaro per mantenere la sua numerosa famiglia; ed infine Eugenia Phelan, detta "Skeeter", una giovane ragazza bianca neolaureata con aspirazioni da scrittrice.]

Harriet Elizabeth Beecher Stowe (Litchfield, Connecticut, 14.6.1811 – Hartford, 1.7.1896)

- Stowe, Harriet Elizabeth Beecher
La capanna dello zio Tom. [*Uncle Tom's cabin, or negro life in the slave*] –
 Milano : BUR ragazzi Rizzoli, 2010 – 545 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 43038
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MA 11188
[Romanzo abolizionista pubblicato nel 1852 in seguito a un atto legislativo del 1850, la Legge sugli schiavi fuggitivi, che decretava il dovere di denunciare gli schiavi fuggiti dalle piantagioni e la restituzione degli stessi ai proprietari. Il romanzo ebbe un profondo effetto sugli atteggiamenti nei confronti degli afroamericani e la schiavitù negli Stati Uniti, rendendo più acuto il conflitto che condusse alla guerra civile americana. Il figlio di Harriet scrisse che quando Abraham Lincoln incontrò l'autrice all'inizio delle ostilità egli dichiarò: "Allora questa è la piccola signora che ha scatenato questa grande guerra".]¹⁴¹
- Stowe, Harriet Elizabeth Beecher
La capanna dello zio Tom. [*Uncle Tom's cabin, or negro life in the slave*] –
 Milano : Mursia, 1986 – 382 p.
 Biblioteca comunale di Chiasso/Libero accesso – CHB 820-3 STOWE

William Styron (Hilton Village, Virginia, 11.6.1925 – Martha's Vineyard, Massachusetts, 1.11.2006)

- Styron, William
Le confessioni di Nat Turner [*The confessions of Nat Turner*] –
 Milano : Leonardo, 1990 – 372 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 21409
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 6998
[Libro impegnativo e molto controverso sulla schiavitù, privo del buonismo e del lieto fine che spesso addolciscono questo argomento nella narrativa. Il romanzo racconta la storia vera di Nat Turner, schiavo nero nella Virginia, che organizzò una sanguinosa rivolta di schiavi, dove oltre 60 persone bianche vennero massacrate. Ritratto impietoso e realistico della vita degli schiavi neri nel periodo precedente alla guerra civile, dettagliatissimo anche negli aspetti più intimi e quotidiani. William Styron scrisse il libro nel 1967 e vinse il premio Pulitzer l'anno successivo, non senza critiche, soprattutto da parte di molti lettori afro-americani.]

John Orley Allen Tate (Winchester, Kentucky, 19.11.1899 – Nashville, Tennessee, 9.2.1979)

- Tate, Allen
Ode ai caduti confederati e altre poesie. [*Poems*] –
 Milano : Mondadori, 1970 – 282 p.
 Biblioteca comunale di Chiasso/Magazzino – CHB R c 218

- Tate, Allen
Nostri padri. [*The fathers*] –
 Milano : Feltrinelli, 1964 –
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 3523
[Storia di due famiglie della Virginia durante la Guerra di Secessione. È la descrizione del crollo di uno stile di vita, non tanto per il potere militare degli yankees, quanto per una profonda crisi nella società del Sud. I suoi rappresentanti più anziani sono i classici aristocratici che conducono un'esistenza placida e lontana dalla cruda realtà, ben diversi dai giovani inquieti che mettono in discussione regole e abitudini consolidate.]

John Kennedy Toole (New Orleans, Louisiana, 17.12.1937 – Biloxi, Mississippi, 26.3.1969)

- Toole, John Kennedy
Una banda di idioti. [*A confederacy of dunces*] –
 Milano : Marcos y Marcos, 2008 – 431 p.
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 18029
 Biblioteca OSC di Mendrisio/Libero accesso – OSC 820 TOOL
[Romanzo picaresco pubblicato per la prima volta nel 1980, undici anni dopo il suicidio dell'autore. È stato premiato postumo con il premio Pulitzer per la narrativa nel 1981, facendo di Toole uno dei maggiori scrittori statunitensi del XX secolo. Questa la vicenda, ambientata nella New Orleans di inizio anni Sessanta: Ignatius Jacques Reilly, un uomo corpulento di trent'anni che vive con la madre Irene in una casa popolare in un quartiere a nord della città, si decide a cercare lavoro. Quale lavoro, poco importa: operaio in una fabbrica di pantaloni, venditore di hot-dogs o altro. Moderno Don Chisciotte, idealista, creativo, Ignatius nella sua ricerca si confronterà con gli eccentrici personaggi che animano e caratterizzano la New Orleans del tempo, i cosiddetti "idioti".]
- Toole, John Kennedy
Una banda di idioti. [*A confederacy of dunces*] –
 Milano : Marcos y Marcos, 1998 – 373 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 42953
 Biblioteca OSC di Mendrisio/Magazzino – BCM 820-3 TOOLE
- Toole, John Kennedy
La Bibbia al neon. [*The neon Bible*] –
 Milano : Frassinelli, 1991 – 148 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 25786
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 4180
[Un bambino sensibile, abituato a viaggiare con la fantasia. Una madre che impazzisce davanti alla foto del marito morto in guerra. Una zia troppo vivace che compare all'improvviso, con un piccolo passato di cantante da quattro soldi, suscitando scandalo. Una città dove l'arrivo di un predicatore con il suo tendone scatena l'entusiasmo generale. Una città sessuofoba, bigotta, razzista, da cui un ragazzo che ha appena scoperto l'amore sta scappando in treno, non si sa verso dove. Se ne scoprirà, drammaticamente, il perché. Questo è il primo, struggente romanzo di Toole, scritto a sedici anni, e anch'esso pubblicato postumo.]

