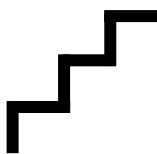




Dare il corpo e l'anima per la difesa del patrimonio artistico Ettore Modigliani e Fernanda Wittgens a Brera

Conferenza di Marco Carminati

nel quadro del ciclo di conferenze, cinema, teatro e musica "Corpo (e anima)" organizzato dal
Liceo cantonale di Bellinzona con la Fondazione Sasso Corbaro per le *Medical Humanities*



Lunedì 5 ottobre, ore 20:30

Bibliografia

Bibliografia allestita dalla Biblioteca cantonale di Bellinzona.

Si ringraziano la Biblioteca cantonale di Lugano, la Pinacoteca Züst, l'Archivio di Stato e il Centro di dialettologia e di etnografia per la preziosa collaborazione.

ETTORE MODIGLIANI E FERNANDA WITTGENS A BRERA

La vita movimentata di Ettore Modigliani (1873-1947), intensa e a tratti autenticamente avventurosa, è stata spesa interamente al servizio del patrimonio artistico italiano. Direttore della Pinacoteca di Brera dal 1908 al 1935, Sovrintendente della Lombardia dal 1910 al 1935 e organizzatore della mostra più importante mai realizzata sull'arte antica italiana che si tenne a Londra nel 1930 (**doc. 1**), Ettore Modigliani ha avuto il privilegio (ma anche il peso) di attraversare tutta la prima parte del Novecento vivendo esaltanti momenti professionali, come l'esposizione a Brera della "Gioconda" di Leonardo da Vinci nel 1913 (**doc. 2, 3**), il recupero delle opere d'arte trafugate dall'Austria all'Italia nel 1920 e il grande riordino della Pinacoteca braidense del 1925 (**doc. 4**). Lo stesso Modigliani, però, fu costretto a subire cocenti umiliazioni, come l'allontanamento forzato dalla sua amatissima Brera nel 1935 seguito dal trasferimento a L'Aquila, e come la vergognosa espulsione dall'Amministrazione pubblica (lui cittadino e funzionario modello!) per gli effetti delle infauste Leggi razziali del 1938, che lo costrinsero a nascondersi tra i monti delle Marche e ad utilizzare l'amica Fernanda Wittgens come prestanome per la pubblicazione del suo "Mentore", ora un classico della storia dell'arte (**doc. 5, 6**).

Modigliani superò la catastrofe ed ebbe la soddisfazione di vedersi reintegrato nel suo incarico a Brera nel 1945, iniziando a operare per ricostruire la Pinacoteca e i molti monumenti di Milano distrutti dalla guerra (**doc. 7**). Non ebbe il tempo: Modigliani morì nel 1947. Sarà Fernanda Wittgens (1903-1957), la sua più fedele, stretta e attivissima collaboratrice, a portare a compimento il sogno del suo grande maestro: grazie a lei, nel 1950, Brera riaprì, più bella e più viva di prima (**doc. 8, 9**). Fernanda Wittgens, una donna dall'implacabile dinamismo (**doc. 10**) che ha rivestito importanti cariche istituzionali, sostenuto ambiziosi progetti (**doc. 11**), pubblicato testi tutt'ora rilevanti per la storia dell'arte (**doc. 12, 13**), si è fatta promotrice del patrimonio lombardo in patria e all'estero (**doc. 14**), tessendo anche cortesi relazioni con il Canton Ticino (**doc. 15**).

Testo fornito dagli organizzatori della conferenza, con alcune aggiunte.

ELENCO DEI DOCUMENTI

- 1 **Italian art : an illustrated souvenir of the exhibition of Italian art at Burlington House London : [mostra, Londra, Burlington House, 1 gennaio - 8 marzo 1930].**
- London : William Clowes and sons, 1930. - 121 p.
PZ B 429

[...] Comm. Ettore Modigliani, Director of the famous Brera Gallery in Milan, aided by a strong Italian Committee, was commissioned by his government to place himself at the disposal of the British Executive, and to arrange for the most important representation of works of art owned by a government that has ever been sent beyond the shores of any country.

- 2 **Il mistero della Gioconda : la storia di un dipinto attraverso le immagini /** Donald Sassoon. - Milano : Rizzoli, 2006. - 349 p.
BCB as 72/77 Leonardo SASS

- 3 **La Gioconda a Milano /** cronaca da Milano di E. Ferrari. – Corriere del Ticino, lunedì 29 dicembre 1913
Fonte: Archivio dei quotidiani e dei periodici (consultato 21.02.2020). È possibile richiedere una copia del documento al Servizio prestiti BCB.

[...] noi ci domandiamo, se era necessario, se non sia stato necessario il can-can che si è voluto fare intorno a quest'opera d'arte che, se è un vero capolavoro, è non meno vero che anche le nostre Gallerie sono ricche di altri capolavori che nessuno si è mai sognato di visitare; [...]

- 4 **Catalogo della R. Pinacoteca di Brera in Milano /** a cura di Ettore Modigliani. - Milano : Pinacoteca di Brera, 1935. - 195 p.
PZ FC 006

- 5 **Mentore : guida allo studio dell'arte italiana /** Fernanda Wittgens. - Milano : Ulrico Hoepli, 1940. - XI, 727 p.
LGC BIBL S 70/IT I

- 6 **Mentore : guida allo studio dell'arte italiana /** Ettore Modigliani. - Milano : Ulrico Hoepli Editore, 1946. - XV, 685 p.
LGC MC 938

Ristabilita in questa ristampa la verità, esprimo a Fernanda Wittgens la mia profonda riconoscenza, persuaso che questa sia per essere forse condivisa da ogni partecipe alla repubblica delle lettere, poiché il nome di lei è scritto in oro nel gran libro della fraternità artistica e della solidarietà umana.

