

L'ORSO

B
I
B
L
I
O
G
R
A
F
I
A

O Grande Spirito, tu che tutti ascolti,
ti prego per mio fratello, l'orso.
Fa che la dolce luna brilli nelle sue notti da bambino:
in questo modo lui si ricorderà sempre
del calore di sua madre.
Fa che il suo coraggio sia continuamente rinnovato dai fiori dei boschi:
in questo modo potrà muoversi fra loro senza pena.
Dona alle sue gambe potenza e destrezza:
in questo modo lo faranno sempre correre in libertà.
Fa diventare più acuto il suo udito e il suo olfatto:
in questo modo fiuterà ogni pericolo.
Fa che tutti gli uomini, che amano la bellezza e la forza,
lo seguano nel suo cammino:
in questo modo l'orso non perderà la strada
e ritroverà la sua tana.
Fa che tutti gli esseri umani amino la vita
e rispettino quella degli altri:
in questo modo nessuno dovrà dispiacersi dei propri errori.
Infine, fa che il mio selvaggio fratello orso
viva per sempre libero,
finché il sole risplende nel cielo.
Questa è la mia preghiera
o Grande Spirito,
per il mio fratello orso.
(Capo Dan George – Salish)

Saggi – Storia – Studi scientifici

Antognini, Marco

Tesori nascosti : un viaggio alla scoperta delle grotte ticinesi tra strettoie, abissi e orsi delle caverne (Monte Generoso). - Lugano-Massagno : Istituto svizzero di pedagogia per la formazione professionale, 2005 – 1 vol. (Corsi di aggiornamento ; 2004-2005 - AM2)
LU-Ist. univ. fed. form. prof.. Libero accesso - Segnatura: IUFFP ISP AGG

Barelli, Marzio

Lupi, orsi, linci e aquile : una ricerca storica sulle taglie pagate nel Ticino per gli animali feroci.

- Prosito (Lodrino) : Jam, 2005 – pp. 238

BZ-Biblioteca cantonale. Doc. regionale - Segnatura: BCB 1.4.2 BARE

LO-Biblioteca cantonale. Ticinensia - Segnatura: BRLTA 4127

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: LGT 591 BARE 1

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCM 591.65 BARE

Il panorama degli studi storico-naturalistici si arricchisce di un pregevolissimo volume completamente dedicato alle “bestie feroci” ed ai “nocivi” del Canton Ticino. Marzio Barelli, profondo conoscitore degli animali del Ticino come cacciatore e fotografo, (ottimo è anche il suo libro, stupendamente illustrato, “Fauna sorpresa” pubblicato da Jam Edizioni nel 2000), indossa ora la veste dello storico, inseguendoli attraverso i secoli negli archivi e nelle biblioteche e, con un impegno veramente encomiabile, getta una luce del tutto inattesa sulla realtà faunistica alpina del passato. Il testo tratta oltre che di lupi, orsi, linci ed aquile, come recita il titolo dell'opera, anche di tutte le altre specie considerate, in passato, nocive nel Canton Ticino, quali gatti selvatici, volpi, lontre ed altri mustelidi, avvoltoi ed altri rapaci. L'ambito temporale della ricerca spazia dal Medioevo fino al 1991, anno nel quale si pagavano ancora taglie per volpi, faine e tassi. Il fulcro della ricerca è comunque l'Ottocento, che viene investigato con grandissima puntualità dall'Autore che ha analizzato ad una ad una le delibere cantonali per la concessione di premi sull'abbattimento delle bestie feroci e dei nocivi. I documenti citati sono molte centinaia ed alcuni di questi sono riprodotti nelle illustrazioni. Questa indagine certosina, tra l'altro, evidenzia l'erogazione di premi per la cattura di 249 lupi tra il 1808 ed il 1871 e di 167 orsi tra il 1808 ed il 1885, consentendo l'individuazione degli areali storici di diffusione dalle varie specie. (ALDO ORIANI – in “Il naturalista Valtellinese”)

Bobbé, Sophie

L'ours et le loup : essai d'anthropologie symbolique. - Paris : Ed. de la Maison des sciences de l'homme : Institut national de recherche agronomique, 2002 – pp. 258

BZ-Centro dialett-etnografia. Biblioteca - Segnatura: CDE 24 C 2 BOBBE

L'ours et le loup : ces deux espèces sauvages, à peu près disparues en Europe occidentale, restent porteuses d'un lourd héritage symbolique que ne justifient pas, à elles seules, leurs habitudes prédatrices. Passant en revue des matériaux folkloriques et littéraires, des traités naturalistes et des articles scientifiques, Sophie Bobbé montre comment ces deux figures, souvent associées, constituent un couple porteur de deux formes de transgression : la dévoration et l'agression sexuelle. Et s'il arrive que l'homme se transforme en loup, l'ours, lui, se pare volontiers des habits de l'homme. (Sciences.Humaines.com)