Mark Twain, al secolo Samuel Langhorne Clemens (Florida, Missouri, 30.11.1835 – Redding, Connecticut, 21.4.1910)

- Twain, Mark
Le avventure di Tom Sawyer. [*The adventures of Tom Sawyer*] –
 Milano : BUR Rizzoli, 2017 – 298 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Lettura– BCB Iani 82/89 Twain
[Il romanzo racconta le avventure di un ragazzino che vive nel sud degli Stati Uniti, in un periodo di tempo di poco precedente alla guerra di secessione, ed è ambientato nella cittadina fittizia di St. Petersburg in Missouri, sulle rive del grande fiume Mississippi. Luoghi e persone sono in parte autobiografici, ispirati quindi alla vita di Twain, alla sua famiglia ed agli amici d'infanzia. Il personaggio di Tom è la quintessenza del bambino alla scoperta del mondo e della realtà che lo circonda. Sempre al centro di guai, ideatore di giochi e di burle, è il primo attore di quel teatro dell'infanzia che Twain ci presenta come età non dell'innocenza, ma dell'ingegnosità e della messinscena. Finché un giorno la realtà prende il sopravvento sulla fantasia e la morte irrompe sulla scena in tutta la sua brutalità.]

- Twain, Mark
The adventures of Tom Sawyer. –
 Oxford : Macmillan, 2015 – 71 p. + 1 CD-Audio
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Lettura– BCB Iani 820(07) LEVEL 2 Twain

- Twain, Mark
Le avventure di Huckleberry Finn. [*The adventures of Huckleberry Finn*] –
 Roma : Orecchio acerbo, 2012 – 124 p. (fumetto)
 Biblioteca comunale di Chiasso/Libero accesso – 741.5 MATT

- Twain, Mark
Le avventure di Huckleberry Finn. [*The adventures of Huckleberry Finn*] –
 Milano : Baldini Castoldi Dalai, 2010 – 331 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Lettura – BCB Iani 82/89 Twain
[Pubblicato per la prima volta nel 1884, è il seguito ideale di "Le avventure di Tom Sawyer". Romanzo picaresco, narra in prima persona di un ragazzino orfano, che ad un certo punto decide di fuggire dalla civiltà umana in compagnia di uno schiavo nero: faranno un lungo viaggio di 1800 km a bordo di una zattera lungo il fiume Mississippi.]

- Twain, Mark
Huckleberry Finn. [*The adventures of Huckleberry Finn*] –
 Zovencedo : Il Narratore audiolibri, 2010 - + Compact Disc (11 h, 32 min, 24 sec)
 Biblioteca cantonale di Locarno /Libero accesso – BCL TWA/HUCK
 Biblioteca cantonale di Mendrisio/Piano terra, giovani – BCM TWA/Huck (Giovani Audiolibro)

- Twain, Mark
Jim Smiley and his jumping frog and other stories –
 Harlow : Pearson Education, 2005 – 57 p., ill.
 Biblioteca universitaria di Lugano/Biblioteca – BUL A 428.64 TWA JIM

- Twain, Mark
The complete short stories of Mark Twain –
 New York : Hanover House, 1957 – 676 p.
 Biblioteca cantonale di Locarno /Magazzini – BRLA 17662
 Biblioteca universitaria di Lugano/Biblioteca – BUL A 817.4 COM

Alice Walker (Eatonton, Georgia, 9.2.1944)

- Walker, Alice
Il colore viola. [*The color purple*] –
 Milano : Sperling paperback, 2011– 313 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Lettura – BCB Iani 82/89 Walker
[Il romanzo narra le vicissitudini di una donna afroamericana nel sud degli Stati Uniti durante la prima metà del ventesimo secolo, attraverso le lettere da lei scritte dapprima a Dio, e poi alla sorella da cui era stata separata anni prima, e che credeva sparita nel nulla. Per Celie, la protagonista, la vita è stata tutta in salita: violentata giovanissima dal padre, va in sposa ad un vedovo che la considera una serva e una governante per i suoi figli nati dal matrimonio precedente. Per sopravvivere, Celie sceglie di subire senza ribellarsi, lamentandosi solo con Dio. Soltanto la vicinanza della sorella Nettie è di conforto a Celie, ma Nettie sarà costretta a fuggire e a lungo non si saprà nulla di lei. Con gli anni, la sua figura affettuosa sarà sostituita da quella di una cantante di blues, Shug Avery, che in una sorta di sodalizio fra donne ridà forza e serenità a Celie. Il lieto fine della vicenda non toglie nulla alla descrizione di un mondo rurale, quello del sud degli Stati Uniti, dove regnano violenza, razzismo, disuguaglianza di genere e fanatismo religioso. Premio Pulitzer per la narrativa nel 1983.]

Jesmyn Ward (DeLisle, Mississippi, 1.4.1977)

- Ward, Jesmyn
La linea del sangue (Trilogia di Bois Sauvage, 3). [*Where the line bleeds*] –
 Milano : NNE, 2020– 315 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Lettura – BCB Iani 82/89 Ward J.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Libero accesso – LG WARD/Line
 Biblioteca cantonale di mendrisio/Piano terra, narrativa – BCM WARD / Bois 3
[Joshua e Christophe sono gemelli e vivono a Bois Sauvage, Mississippi, insieme alla dolce Ma-mee, la nonna cieca che si è sempre presa cura di loro. La madre, Cille, si è trasferita ad Atlanta per cercare fortuna, mentre il padre, Sandman, è tossicodipendente e li ha abbandonati da tempo. I gemelli si sono appena diplomati e trascorrono la loro ultima estate di libertà tra tuffi nel fiume, partite di basket e feste con gli amici. Ma devono anche iniziare a cercare un lavoro: saranno loro, adesso, ad aiutare la nonna, diventando gli adulti di casa. Joshua trova un impiego al porto e si innamora di Laila, mentre Christophe non ha fortuna e inizia a spacciare droga. Le strade dei due fratelli si dividono per la prima volta, e ai loro malumori si aggiungono le incomprensioni con Cille e le tensioni con Sandman, che dopo anni ricompare a casa di nonna Ma-mee.]

