



Letteratura svedese

“Una letteratura vibrante ed attiva”

(bibliografia)

. **Saggi – Antologie – Leggende e fiabe**

Antologia della poesia svedese contemporanea. – a cura di Elena Sanson e Edoardo Zuccato– Milano: Crocetti, 1996 – 303 p. (I Testi di testo a fronte, 20)
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Poesie

Astrid Lindgren: so ein Leben. – In „Zeitschrift für Jultur“, n.780(2007), p. 24-74
BZ-Biblioteca cantonale. Emeroteca– Segnatura: BCB Per 625

Ballate magine svedesi. – a cura di Massimo Panza – Milano: Luni, 1999 – 201 p. (Biblioteca medievale, 73)
BZ-Biblioteca cantonale. Studio – Segnatura: BCB 82”11/14” Ballate

Emigrant literature and emigrated authors: the nordic countries in a world perspective. – a cura di Randi Langen Moen – Rimini: Panozzo, 2005 – 230 p. (Saggi, 30)
BZ-Biblioteca cantonale. Studio – Segnatura: BCB 839.5 EMIG
Atti del convegno internazionale di studi “Emigrant literature and emigrated authors. The Nordic countries in a world perspective”, tenutosi a Rimini dal 30 agosto al 5 settembre 2003, raccolgono 14 relazioni (in lingua originale), che spaziano dal XIX secolo al XX secolo e si soffermano sulla cultura letteraria dei Paesi Nord-europei con particolare attenzione per le problematiche riguardanti la narrativa, la poesia e il teatro. (presentazione editore)

Enquist, Per Olov

August Strindberg: una vita, un romanzo – Milano: Iperborea, 1988 – 282 p. (Iperborea, 2)
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 25730

Nato come sceneggiatura di una serie televisiva, il romanzo propone un ritratto incisivo e provocatorio di August Strindberg. Il grande scrittore svedese, vissuto a cavallo dei due secoli (1849-1912), è qui presentato nei suoi poliedrici interessi di artista e nelle sue drammatiche vicende umane come figura-simbolo dei fermenti e delle contraddizioni del suo tempo. Una vita raccontata per immagini e scene – a volte le stesse che rivivono trasformate anche nei suoi drammi – privilegiando i lati più forti e anti-convenzionali di una personalità controversa e affascinante. (Iperborea)

Faggi, Vico

August Strindberg: una vita, un romanzo – Firenze: La Nuova Italia, 1978 – 118 p. (Il castoro, 142)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 19000

Frigerio, Fabrizio

La morte e il pellegrino. – in "Cenobio", 1989, no. 4, p. 309-328

BZ-Biblioteca cantonale. Emeroteca – Segnatura: BCB Per 43

Jasper, Karl

Genio e follia: Strindberg e Van Gogh. – Milano: Raffaello Cortina, 2001 – 214 p. (Scienza e idee, 45)

BZ-Biblioteca cantonale. Studio – Segnatura: BCB 159.972:7 JASP

E' possibile vedere nella "follia" l'origine del "genio". Oppure il genio per manifestarsi deve avere il sopravvento sulla follia? In questo studio Karl Jaspers, spostando l'analisi dal generale al concreto, e unendo al sapere specialistico nutrito dal contatto diretto con i malati la consapevolezza che "non ci si debba piegare di fronte all'incomprensibile", ripercorre i momenti in cui la malattia entra nella vita dell'artista fino a trasfigurarne l'opera. E' il caso di Strindberg, ossessionato dalla mania di persecuzione, creatore di mondi sempre nuovi in cui finisce per distruggersi. Ma è anche il caso di Van Gogh, ripiegato su se stesso e sulla propria tecnica di pittura, in un continuo che lo porterà alle estreme conseguenze artistiche ed esistenziali. (Alice)

Lagerlöf, Selma

Leggende di terre lontane. – Bellinzona: Ed. La Scuola, 1930 – 72 p.

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BCB Opuscolo 148

Nordic light: antologia di giovani narratori scandinavi. – a cura di Silvia Rota Sperti – Milano: Oscar Mondadori, 2006 – 264 p. (Piccola Biblioteca Oscar, 457)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Racconti e fiabe 76

Dal "paradiso scandinavo", civilissimo e per molti versi ancora sconosciuto, arrivano molti dei fermenti culturali più originali e interessanti dei nostri tempi, dalla musica, al cinema, al design. Ma chi sono i giovani che abitano questi paesi dove la luce nordica dipinge paesaggi rarefatti e quasi lunari? Dove le austere capitali si dividono tra ricercatezza high-tech e musica techno, tra un sentito attaccamento alle proprie radici e una grande spinta verso il futuro? Per scoprirlo questa antologia di racconti accompagna i lettori in un viaggio ideale attraverso Danimarca, Svezia e Norvegia, tre nazioni che, per ragioni storiche, culturali e linguistiche, hanno sempre costituito un'entità compatta e quasi mitica. (Alice)

Perrelli, Franco

Introduzione a Strindberg. – Roma: Laterza, 1990 – 163 p. (Gli scrittori, 17)

BZ-Biblioteca cantonale. Studio – Segnatura: 839.7.09 Strindberg PERR

Ogni volume di questa collana costituisce un ampio capitolo di storia della letteratura universale che illustra la vita e le opere di un autore (antico o moderno, italiano o straniero) inquadrandole storicamente e culturalmente attraverso una puntuale analisi degli scritti, una breve storia della critica, e un'ampia bibliografia. Le singole «Introduzioni» offrono così gli strumenti critici essenziali per intendere l'opera di uno scrittore alla luce delle più recenti prospettive storiografiche. (Editore)

Perrelli, Franco

Pär Lagerkvist: un ospite della realtà. – Milano: Iperborea, 1998 – 133 p. (Saggi, 2)

BZ-Biblioteca cantonale. Studio – Segnatura: BCB 839.7.09 Lagerkvist/PERR

Opere presenti in altre biblioteche del Sistema bibliotecario ticinese:

August Strindberg - . in „Europe“, Année 78, no. 858 (octobre 2000), p. 3-228
LU-Biblioteca cantonale. Periodici magazzini – Segnatura: LGC P 758/2000/858

Balzarno, Elena (a cura di)
August Strindberg. – Paris: Ed. de l'Homme, 2000 – 476 p. (L'Herne, 74)
LU-Biblioteca cantonale. Periodici magazzini – Segnatura: LGC P 746/74

Boyer, Régis ... [et al.]
Littérature suédoise. – in “Europe”, Année 72, n° 780 (avr. 1994), p. 3-147
LU-Biblioteca cantonale. Periodici magazzini – Segnatura: LGC P 758/1994/780

Dubois Janni, Thérèse
August Strindberg: una biografia. - Milano: G. Mazzotta, 1970 – 363 p. (Testimonianze, 8)
LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL 830 STRI

Giannini, Clemente
Teatro svedese. – Milano: Nuova Accademia editrice, 1963 – 511 p. (Thesaurus litterarum, sezione 3. Teatro di tutto il mondo ; 34)
LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: COLL 19 E III 34

Marmier, Xavier
Storia della letteratura in Danimarca e Svezia.- Firenze: Stamp.Piatti, 1814 – 2 vol.
LU-Biblioteca cantonale. Libro antico – Segnatura: LGC 24 K 20 e LGC 24 K 21

Muggia, Dino
Selma Lagerlöf. – Firenze: le Monnier, 1956 – 120 p. (Saggi su scrittori per l'infanzia)
LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC COLL 18 C 12

• **Romanzi - Poesie**

Almqvist, Carl Jonas Love

Novelle. – Torino: UTET, 1981 – 466 p. (I grandi scrittori stranieri)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 24490

Contiene: L'eremo / La cappella / Il mulino di Skällnora / Così va bene

Bergman, Ingmar

Con le migliori intenzioni– Milano: Garzanti, 1994 – 232 p. (Narratori moderni)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 24354

Una passione spettacolare e epica, quella dei genitori del celebre regista svedese: Henrik, povero studente di teologia e Anna Akerborn, di ricca e invadente famiglia. Bergman la racconta con il suo talento drammaturgico, con colpi di scena e passione, sospingendo il racconto verso un lieto fine (nel 1918, alla vigilia della sua nascita), non privo, com'è nel suo stile, di un'aura di inevitabile tormento. Da questo romanzo è stato tratto il film di Bille August, Palma d'oro a Cannes. (Alice)

Bergman, Ingmar

Il posto delle fragole – Milano: Iperborea, 2004 – 110 p. (Iperborea, 122)

BZ-Biblioteca cantonale. Libero accesso – segnatura: BCB as 791.44 Bergman

Esiste forse per tutti un posto delle fragole, un luogo dove rimane intatto l'incanto dell'infanzia, l'io che eravamo, con la semplicità, l'autenticità e le speranze di quando la vita era davanti, un luogo, che forse c'è ancora dentro o fuori di noi, dove qualcuno può metterci davanti uno specchio e farci vedere quello che siamo diventati, quello che abbiamo perduto, quello che forse possiamo ancora ritrovare. Sono le fragole selvatiche colte nel giardino della casa d'infanzia la madeleine di Isak Borg, vecchio professore egoista e misantropo, in viaggio da Stoccolma a Lund per la celebrazione del suo giubileo all'Università, coronamento della carriera di medico e ricercatore. Da lì i ricordi prendono a intrecciarsi alla realtà, trasformando il viaggio verso Lund in una sorta di pellegrinaggio, in cui gli episodi, i sogni, gli incontri sono come tappe di un percorso catartico all'interno di se stesso. Il vedersi attraverso gli occhi degli altri, l'incidente con la coppia in eterno reciproco tormento, la visita alla madre gli lasciano intravedere i suoi fallimenti, il vuoto della sua solitudine e quella verità che sembrano volergli comunicare i suoi incubi: "Sono morto. Anche se sono vivo." Mentre la presenza della nuora Marianne, la freschezza dei tre ragazzi cui offre un passaggio, Victor e Anders con i loro litigi su Dio, e Sara, così lieve e piena di voglia di vivere, così simile all'amata cugina Sara che ricompare nei suoi sogni, gli aprono la via verso una riconciliazione. La vecchiaia, l'infanzia, la giovinezza, l'esistenza di Dio, le occasioni perdute, la nostalgia, l'amore sono i temi intorno a cui si gioca ancora una volta la partita a scacchi tra la morte e la vita per il possesso di un'anima. (Iperborea)

Bergman, Ingmar

Il settimo sigillo. – Torino: Angolo Manzoni, 2005 – 118 p. (Corpo 16, 30)

BZ-Biblioteca cantonale. Libero accesso – segnatura: BCB le 82/89 Corpo 30

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 26925 (Edizione Iperborea)

Al ritorno dalla Crociata in Terra Santa, amaro e disilluso, con il cuore vuoto e tormentato dalle stesse domande con cui era partito, il Cavaliere Antonius Block incontra la Morte. Non ha paura di morire, ma chiede una dilazione, sfida la Morte a scacchi in una partita che sa di perdere, ma che gli lascerà forse ancora un'occasione per capire, per trovare risposte, per compiere almeno un'unica azione che dia un senso alla sua vita.

Come in quel "silenzio di circa mezz'ora" che avvolge il cielo dell'Apocalisse all'apertura del "settimo sigillo", il tempo di questa sorta di "Leggenda di Ognuno" è la sospensione, l'attesa di una rivelazione. I vari personaggi vanno incontro al loro destino sullo sfondo di quello scontro fra bianco e nero, luce e tenebre, bene e male, da sempre simbolo della storia umana. Soli superstiti Mia e Jof, la felice coppia di giocolieri, e il loro bambino, che incarnano quell'amore, quella semplicità delle piccole cose, quel frammento di serenità e di speranza che il Cavaliere riesce a sottrarre alla Morte. (Iperborea)

Boye, Karin

Kallocaina. – Milano: Iperborea, 1993 – 222 p.)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 24490

Dalla sperimentazione del siero della verità che ha inventato, nascono in Leo Kall i primi dubbi sulla propria fedeltà al sistema, fino al progressivo rifiuto di aderire ai dettami di una società che ha eretto la diffidenza a regola dei rapporti umani, la paura a giustificazione della violenza, la delazione ad atto civico e il conformismo a legge universale. Ancora più della visionaria rappresentazione di una società totalitaria e spersonalizzata molto vicina al 1984 di Orwell, l'originalità e l'attualità del romanzo sono nella descrizione del sorgere di una coscienza individuale autonoma nel protagonista. (Iperborea)

Carpelan, Bo Gustaf Bertelsson

Il libro di Benjamin. – Milano: Iperborea, 2003 – 284 p. (Iperborea, 110)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Carpelan

Il sessantaduenne Benjamin Trogen, traduttore finno-svedese, ha dedicato tutta la vita alla devota trascrizione di testi scientifici e storici. Una notte si sveglia d'improvviso in preda all'angoscia; è una frase in finlandese che ha tormentato il suo sonno: "Ota Olli pitkä reissu - Olli prendi un lungo viaggio", ovvero "Va' a quel paese". La frase gli fa tornare in mente un episodio accadutogli quando aveva sette anni: l'incidente capitato al compagno di giochi d'infanzia Olli in riva al lago, il tuffo da un pontile che procurò all'amico-rivale un danno psichico permanente, poco dopo che Benjamin gli aveva lanciato una violenta imprecazione, "Ota Olli pitkä reissu" per l'appunto, e lo aveva malmenato durante una delle solite discussioni tra i due. Il romanzo è quindi il diario di Benjamin, il diario di un anziano traduttore impegnato da sempre a lavorare su opere altrui, che sente ora la necessità di scrivere, di riflettere sulla sua esistenza, "ogni volta che scrivo, scrivo da solo, come se gli anni da traduttore fossero una sorta di maggese, sottobosco e fossati vengono adesso alla luce in tutta la loro sgradevolezza". Tormentato dal senso di colpa per quel che è accaduto a Olli, Benjamin trova nel diario uno strumento per conoscere se stesso, per recuperare un passato a lungo rimosso. Il diario è scandito in 164 quadri caratterizzati da un'intensa vena lirica, ricchi di pensieri, ricordi e meditazioni esistenziali: l'io narrante ripercorre episodi della propria vita familiare, le immagini dei parenti stretti ora scomparsi si susseguono incessanti, Benjamin interroga e scandaglia il proprio io, sono i suoi stati d'animo a emergere dalla narrazione. La parte centrale del diario è invece occupata dal resoconto del breve viaggio che Benjamin, spinto dalla moglie Lena, decide di intraprendere in estate, il viaggio catartico che lo allontana dai sobborghi di Helsinki dove vive e lo riporta nei luoghi della propria adolescenza e della propria memoria. Benjamin riallaccia così relazioni bruscamente interrotte a causa del conflitto mondiale e dell'incidente di Olli: con la cugina Mirjam e il marito Harald, con Kaisa, sorella di Olli, e il marito Matti. Benjamin ritrova però soprattutto Olli: la sauna e la lunga passeggiata nei campi con il vecchio amico sono i momenti che segnano il difficile avvicinamento tra i due. Benjamin confessa a Olli più volte il suo senso di colpa, cerca di instaurare con lui un rapporto che sembra impossibile per la condizione di malato dell'amico; ma alla fine, nonostante l'apparente sordità di Olli, si stabilisce una sorta di comunicazione tra i due. Dopo essere tornato dal suo viaggio, Benjamin viene a sapere che Olli l'ha cercato, è fuggito nella notte e ha intrapreso un viaggio verso la "città", verso Benjamin. Se però l'amico handicappato è riuscito a salvare Benjamin (che si è forse liberato del suo senso di colpa, del famigerato uccello del malaugurio Otaoli che ha inquietato il suo sonno), il traduttore non può far nulla per aiutare Olli, per venire incontro ai suoi segnali di richiesta di vicinanza.

Olli così muore, solo ai piedi dell'albero dove i due si erano seduti insieme durante la passeggiata estiva. Il percorso catartico di Benjamin è simboleggiato dal ritrovamento nel finale di un vecchio cipollone d'argento che il traduttore aveva smarrito: il diario e il viaggio estivo di Benjamin, in quanto momenti significativi di autoriflessione, hanno forse permesso al traduttore di ritrovare una difficile serenità interiore. (Iperborea)

Claesson, Stig

Chi si ricorda di Yngve Frej. – Milano: Iperborea, §993 – 153 p. (Iperborea)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 24805

“Resteremo qui, come antichi ruderi” è la sensazione che hanno i quattro vecchi che vivono a Bråten, nella foresta svedese. E per ironica protesta decidono di scrivere “Ruderi” sulla freccia che indica il sentiero per la loro fattoria, ben lontani dall'immaginare il via vai di turisti attratti dalle “rovine” che arriverà a sconvolgere la loro breve estate. E' la fine di una civiltà il tema di questo ironico e sorridente libro, e la consapevolezza che l'avanzata della “modernità” è pagata non solo con l'emarginazione di chi non si adatta, ma anche con la perdita di quei valori legati alla generazione dei sopravvissuti. Ma ben lontano dal romanzo a tesi o dall'affresco sociale, Claesson racconta con un umorismo sorridente e un po' malinconico la storia di uno scherzo, di una libertaria contestazione e di un'amicizia. (Iperborea)

Dagerman, Stig Halvard

Bambino bruciato. – Milano: Iperborea, 1994 – 285 p. (Iperborea, 46)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 26838

Nel suo romanzo più dolorosamente autobiografico, Dagerman confessa, con impietosa lucidità, la propria disperata inadeguatezza al vivere. Il romanzo si apre con il funerale di una donna. La sua morte ha permesso al marito di vivere liberamente il legame con l'amante Gun, e ha lasciato il figlio Bengt nella solitudine della sua adolescenza. Sarà in Gun e in una passione in cui l'attrazione e il rancore si mischiano al “malinteso” dell'amore, che il ragazzo cercherà una disperata e inutile fuga dalla meschinità di piccole vite. (Iperborea)

Dagerman, Stig Halvard

I giochi della notte. – Milano: Iperborea, 1996 – 157 p. (Iperborea, 59)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 24524

E' nei sogni e nella fantasia il rifugio dei bambini di Dagerman, protagonisti di tanti racconti, perché vedono e sentono troppo, con la loro sensibilità da scorticati vivi e la loro consapevolezza di perdenti, feriti dall'indifferenza. Sogni e fantasia cui non sanno più ricorrere gli adulti con la loro solitudine, l'ama-rezza di sentirsi traditi, estranei a se stessi, superflui agli altri, spinti, piuttosto, all'autoinganno. E' l'ingiustizia della condizione umana contro cui Dagerman non smette mai di ribellarsi, radicata com'è nel suo essere, che dà a tutta la sua opera una straordinaria intensità. (Iperborea)

Dagerman, Stig Halvard

Il nostro bisogno di consolazioni. – Milano: Iperborea, 1991 – 33 p. (Iperborea, 21)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 11864

Vero e proprio testamento spirituale di Dagerman, in cui traspaiono i motivi del silenzio dei suoi ultimi anni e del suicidio, Il nostro bisogno di consolazione è la dolorosa confessione di chi, intransigente fino all'assoluto, impossibilitato ad accettare i punti fermi della fede come del suo rifiuto (“il furore dello scettico” o “l'ardente innocenza dell'ateo”) convinto “che la propria vita sia solo un vagare insensato verso una morte certa”, cerca disperatamente una risposta all'inalienabile aspirazione alla felicità, alla libertà, a un'esistenza che abbia in sé la propria giustificazione. (Iperborea)

Dagerman, Stig Halvard

L'isola dei condannati. – Napoli: Guida, 1985 – 270 p. (L'archivio del romanzo, 21)

BZ-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCB Iani 82/89 Dagerman

Dagerman, Stig Halvard

Il viaggiatore. – Milano: Iperborea, 1992 – 130 p. (Iperborea, 23)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 11863

Vulnerabile fino alla convinzione di essere di quelli che "attirano il dolore", con l'angoscia del miscredente davanti alla caduta degli dèi, Dagerman, accolto al suo primo romanzo come l'astro nascente della letteratura scandinava, con il suicidio passa tragicamente alla dimensione del mito. La sua vita sembra segnata da quel "troppo tardi" che incombe come un destino sui suoi personaggi, come il bambino travolto dall'automobile di un uomo felice in uno dei suoi racconti più belli. (Iperborea)

Dahl, Arne

La linea del male. – Venezia: Marsilio, 2006 – 350 p. (Farfalle)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Dahl A.