Bieder, Robert E

Orso. - Milano : Urta, 2007 – pp. 186 (Urta animali)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCL 59

Bieder racconta la storia dell'orso, dalla piccola specie (non più grande di un cane) che popolava la terra 25 milioni di anni fa, fino alle otto specie di oggi. Esplora la relazione fra orso ed esseri umani, e come la percezione di questo animale sia cambiata nel tempo. Analizza le leggende e i miti (da quello greco della ninfa Calisto trasformata in orsa, poi in costellazione), nonché le cerimonie e i tabù collegati con la caccia, l'uccisione, il consumo delle carni di questi animali; esamina il ruolo degli orsi nella cultura moderna come temi di racconti, canzoni e film, nei circhi e negli zoo, e come giocattoli. Bieder infine valuta la precarietà del loro futuro, minacciato dalla distruzione degli habitat, dalle malattie, dall'inquinamento, dal riscaldamento globale e dalla caccia illegale. (Alice)

Brunner, Bernd

Uomini e orsi : una breve storia. - Torino : Bollati Boringhieri, 2010 – pp. 224 (Nuova cultura ; 245. Introduzioni)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB ap 59 orsi BRUN

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 59

Simbolo di spazi selvaggi e inviolati, ma anche dei più teneri giochi infantili, l'orso ha stregato l'uomo sin dalla preistoria. Bernd Brunner ci porta attraverso il tempo e lo spazio per farci scoprire i risvolti inattesi di un rapporto burrascoso, fatto di cacce, inseguimenti, fughe, ma anche di rarissimi e preziosi momenti di condivisione.

"Uomini e orsi", con le sue ricche illustrazioni, introduce il lettore alla nostalgia per una vita libera e brada, che proprio come gli orsi non si lascia addomesticare o costringere nei limiti angusti della cosiddetta civiltà. Molti sono stati gli uomini preda di una vera e propria "orsessione", come recita uno dei capitoli del libro, di un'attrazione, talvolta fatale, che li ha spinti a sfidare i propri limiti. Brunner ci racconta le loro e altre storie, in un caleidoscopio di fiabe, miti e credenze che cattura dalla prima all'ultima pagina. (Alice)

Castelli, Guido

L'orso bruno (*ursus arctos arctos*, L.) nella Venezia Tridentina. - Trento : Editrice Ass. Prov. Cacciatori, 1935 – pp. 193

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: LGC B 950

Il naturalista Guido Castelli nel suo libro ha registrato oltre 200 catture di orsi per il periodo compreso fra il 1700 e il 1935 per il solo territorio corrispondente all'attuale Trentino-Alto Adige. In base alle indagini di Castelli, è stato possibile stabilire che l'areale dell'orso bruno in Trentino è limitato ai gruppi montuosi dell'Adamello e delle Dolomiti di Brenta. Anche oggi gli ultimi orsi vivono in tale zona delle Alpi, da cui però possono compiere migrazioni più o meno irregolari in alcune vallate circostanti.

Colotta, Francesco

Bersekir: il mistero dei guerrieri dalla pelle d'orso: dossier. – in "Medioevo : un passato da riscoprire" - N. 1(2010), p. 85-105

BZ-Biblioteca cantonale. Emeroteca - Segnatura: BCB Per 621

LU-Biblioteca cantonale. Periodici magazzino - Segnatura: LGC P 1053

ME-Accademia di architettura. Sala periodici - Segnatura: BCMA P 130

Coppin, Giorgio

Il signore dell'emisfero nord. - Lugano : BSI SA, 2012 – 1 vol. (BSI Album)

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:LGC MA 7453

A complemento della mostra omonima allestita nelle vetrine BSI di Bellinzona, Chiasso, Crans-Montana, Ginevra, Locarno, Lugano, St. Moritz e Zurigo, 2012

BSI presenta "Il signore dell'emisfero nord" della collezione della Fondazione Orsi, un evento espositivo nelle sedi svizzere BSI. Nella nuova edizione di BSI Album il protagonista è l'orso, un animale che ha sempre avuto un ruolo di primo piano nell'immaginario e nella cultura dell'uomo. L'esposizione presenta una selezione di pezzi, provenienti da una delle collezioni della Fondazione, che spaziano dai bronzi di metà '800 alle porcellane di tutte le epoche, dai giocattoli storici alle opere d'arte contemporanea. E così nella collezione troviamo orsi rappresentati con grande realismo e aderenza alla loro natura ferina, accanto ad altri completamente umanizzati; scopriamo giocattoli antichi e moderni accanto a opere d'arte d'ogni epoca, oggetti d'uso quotidiano accanto a preziosi bronzi e a porcellane di ogni provenienza. In un'alternanza continua di raffigurazioni che sorprende e affascina, un pezzo dopo l'altro. E il suo essere allo stesso tempo così ferino e così antropomorfo nelle abitudini, negli atteggiamenti e nell'aspetto, lo ha reso protagonista indiscusso di miti, leggende e credenze diffuse in tutte le culture europee, orientali e nordamericane. (Presentazione)