- Ward, Jesmyn
Canta, spirito, canta (Trilogia di Bois Sauvage, 2). [*Sing, Unburied, Sing*] –
 Milano : NNE, 2018– 269 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Lettura – BCB Iani 82/89 Ward J.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Libero accesso – LG WARD/Cant
 Biblioteca cantonale di Locarno/Libero accesso – BCL WARD/CANT
 Biblioteca comunale di Chiasso/Libero accesso – CHB 820-3 WARD
[Jojo ha tredici anni, e cerca di capire cosa vuol dire diventare un uomo. Vive con la madre Leonie, la sorellina Kayla e il nonno Pop, che si prende cura di loro e della nonna Mam, in fin di vita. Leonie è una presenza incostante nella vita della sua famiglia. È una donna in perenne conflitto con gli altri e con se stessa, vorrebbe essere una madre migliore ma non riesce a mettere i figli al di sopra dei suoi bisogni. Quando Michael, il padre di Jojo e Kayla, esce di prigione, Leonie parte con i figli per andarlo a prendere. E così Jojo deve staccarsi dai nonni, dalla loro presenza sicura e dai loro racconti, che parlano di una natura animata di spiriti e di un passato di sangue. E mentre Mam si spegne, gli spiriti attendono, aggrappati alla promessa di una pace che solo la famiglia riunita può dare.]
- Ward, Jesmyn
Salvare le ossa (Trilogia di Bois Sauvage, 1). [*Salvage the bones*] –
 Milano : NNE, 2018– 313 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Lettura – BCB Iani 82/89 Ward J.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Libero accesso – LG WARD/Salv
 Biblioteca cantonale di Locarno/Libero accesso – BCL WARD/SALV
 Biblioteca comunale di Chiasso/Libero accesso – CHB 820-3 WARD
[Un uragano minaccia la città di Bois Sauvage, Mississippi. Esch ha quattordici anni ed è incinta; suo fratello Skeetah ruba avanzi di cibo, mentre Randall e Junior cercano di farsi valere in una famiglia che sembra non conoscere la solidarietà. Nei dodici giorni che precedono l'arrivo devastante dell'uragano Katrina, i quattro fratelli orfani di madre si sacrificano l'uno per l'altro come possono. Uno sguardo straziante sulla povertà rurale. A rendere il romanzo così potente, però, è il modo in cui la Ward intreccia le passioni personali con la minaccia incombente nel Golfo del Messico, evocando l'amore e la disperazione di una tragedia.]
- Ward, Jesmyn
Salvare le ossa (Trilogia di Bois Sauvage). [*Salvage the bones*] –
 Roma : Emons ; Milano : NNE, 2019 – 1 CD MP3 (9h, 57 min.)
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Servizio audiovisivi – BCB AUDIO 82/89 Ward J.
 Biblioteca cantonale di Mendrisio/Piano terra – BCM WARD / Salv

Robert Penn Warren (Guthrie, Kentucky, 24.4.1905 – Stratton, Vermont, 1989)

- Warren, Robert Penn
Tutti gli uomini del re. [*All the king's men*] –
 Milano : Feltrinelli, 2014 – 570 p.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MC 8780
 Biblioteca cantonale di Locarno/Libero accesso – BCL WARR/TUTT

[Anni Trenta del Novecento. Willie Talos, un giovane di origini contadine, diventa quasi per caso governatore di uno stato del Sud e promulga una serie di riforme populiste che migliorano le condizioni di vita delle classi disagiate. A narrare la vicenda è il giornalista Jack Burden che, affascinato dalla personalità di Talos e vittima del senso di colpa per le sue origini aristocratiche, ne diviene il più fedele e spregiudicato collaboratore. Il tragico evolversi dei fatti porta Burden a mettere in discussione la sua convinzione che nessuno può essere considerato responsabile per le conseguenze di un'azione nel caotico dispiegarsi della storia. Il romanzo è un classico della letteratura americana, vincitore del premio Pulitzer nel 1947, considerato il miglior romanzo politico americano del Novecento.]

Eudora Alice Welty (Jackson, Mississippi, 13.4.1909 – Jackson, 23.7.2001)