Nessuno può sentire le sue grida. Chiuso in uno sgabuzzino dell'aeroporto di New York, Lars-Etik Hassel, cittadino di nazionalità svedese, subisce impotente lo strazio infertogli dal suo aguzzino. Un dolore muto pervade tutto il suo corpo. "Che brutto modo di morire", è il suo ultimo pensiero. Scoperto il cadavere, per l'FBI non ci sono dubbi sull'identità dell'assassino, lo strumento di morte rimanda inequivocabilmente a una vecchia conoscenza: dopo anni di silenzio, il Killer del Kentucky è tornato a colpire. Ma per quale ragione uno dei serial killer più brutali e sfuggenti della storia criminale degli Stati Uniti ha deciso di imbarcarsi su un volo diretto a Stoccolma? (Alice)

Delblanc, Sven Axel Herman

La notte di Gerusalemme. – Milano: Iperborea, 1988 – 127 p. (Iperborea, 1)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Delblanc

Nel 70 d.C., durante l'assedio di Gerusalemme da parte dell'esercito romano, un'eclissi sprofonda il campo di battaglia nelle tenebre. In questo buio reale e simbolico si svolge l'azione del romanzo, breve e intensa come un dramma in un unico atto. Attraverso i quattro protagonisti, il filosofo greco Filemone di Megara, lo storico ebreo Giuseppe Flavio, il futuro imperatore Tito e il vecchio Eleasar, l'ultimo testimone della vita e della predicazione di Cristo, si confrontano opposte ideologie sui temi del potere, della fede, della scienza e della storia. (Iperborea)

Edwardson, Ake

Balla con l'angelo. – Milano: Sperling & Kupfer, 2003 – 374 p. (Narrativa)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Edwardson

Un giovane turista svedese viene torturato a morte in un albergo di Londra. A distanza di pochi giorni, il cadavere di un altro ragazzo, ugualmente martoriato, viene trovato in un appartamento a Göteborg. A tanti chilometri di distanza i due delitti possono essere collegati? Così sembrerebbe all'ispettore svedese Erik Winter, commissario snob e sofisticato, amante delle belle donne e degli abiti firmati, chiamato a indagare sul caso insieme al collega londinese Steve Macdonald. (Alice)

Ekman, Kerstin

La caccia. – Milano: Il Saggiatore, 2002 – 221 p. (Scrittura, 113)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Ekman

Nord della Svezia, sta per iniziare l'annuale caccia all'alce. Un pulmino sfreccia in mezzo al bosco con a bordo sei uomini. Hanno tutti bevuto troppo e alla stazione li aspetta un amico. La fretta e l'alcol fanno sì che il guidatore non veda la donna in bicicletta, che viene travolta e uccisa. I sei amici, terrorizzati, decidono di non denunciare l'accaduto.

Quando Bodin, l'uomo che li attendeva alla stazione, il giorno successivo fa sapere che quest'anno parteciperà anche lui alla caccia, i sei capiscono di trovarsi di fronte non solo un testimone ma anche a un ricattatore. (Alice)

Ekman, Kerstin

La voce del torrente.. – Milano: Il Saggiatore, 2000 – 410 p. (Scrittura, 90)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Ekman

1916 Svezia: la levatrice Hillevi Klarin si trasferisce dalla città di Uppsala al remoto villaggio di Roback per seguire il suo fidanzato Edvard Nolin, futuro pastore di quella parrocchia. Il paese è situato tra boschi e laghi, in una zona di confine dove abitano insieme, non senza difficoltà, svedesi e lapponi, dove le condizioni di vita durissime lasciano un segno di primitiva ruvidezza sugli abitanti. La nuova realtà riserva a Hillevi molte situazioni inaspettate e difficili. Ma Hillevi decide di non arrendersi ed inizia ad ambientarsi in questa terra brutale e affascinante. Presto si renderà conto di non amare Edvard, ma Trond Halvorsen, che sposerà, adotterà una bambina lappone, e cercherà di fare da mediatrice tra i lapponi e gli svedesi. (Alice)

Enquist, Per Olov

August Strinberg: una vita, un romanzo – Milano: Iperborea, 1988 – 282 p. (Iperborea, 2)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 25730

Nato come sceneggiatura di una serie televisiva, il romanzo propone un ritratto incisivo e provocatorio di August Strindberg. Il grande scrittore svedese, vissuto a cavallo dei due secoli (1849-1912), è qui presentato nei suoi poliedrici interessi di artista e nelle sue drammatiche vicende umane come figura-simbolo dei fermenti e delle contraddizioni del suo tempo. Una vita raccontata per immagini e scene – a volte le stesse che rivivono trasformate anche nei suoi drammi – privilegiando i lati più forti e anti-convenzionali di una personalità controversa e affascinante. (Iperborea)

Enquist, Per Olov

Il libro di Blanche e Marie – Milano: Iperborea, 2006 – 251 p. (Iperborea, 145)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Enquist

Albori del Novecento, Parigi, un crinale storico, artistico e scientifico di portata rivoluzionaria. Marie Curie e la sua assistente, Blanche Wittman, un tempo paziente prediletta del celebre dottor Charcot, stanno terminando la ricerca che porterà alla scoperta del radio. Profili di una galleria straordinaria di interpreti e testimoni: August Strindberg e Sigmund Freud, ancora studente, spettatori delle teatralizzazioni che Charcot dirigeva per le sue tesi, Pierre Curie, già Nobel per la fisica, Einstein e Paul Langevin, che diventerà l'amante di Marie, ma anche i caffè di Montmartre che celebravano in quegli anni la "Danse des fous" di Jane Avril, un tempo come Blanche internata alla Salpêtrière e ora musa di Toulouse Lautrec. Il libro delle domande che Blanche scrive altro non è che un interrogarsi sconvolgente sulla natura profonda dell'amore, sulle connessioni che legano arte, scienza, rivelazione e vita. (Alice)

Enquist, Per Olov

Il medico di corte. – Milano: Iperborea, 2001 – 408 p. (Iperborea, 100)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Enquist

Johann Struensee, medico tedesco originario di Altona, fu chiamato alla corte di Danimarca, nel diciottesimo secolo, per prendersi cura di Cristiano VII, assunto giovanissimo al trono e promesso sposo all'inglese Caroline Mathilde. Cristiano è una personalità complessa: di un'intelligenza visionaria, insperato di ogni cosa, compreso l'amore incarnato dalla giovane moglie, è terrorizzato da tutto e farebbe volentieri a meno del suo ruolo. Viene considerato un pazzo, ma il suo precettore di idee illuministe vuol farne un riformatore, liberando il popolo danese dall'oppressione di una monarchia oscurantista e crudele. (Alice)

Enquist, Per Olov

Il viaggio di Lewi. – Milano: Iperborea, 2004– 157 p. (Iperborea, 126)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Enquist

Il viaggio di Lewi è il cammino di una vita, la storia del “più grande leader spirituale che la Svezia abbia mai avuto”, un Pilgrim’s Progress che attraversa il Novecento, gettando nuova luce sul processo che ha fatto di una nazione povera uno dei modelli più avanzati della modernità. Lewi Pethrus: chi era quel piccolo “venditore ambulante del Västergötland”, idealista senza grande educazione, attivo nei primi sindacati, che sogna di diventare scrittore e finisce predicatore, chiamato da Dio nella piccola comunità Filadelfia di Stoccolma, da cui fonderà il movimento Pentecostale svedese, trasformandolo in un “impero”? E chi è Sven Lidman, poeta erotico, seduttore, arrivista, autore di romanzi ambientati in quell’alta società in cui è entrato di straforo, che trova nel movimento la salvezza dalla morte interiore, diventandone l’altra figura carismatica? I due “gemelli di Dio” opposti e complementari, l’organizzatore e l’incantatore di folle, il costruttore e l’intellettuale, l’uomo dei diseredati e il poeta che rivoluziona la predicazione, due pianeti che fatalmente si avvicinano, attratti nelle reciproche orbite fino a un’inevitabile collisione. Non è mai per giudicare che Enquist sceglie per protagonisti i più controversi personaggi della storia, ma per cercare di capire la complessità umana e il presente, interrogando il passato: non c’è via d’uscita ai meccanismi del potere? È fatale che ogni grande ideale per diffondersi si trasformi in istituzione, che ogni movimento popolare diventi chiesa o partito, perdendo la fiamma interiore, l’anima rivoluzionaria? Qual è il legame tra illuminismo, socialismo e una fede religiosa che predica il battesimo dello Spirito, il parlare in lingue, le guarigioni miracolose, diffusa tra più di duecentocinquanta milioni di persone nel mondo? Ma non è un caso che i fatti vengano visti attraverso la testimonianza di un terzo personaggio: il mite Efraim. Scavando nelle radici, anche in Lewi e Sven Enquist riconosce se stesso, ma il suo cuore resta dalla parte degli esclusi dal potere, dei semplici che ci credono davvero, degli anonimi che non hanno voce e forse per questo “parlano in lingue”, e sulla cui tomba si può scrivere: “Era umile, ma fece del suo meglio”. (Iperborea)

Fredriksson, Marianne

Figlia adorata: romanzo. – Milano: Longanesi, 2003– 304 p. (La Gaja scienza, 695)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Fredriksson

Katarina Elg è giovane e libera. Accetta la propria sensualità e adora essere innamorata. Ma ha paura dell’intimità e dei legami affettivi. Per lei è essenziale essere indipendente, avere la libertà di decidere della propria vita. Ma a un certo punto rimane incinta e decide di far nascere il suo bambino. Quando dice come stanno le cose al padre del bambino, lui la picchia a sangue. Nel momento in cui Katarina riprende i sensi, in ospedale, comincia a intuire l’esistenza di uno schema ricorrente. Lei stessa è cresciuta in una famiglia nella quale la madre veniva sistematicamente maltrattata dal padre. Possibile che la violenza sia ereditaria, in chi la esercita e in chi la subisce? (Alice)

Fredriksson, Marianne

Le figlie di Hanna: romanzo. – Milano: Longanesi, 1998– 380 p. (La Gaja scienza, 547)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Fredriksson

Hanna, Johanna e Anna sono rispettivamente nonna, figlia e nipote. Ma il legame che le unisce è ben più forte di quello del sangue. È un legame che si riassume in una semplice espressione che racchiude un destino: "essere donna". Il forte e toccante ritratto di tre donne al centro di una narrazione in cui si specchiano cento anni di storia svedese. (Alice)

Fredriksson, Marianne

Passato imperfetto : romanzo. – Milano: Longanesi, 2000– 269 p. (La Gaja scienza, 614)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Fredriksson

Ingra e Mira sono due donne completamente diverse per carattere, cultura e abitudini. La prima è una svedese di mezza età, divorziata con due figlie; l'altra viene dal Cile e ha due figli. Inge e Mira si incontrano per caso e, improvvisamente, il destino della loro vita cambia, modificato dall'amicizia nata tra loro: un'amicizia semplice, fatta di complicità e piccoli gesti, eppure profonda, grazie alla quale riusciranno a superare i drammi del passato. Inge infatti convince Mira a ricominciare la dolorosa ricerca di sua figlia Otilia, scomparsa a tredici anni. Poi toccherà a Mira soccorrere l'amica preda di una violenta depressione causata dalla scoperta di uno sconvolgente segreto nel passato dell'ex marito. (Alice)

Fredriksson, Marianne

La prescelta: Maria Maddalena : romanzo. – Milano: Longanesi, 2004 – 290 p. (La Gaja scienza, 733)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Fredriksson

Sono trascorsi molti anni dalla morte di Gesù, quando Maria Maddalena, che si è stabilita ad Antiochia dopo aver sposato il mercante di seta Leonidas, riceve la visita di alcuni apostoli, che la sollecitano a scrivere i suoi ricordi sul periodo trascorso con il Messia. Maddalena sente il bisogno di narrare la tormentata storia della sua vita a partire dall'infanzia - che la vede perdere i genitori e crescere in una casa di piacere - fino all'incontro con Gesù, al loro amore e alla tragedia che seguirà. Nel farlo rivela qual è secondo lei il vero messaggio di perdono e tolleranza di Cristo, un contenuto travisato, già negli anni immediatamente successivi, dagli apostoli, dai quali nascerà una Chiesa in cui le donne non hanno voce. (Alice)

Fredriksson, Marianne

Simon : romanzo. – Milano: Longanesi, 1999 – 429 p. (La Gaja scienza, 583)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Fredriksson

Una storia non comune, quella di Simon Larsson, bambino che vive nella campagna svedese alle porte di Goteborg. Non comune perché Simon, cresciuto con i genitori, Erik e Karin, scopre di essere in realtà un figlio adottivo. Nato dalla breve storia d'amore tra una contadina, cugina di Erik, e un violinista ebreo morto in un campo di sterminio, il ragazzino comincia a respirare la sua "diversità" a scuola, quando si trova a confrontarsi con i suoi coetanei. Ed è qui che Simon incontra Isak, il figlio di un ricco libraio ebreo. I due diverranno amici inseparabili e insieme vivranno le esperienze più intense della loro vita: il rapporto conflittuale con i loro padri e l'iniziazione al sesso. (Alice)

Fredriksson, Marianne

Verità separate. – Milano: Longanesi, 2005 – 379 p. (La Gaja scienza, 761)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Fredriksson

Stoccolma, 2002. Complice un incontro casuale, tra Jan e Angelika scoppia il classico colpo di fulmine, e dopo poche settimane i due decidono di sposarsi. Jan è un genetista e, per indole e per formazione, è un razionalista: è convinto che i fatti siano la cosa più importante, che ogni fenomeno possa essere spiegato. Diversamente da Jan, Angelika, un'infermiera professionale specializzata nell'assistenza ai malati terminali, ha un approccio spirituale all'esistenza: è convinta che le vite umane siano governate da forze sovranaturali, si lascia guidare dall'intuito e possiede un sesto senso che è sì un dono straordinario, ma anche un fardello non indifferente. (Alice)

Fridell, Folke

Una settimana di peccato. – Milano: Iperborea, 1990 – 210 p. (Iperborea)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 24108

Il titanico obiettivo che si è posto il protagonista nella sua personale rivoluzione che dura sette giorni, è nientemeno che quello di “ricreare l'uomo”. Una settimana di congedo dalla vita per provare a essere persona umana intera, dotata di valore in quanto tale e non per la funzione che svolge e ciò che produce. Così Konrad Johnson, operaio n. 403 nella grande fabbrica, kafkianamente assurta a simbolo del destino umano, combatte la sua guerra personale contro le vuote parole d'ordine della società, contro l'ipocrisia e l'anestetizzante routine che porta a sopportare ciò che non si dovrebbe sopportare. (Iperborea)

Guillou, Jan

La badessa: romanzo. – Milano: Corbaccio, 2003 – 479 p. (Narratori Corbaccio)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 27640

Nell'anno del Signore 1192, Arn torna nella nativa Svezia dopo vent'anni di servizio come Templare in Terrasanta. Con sé porta un convoglio di cavalli arabi, tre casse piene d'oro, un seguito di personaggi di varie nazionalità e religioni, e lo scetticismo di un uomo di fede che ha capito che cosa si nasconde veramente dietro la guerra. Nonostante il paese stia attraversando un lungo periodo di pace, Arn intuisce i pericoli nascosti nelle trame della stirpe nemica, quella del precedente re Karl Sverkersson. Con l'aiuto degli abili carpentieri portati dalla Terrasanta inizia a trasformare la tenuta paterna in una roccaforte imprendibile, secondo le regole della scienza della fortificazione. (Alice)

Guillou, Jan

La fabbrica del male. – Milano: Corbaccio, 2005 – 338 p. (Narratori Corbaccio)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Guillou

Il quindicenne Erik è vittima di un padre sadico e violento che lo picchia per ogni minimo pretesto. Violenza genera e violenza e, al liceo, Erik è il capo di una banda di bulli che terrorizza gli studenti e organizza una serie di attività illecite; quando la situazione precipita e sfugge di mano al gruppo, Erik viene espulso dall'istituto. Prima che il padre venga a conoscenza dall'accaduto e scateni un inferno, la madre riesce a mandare Erik in un collegio privato, che però si rivela un ambiente più brutale e razzista del suo vecchio liceo, retto da un sistema di regole, angherie e punizioni che eguagliano in crudeltà quelle paterne. Un libro autobiografico in cui l'autore rievoca la sua tormentata adolescenza. (Alice)

Guillou, Jan

Il saladino: romanzo. – Milano: Corbaccio, 2003 – 494 p. (Narratori Corbaccio)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Guillou

Nell'anno del Signore 1177 si compie un prodigio di cui si parlerà a lungo tra i seguaci di Maometto. Saladino, l'uomo che ha giurato di liberare Gerusalemme dagli invasori, sta per morire per mano di una banda di briganti, quando la salvezza gli giunge da una direzione inaspettata: Arn Magnusson, il temuto templare, uccide i banditi e salva Saladino senza rendersi conto dell'ironia del suo gesto. Arn ha 27 anni ed è già veterano tra i crociati. Nei dieci anni trascorsi da penitente in Palestina, Arn ha imparato molto e ora è a capo della guarnigione di Gaza con l'incarico di mantenere la legge nella zona. Nel frattempo in Svezia l'amata Cecilia ha partorito il loro bambino che viene allevato dallo zio paterno di Arn. (Alice)

Guillou, Jan

Il tempere: romanzo. – Milano: Corbaccio, 2002 – 408 p. (Narratori Corbaccio)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 27878

Nell'anno 1150 Sigrid, moglie del nobile Magnus Folkesson, ha una visione: vede un giovane cavaliere con le insegne da crociato mentre la voce dello Spirito Santo le consiglia di donare ai monaci cistercensi la sua tenuta di Varnhem. La donna è in attesa del secondo figlio che nasce forte e bello e si chiamerà Arn. Ed è proprio lui, cadendo da una torre del castello mentre gioca, a cambiare il corso della vita della sua famiglia. I genitori decidono di prometterlo al Signore se questi ne salverà la vita. Il bambino si riprende e i genitori sembrano dimenticarsi della promessa fino a quando Sigrid viene colpita da una misteriosa malattia che lei interpreta come un segno del cielo. (Alice)

Gustafsson, Lars

La clandestina: un romanzo d'amore. – Milano: Iperborea, 1999 – 229 p.