Corvino, Claudio

L'orso : il seduttore venuto dal bosco : dossier. – in "Medioevo : un passato da riscoprire" - N. 8(2007), p. 95-121

BZ-Biblioteca cantonale. Emeroteca - Segnatura: BCB Per 621

LU-Biblioteca cantonale. Periodici magazzino - Segnatura: LGC P 1053

ME-Accademia di architettura. Sala periodici - Segnatura: BCMA P 130

Daldoss, Graziano

Sulle orme dell'orso : uno studio sull'Orso bruno del Trentino, biologia della specie, origine e distribuzione geografica. - Trento : Editrice Temi, 1981 – pp. 250

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCM 599.742.2 DALD

Un libro che fece rumore, quando venne pubblicato, non solo fra gli addetti ai lavori; per la prima volta si descriveva il “fantasma dei boschi” sulla base di ripetuti incontri ravvicinati a tu per tu.

Il mio primo incontro” ricorda Daldoss “fu sui monti di Spormaggiore. Ero chino a cercare orme e non pensavo che un orso fosse a due passi e mi stesse guardando. Sentii soffiare, mi voltai e lo vidi. Studiavo quell'animale già da due anni, ma solo indirettamente, sulla base di tracce. Vederlo mi provocò emozione, ma soprattutto curiosità. Anche l'orso mi sembrò incuriosito. Ci studiammo a lungo. Io mi avvicinai per scattare una foto, ma lui si mosse e ristabilì le distanze. La scena si ripeté più volte, poi lui fece due sbuffi e sparì”. (Mondointasca.org)

D'Amico, Margherita

La pelle dell'orso: noi e gli altri animali. – Milano: Mondadori, 2007 – pp. 130 (Strade blu.

Nonfiction)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCL 59

Secondo l'autrice, l'intero Occidente si fonda su un principio primo di sopraffazione dato per scontato, considerato normale: quello, assoluto, che si esercita sugli animali. Il successo, la ricchezza, sarebbero indissolubilmente vincolati allo spregiudicato commercio di vite che prende la forma ora dell'allevamento sregolato, ora del massacro e dello sfruttamento di creature che non siano l'uomo, nonché dell'utilizzo dei loro cadaveri. In queste pagine Margherita D'Amico racconta una serie di storie (in genere senza lieto fine) che illustrano alla perfezione il rapporto di crudele sfruttamento e di colpevole ignoranza che lega l'uomo agli animali nell'Italia e nell'Europa di oggi. (Alice)

Gozzi, Gasparo

La storia del reame degli orsi. - Milano : Daelli, 1863 – 1 vol.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: LGC A 5909

Filosofia politica.

Huber, Moritz

La strategia dell'orso bianco. - Milano : TEA, 2009 – pp. 93 (TEA pratica ; 342)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura - Segnatura: BCB sa 159.9 HUBER

In psicologia il concetto di "resilienza" si applica alle persone capaci di condurre una vita serena, nonostante i colpi avversi del destino o un'infanzia difficile. Gli individui dotati di resilienza non crollano dinanzi a una crisi, ma ne escono arricchiti interiormente. Sono ottimisti e realisti, si assumono le proprie responsabilità, confidano nelle loro capacità e sanno cercare appoggio quando serve. Soprattutto: la resilienza si può imparare - anche da adulti. Come fare è Moritz Huber a insegnarcelo, grazie a questo libro, a metà tra favola e manuale, che racconta la storia del libraio Friedrich Spät, che invita i propri collaboratori a una giornata allo zoo. La storia del piccolo orso bianco (liberamente ispirata all'orso Knut dello zoo di Berlino) che affronta con successo il suo difficile ingresso nel mondo, darà il via a una discussione tra i partecipanti della gita sulle possibilità di gestire le situazioni critiche, sia personali che lavorative, e dimostra come utilizzare una serie di strategie concrete per superare i periodi di crisi - e uscirne più forti. (Alice)

Istituto federale di ricerca per la foresta, la neve e il paesaggio (Birmensdorf)

Ghiottone, Ciuffettina e Occhidoro : laboratorio didattico sul reinsediamento di orso, lince e lupo. - Birmensdorf : Istituto federale di ricerca per la foresta, la neve e il paesaggio, 2001 – pp. 138

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura - Segnatura: BCB ap 59 GHIO

Chi ha paura del lupo? Ma poi: è veramente grande e cattivo? E cosa fanno gli orsi in inverno? Ancora: quali misteri cela la lince? Tutte domande che trovano risposta nel laboratorio didattico prodotto dall'Istituto federale di ricerca per la Foresta, la Neve e il Paesaggio (WSL) con il sostegno del WWF, dedicato ai tre predatori un tempo padroni delle Alpi e che, cacciati, stanno tornando lentamente. Questo laboratorio didattico porta le bambine e i bambini dai 10 ai 13 anni alla scoperta dei predatori alpini. Lungo il percorso gli allievi apprendono, con l'ausilio di testi, cartine e figure, qual è l'aspetto di questi animali, cosa mangiano, quali problemi causa il loro ritorno e così via.