- Welty, Eudora
Nozze sul Delta [*Delta wedding*] –
 Roma : Minimum Fax, 2020 – 338 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Lettura – BCB Iani 82/89 Welty
[È il settembre del 1923 quando la piccola Laura, da poco orfana di madre, sale a bordo del treno che da Jackson la porterà a Shellmound, la grande piantagione sul Delta del Mississippi dove vive gran parte della famiglia materna e dove sono in corso i preparativi per le nozze della secondogenita diciassettenne dei Fairchild, Dabney, che – per amore o per capriccio – sta per sposare il soprintendente della piantagione, un uomo rude, con il doppio dei suoi anni e per giunta di classe inferiore. Laura non può che osservare incantata la grande casa traboccante di vita e di affetto, di innumerevoli zii, zie e cugini, di servitori anonimi ma onnipresenti, in cui riecheggiano le storie di famiglia e le voci dei fantasmi degli antenati mai tornati dalla guerra. In questo mondo fatto di rituali antichi e piccole e grandi gelosie, dove le donne sono tiranne amorevoli e gli uomini sono creature quasi mitologiche, condannati a essere venerati e scrutati come divinità, la violenza può irrompere come un lampo fugace ed essere dimenticata poco dopo. Gli eventi accaduti hanno la stessa rilevanza di quelli sognati o scampati, e la storia non è che un'eco distante.]
- Welty, Eudora
Una coltre verde [*A curtain of green and other stories*] –
 Roma : Racconti, 2017 – 262 p.
 Biblioteca cantonale di Locarno/Libero accesso – BCL WELT/COLT
[Nel vecchio Sud ci sono tante storie quante increspature d'acqua fra le sponde del Mississippi. Di bocca in bocca vagano errabonde come commessi viaggiatori malconci, loschi autostoppisti e menestrelli, sorvolando sentieri impervi dove le vecchine si perdono in convenevoli con spettri e alligatori. Le senti frusciare, queste storie, fra i rami piangenti dei salici, oppure risuonare come la cantilena di un contadino, o quella ciarlieria e pettegola di un salone di bellezza. Alcune storie incedono sincopate come un ritmo jazz, altre hanno il rumore del silenzio, e della voce capace di spezzarlo: quelle che incarogniscono e incavano i volti come pennellate alla Courbet, facendone caricature non meno grottesche dei fenomeni da circo.]

- Welty, Eudora
Mele d'oro [The golden apples] –
 Roma : Fazi, 2006 – 319 p.
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 14273
- *[Pubblicato nel 1949, è il ritratto di una piccola città del Mississippi, Morgana, negli anni Quaranta del XX secolo. Un luogo toccato dalla Storia solo nella tragedia delle guerre mondiali, e quasi immutabile nelle tradizioni di un ordine sociale basato sul ceto e sul colore della pelle; una comunità solidale che abbraccia l'intera esistenza dei suoi componenti, e al tempo stesso una prigione di convenzioni dalla quale ci si allontana solo a prezzo di rimanere per sempre "diversi". Non si sfugge a niente: questa la verità nota a giovani e vecchi, bianchi e neri, donne sposate e sole, uomini sereni e irrequieti che a turno occupano da protagonisti o comprimari la ribalta di una narrazione che è al tempo stesso collezione di racconti e romanzo corale.]*
- Welty, Eudora
The collected stories of Eudora Welty –
 New York : Harcourt, 1980 – 622 p.
 Biblioteca universitaria di Lugano/Biblioteca– BUL A 813.52 WEL COL
[L'argomento principale dei suoi racconti (e delle sue fotografie, che ne sono in qualche modo l'illustrazione e l'ispirazione) è la complessità dei rapporti umani, lo scontro sociale e l'ipocrisia che costringe a nascondere dietro le convenzioni e i pregiudizi qualche virtù nascosta o una certa sensibilità particolare che altrimenti non vengono accettate, e meno che mai celebrate dalla superficie oscurantista dei tipici rapporti di provincia, specialmente nel sud e lungo il delta del fiume Mississippi. Tuttavia il suo apporto è ottimista, e la lettura dona speranza, laddove l'autrice disegna l'amore come salvezza e la rottura dell'isolamento e dell'indifferenza con qualche gesto insieme generoso e di acutezza psicologica, oltretutto con la presenza di un certo umorismo e di leggerezza nello stile.]

Tennessee Williams, al secolo Thomas Lanier Williams (Columbus, Mississippi, 26.3.1911 – New York, 25.2.1983)

- Williams, Tennessee
L'innocenza delle caramelle [One arm and other stories] –
 Roma : e/o, 2014 – 331 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Lettura – BCB Iani 82/89 Williams Tennessee
 Biblioteca comunale di Locarno/Libero accesso – BCL WILL/INNO
[Poeti, attori, donne che attendono e uomini che si perdono, giovani squattrinati e affittacamere, donne di strada e gigolò. Eccola l'America di Tennessee Williams, una terra generosa e traditrice dove l'umanità più varia gioca le sue carte al tavolo di un destino beffardo. I protagonisti di questi racconti sono anime perse, derelitte, destinate a gettarsi nel ventre e nelle strade di un'America che li ignora, perché non è per tutti che nascono le opportunità. Williams racconta le loro vite una dopo l'altra, con una compassione che non cancella la durezza di un mondo da cui presto verranno sopraffatti, perché è così che vanno le cose e quello che ci resta da fare è giocare le nostre carte una mano dopo l'altra. È in questa raccolta che nascono le storie che faranno di Tennessee Williams una delle penne più celebrate del teatro mondiale.]

- Williams, Tennessee
A streetcar named desire –
 London : Penguin Books, 2009 – 111 p.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Libero accesso– LG 812 WILL/Stre
[Dopo che la casa di famiglia è stata pignorata dai creditori, [Blanche DuBois](#) si trasferisce dalla sorella Stella, che vive a New Orleans con il marito, Stanley Kowalsky. Blanche dice di essersi presa un permesso dal lavoro di insegnante di inglese per le sue frequenti crisi di nervi e, appena arrivata, comincia a lamentarsi della sciatteria della casa di Stella anche i rapporti con il cognato sono tesi dal primo momento: la donna gli rimprovera la rudezza e i modi bruschi, e Stanley continua a domandarle come abbia fatto a perdere tutti quei soldi e la casa. La vicenda si snoda contorta in un crescendo di meschinità, esaltazione, desiderio e violenza. Premio Pulitzer per la drammaturgia nel 1948, è una pièce teatrale fra le più significative del XX secolo. Ne esistono diverse versioni per il teatro e il cinema]

- Williams, Tennessee
Un tram che si chiama desiderio [A streetcar named desire] –
 Torino : Einaudi, 1989 – 106 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 37993
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLNA 3940