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Gustafsson

Dick Olsson, cinquantanovenne nato in Svezia e trasferito a Austin, consulente pubblicitario di grande successo, moderno nomade tra aeroporti e alberghi con l'e-mail come unica fissa dimora, si sente "una tessera di puzzle che non si inserisce da nessuna parte". Ma qualcosa di inatteso apre una fessura nella sua esistenza: Eleonora, la colombiana che viene a occuparsi della sua casa. Quella donna così diversa e vera gli offre l'illusione di poter forse "vivere almeno un'esperienza fino in fondo, sapere com'è amare sul serio una persona", per scoprire quel qualcosa di sé che aveva sempre ignorato. (Iperborea)

Gustafsson, Lars

Il decano: dalle carte di Spencer C. Spencer: raccolte e pubblicate dalla dottoressa Elizabeth.Ney, bibliotecaria presso il Centro Ricerche Umanistiche, Università del Texas, Austin – Milano: Iperborea, 2007 – 211 p. (Iperborea, 157)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Gustafsson

Da che cosa stava fuggendo il dottor Spencer C. Spencer, già docente di filosofia e Decano aggiunto dell'Università del Texas, quando, partito in tutta fretta da Austin, è andato a nascondersi sotto falsa identità a Sturdy Batte, ultimo avamposto prima del grande deserto, simbolo perfetto di quel "vuoto nulla" che tanta parte ha avuto nelle sue speculazioni filosofiche di un tempo? La risposta è racchiusa negli scritti che ha lasciato, un insieme disomogeneo e un po' lacunoso di carte, ritrovato e in seguito pubblicato da una bibliotecaria della stessa università dove il dottor Spencer lavorava. Da questi appunti, fatti di ricordi, considerazioni, elucubrazioni e mezze confessioni, emerge per gradi una storia cupa, che ha per protagonisti Spencer stesso e l'eccentrico Decano della Facoltà di Lettere e Filosofia, il misterioso Paul Chapman, dotto filosofo, abile amministratore della facoltà e, non da ultimo, decorato reduce della guerra del Vietnam, che gli è costata un'invalidità permanente. Costretto su una sedia a rotelle, che manovra con la stessa diabolica abilità con cui manovra le persone che ha intorno, il Decano attira nella sua tela di ragno il grigio dottor Spencer, e fra una discussione filosofica e l'altra lo induce a stringere un patto il cui contenuto, mai dichiarato in maniera esplicita negli appunti di Spencer, emerge tuttavia abbastanza chiaramente fra le righe. Se Spencer toglierà di mezzo un certo scrittore ficcanaso che sta frugando nel passato di Chapman, e in particolare nel suo periodo in Vietnam, Chapman a sua volta potrebbe liberarlo del cugino, un brillante uomo d'affari che, dopo averlo messo in ombra per tutta una vita, ora gli ha anche portato via Mary Elizabeth, il suo unico, grande amore... Ultimo tassello della trilogia americana iniziata con Storia con cane (N. 50) e proseguita con Windy racconta (N. 92), Il Decano coniuga abilmente le caratteristiche del thriller e dell'opera di pensiero, genere da sempre congeniale a Lars Gustafsson, regalando al lettore emozioni e molti spunti di riflessione. (Iperborea)

Gustafsson, Lars

Morte di un apicoltore. – Milano: Iperborea, 1989 – 181 p.

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 11958

I fogli sparsi di un diario raccontano gli ultimi tre mesi di vita di un maestro a riposo, quarantenne, divorziato, che ha deciso di dedicarsi all'allevamento delle api come ultimo stadio di quella costante fuga dagli altri e dalla vita che è stata tutta la sua esistenza. Paradossalmente sarà l'irrompere della malattia e del dolore a costringerlo a invertire la direzione e a ripercorrere le tappe del suo passato alla ricerca di un significato. Meditazioni sulla vita e la morte si alternano a ricordi, con momenti di poesia e di umorismo e altri di lucida analisi dei rapporti umani. (Iperborea)

Gustafsson, Lars

Il pomeriggio di un piastrellista. – Milano: Iperborea, 1992 – 144 p. (Iperborea, 29)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 11956

Torsten Bergman, piastrellista a Uppsala, si è ritirato ai margini dell'esistenza. Il suo rapporto con la società è lo stesso che ha instaurato con la vita: di dichiarata non appartenenza. Chiamato a finire un lavoro lasciato a metà da altri, capita in una misteriosa casa dall'aria stranamente abbandonata. Curiosi personaggi compaiono, veri o sognati, che si mescolano ai ricordi, alle immagini di quella "storia di un fallimento", che è la storia di ogni vita. Resta, di un pomeriggio che ha la disordinata incompiutezza del vivere, il concreto e ordinato allinearsi delle piastrelle sulle pareti della casa, magari all'indirizzo sbagliato. (Iperborea)

Gustafsson, Lars

Preparativi di fuga. – Milano: Iperborea, 1991 – 125 p.

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 11957

Analizzando pergamene, confrontando carte e mappe, evocando ricordi e osservando la natura con il suo occhio classificatore, studiando fittizi documenti e reperti di civiltà mai esistite, Gustafsson si diverte a frugare nelle fessure della storia, a sovrapporre il circolare ripetersi degli eventi, incrociare destini. In una serie di racconti di sapore vagamente borgesiano, il suo interrogarsi sull'io, sulla società e sulle inestricabili interferenze fra soggetto e oggetto, fra riflessione e invenzione. Ma, attraverso il gioco e l'ironia, attraverso una lucidità in apparenza inscalfibile, si fa strada una sottile angoscia, un inquietante senso di vuoto.

(Iperborea)

Gustafsson, Lars

La storia vera del signor Arenander. – Milano: Iperborea, 1994 – 153 p. (Iperborea, 46)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Gustafsson

"Non esistono destini. Esistono immagini." Ma qual è il legame fra tutto ciò che abbiamo vissuto? Il viaggio all'interno di se stesso che un uomo di nome Arenander intraprende un bel mattino d'estate di un anno qualsiasi è un tentativo di discesa nel fondo dell'io, alla ricerca di quell'inafferrabile o inesistente centro in cui gli infiniti personaggi che ogni attimo e ogni esperienza mutano in noi, possano ritrovare una loro unità, ridando ai ricordi, ai pensieri, al divagare degli episodi, il disegno di quella vita vera che abbiamo forse incontrato senza riconoscerla, di cui non abbiamo fatto che perdere le tracce.

(Iperborea)

Gustafsson, Lars

Windy racconta: della sua vita, di quelli che sono scomparsi e di quelli che ci sono ancora. – Milano: Iperborea, 2000 – 118 p. (Iperborea, 92)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 24100

Il giudice Caldwell, costretto al silenzio da un ictus, il decano, tornato dal Vietnam in sedia a rotelle, van de Rouwers, il filosofo trovato annegato nel lago: tutti sono passati sotto le forbici di Windy, par-rucchiera di Austin, Texas, che con la sua schietta parlantina, la sua seducente personalità e le sue storie pittoresche, riesce a cogliere e intuire i moti reconditi dell'animo dei suoi clienti. Un lungo monologo in cui Windy svela, con le sue osservazioni felicemente in bilico tra il buon senso e l'arditezza filosofica, non solo il vero volto della società americana, ma anche i molti aspetti meno scontati dell'animo umano. (Iperborea)

Hallberg, Ulf Peter

Il calcio rubato: racconti italiani. – Milano: Iperborea, 2006 – 162 p. (Iperborea, 142)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Hallberg

Nel 1990 Ulf Peter Hallberg scrisse, con il collega Fredrik Ekelund, il racconto di un viaggio in Italia durante i giorni euforici di "Italia 90". I dieci racconti di Hallberg sono ora riproposti e pubblicati in contemporanea in Italia e in Svezia. Dalla particolare prospettiva del neofita del football, Hallberg si rende conto che l'unico modo per cercare di comprendere e rappresentare questo sport e fenomeno sociale è mischiarsi agli altri; incontrare il crogiuolo di genti che per un mese fanno del "mondiale" il centro del mondo; dare spazio alle emozioni e all'empatia (e infine anche all'entusiasmo popolare), senza per questo tradire l'obiettivo iniziale di uno sguardo critico, laterale, capace di soffermarsi sul dettaglio. (Alice)

Hallberg, Ulf Peter

Lo sguardo del flâneur. – Milano: Iperborea, 2002 – 315 p. (Iperborea, 101)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Ie 82-94 HALL

Un giovane scrittore decide, dopo la caduta dei regimi comunisti, di visitare capitali e città europee (con un'importante deviazione newyorkese) e qui cogliere impressioni e indizi della particolare prospettiva al margine di quel passeggiatore urbano parigino, il flâneur appunto, immortalato dagli studi di Benjamin. Soprattutto questo odierno flâneur desidera confrontarsi e dialogare con i colleghi su che cosa significhi essere scrittori nella nostra epoca. Hallberg, oltre a riproporre Parigi e New York dalla sua ottica, apre così finestre su mondi, urbani e non, di un'Europa dell'Est a noi ancora troppo sconosciuta. (Alice)

Hermanson, Marie

La spiaggia. – Parma: Guanda, 2001 – 269 p. (Narratori della fenice)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Hermanson

Durante una gita al mare, Ulrika e i suoi figli scoprono uno scheletro nascosto in un anfratto roccioso vicino a una spiaggia. Le indagini rivelano che appartiene a una donna scomparsa una ventina d'anni prima. Ulrika, che lavora presso un istituto di etnologia, si appassiona alla vicenda: non solo per la leggenda assai diffusa nella zona che vuole rapite dai troll le persone misteriosamente scomparse, ma anche perché da ragazzina fu testimone di un caso di sparizione. (Alice)

Jansson, Tove

La barca e io. – Milano: Iperborea, 2005 – 149 p. (Iperborea, 137)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Jansson

L'incontro tra il guardiano di un museo all'aperto e una coppia di mezz'età rimasta lì illecitamente, dopo l'orario di chiusura, per festeggiare con una grigliata l'acquisto di una serigrafia dà origine a una conversazione sulla vita e sull'arte. La vicenda di una scrittrice sola su una piccola isola che si imbatte in un altro essere vivente, lo scoiattolo che dà il titolo al racconto, è l'occasione di un ironico e a tratti impietoso ritratto dell'artista che fugge dal mondo per dedicarsi ai suoi riti di solitudine. I conflitti e le passioni di una coppia di donne e il legame di una di loro con la deliziosa anziana madre diventano un piccolo capolavoro di dialogo e introspezione. Sono alcuni dei racconti, scritti tra il 1971 e il 1991, riuniti in questa raccolta dai molteplici temi e stili. Con la consueta scrittura essenziale e antisentimentale, Tove Jansson rievoca nei racconti a sfondo autobiografico, il mondo della sua infanzia, gli anni dell'accademia e la conquista della propria indipendenza. Gli altri hanno per protagonisti la creazione artistica e gli artisti, spesso ritratti come personaggi solitari che la forza della creatività distingue e isola dal prossimo, come la scrittrice nordica e il disegnatore giapponese del Lupo. Paragonata a Heinrich Böll per la maestria con cui riesce a maneggiare la forma breve, la scrittrice, grand old woman della letteratura svedese di Finlandia molto amata anche dal pubblico italiano, mette in scena, con la sua profonda intelligenza e la sua ironia umana e partecipe, situazioni quotidiane in cui ci si confronta con domande fondamentali sulla vita e sull'arte. (Iperborea)

Jansson, Tove

Il libro dell'estate. – Milano: Iperborea, 1989 – 160 p. (Iperborea, 160)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Jansson

L'estate, un'isola, l'incontaminata bellezza dell'arcipelago finlandese, il mare, la casa lontana dalla civiltà: su uno sfondo magico le vacanze di una nonna e di una nipote. Una vita quotidiana fatta di nulla, che segue i ritmi capricciosi e svagati della natura stessa – qualche incontro, qualche visita, le passeggiate, le avventure, le tempeste e la bonaccia – , animata sempre dall'affettuosa complicità e dal dialogo pieno di umorismo e di poesia fra una bambina che interroga la vita e una donna che la conosce a fondo e non ha mai smesso d'amarla. (Iperborea)

Jansson, Tove

L'onesta bugiarda. – Milano: Iperborea, 1989 – 177 p. (Iperborea, 11)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Jansson

L'inverno, un villaggio di pescatori, la neve. Sullo sfondo bian-co si delineano due figure: Katri, giovane donna concreta, volitiva e ambiziosa, e Anna, l'eccentrica illustratrice di libri per bambini, dall'apparenza mite e indifesa, in realtà armata di una gentilezza eccessiva, di un'ostinata vaghezza. E' per amore di Mats, il fratellino di Katri, che la vita delle due donne si incrocia. Il confronto tra due modi opposti di essere e concepire il mondo, l'arbitrarietà della linea di separazione che si usa tracciare fra verità e menzogna sono i temi inquietanti di un libro che non perde mai il fascino della leggerezza. (Iperborea)

Jansson, Tove

Viaggio con bagaglio leggero. – Milano: Iperborea, 1994– 187 p. (Iperborea, 44)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 26258

E' il tema del viaggio che fa da filo unificatore a questi dodici racconti, in cui ritroviamo il tocco leggero del Libro dell'estate, come le inquietanti domande dell'Onesta bugiarda. Viaggio in senso lato, che è sempre comunque un trovarsi in una situazione nuova, che turba quella stabilità e quella sicurezza abitualmente salvaguardate. Si parte sempre con bagaglio e cuore leggero, ma nell'incontro-scontro con il prossimo o con la parte di sé che si fugge, si esce sempre un po' perdenti, e si prosegue con un carico un po' più pesante: l'ironica consapevolezza delle proprie sconfitte. (Iperborea)

Johnson, Eyvind

Il tempo di sua grazia. – Milano: Iperborea, 2005 – 570 p. (Iperborea, 114)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Johnson E

Corre l'anno 775 a Forojuli (l'attuale Cividale del Friuli). Johanniperto Lupigis, nipote del diacono Anselmus, è innamorato di Angila, già promessa al fratello maggiore Warnefrit. Il suo amore per la fanciulla lo coinvolgerà in una rivolta contro Carlo Magno, capeggiata dal padre di lei, e dalla prigione fino alla carica di Segretario dell'Imperatore, dove si batterà a difesa delle consuetudini della sua gente "barbara", lottando per salvaguardarne le peculiarità longobarde. Tra ricostruzione storica e invenzione simbolica, il Premio Nobel svedese restituisce il clima di un'epoca remota, in cui Carlo Magno perde l'aura del grande condottiero per vestire i panni di campione della repressione di tutto ciò che è diverso. (Alice)

Lagerkvist, Pär

La mia parola è no. – Milano: Iperborea, 1998 – 60 p. (Iperborea, 73)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Lagerkvist,

"Nel mezzo del cammin della sua vita, fermato il passo, si mise in osservazione per cercare di capire". Nel momento in cui "si ferma e osserva", l'uomo sente in tutta la sua profondità quel contrasto tra la sua anima che tende all'assoluto, alla grandezza, alla libertà, e le forze della vita di cui è prigioniero.

Lagerkvist, Pär

Mariamne. – Milano: Iperborea, 1991 – 87 p.

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura BZA 25658

Ultimo romanzo di Lagerkvist, il libro attinge da Giuseppe Flavio le notizie sulla misteriosa figura della seconda moglie di Erode, da lui appassionatamente amata e fatta trucidare. Mariamne è la purezza, la pietà, la tenerezza che Erode, selvaggio figlio del deserto, tiranno violento e crudele, assetato di vita, di piaceri e di potere, incontra "sulla via di Damasco". Ma, come per Barabba, l'incontro resterà l'intuizione di un richiamo, che lo attira e lo tormenta, senza arrivare a farlo suo. Anzi, la consapevolezza di possedere Mariamne, ma non il suo amore, lo porterà a una sempre più spietata e disperata efferatezza. (Iperborea)

Lagerkvist, Pär

Il nano. – Milano: Iperborea, 1991 – 203 p.

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 12004

Un principe raffinato e privo di scrupoli, un artista tormentato, principesse, amanti, delatori, servi corrotti e giovani innocenti popolano la teatrale corte del Rinascimento italiano in cui si svolge l'azione. Protagonista è il Nano di corte ed è attraverso il suo sguardo cinico e arrogante che è vista la vicenda e i personaggi. Malefico deus ex machina, è l'incarnazione della mediocrità che odia il buono e il bello e corrompe e snatura tutto, misurandolo con il suo metro limitato e deforme. È una parabola sull'oscuro agire delle forze del male nell'uomo e le misteriose vie del riscatto. (Iperborea)

Lagerkvist, Pär

Pellegrino sul mare. – Milano: Iperborea, 1989 – 102 p.

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Lagerkvist,

Sullo sfondo del mare, indifferente spettatore delle vicende umane, due storie parallele di ricerca dell'assoluto. Quella di Tobias, il pellegrino che parte per la Terra Santa (spinto da un'ignota inquietudine e dal bisogno di pace, forse di un perdono o di un'espiazione) imbarcandosi su una nave pirata, e quella di Giovanni, il vecchio marinaio, che da anni percorre il mare perseguitato dal ricordo di una passione impossibile.

Le violenze della vita quotidiana non riusciranno mai a spegnere la tensione verso una meta che, come la Terra Santa, non raggiungeranno mai, ma verso cui continueranno a navigare. (Iperborea)

Lagerkvist, Pär

Il sorriso eterno. – Milano: Iperborea, 1991 – 89 p.