Jost, Jean-Pierre ; Jost, Yan-Chim

Le grand retour de l'ours : rêve ou réalié. - Yens sur Morges : Cabédita, 2006 – pp. 157 (Regard et connaissance)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura - Segnatura: BCB ap 59 orsi JOST

Un livre de plus sur l'ours ? Cet ouvrage retrace l'évolution des populations de ce plantigrade en France et en Europe centrale. Jean-Pierre et Yuan-Chim Jost expliquent en clarté sa biologie et son comportement, l'ours prédateur, et les mesures de conservation dans l'Union européenne. Un intéressant point de vue suisse. (Editore)

Lévi-Strauss, Claude

L'uomo nudo. - Milano : il Saggiatore, 2008 – pp. 717 (Tascabili ; 16. Saggi)

BZ-Biblioteca cantonale. Studio - Segnatura: BCB 39 LEVI

Nudo è l'uomo nella sua condizione originaria, quando nessuna convenzione gli impone l'uso delle vesti. Ma nudo è anche l'uomo che si spoglia dei pregiudizi per affrontare il difficile compito di vivere in un mondo ostile, che pure si presenta quale unica risposta ai suoi interrogativi fondamentali. Con questo libro Lévi-Strauss conclude la serie di saggi raccolta sotto il titolo di "Mitologica" e dedicata allo studio delle culture indigene americane, proseguendo l'esplorazione di miti e costumi condotta nei tre libri precedenti. (Alice)

Manzoni, Alessandra ; Pagani, Daniele

L'orso delle caverne : mammiferi estinti in Lombardia, itinerari didattici escursionistici delle principali grotte del Comasco... - Milano : Edlin, 2000 – pp. 109 (Il confine ; N° 9)

BZ-Biblioteca cantonale. Doc. regionale - Segnatura: BCB 1.4.5 MANZ

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCM 566 MANZ

Il libro illustra questo gigantesco animale che ha popolato le montagne d'Italia e di Lombardia fino a 20.000 anni fa. Sono descritte le otto grotte comasche nelle quali sono state trovate ossa fossili del mammifero e di tre grotte sono precisati gli itinerari didattici con le modalità di visita.

Mauro, Giampaolo (per il testo italiano)

Riccioli d'Oro e i tre orsi : fiaba popolare inglese. - Milano : Mondadori, 1999 – pp. 29 (Le pietre preziose)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp F (A) RICC

É una storia antica che viene dalla Scozia. Conosciutissima e molto popolare, piace ai bambini che si riconoscono nella vivacità di Riccioli d'oro, e piace ai genitori che ne colgono il valore educativo. Quella di Riccioli d'Oro è una storia molto antica. Viene dalla Scozia e parla di una bambina curiosa e un po' impertinente che si intromette nella casa di una famiglia felice di orsi. Le interpretazioni psicologiche di questa strana vicenda sono tante, ma il fatto più importante è che Riccioli d'Oro è molto amata dai bambini, i quali si riconoscono nel ritratto di una bambina capricciosa che, spinta dal piacere della scoperta, non fa molto caso ai disagi che può provocare intorno a sé. Può aiutare i bambini ad essere più attenti, dopo essersi rammaricati (non troppo, però) per il piccolo Orsetto, dal momento che proprio al personaggio più indifeso vengono rovinare le cose più care. (Prenatal)

Oriani, Aldo

Indagine storica sulla distribuzione dell'orso bruno (*Ursus arctos L., 1758*) nelle Alpi lombarde e della Svizzera italiana. - [S.I.] : [s.n.], 1991

Estr. da: Il naturalista valtellinese : atti del Museo civico di storia naturale di Morbegno, 1991, n. 2, p. 99-136

BZ-Archivio di Stato. Magazzino - Segnatura: ASB op 1498

LU-Biblioteca cantonale. Libreria Patria - Segnatura: LGC LPS 4806

Oggetto della presente nota è un raro lavoro sugli orsi nei Grigioni ed in Valtellina, pubblicato in lingua tedesca nel 1788, del quale viene qui proposta per la prima volta la traduzione in italiano, corredata da alcune osservazioni e da una breve biografia dell'Autore, Carl Ulysses von Salis- Marschlins. (Editore)

Palmer, Jessica Dawn

Dizionario magico degli animali : miti, leggende, poteri e misteri. - Roma : Newton & Compton, 2002 – pp. 320 (Grandi manuali Newton ; 80)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura - Segnatura: BCB mp 291.13(03) PALM