- Williams, Tennessee
Lo zoo di vetro [The glass menagerie] –
 Torino : Einaudi, 1987 – 366 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 26218
 Biblioteca comunale di Chiasso/Magazzino – CHB R b 734
[Siamo alla fine degli anni '30 del XX secolo. Amanda ha cresciuto i suoi due figli da sola, dopo che suo marito li ha abbandonati. La donna, volitiva ed energica, viene dagli Stati del Sud, dove era ammirata per la sua bellezza, e prova ancora rimorso per aver lasciato tutto e aver seguito suo marito. Il suo rapporto con Tom e Laura oscilla tra il tenero e l'eccessivo; soprattutto la donna si preoccupa del futuro di Laura, resa zoppa da una malattia e pertanto introversa e chiusa in un suo mondo di illusioni: passa tutto il suo tempo ad ascoltare vecchi dischi, leggere romanzi e accudire una collezione di animaletti di vetro. Tom lavora in una fabbrica di scarpe per mantenere Laura e Amanda, ma la vita noiosa e banale che conduce lo rende irascibile. Il ragazzo tenta senza successo di diventare un poeta, e cerca conforto recandosi al cinema a tutte le ore della notte per vivere delle avventure almeno con la fantasia. Pièce ispirata a un racconto del 1934 dello stesso Williams, “Ritratto di una ragazza di vetro”, che tratteggia la figura di sua sorella Rose]

- Williams, Tennessee
Sweet bird of youth ; A streetcar named desire ; The glass menagerie –
 Hammondsworth : Penguin Books, 1983 – 313 p.
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 17510

- Williams, Tennessee
Un tram che si chiama desiderio [A streetcar named desire] –
 Torino : Einaudi, 1973 – 106 p.
 Biblioteca comunale di Chiasso/Magazzino – CHB R b 206

- Williams, Tennessee

Teatro –

Torino : Einaudi, 1963 – 529 p.

Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MB 17260

Biblioteca comunale di Chiasso/Magazzino – CHB R b 117

[contiene: *La camera buia, Ritratto di Madonna, Lo zoo di vetro, Un tram che si chiama desiderio, Estate e fumo, La gatta sul tetto che scotta, Baby Doll, La calata di Orfeo*]

Richard Nathaniel Wright (Natchez, Mississippi, 4.9.1908 – Parigi, 28.11.1960)

- Wright, Richard Nathaniel

Ragazzo negro [Black boy] –

Torino : Einaudi, 1992 – 307 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 33071

[Richard Wright narra la propria vita dai sei ai ventuno anni (1914-1927). Vive con i genitori e il fratellino in una cittadina del sud degli Stati Uniti d'America quando involontariamente dà fuoco alla casa, fatto che dà origine a una lunga serie di trasferimenti. In seguito il padre abbandona la famiglia e la madre si ammala gravemente; la famiglia è costretta così a dividersi. Richard lotta contro la miseria accettando ogni tipo di mestiere: sguattero, spazzino, spalatore, poi impiegato alle poste, agente di assicurazioni, disoccupato, infine narratore di brevi racconti pagati pochi dollari a cartella. Incontra sempre l'ostilità e la violenza dei bianchi, contro cui dimostra la propria fierezza. La speranza gli viene dalla cultura: anche se i libri sono proibiti ai neri, si appassiona alla letteratura e grazie ad essa prende coscienza della propria dignità e riesce a trasformare la propria rabbia nella determinazione di diventare un uomo maturo.]

- Wright, Richard Nathaniel

Ragazzo negro [Black boy] –

Torino : Einaudi, 1979 – 378 p.

Biblioteca cantonale di Mendrisio/Primo piano – BCM WRIG 5 / Raga (Classici)

- Wright, Richard Nathaniel

I figli dello zio Tom [Uncle Tom's children] –

Torino : Einaudi, 1971 – 251 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 26923

Accademia di architettura di Mendrisio/Fondo Steffen – AAM FS 498

[“La capana dello zio Tom” descriveva una società afroamericana schiavizzata, ma forte della speranza e della fede religiosa. Ora, nel 1938, i figli di quello zio Tom si ribellano, fanno marce di protesta per i loro diritti, a volta uccidono dei bianchi, se costretti. Ma la strada da percorrere è lunga. La società nera degli anni Trenta e Quaranta del Novecento è a metà strada fra l'antica idea di sottomissione ai bianchi e le battaglie degli anni Cinquanta e Sessanta per l'uguaglianza sociale e politica. Cinque racconti sul tema.]

Saggi

- Briasco, Luca
Americana : libri, autori e storie dell'America contemporanea –
Roma : Minimum Fax, 2020 – 486 p.
Biblioteca cantonale di Bellinzona/Studio – BCB 820(73)(03) BRIA
- **U.S.A. : nouvelles voix du sud**
In "Europe", année 75, n. 816 (avril 1997), p. 3-190 –
Biblioteca cantonale di Lugano/Periodici Magazzino – LGC P 758/1997/816.
- Iuli, Cristina ; Loreto, Paola (a cura di)
La letteratura degli Stati Uniti : dal Rinascimento americano ai nostri giorni –
Roma : Carocci, 2017 – 477 p.
Biblioteca cantonale di Lugano/Libero accesso – LG 810 Lett 1
- Plimpton, George
Truman Capote : dove diversi amici, nemici, conoscenti e detrattori ricordano la sua vita turbolenta –
Milano : Garzanti, 2016 – 462 p.
Biblioteca cantonale di Bellinzona/Studio – BCB 820(73).09 Capote PLIM
Biblioteca cantonale di Lugano/Libero accesso – LG CAPO 01
Biblioteca cantonale di Locarno/Libero accesso – BCL 820(73) CAPO
- Twain, Mark
Autobiografia di Mark Twain : da pubblicare cent'anni dopo la morte secondo la volontà dell'autore –
Roma : Donzelli, 2014 – 469 p.
Biblioteca cantonale di Locarno/Libero accesso – BCL 820(73) TWAI
- Fruchon-Toussaint, Catherine (a cura di)
Tennessee Williams : l'écriture du désir : dossier –
In "Le magazine littéraire", n. 528(2013), p. 46-82
Biblioteca cantonale di Bellinzona/Emeroteca – BCB Per 364
- McCaig, Donald
Il mondo di Rhett : il ritorno di Via col vento –
Casale Monferrato : Piemme, 2008 – 526 p.
Biblioteca comunale di Chiasso/Libero accesso – CHB 820-3 MCCA
- Manganelli, Giorgio
De America : saggi e divagazioni sulla cultura statunitense –
Milano : Marcos y Marcos, 1999 – 154 p.
Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MB 5804
Biblioteca universitaria di Lugano/Biblioteca – BUL A 858.914 MAN DEA