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 12003

Siamo nel mondo dell'aldilà, in quel regno che non è "forse in nessun luogo", dove i morti siedono insieme nell'oscurità, scorrendo per far passare l'eternità. Si raccontano le vicende della loro esistenza terrena, in un monologo immutabile che dura da secoli, come se da quel ricordare potessero finalmente arrivare a cogliere il significato che ancora sfugge loro. Finché, spinti dal bisogno di una spiegazione, decidono di andarla a chiedere a Dio. Ma esiste una risposta? Potrebbe il vecchio falegname che incontrano alla fine del lungo viaggio risolvere per loro quell'enigma che forse è il senso stesso dell'esistenza? (Iperborea)

Lagerlöf, Selma

L'anello rubato. - Torino: Angelo Manzoni, 2005 – 154 p. (Corpo 16, 36)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB le 82/89 Corpo 36

Una storia di fantasmi che rievoca la magia dei racconti ascoltati accanto al fuoco. L'anello trafugato dalla tomba e la maledizione a chiunque ne entri in possesso, lo spettro che si aggira fra i vivi, perseguitando colpevoli e innocenti, il sovrapporsi di personaggi a figure storiche e la vividezza della narrazione sono motivi attinti dall'immenso patrimonio della tradizione popolare, ma la tradizione "gotica" serve alla Lagerlöf per riaffermare il tema di tutta la sua opera: l'amore come unica forza positiva che si può contrapporre al male e spezzare la catena dell'odio. (Iperborea)

Lagerlöf, Selma

L'imperatore di Portugallia. - Milano: Iperborea, 1991 – 274 p. (Iperborea, 19)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Lagerlöf

Dal momento in cui la piccola Klara Gulla vede la luce, il cuore del padre Jan comincia a battere e quel miracoloso battito l'accompagnerà per sempre frapponendosi fra lui e la miseria che lo circonda, cambiando la sua visione delle cose e delle persone. Al punto che quando capirà che la sua Klara Gulla, partita a cercar fortuna, è finita a prostituirsi per guadagnarsi da vivere, incapace di accettare lo squalore della verità, Jan è pronto a costruirsi un'altra, meravigliosa, cui credere. La follia di Jan è la follia dei visionari, di chi ha visto al di là della realtà un mondo trasfigurato dall'amore. (Iperborea)

Lagerlöf, Selma

Jerusalem. - Milano: Iperborea, 1998 – 413 p. (Iperborea, 70)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Lagerlöf

Alla fine dell'Ottocento, la quasi totalità del piccolo villaggio svedese di Nås si trasferisce a Gerusalemme per unirsi a una colonia fondata da una setta americana. Affascinata dalla "follia romantica dell'impresa", la Lagerlöf va a trovarli per cercare di capire. Ne nasce uno dei suoi capolavori, un romanzo epico in cui trovano spazio i suoi temi più cari: il contrasto fra l'attaccamento alla terra e la nostalgia di un ideale, fra realtà e utopia. Nelle vicende dei protagonisti s'incarna quella ricerca di riconciliazione con se stessi e con il proprio destino che è di ogni essere umano. (Iperborea)

Lagerlöf, Selma

La saga di Gösta Berling. - Roma: Einaudi, 1945

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BCB M 2225

Bello, giovane e alcolizzato, il sacerdote Gösta Berling è costretto a lasciare la sua parrocchia e a vivere di elemosina finché, a un passo dal suicidio, viene salvato dalla “Signora di Ekeby” e accolto nella sua stravagante comunità: un gruppo di dodici sedicenti “cavalieri” che trascorrono la loro esistenza al potere padronale tra amori, giochi e racconti. Nello splendido scenario naturale della regione svedese del Värmland si dipana una storia fatta di amori infelici e di slanci generosi, di degradazione e di redenzione, mentre su tutto domina la straordinaria figura della Signora: un tempo bella, innocente e innamorata dello spiantato Altringer, Margareta è stata costretta dai genitori a sposare un uomo che non amava e a vivere nell’ombra e nel peccato il suo vero amore. Ora, dopo la morte di Altringer, è ricca e sola, sovrana di un piccolo regno di ubriaconi sradicati e pieni di gioia di vivere. Saranno le trame del malvagio e avido Sintram a turbare questo mondo libero e isolato, ma proprio gli inganni intessuti per distruggere la Signora e i suoi cavalieri condurranno, infine, a una nuova e diversa gioia. La saga di Gösta Berling (1891) è il primo romanzo pubblicato da Selma Lagerlöf. La bellezza delle descrizioni, la vivacità dei personaggi e, soprattutto, la dimensione narrativa sospesa tra epica, fiaba e mito, hanno fatto di questo romanzo non solo l’inizio di un nuovo modo di raccontare nella letteratura scandinava del Novecento, ma, a tutt’oggi, uno dei libri svedesi più letti e amati in patria e all’estero. (Iperborea)

Larsson, Asa

Il sangue versato. – Venezia: Marsilio, 2007 – 399 p. (Farfalle. I gialli)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Larsson A

Nel giorno di mezza estate, quando la notte bisbiglia e la gente diventa irrequieta, in una terra incantevole ai limiti del mondo, si compie un delitto feroce. Nella chiesa di Jukkasjärvi, piccola località nei pressi di Kiruna, viene ritrovato il corpo martoriato del pastore Mildred Nilsson, una figura controversa che con l'intransigenza delle sue posizioni aveva diviso le anime del paese, attirando odio viscerale e venerazione. L'avvocato Rebecka Martinsson torna a casa per tutt'altre ragioni e, senza volerlo, si trova a dare una mano all'ispettrice di polizia Anna-Maria Mella, rientrata alla centrale dalla sua quarta maternità. Perché si è arrivati a tanto furore? Da che parte sta la ragione? Può davvero la colpa essere attribuita con certezza? Nel corso delle indagini, le due donne devono confrontarsi con l'odio e l'amore ferito che si mescolano in questa terra solitaria e primitiva non lontana dal circolo polare artico, dove per mesi non compare mai il sole e la natura si sveglia d'un tratto rigogliosa di vita. Un nuovo caso per Rebecka Martinsson, in cui Asa Larsson tratteggia con occhio attento e partecipa la complessità delle relazioni umane, celebrando allo stesso tempo la seduzione della natura incontaminata della sua terra che, quasi ai confini della civilizzazione, ha serbato intatta la forza arcaica dei sentimenti. (Alice)

Larsson, Asa

Tempesta solare. – Venezia: Marsilio, 2005 – 307 p. (Farfalle. I gialli)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Larsson A

A Kiruna, una terra avvolta nell'eterna notte polare, giace il corpo massacrato del predicatore più famoso della Svezia, morto per la seconda volta. La prima volta era stato investito da un'auto ma si era risvegliato e aveva raccontato del regno fra la vita e la morte. Diventato una star, aveva usato la sua nuova forza per riunificare tre diverse congregazioni in un'unica, potente comunità religiosa. Chiamata dalla sorella della vittima, l'avvocato Rebecka torna alla sua città natale per aiutare l'amica di gioventù, sospettata dell'omicidio. Avvolte dalla neve e dal buio dell'inverno lappone, Rebecka e l'ispettrice di polizia Anna Maria Mella, in avanzato stato di gravidanza, indagano alla ricerca del vero colpevole. (Alice)

Larsson, Björn

Bisogno di libertà. – Milano: Iperborea, 2007 - 229 p. (Iperborea, 152)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Larsson

"Non si nasce liberi, lo si diventa, e non basta né desiderarlo, né sognarlo, né avere la sensazione di esserlo, per diventarlo realmente: essere liberi è una conquista continua, e precaria, che dura tutta una vita. Ed è la sua vita che Bjorn Larsson sceglie questa volta di raccontarci ad exemplum, il suo apprendistato di quella libertà che è poi il tema di fondo di tutti i suoi romanzi e il filo rosso che unisce i suoi multiformi personaggi, che siano il pirata Long John Silver, MacDuff; Inga o il capitano Marcel. Se già nella "Saggezza del mare" ci ha rivelato quanto un'esistenza nomade e vagabonda a bordo di una barca, lontana dalle convenzioni e dal superfluo, possa essere un antidoto alla schiavitù della routine e dei condizionamenti, qui Larsson si spinge ancora più in là e più a fondo nella sua riflessione. Dal bambino che non piange la morte del padre, al ragazzo che marina la scuola per seguire un suo percorso di studi, al giovane che preferisce la prigione alla cieca disciplina del servizio militare, allo scrittore combattuto tra il vivere e lo scrivere, attraverso i continui viaggi tra terra e mare, amicizie vere e amori che mettono a repentaglio la sua viscerale indipendenza, ci offre il suo vissuto, non per darci di sé un ritratto ideale, anzi con un'onestà e un rigore che sono già di per sé una lezione di libertà intellettuale, ma per passarci quanto la vita gli ha insegnato sul cammino. (Alice)

Larsson, Björn

Il cerchio celtico. – Milano: Iperborea, 2000 - 409 p. (Iperborea, 87)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Larsson

Una storia dei giorni nostri, un thriller marinaro ambientato negli anni Novanta che ci porta al Nord, in epiche traversate di mari in tempesta, dalla Danimarca alla Scozia, tra venti scatenati e onde che si ergono come muri d'acqua, in inseguimenti e fughe a vela, in compagnia di Ulf e Torben e il loro Rustica, sulle tracce di MacDuff e Mary e del misterioso Cerchio Celtico, quell'organizzazione segreta che in Irlanda, Scozia, Paesi Baschi e Bretagna persegue con ogni mezzo il sogno di liberazione del popolo celtico. tempesta, dalla Danimarca alla Scozia, tra venti scatenati e onde che si ergono come muri d'acqua, in inseguimenti e fughe a vela, in compagnia di Ulf e Torben e il loro Rustica, sulle tracce di MacDuff e Mary e del misterioso Cerchio Celtico, quell'organizzazione segreta che in Irlanda, Scozia, Paesi Baschi e Bretagna persegue con ogni mezzo il sogno di liberazione del popolo celtico. (Iperborea)

Larsson, Björn

L'occhio del male. – Milano: Iperborea, 2002 - 341 p. (Iperborea, 104)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 21454

L'azione è ambientata a Parigi, nel cantiere Eole, immane scavo sotterraneo per l'ampliamento del metro, che si estende per chilometri di gallerie sotto la superficie di un quartiere ignaro, abitato da migliaia di persone, destinate a una tragica morte, se mai dovesse avvenire un attentato. Ed è questo che progetta Rachid, integralista islamico algerino infiltrato tra gli operai del cantiere per compiere una delle più devastanti azioni terroristiche della storia, capace di far tremare l'Occidente. (Alice)

Larsson, Björn

Il porto dei sogni incrociati. – Milano: Iperborea, 2001 - 340 p. (Iperborea, 97)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Larsson

In una piccola cittadina della Galizia, la giovane Rosa Moreno studia le stelle e sogna di poter vivere una vita reale. In Bretagna, Madame Le Grand raccoglie i racconti di tutti i marinai che fanno scalo nella sua città. Nella verde Irlanda, Peter Sympton, un gioielliere, spera che entri nel suo negozio una donna in grado di riconoscere l'incomparabile bellezza delle due pietre che costituiscono la sua unica ragione di vita. Un ingegnere danese tenta di lasciare una traccia di sé su tutti i computer della terra. Cosa hanno in comune persone tanto distanti? Solo l'intensità dei sogni e il caso che ha voluto mettere sulla loro strada l'inafferrabile capitano Marcel. E lui segnerà una svolta nel loro destino. (Alice)

Larsson, Björn

Il segreto di Inga. – Milano: Iperborea, 2005 - 329 p. (Iperborea, 132)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 24342

Thriller tra mare e terra, "Il segreto di Inga" ha il tipico avvio da romanzo d'avventura: in una notte tempestosa, una donna, aggrappata alla base di un faro per non essere travolta dalle onde che sferzano il molo, lancia per tre volte un grido nelle tenebre. La donna è Inga Andersson, ricercatrice di criminologia la cui esistenza solitaria nasconde un segreto. Ed è questo segreto che la porterà, un po' per caso e un po' per necessità, a restare impigliata nella macchina inesorabile della più potente agenzia di spionaggio del mondo, la NSA, e di Echelon, il temutissimo "orecchio" per l'ascolto globale. (Alice)

Larsson, Björn

La vera storia del capitano Long John Silver. – Milano: Iperborea, 1999 - 492 p. (Iperborea, 75)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 24350

Ci sono libri che danno pura gioia. È quel che capita con il romanzo di Larsson: ci ritroviamo adulti a leggere una storia di pirati con lo stesso gusto dell'infanzia, riscoprendo quella capacità di sognare che ci davano i porti affollati di vascelli, le taverne fumose, i tesori, gli arrembaggi, le tempeste improvvisate e le insidie delle bonacce. Chi racconta in prima persona è Long John Silver, il terribile pirata con una gamba sola dell'"Isola del Tesoro", fatto sparire da Stevenson nel nulla per riapparirci ora vivo e ricco nel 1742 in Madagascar, intento a scrivere le sue memorie. E non è solo a quell'"e poi"? che ci veniva sempre da chiedere alla fine delle storie che risponde Larsson, è al prima, al durante, al dietro. (Alice)

Larsson, Sieg

La ragazza che giocava con il fuoco. – Venezia: Marsilio, 2008 – 674 p. (Farfalle. I gialli)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Larsson S.

Mikael Blomkvist è tornato vittorioso alla guida di Millennium, pronto a lanciare un numero speciale su un vasto traffico di prostituzione dai paesi dell'Est. L'inchiesta si preannuncia esplosiva: la denuncia riguarda un intero sistema di violenze e soprusi, e non risparmia poliziotti, giudici e politici, perfino esponenti dei servizi segreti. Ma poco prima di andare in stampa, un triplice omicidio fa sospendere la pubblicazione, mentre si scatena una vera e propria caccia all'uomo: l'attenzione di polizia e media nazionali si concentra su Lisbeth Salander, la giovane hacker, "così impeccabilmente competente e al tempo stesso così socialmente irrecuperabile", ora principale sospettata. Blomkvist, incurante di quanto tutti sembrano credere, dà il via a un'indagine per accertare le responsabilità di Lisbeth, "la donna che odia gli uomini che odiano le donne". È lei la vera protagonista di questo nuovo episodio della Millennium Trilogy, un thriller serrato che all'intrigo diabolico unisce un'acuta descrizione della società moderna, con le sue contraddizioni e deviazioni, consegnandoci con Lisbeth Salander un personaggio femminile unico, commovente e indimenticabile. (Alice)

Larsson, Sieg

Uomini che odiano le donne. – Venezia: Marsilio, 2007 – 676 p. (Farfalle. I gialli)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Larsson S.

Sono passati molti anni da quando Harriet, nipote prediletta del potente industriale Henrik Vanger, è scomparsa senza lasciare traccia. Da allora, ogni anno l'invio di un dono anonimo riapre la vicenda, un rito che si ripete puntuale e risveglia l'inquietudine di un enigma mai risolto. Ormai molto vecchio, Henrik Vanger decide di tentare per l'ultima volta di fare luce sul mistero che ha segnato tutta la sua vita. L'incarico di cercare la verità è affidato a Mikael Blomkvist: quarantenne di gran fascino, Blomkvist è il giornalista di successo che guida la rivista Millennium, specializzata in reportage di denuncia sulla corruzione e gli affari loschi del mondo imprenditoriale. Sulle coste del Mar Baltico, con l'aiuto di Lisbeth Salander, giovane e abilissima hacker, indimenticabile protagonista femminile al suo fianco ribelle e inquieta, Blomkvist indaga a fondo la storia della famiglia Vanger. E più scava, più le scoperte sono spaventose. (Alice)

Lindgren, Torgny

La bellezza di Merab. – Milano: Iperborea, 1990 – 155 p.

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 120145

Quand'era bambino, ricorda l'Autore, nelle terre del Nord della sua infanzia quasi nessuno sapeva scrivere, in compenso tutti raccontavano storie. Sono le stesse storie che, nella "Bellezza di Merab", il sarto Molin racconta passando di villaggio in villaggio. (Alice)

Lindgren, Torgny

Betsabea. – Milano: Iperborea, 1988 – 323 p. (Lecture, 3)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 24328

La storia di David e Betsabea, confinata nella bibbia a pochi capitoli, assume qui la dimensione del romanzo. Pur nella fedeltà del testo biblico, la vicenda narrata è costruita, essenzialmente, sull'evoluzione del personaggio di Betsabea, donna di bellezza e fascino irresistibile, che prende coscienza del proprio potere e lo utilizza senza scrupoli, delineandosi come ideale contrappunto a re David nella sua pragmatica concezione del mondo e del sacro. Romanzo, ricco di vita, sensualità, spessore simbolico e dal linguaggio profondamente evocativo. (Iperborea)

Lindgren, Torgny

Il pappagallo di Mahler : personaggi. – Milano: Iperborea, 2004 – 223 p. (Lecture, 128)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Lingren

Il potere dell'immaginazione e la sua impotenza è il filo conduttore di questi dieci racconti che giocano sui temi dell'arte e della vita. Tra i protagonisti vi sono celebri artisti, come il musicista Gustav Mahler che compone il suo famoso "Canto della Terra" sulla base di una breve e semplice melodia sentita fischiettare da un contadino, che a sua volta l'aveva imparata da un pappagallo. O il principe Eugenio, il principe pittore della casa reale svedese che, in fuga dalla corte, dalla famiglia, dalle feste al castello e dai quadri che non riesce a completare, capita in una locanda dove conosce il pittore-artigiano Brokiga Blad e rimane tanto affascinato dalla sua tecnica pittorica da portarsi a corte una sua tela. (Alice)

Lindgren, Torgny

La ricetta perfetta. – Milano: Iperborea, 2002 – 205 p. (Lecture, 109)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Lingren

Sul finire degli anni Quaranta, in un paesino del Grande Nord della Svezia, s'incontrano due singolari personaggi: un venditore di prodotti tessili dall'identità sospetta - potrebbe trattarsi del gerarca nazista Martin Bormann in fuga dalla Germania - giunto da sud, e un maestro elementare.