Le qualità terapeutiche, mitiche e magiche di più di settanta animali diversi, raccolte da una studiosa di cultura e tradizioni degli Indiani d'America. In questo libro l'autrice ci insegna come usare le piume d'oca per propiziare la fertilità, come invocare un puma per scovare un oggetto che non riusciamo a trovare, o come l'avvistamento di un coniglio possa essere foriero di abbondanza e amore. Impariamo che il muflone è un animale tradizionalmente associato a Marte e a tutte le attività di guerra, mentre il serpente inizia il suo cammino mitologico come animale sacro alla scrittura. (Alice)

Pastoureau, Michel

L'orso : storia di un re decaduto. - Torino : Giulio Einaudi, 2008 – pp. 348 (Saggi ; 897)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura - Segnatura: BCB ut 398 PAST

BZ-Centro dialett-etnografia. Biblioteca - Segnatura: CDE 24 C 1 PAST

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCM 599.742.2 PAST

Per molto tempo in tutta Europa il re degli animali non fu il leone, bensì l'orso: ammirato, venerato, considerato come un progenitore o un antenato dell'uomo. I culti dedicati all'orso migliaia di anni prima della nostra era hanno lasciato tracce nell'immaginario e nelle mitologie fin nel cuore del Medioevo cristiano. Ben presto la Chiesa si sforzò di sradicarli. I prelati e i teologi erano impauriti dalla sua forza brutale, dal fascino che esercitava su re e cacciatori e soprattutto da una credenza secondo la quale l'orso maschio rapiva e violentava le giovani donne: da quell'unione nascevano uomini mezzo-orso, guerrieri invincibili, fondatori di dinastie o antenati totemici. L'apice della sconfitta fu raggiunto quando dal diabolico si passò al ridicolo e l'iconografia, la letteratura e la pratica comune finirono per identificare l'orso come il goffo bersaglio di bastonate, senza corona ma con catene e museruola. Eppure, la caduta dell'orso non è stata totale: lo si ritrova ancora oggi, tenero confidente, nella culla di ogni bambino. (Alice)

Poulsen, Else M. B

Orsi che ridono. - Roma : Orme, 2012 – pp. 185 (Acquari)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: BCL 59

Poche persone hanno conosciuto così intimamente gli orsi come Else Poulsen. Durante gli anni in cui ha prestato servizio presso diversi zoo, li ha aiutati e confortati, ha insegnato loro e imparato da loro, ha fatto in modo che le comunicassero i loro bisogni, li ha nutriti e curati quando erano malati. Questa lunga frequentazione l'ha portata a molte sorprendenti intuizioni sulla vita degli orsi, che rivela al lettore facendo luce sulla ricchezza emotiva che caratterizza questi animali e la loro straordinaria abilità relazionale: ha osservato la gioia di un orso polare che scopriva per la prima volta dopo vent'anni la terra sotto le sue zampe, l'orgoglio di un cucciolo che capisce come rompere le noci con i denti, una femmina impazzita di piacere per un giaciglio nuovo e pulito, il terrore e la rabbia dei grizzly dopo la "prigionia"... In queste pagine l'autrice ci offre un ritratto illuminante e commovente degli orsi in tutta la loro bellezza e complessità. Un lavoro che ha segnato un punto di svolta nella comprensione del mondo animale. Prefazione di Stephen Herrero. (Alice)

Regio insubrica. Comunità di lavoro

Il ritorno dei grandi predatori e la presenza degli ungulati sul territorio insubrico : Convegno sul tema, Espocentro, Bellinzona. - Mezzana : Comunità di lavoro Regio Insubrica, 1999 – pp. 79 (Quaderno / Comunità di lavoro Regio insubrica ; 3)

BZ-Biblioteca cantonale. Doc. regionale - Segnatura: BCB Per 676/3

LO-Biblioteca cantonale. Ticinensia - Segnatura: BRLTA 3847/3

LU-Biblioteca cantonale. Libreria Patria - Segnatura: LGC LPS 5102

Reid, Mayne

Bruin o la caccia agli orsi. - Milano : Guigoni, 1882 – 2 vol.

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: LGC MANZONI 4 K 55 + 56

Racconti della caccia all'orso nel mondo: America, Scandinavia, Russia, Asia, Polo Nord e Pirenei.