- Pivano, Fernanda
Viaggio americano –
Milano : Bompiani, 1997 – 397 p.
Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLA 14360
Biblioteca cantonale di Mendrisio/Primo piano – BCM 820.09 PIVA
- Guandalini, Gina
Vivien Leigh : non solo "Via col vento" –
Roma : Ente dello Spettacolo, 1992 – 286 p.
Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLA 8080
- Elliott. Emory (a cura di)
Dalle origini a Henry James –
Torino : UTET, 1990 – 585 p.
Biblioteca cantonale di Bellinzona/Studio – BCB 820(73)(09) STOR 1
Biblioteca cantonale di Lugano/Libero accesso – LG 810.3 Enci 1
Biblioteca cantonale di Locarno/Consultazione – BCL 820(73)(09)
Biblioteca comunale di Chiasso/Libero accesso – CHB CONS 820
- De Biasio, Giordano
Erskine Caldwell –
Firenze : La Nuova Italia, 1978 – 106 p.
Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 22379
Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MA 4404
Biblioteca comunale di Chiasso/Magazzino – CHB R b 1220
- Zolla, Elémire ...[et al.]
L'esotismo nella letteratura anglo-americana –
Firenze : La Nuova Italia, 1978 – 153 p.
Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC LD 1931
- Lanati, Barbara
L'avanguardia americana : tre esperimenti : Faulkner, Stein, Williams –
Torino : Einaudi, 1977 – 178 p.
Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGC MA 6524
Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLA 16105
- Kazin, Alfred
La nuova terra storia della letteratura americana –
Milano : Longanesi, 1974 – 3 vol.
Biblioteca cantonale di Locarno/Libero accesso – BCL 820(73)(09)
- Pavese, Cesare
Saggi letterari –
Torino : Einaudi, 1973 – 349 p.
Biblioteca cantonale di Bellinzona/Magazzino – BZA 33929
Biblioteca Salita dei Frati di Lugano/Fondo moderno – BSF SA 5914

- Faulkner, William
La vita e l'opera –
 Milano : Fabbri, 1967 – 233 p.
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzini – BRLA 3418

Cinema

- McDonagh, Martin
Tre manifesti a Ebbing, Missouri – 2017
 [S.I.] : 20th Century Fox Home Entertainment, 2018 – 1 DVD-video (110 min.)
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Servizio audiovisi – BCB 791.44 McDonagh
 Biblioteca cantonale di Lugano/Mediateca – LGM MCDO/Trem
 Biblioteca universitaria di Lugano/Biblioteca – BUL G 791.4372 MCD TRE
 Biblioteca cantonale di Mendrisio/Piano terra – BCM Tre / Drammatico
[Ebbing¹¹, Missouri. Mildred Hayes è una madre divorziata e con un figlio a carico, Robbie. A sette mesi dalla morte dell'altra sua figlia, Angela, violentata e bruciata viva, si accorge che sulla strada che porta alla sua casa vi sono tre cartelloni pubblicitari in disuso. Decide di affittarli e vi fa affiggere sopra tre frasi: "Stuprata mentre stava morendo", "E ancora nessun arresto", "Come mai, sceriffo Willoughby?". I suoi concittadini hanno sempre compatito la situazione di Mildred, ma di fronte a quest'accusa esplicita in molti si ergono in difesa dello sceriffo, membro stimato e irreprensibile della comunità. Fra questi vi è Jason, un giovane poliziotto con problemi di violenza e di alcolismo, che vede in Bill una sorta di mentore. Mildred e Robbie - il quale non condivide l'iniziativa della madre - diventano il bersaglio di piccoli soprusi e minacce, che si aggravano ulteriormente dopo che la donna viene intervistata nel corso di un telegiornale locale. Bill capisce la rabbia che Mildred cova, ma è altresì convinto del fatto che lui e i suoi uomini abbiano fatto tutto ciò che era in loro potere per scoprire i colpevoli della morte di Angela. Ma Mildred non ha più nulla da perdere, non ha più fiducia in niente e in nessuno, solo nella sua ostinata determinazione a chiedere giustizia con ogni mezzo ad un corpo di polizia che sempre più si palesa come raffazzonato e inconcludente.]
- Melfi, Theodore
Il diritto di contare – [dall'omonimo romanzo di Margot Lee Shetterly] - 2016
 [S.I.] : Warner Home Video, 2016 – 1 DVD-video (121 min.)
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Servizio audiovisi – BCB 791.44 Melfi
 Biblioteca cantonale di Lugano/Mediateca – LGM MELF/Diri
 Ist. Universitario federale di formazione professionale – IUFFP MELFI 305:331
[Racconta la storia vera della matematica, scienziata e fisica afroamericana Katherine Johnson, che collaborò con la NASA, sfidando razzismo e sessismo, tracciando le traiettorie per il “Programma Mercury” e la missione “Apollo 11”.