I due scoprono di condividere numerose passioni: oltre alla musica e al canto, li unisce anche l'interesse per la pölsa, piatto locale che li ha stregati al punto di decidere di adoperarsi per riuscire a carpirne ogni segreto. Iniziano così un viaggio che li porterà in tutto il Västerbotten dove, assaggiando e confrontando le specialità preparate nei diversi villaggi, cercano di arrivare a scoprire le caratteristiche della pölsa perfetta. (Alice)

Lindgren, Torgny

Sentiero del serpente sulla roccia. – Torino: Il Quadranti, 1987 – 99 p. (Letture, 4)
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Lingren

Lindquist, Ulla

Remare senza remi: un libro sulla vita e sulla morte. – Venezia: Marsilio, 2008 – 203 p. (Lo specchio della memoria)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Lindquist

Ulla-Carin Linquist, la più importante giornalista televisiva svedese, ha avuto la diagnosi il giorno del suo cinquantesimo compleanno: SLA (sclerosi laterale amiotrofica), la peggiore tra tutte le malattie neurologiche. Non esiste una cura e la morte arriva rapidamente. "Remare senza remi" è stato scritto durante il breve periodo di malattia. Ulla-Carin racconta la sua esperienza faccia a faccia con la morte: descrive gli incontri con i medici, le conversazioni con i figli, la sua vulnerabilità esistenziale. Una magnifica descrizione di che cosa significa essere uomini: esistere e sapere che non è per sempre. (Alice)

Mankell, Henning

Assassino senza volto – Venezia: Marsilio, 2001 – 366 p. (Farfalle. I Gialli)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Mankell

Una giornata di gennaio, in un paese della Svezia, un contadino scopre che i suoi vicini, una coppia di vecchi contadini, sono stati assaliti e picchiati barbaramente. Incredulo di fronte a tanto sangue, avverte la polizia. Kurt Wallander accorre subito alla chiamata della centrale e quello che vede è peggio di quanto avesse immaginato. L'uomo è stato torturato e colpito fino alla morte, la donna è ancora viva e anche lei vittima di una violenza senza ragione. Prima di morire sussurra le sue ultime parole: "Straniero, straniero". Basta una fuga di notizie e i cittadini organizzano una caccia all'uomo. Wallander deve arginare la loro determinazione a farsi giustizia da soli, ma presto scoprirà anche che l'uomo ucciso conduceva una doppia vita. (Alice)

Mankell, Henning

I cani di Riga – Venezia: Marsilio, 2002 – 312p. (Farfalle. I Gialli)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Mankell

Sulle coste svedesi, in un freddo mattino d'inverno, da un peschereccio che si fa strada tra la neve viene avvistato un gommoni di salvataggio: a bordo ci sono due cadaveri. Le indagini portano l'ispettore Wallander a est: la polizia di Ystad ha le prove che i due uomini sono stati uccisi e che l'imbarcazione veniva dalla Lituania. Kurt Wallander parte per Riga: non passerà molto tempo prima che si renda conto di essere vittima di una cospirazione legata ai drammatici cambiamenti politici dei Paesi Baltici: la caduta dell'Unione Sovietica è ormai consegnata alla storia, ma in Lituania, ora stato sovrano, alcune forze di potere lavorano nell'ombra in accordo con la mafia russa. (Alice)

Mankell, Henning

Il cervello di Kennedy. – Milano: Mondadori, 2007 – 330 p. (Omnibus)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Mankell

Da diversi giorni Henrik Cantor non risponde al telefono. Quando sua madre Louise giunge finalmente al suo appartamento, dopo un viaggio dalla Grecia segnato da una sottile angoscia, trova il cadavere del ragazzo riverso sul letto. Tutte le tracce, a cominciare dai sedativi trovati nel sangue di Henrik, fanno pensare a un suicidio, ed è con questa conclusione che la polizia archivia il caso. Louise, tuttavia, rifiuta di credere che suo figlio si sia tolto la vita: nonostante le ricerche archeologiche di cui si occupa l'abbiano tenuta a lungo lontana dalla Svezia, è convinta che Henrik non avrebbe mai commesso un gesto del genere. Insieme all'ex marito Aron, che aveva abbandonato la famiglia poco dopo la nascita del bambino, comincia così un'indagine sulla vita di Henrik, della quale entrambi capiscono presto non sapere realmente nulla: tra le carte del ragazzo ritrova un minuzioso dossier sulla presunta sparizione del cervello del presidente Kennedy dopo l'attentato di Dallas, testimonianze di innumerevoli viaggi all'estero e un'enigmatica lettera da parte di una fidanzata di cui nessuno dei due conosceva l'esistenza. Louise e Aron si lanceranno così sulle tracce lasciate dal figlio fino all'Africa, scoprendone i legami con il mondo corrotto e spietato creatosi intorno alla tragedia dell'AIDS: affaristi senza scrupoli che commerciano in sangue infetto, ricercatori che compiono esperimenti illegali per trovare un vaccino, contrabbandieri di farmaci retrovirali. (Alice)

Mankell, Henning

Delitto di mezza estate. – Venezia: Marsilio, 2000 – 597 p. (Farfalle. I Gialli)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 21510

Notte di solstizio: tre giovani in una macchia isolata del bosco nei pressi di Osterlen. Qualcuno li spia. La loro festa si tinge di sangue. Intanto, la quiete della centrale di polizia di Ystad è spezzata dal ritrovamento del corpo di Svedberg, da anni collega di Wallander, ucciso da tre colpi di pistola sparati in pieno volto. Due foto tra le carte di Svedberg convincono Wallander dell'inesorabile intreccio tra i due casi di omicidio, ma l'assassino è sempre un passo in anticipo sulle mosse degli investigatori, che sono alle prese con gli inquietanti segreti di "uno di loro", un uomo che credevano di conoscere. È impossibile intuirne i movimenti, prevedere chi sarà la sua prossima vittima: in una calma apparente cova la follia criminale. (Alice)

Mankell, Henning

La falsa pista. – Venezia: Marsilio, 1999 – 475 p. (Farfalle. I Gialli)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 21524

Estate 1994. Gli svedesi siedono incollati ai televisori per seguire il campionato del Mondo di Calcio. Ma per Kurt Wallander, il commissario della squadra criminale di Ystad, la festa si trasforma in un incubo. Nella magnifica estate nordica una ragazza si cosparge di benzina e si dà fuoco in un campo di colza in fiore. Poco dopo un ex ministro di grazia e giustizia, con un passato pieno di ombre, viene trovato sulla spiaggia con la spina dorsale spezzata e scotennato. È l'inizio di una serie di omicidi, in un crescendo di violenza sempre più feroce. Ma qual è il legame tra un ministro in pensione, un antiquario affermato e un comune ricettatore? Perché l'assassino scotenna le sue vittime? (Alice)

Mankell, Henning

Il figlio del vento. – Venezia: Marsilio, 2002 – 381 p. (Romanzi e racconti)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Mankell

Alla fine del diciannovesimo secolo un giovane esploratore svedese è in viaggio in Sudafrica alla ricerca di un insetto misterioso. Ai confini del deserto del Kalahari trova invece un bambino rimasto solo e decide di portarlo con sé in Svezia. Molo ha visto uccidere suo padre. Non ha più nessuno quando Hans Bengler lo porta con sé a nord, tra la neve della Svezia: anche se non impiegherà molto a imparare la nuova lingua e ad accettare il suo nuovo nome, la nostalgia per la sua terra non cesserà mai di tormentarlo. Con una bambina vicina di casa si prepara a costruire un'imbarcazione che gli permetta di raggiungere le coste africane. Ma un giorno, la bambina viene trovata morta, uccisa brutalmente, con la gola tagliata e coperta di fango. (Alice)

Mankell, Henning

La leonessa bianca. – Venezia: Marsilio, 2003 – 554 p. (Farfalle. I Gialli)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Mankell

Venerdì 24 aprile 1992, Louise Åkerblom, titolare di un'agenzia immobiliare di Ystad, nel sud della Svezia, scompare senza lasciare traccia. Quello stesso giorno, dall'altra parte del globo, in Sudafrica, un gruppo di boeri fanatici decisi a fermare il processo di democratizzazione in atto progetta un attentato contro uno degli uomini politici più in vista del paese. È il commissario Wallander a guidare le ricerche della donna, un caso complicato: Louise Åkerblom, attivo membro della chiesa metodista, è sposata felicemente con due bambine, è benvoluta e contenta del suo lavoro, non ci sono indizi che possano giustificare la sua scomparsa. (Alice)

Mankell, Henning

Muro di fuoco. – Venezia: Marsilio, 2005 – 517 p. (Farfalle. I Gialli)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Mankell

Dopo una serata trascorsa in un locale, due ragazze, di cui una minorenne, aggrediscono un tassista con un martello e lo finiscono a coltellate. Il commissario Wallander non riesce a crederci, incapace di trovare una logica nei gesti dei nuovi assassini, ma è sicuro che quell'omicidio nasconda qualcosa. Altri delitti lo coinvolgono in indagini sempre più complesse: il cadavere di un uomo viene trafugato dall'obitorio e riportato ai piedi del Bancomat dove era stato ritrovato; qualche giorno dopo, in seguito a un imponente blackout, in una centrale elettrica si scopre il corpo carbonizzato di una ragazza. Diversi tasselli di un unico disegno. Per ricomporlo, Wallander deve affrontare una nuova dimensione del crimine. (Alice)

Mankell, Henning

Nel cuore profondo. – Milano: Mondadori, 2005 – 348 p. (Scrittori italiani e stranieri)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Mankell

Dopo ventidue anni Kristina riesce a scappare dall'ospedale psichiatrico in cui è internata e a poco a poco qualcosa finalmente affiora alla sua memoria: il ricordo di un uomo, suo marito, capitano della marina svedese esperto di misurazioni batimetriche. E quello di una mattina dell'ottobre 1914, quando il capitano Lars sta per imbarcarsi sulla corazzata Svea con una missione segreta da svolgere, una missione che avrebbe immediatamente sconvolto la sua esistenza. (Alice)

Mankell, Henning

Piramide. – Venezia: Marsilio, 2006 – 409 p. (Farfalle. I Gialli)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Mankell

In un tiepido pomeriggio di giugno del 1969, Wallander viene svegliato di soprassalto da un forte rumore che si insinua nei suoi sogni. Uno sparo. Non gli ci vorrà molto per scoprire il corpo senza vita del suo vicino: una macchia di sangue intorno al cuore, un revolver accanto alla mano. Agente poco più che ventenne, ambizioso e ancora innamorato di Mona, Wallander si trova così a collaborare con la squadra investigativa, di cui da sempre sogna di far parte, una scelta che porta ad amari scontri con il padre. Ma se alla fine di questa indagine avrà commesso molti errori e rischiato la vita, avrà anche dimostrato di avere del talento. (Alice)

Mankell, Henning

Prima del gelo. – Milano: Mondadori, 2003 – 415 p. (Omnibus)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Mankell

Svezia. Sei cigni vengono cosparsi di benzina e fatti bruciare. Poco dopo una telefonata anonima avvisa la polizia di Ystad. L'ispettore Kurt Wallander si reca sul posto. Con lui c'è sua figlia Linda, che ha appena terminato l'accademia e servizio nella polizia. Qualche tempo dopo tocca a un vitello venire arso. È solo l'opera di uno squilibrato, un sadico che ama tormentare gli animali? L'intuito ereditato dal padre suggerisce a Linda Wallander che ci sia sotto qualcosa, soprattutto quando scompaiono nel nulla una sua amica e una solitaria etnografa che lavorava nei dintorni. Così la ragazza inizia a indagare mettendosi personalmente a rischio per affrontare un'inquietante serie di eventi che rischia di far terminare la sua carriera nella polizia prima ancora che sia iniziata. (Alice)

Mankell, Henning

La quinta donna – Venezia: Marsilio, 1999 – 559 p. (Farfalle. I Gialli)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Mankell

Mankell, Henning

Il ritorno del maestro di danza. – Venezia: Marsilio, 2007 – 491 p. (Farfalle)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Mankell

Lo Härjedalen, nel nord della Svezia, è una terra di foreste sterminate, i cui lunghi inverni sono a stento rischiarati dal bagliore della neve. È qui, in un casolare sperduto, che Herbert Molin, ex poliziotto in pensione, decide di ritirarsi. E qui, un brutale assassino lo raggiunge per accompagnarlo in un ultimo, terribile ballo con la morte. Quando la polizia arriva sulla scena del delitto, trova delle impronte di sangue che sembrano tracciare i passi del tango. Il trentasettenne Stefan Lindman, ispettore della polizia di Borås, un tempo collega della vittima, per non doversi confrontare con la malattia che lo tormenta si butta a capofitto nelle indagini e scopre ben presto l'inquietante passato nazista di Molin. Esiste un legame tra la sua morte atroce e le sue convinzioni politiche? E qual è il ruolo della rete neonazista che, sempre più nitida, viene alla luce e sembra toccare lo stesso Lindman molto da vicino? Sulle tracce dell'assassino, che dalla Svezia portano in Germania e Argentina, la sua inchiesta ripercorre un pezzo doloroso della nostra storia. Lo attende una rivelazione sconvolgente, oltre all'amara consapevolezza che la follia che per anni devastò l'Europa non è affatto sepolta. (Alice)

Mankell, Henning

Scarpe italiane. – Venezia: Marsilio, 2008 – 332 p. (Romanzi e racconti)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Mankell

Fredrik Welin, ex-chirurgo, vive in una delle tante, piccole isole che popolano l'arcipelago al largo di Stoccolma, circondato da un mare di ghiaccio. Solo l'arrivo del postino interrompe il silenzio delle giornate, segnate dalle immersioni e da qualche scarna annotazione in un diario, cronaca di un'esistenza che si è persa. C'è un mistero nella vita di Fredrik Welin, una "catastrofe" che l'ha spinto a cercare la solitudine e a creare una barriera tra sé e il mondo. Ma un mattino, quasi un miraggio, lo raggiunge una donna. L'ombra nera che si staglia contro il bianco tutt'intorno è Harriet, tanto amata in gioventù e abbandonata senza spiegazioni. Ora, dopo quasi quarant'anni, vuole che Fredrik mantenga un'antica promessa. Con lei inizia un emozionante viaggio verso nord, pieno di incontri inaspettati, una ricerca serrata alle radici di un segreto del passato. Con "Scarpe italiane", Henning Mankell, il maestro del giallo scandinavo, rivela un registro sorprendente, che come "l'eco di un colpo sulla superficie ghiacciata del mare risuona nel cuore del lettore". Il suo è un romanzo intenso sulla forza dei sentimenti e dell'amore che rinasce, dove il protagonista, che a molti critici ha ricordato Wallander, è alle prese con una caccia che non dà tregua. Ma, questa volta, la caccia non è all'assassino. (Alice)

Mankell, Henning

L'uomo che sorrideva. – Venezia: Marsilio, 2004 – 382p. (Farfalle. I Gialli)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Mankell

Una fredda e buia sera di ottobre nel sud della Scania. L'avvocato Gustaf Torstensson sta tornando a casa dopo una visita a un cliente. All'improvviso scorge una figura legata a una sedia al centro della strada. Con una brusca frenata evita la collisione. Scende dall'auto, fa alcuni passi e viene colpito violentemente alla nuca. Il giorno successivo, l'avvocato viene trovato morto all'interno della sua macchina capovolta in un campo. Nel frattempo, il commissario Kurt Wallander vaga irrequieto su una spiaggia a Skagen all'estremo nord della Danimarca. Da mesi è in preda a una forte depressione. Si sente finito, è deciso a porre termine alla sua carriera di poliziotto. (Alice)

Marklund, Liza

I dodici sospetti. – Milano: Mondadori, 2004 – 343 p. (Omnibus)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura BZA 21614

Quella festa di mezza estate, la notte più breve dell'anno, Annika Bengtzon l'aspettava più di ogni altra. Annika, con Thomas e i bambini, è pronta a partire, le valigie sono preparate, il traghetto li attende. Destinazione quell'isola dell'arcipelago di Stoccolma che non sarà mai raggiunta perché arriva dalla redazione una telefonata inaspettata: Michelle Carlsson, controversa conduttrice televisiva, è stata assassinata in un castello del Sörmland, durante la registrazione di un talk show. In famiglia è la guerra (perché la vacanza è annullata), nel giornale è il tumulto (perché la notizia è spettacolare), pure Annika sente accanto a sé la presenza assurda e degradante della morte per assassinio. (Alice)

Munthe, Axel

La città dolente. – Firenze: Barbèra, 1910 – 1 vol.

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BCB LX A 21

Munthe, Axel

Storia di San Michele. – Milano: Fratelli Treves, 1932 – 502 p.