- 7 **Bombe sulla città : Milano in guerra 1942-1944 : [Milano, Rotonda di via Besana, 21 febbraio - 9 maggio 2004] / a cura di Rosa Auletta Marrucci ... [et al.]. - Milano : Skira, 2004. - 319 p.
LG 945.2 MILA 2**

- 8 **Catalogo della Pinacoteca di Brera in Milano / a cura di Ettore Modigliani. - Milano : Presso la Pinacoteca di Brera, 1950. - 155 p.
LGC MA 10584**

Egli [Modigliani] non vide il compimento della ricostruzione perché la morte lo colse a mezzo il cammino il 22 giugno 1947. Ma il suo voto della "Grande Brera" tre anni dopo era realizzato, e il 9 giugno 1950 la Galleria si apriva più luminosa e più bella, testimonianza effettiva della rinascita italiana.

- 9 **Ritorno di Brera / Piero Bianconi. - Corriere del Ticino, venerdì 15 dicembre 1950**
Fonte: Archivio dei quotidiani e dei periodici (consultato 21.02.2020). È possibile richiedere una copia del documento al Servizio prestiti BCB.

Sotto il sinistro cielo dell'agosto 1943 Milano visse giorni orrendi, tra la parete del cenacolo vinciano che si alzava solitaria sulle macerie di Santa Maria delle Grazie, Sant'Ambrogio dilaniato e le capriate di Brera che fumavano nell'aria irrespirabile [...]

- 10 **Risorgeva Milano : 1945 - 1951 / Antonio Greppi. - Milano : Ceschina, 1953. - 403 p.
BCB BZA 1097**

Non dette quasi all'uscire il tempo di annunziarla. E mi vidi davanti una donna diversa da tutte le altre. Un erudito classicheggiante avrebbe immaginato in lei "Pallade-Athena": io pensai alla "Walkiria". Il suo nome me lo ripeté lei, allungandomi la mano. "Sono Fernanda Wittgens". Già sapevo molte cose di lei. Che era stata il braccio destro di Modigliani, che si era fatta arrestare per cospirazione, buscandosi parecchi anni di reclusione, che il suo implacabile dinamismo terrorizzava la burocrazia del Ministero dell'Istruzione.

- 11 **Il Museo Poldi Pezzoli a Milano / Fernanda Wittgens. - Milano : Fratelli Treves Editori, 1937. - XXXII p.
LGC MC 1059/18**

- 12 **Vincenzo Foppa** / Fernanda Wittgens. - Milano : Ed. d'arte A. Pizzi SA., 1950. - 127 p.
LGC IT V 510

[...] di far sì che l'opera del maestro parli con la piena sincerità ed immediatezza dell'arte, e interpretata non quasi come esclusivamente alla luce dei documenti ma nei suoi valori di stile, riveli nell'assorto grave, solitario lombardo, una delle più spontanee e autentiche personalità pittoriche del Quattrocento italiano.

- 13 **Fernanda Wittgens** / Francesco Flora ; [commemorazione al] Piccolo Teatro di Milano, 11 gennaio 1958. - Milano : Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi, 1958. - 51 p.
LGC SC 1212

Fernanda Wittgens portò il suo maggior contributo allo studio dell'arte lombarda, da quella più remota a quella del Rinascimento. E su quest'ultimo punto rivendicò ai lombardi una loro priorità e autonomia di fronte ai Toscani.

- 14 **Kunstschatze der Lombardei : 500 vor Christus - 1800 nach Christus : Kunsthaus Zürich, November 1948 - März 1949.** - Zürich : Kunsthaus, 1948. - 305 p.
CDE 13 A KUNS

Perché una premessa è necessaria: questa esposizione dei "Tesori d'arte di Lombardia" fu, con la ricostruzione dei cinque Musei di Milano distrutti in una tragica notte di guerra del 1943, la suprema missione del Sovrintendente Modigliani reduce nella Lombardia nel febbraio 1946 dopo dieci anni di esilio politico; e alla sua morte, nel giugno del 1947, divenne un sacro legato per noi suoi eredi.

- 15 **Lettere di Fernanda Wittgens a Virgilio Gilardoni, 4 maggio 1955 e 18 maggio 1956**
ASTI, Fondazione Historia Cisalpina, 1. (carte di Virgilio Gilardoni), 23/3 (WIL-ZAP)

[...] il quale può comprendere come l'uomo di cultura abbia il diritto di muovere critiche mentre invece, purtroppo, una specie di passione dittatoriale nel capo delle Belle Arti fa sì che la critica sia spesso considerata offesa personale.

PER APPROFONDIRE

«Sono Fernanda Wittgens» : una vita per Brera / a cura di Giovanna Ginex. - Milano : Skira, 2018. – 140 p.
BCB bi 92 Wittgens GINEX

Memorie : la vita movimentata di un grande soprintendente di Brera / Ettore Modigliani ; a cura di Marco Carminati. - Milano : Skira, 2019. – 320 p.
BCB bi 92 Modigliani E.

Ettore & Fernanda / graphic novel di Paolo Bacilieri. - Roma : Coconino Press : Fandango, 2019. - 71 p.
BCB fu 741.5 Bacilieri

<https://pinacotecabrera.org/brera-stories/> (consultato il 21.02.2020)

<https://memomi.it>, la memoria di Milano (consultato il 21.02.2020)

ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI

ASTI: Archivio di Stato del Cantone Ticino, Bellinzona
BCB: Biblioteca Cantonale di Bellinzona
CDE: Centro di dialettologia e di etnografia, Bellinzona
LG / LGC: Biblioteca Cantonale di Lugano
PZ: Pinacoteca Züst, Rancate