- Rossen, Robert
Tutti gli uomini del re – [dall'omonimo romanzo di Robert Penn Warren] - 1949
 [S.I.] : Columbia, 2016 – 1 DVD-video (109 min.)
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzino – BCL DVD 668 Drammatico
 Biblioteca cantonale di Lugano/Mediateca – LGM ROSSR/Tutt

- Taurog, Norman
Le avventure di Tom Sawyer – [dall'omonimo romanzo di Mark Twain] – 1938
 [S.I.] : MacoK, 2016 – 1 DVD-video (97 min.)
 Biblioteca cantonale di Locarno/Libero accesso – BCL DVD 14032 Avventura

- Tarantino, Quentin
Django Unchained – 2012
 [S.I.] : Sony Pictures Home Entertainment, 2013 – 1 DVD-video (165 min.)
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Servizio audiovisivi – BCB 791.44 Tarantino
 Biblioteca cantonale di Lugano/Mediateca – LGM TARA/Djan
 Biblioteca cantonale di Locarno/Libero accesso – BCL DVD 12026 Western
 Accademia di architettura di Mendrisio/Ufficio prestito – AAM DVD 1734
[Nel sud degli Stati Uniti, due anni prima dello scoppio della guerra civile, lo schiavo Django incontra il dottor Schultz, un cacciatore di taglie di origine tedesca. Schultz assolda Django per riscuotere la taglia di alcuni criminali ricercati, promettendogli la libertà. Dopo il successo dell'operazione, però, i due uomini decidono di non separarsi e continuano a lavorare insieme. Django matura la decisione di ritrovare Broomhilda, la moglie persa tempo prima, in quanto venduta come schiava.]

- Taylor, Tate
The help – [dall'omonimo romanzo di Kathryn Stockett] - 1997
 [S.I.] : Walt Disney Studios Home Entertainment, 2012 – 1 DVD-video (169 min.)
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Servizio audiovisivi – BCB 791.44 Taylor T.
 Biblioteca cantonale di Lugano/Mediateca – LGM TAYLOT/Help
 Biblioteca cantonale di Locarno/Libero accesso – BCL DVD 11029 Drammatico
 Biblioteca cantonale di Mendrisio/Piano terra – BCM Help/Drammatico

- Zemeckis, Robert
Forrest Gump – [dall'omonimo romanzo di Winston Groom] - 1994
 [S.I.] : Paramount Home Entertainment, 2011 – 1 DVD-video (136 min.)
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Servizio audiovisivi – BCB 791.44 Zemeckis

- Avnet, Jon
Pomodori verdi fritti alla fermata del treno – [dall'omonimo romanzo di Fannie Flagg] - 1992
 [S.I.] : Warner Home Video, 2009 – 1 DVD-video (125 min.)
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Servizio audiovisivi – BCB 791.44 Avnet
 Biblioteca cantonale di Mendrisio/Piano terra – BCM Pomo/Drammatico

- Kazan, Elia
Un tram che si chiama desiderio – [dal'omonimo romanzo di Tennessee Williams] - 1951
 [S.I.] : Warner Home Video, 2009 – 1 DVD-video (205 min.)
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGM DVD 55
 Accademia di architettura di Mendrisio/Uff. Prestito – AAM DVD 1420

- Coen, Ethan ; Coen, Joel
Non è un paese per vecchi – [dall'omonimo romanzo di Cormac McCarthy] - 2007
 [S.I.] : Paramount Home Entertainment, 2008 – 1 DVD-video (117 min.)
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Servizio audiovisivi – BCB 791.44 Coen
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGM DVD 2190
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzino – BCL DVD 6753 Thriller
 Biblioteca universitaria di Lugano/Biblioteca – BUL G 791.4372 COE NON
 Biblioteca cantonale di Mendrisio/Piano terra – BCM Non / Thriller
 Accademia di architettura di Mndrisio – AAM DVD 1262

- Lumet, Sidney
Pelle di serpente – [dal romanzo "La discesa di Orfeo", di Tennessee Williams] - 1959
 [S.I.] : Twentieth Century Fox Home Entertainment, 2008 – 1 DVD-video (115 min.)
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Servizio audiovisivi – BCB 791.44 Lumet
 Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGM DVD 2477
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzino – BCL DVD 6218 Drammatico

- Beresford, Bruce
A spasso con Daisy – [dall'omonima opera teatrale di Alfred Uhry] - 1989
 [S.I.] : 01 Distribution, 2007 – 1 DVD-video (95 min.)
 Biblioteca cantonale di Bellinzona/Servizio audiovisivi – BCB 791.44 Beresford
 Biblioteca cantonale di Lugano/Mediatca – LGM BERE/Aspa
 Biblioteca cantonale di Locarno/Libero accesso – BCL DVD 5568 Film per ragazzi