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BCB 50 C 4

Nesser, Hakan

Il commissario e il silenzio. – Parma: Guanda, 2004 – 308 p. (I nattatori della fenice)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Nesser

Il commissario Van Veeteren è stanco, e medita la pensione. E una vacanza fuori programma, per dedicarsi a musica e scacchi. Per troppo tempo ha rovistato negli angoli bui dell'esistenza e ora vuole tirarsene fuori. Ma qualcosa di irresistibile e oscuro continua, nonostante tutto, ad attrarlo. Una donna misteriosa denuncia la sparizione di una ragazzina dalla colonia estiva di un discusso pastore alla guida della setta della Vita Pura. Alla sparizione segue la scoperta della tragedia, e la tranquillità della cittadina di Sorbinowo è travolta. In breve, le indagini sono a un punto morto. Ma Van Veeteren non si ferma, e segue il caso in tutta solitudine, lasciandosi guidare dall'intuito, fino a trovare un'esile e illogica traccia... (Alice)

Nesser, Hakan

Una donna segnata. – Parma: Guanda, 2002– 295 p. (I nattatori della fenice)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Nesser

A Maardam, la cittadina della Svezia dove vive il commissario Van Veeteren avviene uno strano omicidio: un tranquillo e stimato imprenditore viene ucciso sulla soglia di casa. L'esame del cadavere rivela che, oltre ai colpi mortali, l'assassino ha infierito sulla vittima sparandogli all'inguine. Il commissario Van Veeteren non fa in tempo ad avviare le indagini che un secondo omicidio viene compiuto con le stesse, identiche modalità. Inoltre, le prime investigazioni fanno emergere che entrambi, pochi giorni prima della morte, avevano ricevuto strane telefonate. (Alice)

Nesser, Hakan

Il ragazzo che sognava Kim Novak. – Parma: Guanda, 2007 – 249 p. (I nattatori della fenice)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Nesser

Due adolescenti, Erik ed Edmund, che vivono in una piccola città della Svezia; una supplente giovane e affascinante che per tutti è identica a Kim Novak; un'estate trascorsa su un lago a parlare di segreti adolescenziali e di sofferenze familiari. E poi il mistero: il fratello maggiore di Erik che si presenta con la bella supplente, presentandola come la sua ragazza; l'ex fidanzato di lei che li minaccia entrambi ma che viene infine ritrovato morto poco distante dalla casa dove abitano i due ragazzi... E il caso rimane insoluto per molti anni, ancora quando Erik è un padre di famiglia e Edmund è un prete. Ma incontri imprevedibili e nuove scoperte riporteranno a galla il mistero di quell'estate, insieme a tutti i suoi protagonisti che, in qualche modo mai del tutto rivelato, ne avevano fatto parte. (Alice)

Nesser, Hakan

La rete a maglie larghe. – Parma: Guanda, 2007 – 249 p. (I nattatori della fenice)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 24290

Brutta giornata per Janek Miller: i postumi di una sbornia colossale, i ricordi pochi e confusi e il cadavere della sua giovane e amatissima moglie, Eva, nella vasca da bagno. Fin troppo scontato il verdetto: colpevole. Sei anni, la pena. Ma il commissario Van Veeteren non è convinto della sua colpevolezza e insieme alla sua squadra scava nel passato di Eva. Un passato che nasconde molti segreti: un precedente matrimonio finito dopo la morte per annegamento del figlio di quattro anni, un padre violento, un gemello sparito in Canada, un antico fidanzato morto in circostanze strane. (Alice)

Nesser, Hakan

L'uomo che visse un giorno. – Parma: Guanda, 2001– 262 p. (I nattatori della fenice)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Nesser

24 agosto 1993: un uomo esce dal carcere. Erano dodici anni che non metteva piede fuori di quelle mura. Afferra la sua valigia e comincia a muoversi. È il suo primo giorno, e anche l'ultimo. Otto mesi dopo, durante una gita in campagna, una bambina di una scuola elementare ritrova il corpo di un uomo, senza testa, senza mani, senza piedi. Da questo indizio parte l'indagine del commissario Van Vetteren, che scava fino nei meandri della vita di un uomo qualunque, nella sua solitudine, nel suo passato: la sua famiglia, il villaggio in cui è nato e cresciuto, in quel paesaggio così innocente. (Alice)

Nesser, Hakan

L'uomo senza un cane. – Parma: Guanda, 2008 – 443 p. (I nattatori della fenice)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Nesser

È il mese di dicembre a Kymlinge e la famiglia Hermansson si sta preparando a festeggiare un doppio compleanno: il patriarca Karl-Erik compie 65 anni, e la sua primogenita Ebba 40. La ricorrenza vede riunita tutta la famiglia nell'abitazione dei genitori. Ma la situazione, come spesso accade in questi casi, è tutt'altro che serena e la famiglia è un covo di problemi e tensioni, a partire dalla moglie del patriarca, Rosemarie, che è stanca di tanti anni vissuti all'ombra di un marito despota. Non se la passa meglio la figlia maggiore Ebba, sposata con due figli ormai grandi, il quattordicenne Kristoffer, e l'orgoglio di mamma, il diciannovenne Henrik, ottimo studente universitario felicemente fidanzato, il cui sguardo nervoso sembra però nascondere qualcosa. Anche il secondogenito Robert - un passato da corridore, un libro di poesie pubblicato, un romanzo incompiuto da dieci anni nel cassetto e una vergognosa partecipazione a un reality show di pessimo gusto - ha i suoi problemi, così come la figlia minore Kristina, infelicemente sposata con un produttore televisivo da cui ha avuto un bambino che lei teme abbia gravi problemi. Ma quelli che dovevano essere solo tre giorni da far passare in fretta si trasformano in un incubo quando, in momenti e situazioni diversi, spariscono prima Robert e poi il nipote Henrik. È a questo punto che entra in scena l'ispettore italo-svedese Gunnar Barbarotti, che dovrà indagare tra le luci, le ombre e i segreti di una famiglia all'apparenza come tante... (Alice)

Niemi, Mikael

Musica rock da Vittula. – Milano: Iperborea, 2002 – 107 p. (Iperborea, 107)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Niemi

Matti ha avuto in sorte di nascere nel povero quartiere di Vittula, in una terra che quasi non compare neanche sulle carte geografiche, nell'estremo nord della Svezia. Con freschezza e levità, racconta alcuni degli episodi più significativi della propria infanzia e adolescenza, a partire dall'amicizia con quello strano bambino apparentemente muto che è Niila. Assieme i due affrontano la scuola; scoprono la musica che seppure con ritardo negli anni sessanta arriva pure lì e ne condividono la passione mettendo su un complesso; si confrontano con l'altro sesso e con le usanze barbare, il gusto dell'eccesso e la violenza propri della loro comunità, ma anche con un mondo magico di streghe e fantasmi. (Alice)

Noren, Lars

Tre quartetti. La notte è madre del giorno. Nostre ombre quotidiane. Autunno e inverno. – Milano: Ubulibri, 1995 – 247 p. (I testi Ubulibri)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BZA 24189

Ohlsson, Ragnar

Il senso della vita. – Milano: Salani, 2002 – 94 p.

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Ohlsson

Un gruppo di giovani ambientalisti occupa una casa per impedire la costruzione di una circonvallazione. Durante le settimane dell'occupazione discutono con passione sugli interrogativi fondamentali della vita, che gli avvenimenti continuano a portare alla ribalta. I ragazzi sono sempre più coinvolti in un'appassionante argomentazione filosofica, che cattura anche il lettore e lo stimola alla vera funzione della filosofia: porre domande e continuare a pensare. (Alice)

Olsson, Linda

Astrid e Veronika: romanzo. – Milano: Corbaccio, 2008 – 229 p. (Romance)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Olsson

La scrittrice Veronika Bergman torna in Svezia dopo aver seguito il padre diplomatico in giro per il mondo (la madre aveva abbandonato la famiglia quando lei era bambina). Affitta una casa in un paesino per ritrovare la concentrazione necessaria ad affrontare il suo secondo romanzo, ma la sua immaginazione è paralizzata dal ricordo del fidanzato morto di recente e dalla stessa immobilità del paesaggio che la circonda. Sarà l'anziana Astrid Mattson, una personalità bizzarra che in paese credono una strega, a richiamarla alla vita con la sua curiosità per la giovane scrittrice. Fra Veronika e Astrid si sviluppa un legame fatto di confidenze, consonanze e confessioni sui segreti più dolorosi e inconfessabili di entrambe, un legame che consentirà a entrambe di uscire dalla routine del presente per tentare di cambiare vita. (Alice)

Östergren, Klas

Gentlemen. – Vicenza: neri Pozza, 2005 – 575 p. (I narratori delle tavole)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Östergren

È una sera d'autunno del 1978 a Stoccolma e Klas, scrittore di talento se solo scrivesse, ha appena finito di esercitarsi alla corda nella palestra del Club atletico Europa. Non aveva nessuna voglia di starsene nel suo appartamento a lavorare alla bizzarra idea di un editore noto a tutti come "brillante" a Stoccolma: il rifacimento in chiave moderna della Stanza rossa di Strindberg. A manoscritto finito lo aspetterebbero una decina di biglietti da mille. Ma Klas preferisce sempre cacciare la noia e la depressione pigliando a pugni un sacco nel Club atletico Europa anziché arrovellarsi su un foglio bianco. Davanti a uno specchio, in un angolo della palestra, Henry Morgan, lo sconosciuto che alcuni dicono sia un pianista, è impegnato in un complicato nodo Windsor alla cravatta. È l'immagine del perfetto gentiluomo enigmaticamente anacronistico. Klas ignora che tra un po' lo sconosciuto gli rivolgerà la parola e gli dirà che lui "somiglia maledettamente" a suo fratello Leo Morgan, il celebre poeta che tutti in Svezia, persino Klas, conoscono. Poi lo inviterà a seguirlo e lo trascinerà in una storia anch'essa stupefacente, fatta di misteri e di verità troppo note, di femmes fatales e di magnati troppo pregiudicati. Una storia in cui l'amicizia e la poesia non esitano a misurarsi col cinismo e col potere. (Alice)

Persson, Leif G.W.

Anatomia di un'indagine. – Venezia: Marsilio, 2007 – 551 p. (Farfalle)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Persson

Nel mezzo di un'estate svedese insolitamente torrida, l'attenzione dell'intera nazione converge sulla tranquilla località di Växjö: Linda Wallin, vent'anni, brillante e attraente allieva della scuola di polizia, è stata brutalmente uccisa nell'appartamento di sua madre. Nella penuria di uomini dettata dalle vacanze estive, è il commissario Bäckström, arrogante ed egocentrico imbrogliatore, a guidare un'indagine serratissima. E se nella sua presunzione, Bäckström ritiene di poter risolvere il caso affidandosi a un estenuante controllo del dna dell'intera popolazione maschile del posto, fortunatamente la sua indolenza è bilanciata dall'ottimo lavoro sistematico di poliziotti che, passo dopo passo, con metodi più tradizionali riescono a mettere insieme i pezzi che portano alla soluzione.

Ma nel cinico mondo di Persson, popolato di avvoltoi d'ogni genere, giornalisti a caccia di notizie, attorcicoli in cerca di fama e pseudopsichiatri più matti dei loro pazienti, la giustizia trionfa solo parzialmente. Il suo è un romanzo impietoso ma assolutamente esilarante, dove il realismo più crudo è sempre bilanciato da una comicità trascinate: con il nuovo caso per Johansson e colleghi, Persson racconta in dettaglio come lavora - e a volte non lavora - la polizia, dimostrando ancora una volta la sua profonda conoscenza del genere umano e la sua capacità di trasformare magistralmente un classico caso di omicidio in un'amara commedia di costume. (Alice)

Persson, Leif G.W.

Tra la nostalgia dell'estate e il gelo dell'inverno. – Venezia: Marsilio, 2004 – 587 p. (Farfalle)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Persson

Quando John Krassner, giornalista dello Stato di New York, precipita dal quindicesimo piano di una casa dello studente di Stoccolma, non sembrano esserci dubbi: si è suicidato. Nella sua stanza viene trovata una lettera d'addio e il caso è destinato a essere archiviato. Alcuni particolari però spingono Lars M. Johansson, investigatore della polizia criminale, a non avere troppa fretta. Ben presto un'indagine di semplice routine si trasforma nella più grande inchiesta mai condotta in Svezia. Anche i "vicini" dei Servizi di sicurezza sembrano molto interessati alla figura di Krassner, che stava lavorando a un manoscritto, forse un romanzo, intitolato "La spia che andò a Est". Per quale motivo Krassner era venuto in Svezia? (Alice)

Pleijel, Agneta

Un amore a Stoccolma. – Milano: La Tartaruga, 1999 – 144 p. (Narrativa)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 21610

"Una telefonata da qualcuno che non vedeva da molti anni. Qualcuno la cui voce pensava che non avrebbe mai più avuto occasione di risentire. Che cosa fai, qui, sei emigrato? Lui rise sentendola disorientata. No, non era emigrato. La polizia doganale svedese però aveva mostrato parecchia diffidenza, avevano esaminato a fondo i suoi documenti e gli avevano posto una sfilza di domande. Mentre parlavano, il volto di lui si andava formando lentamente come una foto nel bagno di sviluppo: occhi chiari, marroni o forse grigi, non ricordava più, bocca dalla piega sottile, sensibile oppure canzonatoria; con quest'uomo aveva trascorso una notte, una volta, un'unica notte. Quanti anni sono passati? Undici, rispose lui." (Alice)

Sjöwall, Maj ; Wahlöö, Per

Il poliziotto che ride: romanzo su un crimine. – Palermo: Sellerio, 2007 - 338 p. (La memoria)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Sjöwall

Secondo il parere del maestro del giallo nordico Henning Mankell: "Chi scrive dopo questi romanzi, si ispira a loro, in un modo o nell'altro". "Loro" sono i coniugi Maj Sjöwall e Per Wahlöö che in dieci anni, dal 1965 al 1975, hanno composto il "Decalogo dell'Ispettore Martin Beck", ovvero i dieci romanzi, uno per anno con le inchieste della squadra omicidi di Stoccolma. In Beck c'è assai poco della maniera maigrettiana, o di qualunque maniera, e del metodo-non metodico del commissario di Simenon. E non perché Beck non abbia una personalità, o perché il lettore non sia portato a simpatizzare con lui ma perché al contrario possiede una personalità variegata, cangiante col tempo, fatta di io diversi, come lo sono le personalità vere. In questo romanzo, una Stoccolma "calda", dove la polizia è impegnata ad arginare le proteste antiamericane per la guerra in Vietnam è sconvolta da una strage: i nove passeggeri di un autobus vengono uccisi a colpi di mitra. Tra le vittime c'è anche un sovrintendente che è il più giovane collaboratore di Martin Beck. Il poliziotto è rimasto coinvolto casualmente o era proprio lui nel mirino del folle omicida? Di quale caso si stava occupando? Cosa ci faceva su quell'autobus visto che non risultava in servizio? Sembra che nessuno dei colleghi o dei familiari sappia rispondere a questi interrogativi. (Alice)

Sjöwall, Maj ; Wahlöö, Per

Roseanna: romanzo su un crimine. – Palermo: Sellerio, 2005 - 315 p. (La memoria, 638)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Sjöwall

Un giallo degli anni Sessanta ritrovato da Andrea Camilleri. Gli autori, una coppia di scandinavi, scrittori a quattro mani ma anche marito e moglie, furono definiti, all'apice della loro fama, in vari modi. Dall'immane "Simenon scandinavi" al più meditato "autori del primo giallo socialdemocratico". Sono i creatori del malinconico Martin Beck, al suo esordio in questo primo romanzo della serie, investigatore della squadra omicidi di Stoccolma; un poliziotto vero, frustrato nella vita privata da un rapporto matrimoniale sfiorito dal quale sarebbe troppo faticoso separarsi, tormentato dal mal di stomaco, lento come un bradipo ma tenace, umano, che "non pensa mai" . (Alice)

Smedberg, Ake

Sparizioni. – Parma: Guanda, 2003 – 246 p. (Narratori della Fenice)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Smedberg

John Nielsen è un giornalista free-lance quarantenne dal passato turbolento che vive con il suo cane alla periferia di Stoccolma. Per lavoro viene incaricato di scrivere degli articoli su casi di cronaca del passato riguardanti persone scomparse in maniera più o meno misteriosa. L'articolo conclusivo, quello che dovrebbe rappresentare il clou della serie, ha per tema un caso risalente a trent'anni prima e mai risolto: la scomparsa di una ragazza a Bräcke, una tranquilla cittadina della Svezia centrosettentrionale. L'articolo mette in moto una serie di eventi imprevedibili, e Nielsen si trova a confrontarsi con una storia che non è un semplice caso di sparizione. (Alice)

Söderberg, Hjalmar Emil Fredrik

Il dottor Glas.- Torino: Il Quadrante, 1988 – 123 p. (Lecture, 10)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 26903

Si ha il diritto di uccidere il prossimo, se la persona in questione ci appare come un essere ripugnante, che oltretutto mortifica una persona che ci sta a cuore, impedendole di ottenere dalla vita le gioie che le spettano? E abbiamo la possibilità, attraverso un atto di pura volontà, di modificare in maniera decisiva il corso dell'esistenza? Sono gli interrogativi che tormentano Tyko Gabriel Glas, giovane medico introverso, durante le sue lunghe passeggiate in una Stoccolma oppressa da una calura estiva insolita quanto persistente. In un crescendo di follia razionale, Glas predispone l'assassinio del pastore Gregorius, ai suoi occhi incarnazione dell'ipocrisia. Ma il suo gesto non avrà le conseguenze sperate. (Alice)

Söderberg, Hjalmar Emil Fredrik

Il gioco serio.- Milano: Iperborea, 2000 – 285 p. (Iperborea, 81)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Söderberg

Arvid è un giovane brillante ed ambizioso, destinato ad un'inguaribile inettitudine alla felicità. Lydia è una figura sensuale ed enigmatica che cela nell'incoerenza del proprio comportamento l'anelito all'amore pieno ed assoluto. Privi di certezze e incapaci di realizzare i loro desideri, si muovono con passi insicuri nel vuoto di un'esistenza priva di senso e di autenticità. Narrato con uno stile misurato, ma intriso volutamente di letterarietà, *Il gioco serio* è considerato "l'unico vero romanzo d'amore della letteratura svedese" e ci lascia, con il personaggio di Lydia, uno splendido ritratto femminile. (Iperborea)

Strindberg, Johan August

L'abbazia. – Milano: Ed. Il Formichiere, 1978 – 115 p. (Gli anelli)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 11225

Strindberg, Johan August
Amleto e Faust. – Milano: Ubulibri, 1989 – 82 p. (La collanina, 7)
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 6239

Strindberg, Johan August
Autodifesa di un folle – Milano: Se, 1989 – 285 p. (L'altra biblioteca, 40)
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 26175

Strindberg, Johan August
Il ciclo autobiografico – Milano: Mondadori, 1991 – 1237 p. (Romanzi e racconti/August Strindberg, Vol. 1) (I meridiani)
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 18004

Strindberg, Johan August
La contessina Julie. – Torino: Einaudi, 1988 – 45 p. (Collezione di teatro, 297)
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 11226

Strindberg, Johan August
Danza di morte. – Torino: Einaudi, 1989 – 107 p. (Collezione di teatro, 308)
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Strindberg

Strindberg, Johan August
Inferno : Inferno : Leggende : Giacobbe lotta. – Milano: Adelphi, 1984 – (Biblioteca Adelphi, 42)
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 11224

Strindberg, Johan August
L'Olandese. – Milano: Iperborea, 1991 – 92 p. (Iperborea, 20)
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 26188
Per la prima volta tradotto e pubblicato in Italia, L'Olandese rivela uno Strindberg grande poeta d'amore. Nella figura del navigante maledetto, destinato a vagare in eterno sui mari finché non sarà riscattato dall'amore di una donna fedele, Strindberg non poteva non trovare un archetipo ideale in cui proiettare la propria esperienza personale. Solitario e perseguitato, incarnazione di quello spirito di eterna ricerca, e di quell'ansia di redenzione dalla condanna del vivere che vorrebbe credere possibile attraverso la donna. Ma L'Olandese di Strindberg non trova riscatto e ripartirà alla fine "desioso del mare". (Iperborea)

Strindberg, Johan August
Padre / Creditori. – Milano: Adelphi, 1978 – (Biblioteca Adelphi, 70) (Teatro naturalistico)
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 11227

Strindberg, Johan August
Predatori / Signorina Julie. – Milano: Adelphi, 1982 – (Biblioteca Adelphi, 139) (Teatro naturalistico)
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 11228

Strindberg, Johan August

Romanzi e Racconti: August Strindberg. – Milano: Mondadori, 1994 – 1307 p. (Romanzi e racconti/August Strindberg, Vol. 2) (I meridiani)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 18005

Strindberg, Johan August

La storia di un'anima. – Firenze: Sansoni, 1988 – 160 p. (Universale letteraria Sansoni)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 26187

Theorin, Johan

L'ora delle tenebre. – Milano: Mondadori, 2008 – 406 p. (Omnibus)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Theorin