Ross, Tony

Riccioli d'Oro e i tre orsi. - Trieste : E. Elle, 1981 – pp. 35 (Un libro in tasca ; 16)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp PRIME LETTURE ROSS

È una storia antica che viene dalla Scozia. Conosciutissima e molto popolare, piace ai bambini che si riconoscono nella vivacità di Riccioli d'oro, e piace ai genitori che ne colgono il valore educativo. Quella di Riccioli d'Oro è una storia molto antica. Viene dalla Scozia e parla di una bambina curiosa e un po' impertinente che si intromette nella casa di una famiglia felice di orsi. Le interpretazioni psicologiche di questa strana vicenda sono tante, ma il fatto più importante è che Riccioli d'Oro è molto amata dai bambini, i quali si riconoscono nel ritratto di una bambina capricciosa che, spinta dal piacere della scoperta, non fa molto caso ai disagi che può provocare intorno a sé. Può aiutare i bambini ad essere più attenti, dopo essersi rammaricati (non troppo, però) per il piccolo Orsetto, dal momento che proprio al personaggio più indifeso vengono rovinate le cose più care. (Prenatal)

Sarica, Mario

Il principe e l'orso : il Carnevale di Saponara : le tradizioni carnevalesche in Sicilia e nel Messinese. - [Marina di Patti] : Pungitopo, 1993 – pp. 155

BZ-Centro dialett-etnografia. Fondo Leydi - Segnatura: CDE L D 111 G SARI

Saunders, Nicholas J

Animali e spiritualità : [la convivenza con l'uomo, sacrifici, rituali e miti, spiriti e simboli animali]. - Torino : EDT, 2000 – pp. 184 (Saggezza del mondo)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: BRLA 23356

Il libro presenta un'analisi dei significati che gli animali hanno avuto nelle varie culture di ogni epoca e fino ai giorni nostri. Viene trattato il tema della convivenza dell'uomo con gli animali a partire dal mondo preistorico, le principali concezioni scientifiche, le credenze e le simbologie costruite intorno al regno animale. Un bestiario illustrato esamina ad uno ad uno i principali animali sui quali le varie civiltà hanno costruito mitologie e racconti fantastici, spesso a partire da un'accurata osservazione della realtà. Attenzione è dedicata anche alle creature ibride e mitologiche quali il drago, la fenice e il licantropo, dei quali vengono svelati i significati simbolici. (Alice)

Schlamberger, Michael

Le Alpi [Videoregistrazione] : il ritorno dei grandi predatori. - [S.I.] : Cinehollywood, 2004 - 1 DVD-video (50 min.) : colore

LO-Biblioteca cantonale. DVD in magazzino - Segnatura: BCL DVD 3451 C

Nessun'altra creatura ha provocato un impatto maggiore sulle Alpi dell'uomo. Vaste aree sono state deforestate e ricche miniere sfruttate in modo selvaggio. Gli insediamenti umani si sono sviluppati grazie alla fiorente pastorizia e l'uomo non ha esitato a cacciare senza pietà aquile, volpi, lupi e rosi bruni. Lo sfruttamento delle risorse naturali da parte dell'uomo ha causato non pochi squilibri a questo delicato ecosistema nel corso dei secoli. Ma una nuova coscienza ecologica, maturata negli ultimi anni, promette grandi cambiamenti per il futuro e il ritorno ad una natura selvaggia e incontaminata. (Società alpinisti Trentini)

Verroen, Dolf ; Erlbruch, Wolf

Un paradiso per il piccolo orso. - Roma : Edizioni e/o, 2005 – 1 vol. (Il baleno)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura CDS - Segnatura: CDS FA BA XI /74

Il libro racconta la storia di un piccolo orso alla ricerca del paradiso, per ritrovare i genitori morti. Ancora una volta Erlbruch affronta con grande leggerezza, e splendide illustrazioni, un tema profondo e delicato come quello della morte.

Manuali - Libri fotografici – Libri di viaggio – DVD/VHS

Orsi di tutto il mondo [Videoregistrazione]. – [S.l.] : Deastar, 1997 - 1 videocassetta VHS (30 min) : colore
LO-Biblioteca cantonale. VHS in magazzino - Segnatura: BCL VHS 5496 C

Orsi & cavalli [Videoregistrazione]. - [S.l.] : Logos Video Entertainment, 1997 - 1 DVD-Video (56 min) : colore
LO-Biblioteca cantonale. DVD in magazzino - Segnatura: BCL DVD 385 C

Akeret Robert U.

L'uomo che si innamorò di un orso bianco. – Milano: Pratiche, 1998 – pp. 256 (Nuovi saggi)
BZ-Biblioteca cantonale. Studio - Segnatura: BCB 159.964.2 AKER

Questo libro autobiografico ci racconta come, dopo trentacinque anni di stimata attività professionale, il notissimo psicoanalista newyorkese Akeret si sia posto una domanda fondamentale: che ne è stato dei miei pazienti dopo che si sono congedati da me? La terapia ha veramente cambiato la loro vita? Come sono finite le loro storie? Akaret giunge alla conclusione che soltanto narrando un caso clinico si può capire la realtà umana che vi sta dietro; e che, contrariamente all'insegnamento della teoria psicoanalitica tradizionale, il terapeuta non deve essere coinvolto con la sola intelligenza, ma anche con il cuore. (Alice)

Angela, Piero

Orsi di tutto il mondo [Videoregistrazione] : I tassi, amici del bosco. - Novara : De Agostini, 2001 - 1 Videocassetta (60 min.) (Animali in primo piano)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp VHS 764

L'orso mangia di tutto. Attacca e uccide i bisonti feriti, pesca i salmoni che risalgono i torrenti, ruba le uova dai nidi, perlustra le radure in cerca di lemming e di formiche, e i boschi per trovare noci, frutta, muschi e licheni. Mentre in Europa le antiche terre dell'orso bruno sono andate scomparendo, nelle immense foreste americane regnano ancora i Baribal e il leggendario Grizzly. ...