[Atlanta, Stato della Georgia, 1948. Miss Daisy Werthan è un'anziana e distinta signora ebrea di settantadue anni, vedova di un ricco produttore di tessuti anch'egli ebreo e maestra elementare ormai in pensione. Molto attiva e indipendente, oltre che burbera, cocciuta e bacchettona, vive da sola nella sua bella casa, dove è assistita dalla domestica di colore Idella, che con gli anni ha imparato a sopportare il suo indomito temperamento quanto le sue bizzarre fissazioni. Un giorno Daisy perde il controllo della sua automobile sbagliando la marcia mentre esce dal garage, finendo nel giardino dei vicini. Benché uscita dall'incidente miracolosamente illesa, il danno riportato all'automobile è catastrofico, tanto che suo figlio Boolie, erede dell'azienda paterna, decide di assumerle un autista nonostante le sue furiose proteste. La scelta cade su un uomo di colore di quasi settant'anni, Hoke Colburn, analfabeta e in pensione, già autista per le consegne della ditta. Armandosi di tanta pazienza e di un sorriso sempre spontaneo e solare, lanciando di frequente frecciate d'umorismo pungenti, Hoke riuscirà a far breccia nell'animo di Daisy. Con il passare degli anni Daisy si ammorbida e si fa più amichevole con l'autista, anche se ogni tanto si concede qualche istante di burbera pederanteria. Con la morte improvvisa di Idella, l'anziana vedova e il suo autista smorzano le loro difficoltà relazionali, al punto che lui si improvvisa con grande entusiasmo giardiniere, cuoco e cameriere. Fra i due nascerà una bella storia d'amicizia, tanto che la maestra si decide a insegnargli a leggere e a scrivere. I due si ritroveranno a condividere il duplice razzismo che impregna la società del sud degli Stati Uniti, sia verso gli ebrei che verso i negri. Nel 1973 Daisy, ormai quasi centenaria, si ammala di demenza ed entra improvvisamente in uno stato di confusione; il finale del film la vede ospitata in una casa per anziani dove riceve saltuariamente la visita del figlio e di Hoke, anche lui molto invecchiato, ma rimasto il suo unico vero amico per oltre venticinque anni.]

- Huston, John
La notte dell'iguana – [dall'omonimo romanzo di Tennessee Williams] - 1964
 [S.I.] : Warner Home Video, 2007 – 1 DVD-video (113 min.)
 Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzino – BCL DVD 5290 Drammatico

- Ford, John
La via del tabacco – [dall’omonimo romanzo di Erskine Caldwell] - 1941
[S.I.] : Twentieth Century Fox Home Entertainment, 2007 – 1 DVD-video (84 min.)
Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzino – BCL DVD 5803 Drammatico
- Spielberg, Steven
Il colore viola – [dall’omonimo romanzo di Alice Walker] - 1985
[S.I.] : Warner Home Video, 2007 – 1 DVD-video (148 min.)
Biblioteca cantonale di Lugano/Mediateca – LGM SPIE/Colo
Biblioteca cantonale di Mendrisio/Piano terra – BCM Colo/Drammatico
- Edwards, Blake
Colazione da Tiffany – [dall’omonimo romanzo di Truman Capote] - 1961
[S.I.] : Paramount Home Entertainment, 2006 – 1 DVD-video (110 min.)
Biblioteca cantonale di Bellinzona/Servizio audiovisivi – BCB 791.44 Edwards
Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzino – BCL DVD 368 Commedia
Biblioteca cantonale di Mendrisio/Piano terra – BCM Cola / Commedia
- Miller, Bennett
Truman Capote, A sangue freddo – [dall’omonimo romanzo di Truman Capote] - 2005
[S.I.] : Sony Pictures Home Entertainment, 2006 – 1 DVD-video (148 min.)
Biblioteca cantonale di Bellinzona/Servizio audiovisivi – BCB 791.44 Miller
Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGM DVD 218
Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzino – BCL DVD 5496 Biografico
- Jewison, Norman
La calda notte dell’ispettore Tibbs – [dall’omonimo romanzo di John Dudley Ball] - 1967
[S.I.] : MGM Home Entertainment, 2003 – 1 DVD-video (105 min.)
Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGM DVD 43
Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzino – BCL DVD 1745 Spionaggio
- Mulligan, Robert
Il buio oltre la siepe – [dall’omonimo romanzo di Harper Lee] - 1962
[S.I.] : Universal Pictures Video, 2003 – 1 DVD-video (129 min.)
Biblioteca cantonale di Bellinzona/Servizio audiovisivi – BCB 791.44 Mulligan
Biblioteca cantonale di Lugano/Mediateca – LGM MULLI/Buio
- Fleming, Victor
Via col vento – [dall’omonimo romanzo di Margaret Mitchell] - 1939
[S.I.] : Warner Home Video, 2000 – 1 DVD-video (224 min.)
Biblioteca cantonale di Bellinzona/Servizio audiovisivi – BCB 791.44 Fleming
Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzino – BCL DVD 462 Drammatico
- Thornton, Billy Bob
Passione ribelle – [dal romanzo “Cavalli selvaggi” di Cormac McCarthy]
[S.I.] : Columbia, 2000 – 1 DVD-video (112 min.)
Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzino – BCL DVD 1032 Western

- Brooks, Richard
La gatta sul tetto che scotta – [dall’omonimo romanzo di Tennessee Williams] - 1958
[S.I.] : Warner Home Video, 2001 – 1 DVD-video (104 min.)
Biblioteca cantonale di Bellinzona/Servizio audiovisivi – BCB 791.44 Brooks
- Eastwood, Clint
Mezzanotte nel giardino del bene e del male – [dall’omonimo romanzo di John Berendt] - 1997
[S.I.] : Warner Home Video, 1999 – 1 DVD-video (149 min.)
Biblioteca cantonale di Lugano/Magazzini – LGM DVD 1652
Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzino – BCL DVD 5496 58 Thriller
- Spielberg, Steven
Il colore viola – [dall’omonimo romanzo di Alice Walker] - 1985
[S.I.] : Warner Home Video, 1998 – 1 DVD-video (148 min.)
Biblioteca cantonale di Bellinzona/Servizio audiovisivi – BCB 791.44 Spielberg
Biblioteca cantonale di Locarno/Magazzino – BCL DVD 34 Drammatico