Una nebbiosa mattina d'estate, nella remota isola di Öland, in Svezia, un bambino di quattro anni si avventura nell'impalpabile cortina di nebbia, alla scoperta del mondo oltre il giardino dei nonni materni. Venti anni dopo ancora nulla si sa di lui e della sua fine, fino al giorno in cui Julia, la madre, riceve una telefonata da suo padre. Il vecchio ha appena ricevuto un pacco. Al suo interno vi trova la scarpetta sdruccita del nipotino, scomparso tanti anni prima. Julia si farà forza e tornerà nell'isola del suo incancellabile lutto. Qui verrà a conoscenza di un'intricata storia che risale ai tempi della Seconda guerra mondiale e che ha per protagonista l'enigmatico e violento Nils Kant, il proprietario della cava oltre che di molti terreni della zona. Corre voce che da ragazzo avesse lasciato affogare il fratello minore e che fosse colpevole di diversi delitti rimasti irrisolti. Ma Nils risulta morto all'epoca della sparizione del piccolo Jens. Che cosa collega le due vicende? Julia non si darà pace finché insieme a suo padre non scoprirà l'imprevedibile e sconvolgente verità che riguarda l'oscuro passato dell'isola. (Alice)

Tunström, Göran

Oratorio di Natale. – Torino: Il Quadrante, 1988 – (Lecture, 13)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Tunström

Una nostalgia che sfiora la follia, una continua ricerca di amore, una creatività che il dolore congela nei "canali dell'anima" fino a sciogliersi nella musica sono i temi conduttori del romanzo, saga di tre generazioni che spazia dalla Svezia alla Nuova Zelanda, dagli anni Trenta a oggi, parabola di un sogno: eseguire, nel villaggio di Sunne, l'Oratorio di Natale di Bach. Attraverso la vita dei Nordensson e le innumerevoli storie di indimenticabili personaggi che innalzano "cattedrali di sogni" verso quella speranza che risuona per tutto il romanzo nella musica. (Iperborea)

Tunström, Göran

Il prosatore a New York. – Milano: Iperborea, 2000 – 60 p. (Iperborea, 89)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Tunström

Uno scrittore svedese arriva a New York portando con sé, come cosa più preziosa del suo bagaglio, una frase. Ma, appena arrivato, si trova invischiato in vicende non sue: si scambia d'identità con lo spiantato pittore che gli subaffitta il loft, ne seduce inconsapevolmente la moglie, ha una storia d'amore con la più celebre modella del momento, rischia di diventare famoso sotto mentite spoglie. Uno scherzoso autoritratto che cela attraverso un imprevedibile gioco letterario, il divertimento e la pura gioia creativa, i temi più profondi e vitali di Göran Tunström. (Iperborea)

Turi, Johan

Vita da Lappone. – Milano: Adelphi, 1991 – 296 p. (Biblioteca Adelphi, 235)

BZ-Biblioteca cantonale. Studio – Segnatura: 397 TURI

Ullmann, Linn

La luce sull'acqua. – Milano: Mondadori, 2008 – 317 p. (Scrittori italiani e stranieri)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Ullmann

Erika, Lara e Molly sono sorelle con una storia tutt'altro che ordinaria. Il padre infatti è l'egocentrico e umorale Ivan Lovenstadt, scienziato di grande notorietà, ma ognuna di loro è nata da una madre diversa. La loro non è solo una famiglia, bensì un nucleo in cui si intrecciano fittamente affetti e tensioni, slanci e rancori. Nel cuore di ciascuno è indelebilmente impresso il 1979 e in particolare quell'estate così insolitamente calda sull'isola di Hammarso. Un'estate che li ha travolti con la violenza di un'ispietabile tragedia da cui nessuno ha mai trovato la forza per ricominciare. Sarà Erika, 25 anni dopo, a tornare sull'isola per assistere il padre ormai vecchio e malato. E puntuale, quell'estate tornerà ad asale. (Alice)

Ullmann, Linn

Quando sono con te. – Milano: Mondadori, 2002 – 267 p. (Scrittori italiani e stranieri)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BZA 24210

In una calda sera estiva, Stella e Martin si trovano sul tetto di un moderno edificio del centro di Oslo. Camminano avanti e indietro sul bordo, si stringono l'uno all'altra - ma è un abbraccio o un litigio? All'improvviso Stella precipita. E in quei pochi secondi, Martin perde sua moglie, Amanda e Bee perdono la loro mamma, Axel perde una grande amica. Nel corso del romanzo Martin, Amanda e Axel ripercorrono la vita di Stella, intrecciandola con la propria. Come in una polifonia di voci, raccontano la storia e la figura di quella donna un po' speciale mentre raccontano se stessi e il mondo in cui vivono. (Alice)

Ullmann, Linn

Tu sei la mia grazia. – Milano: Mondadori, 2004 – 154 p. (Omnibus)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Ullmann

Johan Sletten ha alle spalle un primo matrimonio infelice, un figlio che non lo ama e una carriera di giornalista stroncata da un'accusa di plagio. Il suo unico motivo di felicità è la sua seconda moglie, Mai, che ha finalmente portato l'amore nella sua vita. Quando scopre di essere ormai allo stadio terminale di una grave malattia, Johan strappa alla moglie la promessa di aiutarlo a morire quando sarà il momento. Ma chi può decidere che il momento è giunto?

Chi chiede "l'estremo aiuto" vuole davvero un atto di pietà o chiede invece di lottare per lui, più a lungo e intensamente di quanto egli stesso non riesca a fare? (Alice)

Vallgren, Carl-Johan

Notizie sul giocatore Rubasov: romanzo. – Milano: Longanesi, 2006 – 369 p. (La gaia scienza, 812)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Vallgren

San Pietroburgo, 31 dicembre 1899. Nella sua camera in affitto il giovane Rubasov riceve una visita da lui spesso sollecitata: quella del Demonio, pronto a fargli sottoscrivere il classico contratto per la cessione dell'anima. Però l'unico desiderio di Rubasov, giocatore incallito, è fare una partita a carte con il signore delle tenebre. Il brivido del rischio sarà la sua ricompensa. Lui perde e il Diavolo se ne va, ma l'alba del nuovo secolo ha in serbo una sorpresa per l'ancora confuso protagonista: il foglio firmato la sera precedente si rivela indistruttibile. Ha inizio così una serie di eventi che portano Rubasov all'apice del successo e poi, inevitabilmente, in rovina... ma senza poter morire. (Alice)

Vallgren, Carl-Johan

Storia di un amore straordinario: romanzo. – Milano: Longanesi, 2005 – 389 p. (La gaia scienza, 747)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Vallgren

Königsberg, 1813. In una gelida notte di bufera due bambini vengono al mondo in un bordello: Henrietta e Hercule. La piccola è bella e sana, mentre il maschio, che sopravvive a dispetto di ogni previsione, è gravemente menomato nel fisico ma possiede un dono speciale: una sensibilità fuori dal comune che gli permetterà di leggere i pensieri altrui. Tra i due nasce ben presto un legame strettissimo. Ma il destino li divide: per Henrietta la strada del matrimonio con un altro uomo è obbligata, mentre Hercule sarà condannato a subire l'ignoranza e la superstizione della gente e la persecuzione della Chiesa che vede nella sua deformità il segno del diavolo. Tutto sopporterà Hercule, sorretto solo dalle sue risorse interiori e dal desiderio irresistibile di ricongiungersi con la sua Henrietta, oggetto di un amore che vince ogni cosa, un amore straordinario capace di superare le barriere della morte e del tempo. (Alice)

Opere presenti in altre biblioteche del Sistema bibliotecario ticinese:

Alvtegen, Karin

Senza fissa dimora. – Milano: Rizzoli, 2002 – 300 p. (La Scala)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL ALVT/SENZ

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCM 839.7-3 ALVT

Bergman, Hjalmar

Markurell. – Torino: Einaudi, 1982 – (Supercoralli)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 5563

Bergman, Ingmar

Il giorno finisce presto – Milano: Iperborea, 2008 – 102 p. (Iperborea)

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: LGC 839.7 BERG/Gior

Bergman, Ingmar

L'uovo del serpente – Torino: Einaudi, 1980 – 138 p. (Nuovi coralli, 252)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 457

Bergman, Ingmar

Il quinto atto – Milano: Garzanti, 2000 – 221 p. (Narratori moderni)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL 791.44.071.1 BERG 7

Bergman, Ingmar

Sarabanda – Milano: Iperborea, 2005– 102 p. (Iperborea, 133)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL BERG/SARA

Bergman, Ingmar

Scene di vita coniugale. – Torino: Einaudi, 1974 – 191 p. (Nuovi coralli, 95)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 12854

Bergman, Ingmar

Tre diari. – Milano: Iperborea, 2008 – 108 p. (Iperborea, 161)

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: LGC 839.7 BERG/Tred

Boye, Karin

Poesie. – Firenze: Le Lettere, 1994 (Il nuovo Melograno, 14)

ME-Biblioteca cantonale. AARDT – Segnatura: AARDT I.3 BOYE/POES

Dagerman, Stig Halvard

Autunno tedesco: descrizione di un viaggio. – Torino: Il Quadrante, 1987 – (Lecture, 7)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 5250

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: LGC 839.7 DAGE/Autu

Ekelöf, Gunnar

Elegia di Moelna. - Parma: Guanda, 1986 – (Poeti italiani e stranieri, 4)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 3063

Ekman, Kerstin

Il buoio scese sull'acqua.. – Milano: Il Saggiatore, 2000 – 472 p. (Est, 144 Best)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 3063

Ekman, Kerstin

Sotto la neve.. – Milano: Il Saggiatore, 2001 – 197 p. (Scrittura, 98)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL EKMA/SOTT

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCM 839.7-3 EKMA

Enquist, Per Olov

La biblioteca del capitano Nemo. – Varese: Giano, 2004 – 285 p. (Biblioteca)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL ENQU/BIBL

Enquist, Per Olov

Blanche et Marie – Arles: Actes Sud, 2006 – 260 p.

LU-Ist.fed.form.prof. Fondo Sasso Corbaro per la Medical Humanities – Segnatura: FSCMH
26ENQU

Enquist, Per Olov

La montagna delle tre grotte. – Milano: Feltrinelli, 2004 – 124 p. (Il gatto nero, 84)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso – Segnatura: asp R ENQU

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL ENQU/MONT

Enquist, Per Olov

La partenza dei musicanti. – Milano: Iperborea, 1992 – (Iperborea, 28)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 5212

Enquist, Per Olov

Processo a Hamsun: un racconto per film. – Milano: Iperborea, 1996 – (Iperborea, 58)
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 6865

Guillou, Jan

Madame Terror: romanzo. – Milano: Corbaccio, 2008 – 422 p. (Narratori Corbaccio)
ME-Biblioteca cantonale. – Libero accesso – Segnatura: BCM 839.7-3 GUIL

Gustafsson, Lars

Dikter. – Stockholm/Roma: Italica, [s.a.] – 119 p. (Biblioteca di cultura. Collana di poesie svedese, 10)
LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC LD 1423

Guillou, Jan

Il mercato dei ladri: romanzo. – Milano: Corbaccio, 2007 – 384 p. (Narratori Corbaccio)
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCM 839.7-3 GUIL

Gustafsson, Lars

Storia di una cane: dai diari di un giudice fallimentare texano. – Milano: Iperborea, 1995 – (Iperborea, 60)
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 6648
ME-Biblioteca cantonale. – Libero accesso – Segnatura: BCM 839.7-3 GUST

Gustafsson, Lars

Strano animale del Nord. – Napoli: Guida, 1994 - (Il bianco e il blu, 17)
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 5740

Gustafsson, Lars

Il tennis, Strindberg e l'elefante. – Napoli: Guida, 1991 - 117 p. (Il bianco e il blu, 6)
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCM 839.7-3 GUST

Gustafsson, Lars

Utopien: essays. – München: C.Hanser, 1970 – 128 p. (Reihe Hanser, 53)
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 6719

Heidenstam, Verner von

Als die Kastanien blühten. - Frauenfeld: [s.n.], 1948
LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC SLT 4175

Heidenstam, Verner von

Carolus rex. - Milano: Fabbri, 1965 – 456 p. (I Nobel per la letteratura, 17)
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 2475
ME-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BCM 839.7-3 HEID

Heidenstam, Verner von

Le opere - .Torino: UTET, 1978 – 746 p. (Scrittori del mondo. I Nobel)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 12492

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BCM 839.7-3 HEID

Contiene: Anni di peregrinazioni e di vagabondaggio / Hans Alienus / I soldati di Carlo XII / Il pellegrinaggio di Santa Brigida / Quando fiorivano i castagni

Heidenstam, Verner von

Pellegrinaggio a Santa Brigida.- Torino: UTET, 1947 – (I grandi scrittori stranieri, 98)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 638

Hermanson, Marie

Oltre il limite. – Parma: Guanda, 2002 – 261 p. (Narratori della fenice)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL HERM/OLTR

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCM 839.7-3 HERM

Isaksson, Ulla

Alle soglie della vita. – Milano: Iperborea, 2004 – 99 p. (Iperborea, 124)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – segnatura: BCL ISAK/ALLE

Johnson, Eyvind

Le opere. – Torino: UTET, 1978 – 845 p. (Scrittori del mondo. I nobel)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 12526

Contiene: Nausicaa sola / Sogni di rose e di fuoco.

Karlfeldt; Erik Axel

Liriche: Poeta Lucidor. – Milano: Fabbri, 1966 – 487 p. (I premi Nobel per la letteratura, 32)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 2278

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BCM 839.7-1 KARL

Lagerkvist, Pär

Barabba. – Roma: Ed. Casini, 1951 – 185 p. (I romanzi dell'ambra, 11)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 9878

(Altre edizioni di altre case editrici a Lugano – Mendrisio – Locarno)

Lagerkvist, Pär

Barabba e altre opere. – Milano: Fabbri, 1967 – 520 p. (I premi Nobel per la letteratura, 47)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 1816

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BCM 839.7-3 LAGE

Lagerkvist, Pär

Boia. – Milano: Iperborea, 1987 – (Iperborea, 63)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 7214

Lagerkvist, Pär

Dikter. – Stockholm/Roma: Italice, 1971 – 99 p. (Biblioteca della cultura. Collana di poesie svedese, 8)

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC LD 1464

Lagerkvist, Pär

La morte di Assuero / Pellegrino sul mare / La terra Sante: romanzi. – Milano: Feltrinelli, 1967 – 192 p. (Gli astri, 20)

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC LD 1451

Lagerkvist, Pär

Le Opere. – Torino: UTET, 1979 – 688 p. (Scrittori del mondo. I Nobel)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 12471

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BCM 839.7-3 LAGE

Contiene: Il sorriso eterno – Il nano – La sibilla – La morte di Assuero – Pellegrino sul mare – La Terra Santa

Lagerkvist, Pär

Ospite della realtà / Il sorriso eterno / Il nao / La sibilla / La Morte di Assuero / Pellegrino sul mare / La terra Santa. – Torino: Club degli Editori, 1968 – 686 p. (Scrittori del mondo. I Nobel)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL LAGE/OSPI

Lagerlöf, Selma

Akka di Kebnekaise – Milano: [s.n.], 1933 – 1 vol.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC SLT 1336

Lagerlöf, Selma

L'anello dei Löwensköld. – Milano: Fratelli Treves, 1936 – 183 p.

ME-Biblioteca cantonale. AARDT – Segnatura: AARDT II.1 LAGE/ANEL

Lagerlöf, Selma

Anna, das Mädchen aus Dalarna. – München: Albert Langen, 1929 – 316 p.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC LD 959

Lagerlöf, Selma

Anna Scärd – Milano: [s.n.], 1938 – 1 vol.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC SLI 1333

Lagerlöf, Selma

Aus meinem Kindergarten. – München: [s.n.], 1931 – 1 vol.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC SLI 4015

Lagerlöf, Selma

Carlotta Löwensköld. – Milano: Fratelli Treves, 1938 – 339 p.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC 068 D 06

Lagerlöf, Selma

La casa di Liljecrona. – Milano: Fratelli Treves, 1912 – 310 p.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC 068 D 38

Lagerlöf, Selma

Due leggende di Cristo. – Locarno: Pedrazzini, 2003 – 79 p. (comprende: La fuga in Egitto / La fiamma di Luce)

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC LPS 5432

Lagerlöf, Selma

Das heilige Leben. – München: [s.n.], [s.a.] – 1 vol.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC SLI 1898

Lagerlöf, Selma

Herrn Arnes Schatz. – Berlin: [s.n.], [s.a.] – 1 vol.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC SLI 2772

Lagerlöf, Selma

Le livre des légendes. – Lausanne: Payot, 1910 – 301 p.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC 54 K 22

Lagerlöf, Selma

Marbacka – München: [s.n.], 1923 – 1 vol.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC SLT 505

Lagerlöf, Selma

Das Mädchen vom Moorhof – Zürich: [s.n.], 1920 – 1 vol.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC SLT 1198

Lagerlöf, Selma

I miracoli dell'anticristo. – Milano: Sonzogno, 1933 – 315 p.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC 066 D 20

Lagerlöf, Selma

Viaggio miracoloso – Milano: [s.n.], 1935 – 1 vol.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC SLI 1334

Lagerlöf, Selma

Zacharias Topelius: Roman. – München: [s.n.], [s.a.] – 1 vol.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC SLI 1897

Lagerkvist, Pär

Le Opere. – Torino: UTET, 1979 – 695 p. (Scrittori del mondo. I Nobel)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 12550

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BCM 839.7-3 LAGE

Contiene: La saga di Gösta Berling / La casa di Liljecrona

Larsson, Björn

La saggezza del mare. – Milano: Iperborea, 2003 – 233 p. (Iperborea, 116)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL LARS/SAGG

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: LG 839.7 LARS/Sagg

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCM 839.7-3 LARS

Lindgren, Torgny

Per amore della verità: resoconto del comicioio Theodor Marklund di sua stessa mano. –

Milano: Iperborea, 1997 – (Lecture, 66)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL LIND/PERA

Lundkvist, Artur

Dikter. – Stokholm/Roma: Italica, 1960 – 77 p. (Biblioteca di cultura. Collana di poesia svedese, 2)

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura LGC LD 1421

Lundkvist, Artur

Il poeta nel vento e altre poesie. – Firenze: Passigli, 2000 – 71 p. (Passigli poesia, 53)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura BRLNA 9615

Mankell, Henning

Das Auge des Leoparden: roman. – Wien: P. Zsolnay, 2004 – 379 p.

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 38552

Mankell, Henning

Il cane che inseguiva le stelle. – Milano: Fabbri, 2003 – 212 p.