Aurès, Delphine

Etat d'urgence dans l'Arctique. – in "Animan", n. 135, août-septembre 2006

BZ-Biblioteca cantonale. Emeroteca - Segnatura: BCB Per 682

L'ours polaire est l'un des rares grands carnivores à jouer encore de son aire d'origine, au sein des hautes latitudes arctiques. Toutefois il peine, aujourd'hui, à maintenir son équilibre sur une banquise de plus en plus fragile et toxique! Il pourrait disparaître au cours du siècle.

Baumgartner, Hansjakob

L'orso bruno ritorna nelle Alpi. - Zurigo : WWF Svizzera, 1993 – pp. 31 (Rivista panda ; 1/1993)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp 599 V1

Bayer, Wolfgang

Kodiak [Videoregistrazione] : indiani d'Alaska e orsi giganti. - [S.I.] : NGS, 1997 - 1 videocassetta VHS (60 min) : colore

LO-Biblioteca cantonale. VHS in magazzino - Segnatura: BCL VHS 5376 C

In this 1992 National Geographic video depicting the giant bears of Kodiak Island, photographer Wolfgang Bayer gets up close and demonstrates that the normally feared animal has a gentler side. Taking viewers through the rituals of the bear's daily life, this documentary shows the black Kodiak bear as primarily a creature of habit and survival, and we witness the hulking carnivores in a more humane light. The island and its people are torn between their own survival and the continued existence of the big black bear. Part way through the video, we meet a graduate student visiting his hometown, and through his studies, we learn more about the people of Kodiak Island and an animal that is normally feared. While this film is well worth watching as a source of information and entertainment, it tends to leave the viewer asking more questions about the fate of the bears on the island. (Sandra Levin/Amazon.com)

Bertino, Andrée

Un anno con l'orso e gli animali della foresta. - Milano : De Agostini ragazzi, 1992 – pp. 28

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp 59 BER

Bretier, Matthias

Des ours dans les fleurs. – in „Animan“, n. 146, juin-juillet 2008 -

BZ-Biblioteca cantonale. Emeroteca - Segnatura: BCB Per 682

Récit d'un face-à-face avec les ursidés, sur une presqu'île fleurie du Grand Nord canadien.

Boscagli, Giorgio

L'orso. - Udine : Carlo Lorenzini, 1988 - pp. 140 (Animali d'Italia ; 4)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp 599 BOS

Si tratta del libro di riferimento per studiare l'Orso bruno marsicano, scritto da Giorgio Boscagli, ricercatore del PNALM negli anni ottanta)

Bour, Laura

L'orso. - Trieste : E. Elle, 1992 – 1 vol. (Un libro da scoprire ; 18)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp A LIBRO

Libro per bambini.

Day, Beth

Vita con gli orsi. - Milano : Garzanti, 1958 – pp. 282 (Grandi viaggi illustrati)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: BRLNA 9522

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: LGC COLL 87 F 4

E' l'esperienza reale di una coppia che abbandona la vita di città per trasferirsi nei boschi selvaggi del Canada.

Del Re, Pietro

Fratello orso, sorella aquila: Storie di animali e di chi li protegge. - Firenze : Le Lettere, 2001 – pp. 139 (Saggi ; 29)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura - Segnatura: BCB ap 59 DELRE

Scrivendo Dino Buzzati che quando l'orso scomparirà "ci sentiremo tutti un poco più poveri e più tristi". Gli orsi tibetani catturati per la loro preziosa bile, gli ultimi gorilla di montagna ruandesi, i lemuri del Madagascar minacciati dalla distruzione della foresta, gli oranghi del Borneo: sono alcuni dei protagonisti di questo bestiario 'in presa diretta', scritto da un inviato "speciale" nel mondo delle altre specie. Sedici reportages da tutto il pianeta raccontano storie di persecuzioni e di sfruttamento, come nel caso delle balene, o di repulsioni ataviche, come quella per gli scorpioni o per le formiche, ma parlano anche della dedizione alla causa animale da parte di quegli etologi, protezionisti, ecologi che lavorano a rifondare su nuove basi il nostro rapporto con gli altri esseri viventi. A loro, e a chi sa leggere nello sguardo del proprio cane o del gatto di casa, è dedicato questo piccolo breviario 'animale'. (Editore)

Disney, Walter Elias

Nel paese degli orsi. - Milano : A. Mondadori, 1975 – pp. 96 (Disney natura)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp 599 DIS

Libro per bambini.