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL MANK/CANE

Mankell, Henning

Comédia Infantil. – Venezia: marsilio, 2001– 270 p. (Farfalle)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL MANK/COME

Mankell, Henning

Il segreto del fuoco. – Milano: Fabbri, 2002 – 166 p. (I Delfini)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL MANK/SEGR

Marklund, Liza

Delitto a Stoccolma. – Milano: Mondadori, 2002 – 355 p. (Omnibus)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL MARK/STUD

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCM 839.7-3 MARK

Marklund, Liza

Studio sex. – Milano: Mondadori, 2001– 322 p. (Omnibus)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 10384

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCM 839.7-3 MARK

Martinson, Harry
Erbe nella Thule. – Torino: Einaudi, 1975 – (Collezione di Poesia, 122)
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 4322

Martinson, Harry
Le opere. – Torino: UTET, 1978 – 845 p. (Scrittori del mondo. I nobel)
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 12526
Contiene: Le erbe nella Thule / La strada per Klockrike

Moberg, Wilhelm
Kamerad Wacker. – Berlin: [s.n.], 1935 –
LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC SLT 3519

Munthe, Axel
Ein altes Buch von Menchen und Tieren. – Leipzig: [s.n.], 1934.
LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC SLT 3247

Munthe, Axel
Das Buch von San Michele. – München: P. List, 1968 – 354 p.
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 35808

Munthe, Axel
Croce Rossa e croce di ferro: diario di un medico in Francia. – Milano: Dall'Oglio, 1945 –
73 p.
LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC LC 108

Munthe, Axel
Hommes et bêtes. – Paris: Albin Michel, 1937 – 250 p.
LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC 070 B 92

Munthe, Axel
Vagabondaggio. – Milano: Corbaccio, 1933 – 235 p.
LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC 046 E 126

Nesser, Hakan
Carambole. – Parma: Guana, 2006 – 291 p. (I narratori della fenice)
LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL NESS/CARA
LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: LG 839.7 NESS/Cara
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCM 839.7-3 NESS

Nesser, Hakan
Il commissario e il silenzio. – Milano: Superpocket, 2007 - 308 p. (Best Thriller, 109)
LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: LG 839.7 NESS/Comm

Niemi, Mikael
Il manifesto dei Cosmonisti. – Milano: Iperborea, 2007 – 249 p. (Iperborea, 153)
LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL NIEM/MUSI

Nilson, Peter

Il Messia con la gamba di legno. – Milano: Iperborea, 1998 – 135 p. (Iperborea, 76)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 8406

Persson, Leif G.W.

Un altro tempo, un'altra vita: il romanzo di un crimine. – Venezia: Marsilio, 2005 – 425 p. (Farfalle)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL PERS/ALTR

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: LG 839.7 PERS/Altr

Rydberg, Viktor

Singoalla. – Lanciano: Carabba, 1920 – (Scrittori italiani e stranieri. Romanzi)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 384

Sjöwall, Maj ; Wahlöö, Per

Un assassino di troppo: romanzo su un crimine. – Palermo: Sellerio, 2005 - 377 p. (La memoria, 665)

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: LG 839.7 SJOE/Assa

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCM 839.7-3 SJOE

Sjöwall, Maj ; Wahlöö, Per

L'autopompa fantasma: romanzo su un crimine. – Palermo: Sellerio, 2008 - 352 p. (La memoria, 739)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL SJOE/AUTO

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: LG 839.7 SJOE/Auto

Sjöwall, Maj ; Wahlöö, Per

L'uomo al balcone: romanzo su un crimine. – Palermo: Sellerio, 2006 - 273 p. (La memoria, 686)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL SJOE/UOMO

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: LG 839.7 SJOE/UOMO

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCM 839.7-3 SJOE

Södergran, Edith

Giardino dolente: poesie 1916-1922. – Napoli: Filema, 1996 – 274 p. (Ritagli)

ME-Biblioteca cantonale. AARDT – Segnatura: AARDT I.3 SOED/GIAR

Södergran, Edith

La luna e altre poesie. – Pistoia: Via del vento, 1997 – 31 p. (Aquamarina, 1)

ME-Biblioteca cantonale. AARDT – Segnatura: AARDT I.3 SOED/LUNA

Strindberg, Johan August

Abitanti di Hemso. – Torino: UTET, 1947 – (I grandi scrittori stranieri, 45)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: BRLNA 287

- Strindberg, Johan August
Am offenen Meer. – München: G. Müller Verlag, 1919
LU-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: LGC SLT 823
- Strindberg, Johan August
Aus seinen Werken – Strasbourg: [s.n.], [s.a.] – 1 vol.
LU-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: LGC STL 3452
- Strindberg, Johan August
Axel Borg. – Paris: Soc. du Mercure de France, 1898 – 288 p.
LU-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: LGC 76 K 14
- Strindberg, Johan August
Die Beichte eines Toren. – München: G. Müller Verlag, 1913
LU-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: LGC STL 3077
- Strindberg, Johan August
Ein Blauduch – München: G. Müller Verlag, 1918
LU-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: LGC SLT 828
- Strindberg, Johan August
Die Brandstätte. – München: G. Müller Verlag, 1917 – 152 p.
LU-Biblioteca Salita dei Frati. Magazzino – Segnatura: BSF 168 G 9
- Strindberg, Johan August
Dramaturgie. – München: G. Müller Verlag, 1917
LU-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: LGC SLT 3076
- Strindberg, Johan August
Entzweit Einsam. – München: G. Müller Verlag, 1913
LU-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: LGC STL 3078
- Strindberg, Johan August
Il figlio della serva – Milano: SugarCo, 1984 – 152 p. (Tasco, 82)
LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL STRI/FIGL
- Strindberg, Johan August
Die Geschichte einer kämpfenden Seele. – Leipzig: [s.n.], 1924 – 1 vol.
LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: LGC SLT 1072
- Strindberg, Johan August
Die gotischen Zimmer – München: G. Müller Verlag, 1919
LU-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: LGC SLT 831
- Strindberg, Johan August
La grande strada maestra – Milano: Il Formichiere, 1980 – 117 p. (Gli anelli)
LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC LD 1913

- Strindberg, Johan August
Gustav Adolf: die dreissigjährige Krieg. – München: G. Müller Verlag, 1915 – 158 p.
LU-Biblioteca Salita dei Frati. Fondo Moderno – Segnatura: BSF 168 G 10
- Strindberg, Johan August
Historische Miniaturen. – München: G. Müller Verlag, 1920
LU-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: LGC SLT 825
- Strindberg, Johan August
Inferno. – Berlin: [s.n.], 1897 – 1 vol.
LU-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: LGC STL 822
- Strindberg, Johan August
Lampada verde – Milano: SugarCo, 1983 – 152 p. (Tasco, 66)
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 3328
- Strindberg, Johan August
Lui e lei – Torino: Il Quadrante, 1986 – 229 p. (Archivi, 2)
LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC LD 2023
- Strindberg, Johan August
Maestro Olof: dramma in 5 atti. – Milano: Treves, 1912
LU-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: LGC 61 E 36
- Strindberg, Johan August
Il meglio del teatro – Torico: Soc.editrice torinese, 1951 - 700 p. (I capolavori, vol.6)
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 333
LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC LD 759
- Strindberg, Johan August
Meister Olof. – München: G. Müller Verlag, 1919
LU-Biblioteca Salita dei Frati. Fondo Moderno – Segnatura: BSF 168 G 7
- Strindberg, Johan August
Neue Waffen. – München: G. Müller Verlag, 1913
LU-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: LGC STL 2287
- Strindberg, Johan August
Notti di sonnambulo ad occhi aperto – Torino: Einaudi, 1980 – 132 p. (Collezione di poesia, 111)
ME-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BCM 839.7-1 STRI
- Strindberg, Johan August
Novellen. – Berlin, etc.: Buchverlag fürs Deutsche Haus, 1908 – 294 p.
LU-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: LGC A 4705

Strindberg, Johan August

L'opera narrativa – Milano: Mursia, 1990 – 589 p. (I grandi scrittori di ogni paese. Serie nordica)

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC LD 2101/1

Strindberg, Johan August

Le parole vi ingannano: un libro di lettura per le classi subalterne. – Bologna: Guaraldi, 1971 – 201 p. (Passato e futuro. Scritti politici)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 17085

Strindberg, Johan August

Sala rossa – Milano: Rizzoli, 1986 – (BUR Classici, L589)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 33291

Strindberg, Johan August

Schwarze Fahnen. – München: G. Müller Verlag, 1919

LU-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: LGC SLT 827

Strindberg, Johan August

Schweizer Novellen. – München: G. Müller Verlag, 1920 – 295 p.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: LGC 57 BIS G 16

Strindberg, Johan August

Il sogno. – Milano: Adelphi, 1994 – (Piccola biblioteca Adelphi, 337)

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC MA 4864

Strindberg, Johan August

Der Sohn ein Magd. – München: G. Müller Verlag, 1921

LU-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: LGC SLT 926

Strindberg, Johan August

La storia di un'anima. – Firenze: Sansoni, 1923 – 237 p.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: LGC 62 P 26

Strindberg, Johan August

Strindbergs Werke. – München: G. Müller Verlag, 1917-1922 – 38 vol.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzino – Segnatura: LGC A 7346

Strindberg, Johan August

Teatro da camera. – Milano: Adelphi, 1968 – 349 p. (Classici, 22)

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC MB 13240

Strindberg, Johan August

Teatro di frammenti: autobiografia ; Il figlio di una serva (1849-1867) ; Tempo di fermenti (1868-1872). – Milano: Sugar Editore, 1967 – 320 p. (Il tempo ritrovato, 2)

LU-Biblioteca cantonale. Archivio Prezzolini – Segnatura: LGC 072 PR 14

Strindberg, Johan August

Temporale (videoregistrazione). – Novara: De Agostini, 1992 - VHS

LO-Biblioteca cantonale. VHS In magazzino – Segnatura: BCL VHS 1462 G

Strindberg, Johan August

Tutto teatro – Milano: Mursia, 1984-1987 – 5 vol. (I grandi scrittori di ogni paese. Serie nordica)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 1625/1-2-3-4-5

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso – segnatura: LGC 839.7 STRI/Tutt.v.1-2-3-4-5

Strindberg, Johan August

Verdo Damasco I-III. – Milano: Adelphi, 1974 – (Classici, 30)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 1396

Swedenborg, Emanuel

Libro dei sogni. – Roma: A.BE.T.E., 1982 – (Il Melograno)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – segnatura: BRLNA 3179

Tegner, Esaias

Frithjofs Saga. – Hildburghausen: Verlag des Bibliographisches Instituts, 1874 – 143 p.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC A 5555

Tegner, Esaias

Frithjof's Saga. – London: A.H. Bally and Co, 1835 – 346 p.

LU-Biblioteca cantonale. Libro antico – Segnatura: LGC 18 E 21

Thorvall, Kerstin

Più proibito. – Roma: A.S. Ed, 1989 (Vikinga)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – segnatura: BRLNA 1605

Tunström, Göran

Il ladro della bibbia. – Milano: Iperborea, 2006 – 440 p. (Iperborea, 14)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL TUNS/LADR

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: LG 839.7 TUNS/Ladr

Tunström, Göran

Uomini famosi che sono stati a Sunne. – Milano: Iperborea, 2003 – 335 p. (Iperborea, 119)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL TUNS/UOMI

Tunström, Göran

La vita vera. – Milano: Iperborea, 1999 – 271 p. (Iperborea, 72)

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCM 839.7-3 TUNS

Ullmann, Linn

Prima che tu dorma. – Milano: Mondadori, 2000 – 279 p. (Piccola biblioteca Oscar, 234)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 9908

Vennberg, Karl

Dikter. – Stockhom/Roma: Italice, 1965 – 73 p. (Collana di poesia svedese, 5)

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: LGC LD 1664

Nella presente bibliografia sono stati inseriti anche autori che vivono in Finlandia, ma che fanno parte della minoranza di lingua svedese

• **Libri per ragazzi**

Gripe, Maria

Ugo e Carolina. – Casale Monferrato: Piemme Junior, 2002 – 177 p. (Il battello a vapore)
(Piemme Junior. Serie arancio, 10)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Ir 82/89 J Gripe

Per Carolina, unica figlia del pastore protestante del villaggio, è il primo giorno di scuola. La bambina è piena di aspettative, non vede l'ora di poter finalmente conoscere i bambini del villaggio e farsi degli amici. Ma fin dall'inizio la scuola le riserva cocenti delusioni; un bel giorno, però, arriva Ugo, un bambino diverso dagli altri... (Alice)

Lindgren, Astrid

Emil – Firenze: Salani, 2002 – 69 p. (Gl'istrici, 35)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Ir 82/89 J Lindgren

Si pensa che soprattutto in una casa moderna, con prese elettriche, gas, balconi altissimi un bambino possa mettersi in pericolo: Emil vive in una tranquilla casa di campagna, ma riesce a ficcare la testa in una zuppiera e a rimanervi incastrato, a issare la sorellina Ida in cima all'asta di una bandiera, e a fare una tale baldoria alla fiera del paese che i contadini decideranno di organizzare una colletta per spedirlo in America e liberare così la sua povera famiglia. Ma questo succederà nel prossimo libro di Emil, perché ce ne sarà un altro, anzi due, tante sono le sue monellerie.

Età di lettura: da 7 anni. (Alice)

Lindgren, Astrid

Pippi Calzelunghe (registrazione sonora) – Roma: Emons, 2007 – 2 Compact-Disc + 1 libretto (Ragazzi) – Audiolibro

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB le AUDIO Lindgren

Pippi è una ragazzina allegra, furba e ricchissima, vive sola a Villa Villacolle e non ha paura di niente: sta benissimo anche senza i genitori, perché così nessuno le dice quando è ora di andare a letto o le insegna le buone maniere. Uscito nel 1944 in Svezia, questo libro ha operato un grande cambiamento nella letteratura infantile europea causando un profondo rivolgimento di costumi e un grande scandalo tra i benpensanti. Molte ragazze che, alla fine degli anni Sessanta parteciparono ai movimenti studenteschi, dichiararono di essersi ispirate a Pippi. (Alice)

Lindgren, Astrid

Pippi Calzelunghe – Firenze: Salani, 2002 – 273 p. (Gl'istrici, 3)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Ir 82/89 J Lindgren

Lindgren, Astrid

Vacanza all'isola dei gabbiani – Firenze: Salani, 2003 - 258 p. (Gl'istrici, 86)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Ir 82/89 J Lindgren

Un padre con i suoi quattro figli decide di trascorrere l'estate all'isola dei Gabbiani. Il mare, la natura selvaggia e gli abitanti dell'isola conquistano subito tutta la famiglia. Il racconto si sviluppa in una serie di avventure: il primo amore di Karin, la sorella-mamma dei tre ragazzi, le escursioni e le marachelle di Niklas e Johan, la triste sorte del coniglio di Pelle e le comiche avventure dello sbadato padre. Illustrazioni di Grazia Nidasio. (Alice)

Pohl, Peter

Il mio amico Jan. – Firenze: Salani, 2000 – 220 p. (Grand'istrice, 1)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB Ir 82/89 J Pohl

È la storia di un'amicizia nata per le strade di Stoccolma, tra due ragazzini attratti da una diversità estrema e invalicabile. Dell'uno tutto è palese: l'età, la famiglia, le amicizie, i legami affettivi; dell'altro nulla è noto. Il ragazzo esercita un fascino travolgente sull'amico così sistematico e diligente. Cresce l'amicizia, ma cresce anche il dubbio sulla provenienza di Jan; le sue assenze frequenti non hanno spiegazione, e neanche i segni di violenze sul viso. Ma il pegno dell'amicizia sta proprio lì, nel non fare domande, nell'accettare tutto dell'altro nella buona e cattiva sorte, anche il silenzio. (Alice)

Opere presenti in altre biblioteche del Sistema bibliotecario ticinese:

Gripe, Maria

Figli del mastro vetraio. – Milano: Mondadori, 1988 - (Junior +, 10)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 4422

Gripe, Maria

Fuori, sotto, tocca a te. – Milano: Mondadori, 1990 -. (Gaia Junior)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 4354

Gripe, Maria

Scarabeo vola al tramonto. – Milano: Mondadori, 1991 -. (Superjunior, 26)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 1766

Jansson, Tove

Il cappello del Gran Bau. – Firenze: Salani, 1990 – 157 p. (Gl'istrici, 32)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso – Segnatura: asp R JANS

Hovland, Ragnar

L'avventura di Alfred e Samuele che uscirono dallo scatolone. – Milano: Fabbri, 1999 – 113 p. (I delfini Fabbri)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso – Segnatura: asp R HOVL

Lagerlöf, Selma

Il viaggio meraviglioso di Nils Holgersson. Milano: Mondadori, 2001 – 221 p. (Junior Master, 10)

LO- Alta scuola pedagogica. Libero accesso – Segnatura: asp R Lage

Disponibile anche alle biblioteche cantonali di Locarno, Lugano e Mendrisio in altre edizioni

Lindgren, Astrid

I fratelli Cuordilegno – Firenze: Salani, 1988 – 119 p. (Gl'istrici, 77)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso – Segnatura: asp R Lind

Lindgren, Astrid
Guarda nevica!. – Milano: Mondadori, 1984 – 30 p.
LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso – Segnatura: asp NATALE LIND

Lindgren, Astrid
Martina – Firenze: Vallecchi, 1981 – 308 p. (I Lindgren)
LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL LIND/MART

Lindgren, Astrid
Mio piccolo Mio – Firenze: Salani, 2004 – 153 p. (Gl'istrici, 15)
LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL LIND/MIOP

Lindgren, Astrid
Novità per Martina – Firenze: Salani, 2007 – 207 p. (Gl'istrici, 94)
LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: BCL LIND/NOVI

Lindgren, Astrid
Ronja – Milano: Mondadori, 1990 – (Gala Junior)
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini – Segnatura: BRLNA 4299

Lindgren, Astrid
Suona il mio tiglio, canta il mio usignolo. – Milano: Mondadori, 1985 – 29 p.
LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso – Segnatura: asp PRIME LETTURE LIND

Lindgren, Astrid
Voglio andare a scuola. – Milano: Mondadori, 1983 – 1 vol.
LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso – Segnatura: asp TEMI SOCIALI SCUOLA

Lindgren, Astrid
Voglio andare un fratello. – Milano: Mondadori, 1983 – 1 vol.
LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso – Segnatura: asp TEMI SOCIALI FAMIGLIA

Lindgren, Astrid
Weihnachten im Stall. – Hamburg: F. Oetinger, 1978 – 28 p.
LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso – Segnatura: asp NATALE LIND

Lindgren, Barbro ; Landström, Olof
Anch'io voglio il ciuccio. – Milano: Babalibri, 2004 –
LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso – Segnatura: asp S FATTORIA MAIALE