D'Onofrio, Antonio ; Petretti, Francesco

Regno dell'orso bruno [Videoregistrazione]. - [S.l.] : Oasis, 1996 - 1 videocassetta VHS (30 min) : colore

LO-Biblioteca cantonale. VHS in magazzino - Segnatura: BCL VHS 4650 C

750 chilogrammi pesano i giganteschi orsi dell'isola di Kodiak, al largo delle coste dell'Alaska: dieci uomini messi insieme! Interamente realizzato nelle sconfinite e selvagge distese dell'Alaska, il documentario Mostra quanto sia vario e avvicente il regno dell'orso bruno. Incontreremo così i grizzly, i terribili orsi della tundra che pur essendo prevalentemente vegetariani, non esitano a dare la caccia ad alci e caribù e i grandi kodiak che vanno a pesca di salmoni nei gelidi e turbolenti fiumi che si versano nel Pacifico. Lotte per la supremazia, inseguimenti della preda, affettuosi saluti tra madri e figli e teneri giochi degli orsacchiotti magistralmente ritratti in assoluta libertà. (Società degli alpinisti tridentini)

Eddy, John W.

Mes chasses a l'ours géant de l'Alaska : récit d'une expédition de chasse au grizzly. - Paris : Payot, 1941 – pp. 199 (Bibliothèque géographique)

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: LGC MART CP 33 + 33bis

Elman, Robert

Orsi. - Legnano (Milano) : Edicart, 1993 – pp. 80 (Animali intorno a noi)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp 599 ELM

In stunning photographs and vivid, knowledgeable text, this book reveals all the major bear species and subspecies, more than a dozen, examining not only their appearance and habitat, but their unique life cycles and behavior, explaining the strangest of facts and exposing the often accepted but erroneous myths surrounding these animals. (This text refers to an alternate Hardcover edition)

Fothergill, Alastair ; Linfield, Mark

Earth [Videoregistrazione] – [S.l.]: Walt Disney Studios Home Entertainment, 2009 - 1 DVD-video (86 min.) : colore

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura – Segnatura: BCB ap FOTH

LO-Biblioteca cantonale. DVD a libero accesso – Segnatura: BCL DVD 7989 C

Per chi ama la natura selvaggia, per chi vuole scoprire cosa si nasconde al di là del monotono paesaggio delle nostre città, per chi vuole viaggiare in giro per il mondo da un polo all'altro del pianeta, "Earth – La nostra Terra" è un film documentario (prodotto dalla Disney) imperdibile. Le riprese sono spettacolari: dagli oceani al ghiaccio artico, dai deserti alle foreste selvagge ricche di una fauna che forse non avremmo nemmeno immaginato potesse esistere. Il tutto proiettato sul grande schermo del cinema, e la magia è fatta. Peccato, però, che nel seguire le storie di alcuni animali – elefanti, orsi polari e balene – si finisca pian piano per annoiarsi dinanzi a immagini mozzafiato per la loro bellezza naturalistica, senza che i registi, Alastair Fothergill e Mark Linfield, riescano a dare un taglio originale attraverso il quale mostrarci le tante forme del nostro variegato pianeta. Questo, purtroppo, vanifica alla fine dei conti lo sforzo di presentare al cinema un film che per essere proiettato sul grande schermo avrebbe dovuto staccarsi un po' di più dallo stile rassicurante e lineare dei documentari naturalistici televisivi. Un punto di vista diverso, magari incentrato maggiormente sulla crudeltà della natura stessa (presente nella pellicola ma non abbastanza da spiegarne l'effettiva portata nel mondo reale), e privo di un commento (nella versione italiana la voce è di Paolo Bonolis) a volte invasivo e superfluo. Per il resto, e il discorso vale soprattutto per i bambini presenti in sala, l'occasione di guardare alla natura con occhi e da angolature diversi è tanto ghiotta quanto istruttiva. Encomiabile, comunque, lo sforzo produttivo che ha impegnato le troupe per cinque, lunghi anni in più di 200 location in 64 paesi nel mondo. Un lavoro mastodontico, degno del nostro piccolo, grande pianeta Terra. (Mescalina.it)

Huneck, John ; Scheldon, David

Leggenda di Orso che Brucia [Videoregistrazione]. - [S.l.] : Number One Video, 1995 - 1 videocassetta VHS (96 min) : colore

LO-Biblioteca cantonale. DVD in magazzino - Segnatura: BCL VHS 5774 A

Sulla Montagna Oscura - luogo sacro agli indiani del posto - si trova una miniera d'oro molto ambita dal malvagio Professor Hunnicat e dai suoi avidi collaboratori. Per conquistare la meta, questi organizzano ed effettuano il rapimento di uno storico della cultura indiana, il Professor Brummette, affinché li possa aiutare nella scoperta della miniera. La moglie di Brummette, Rebecca, si muove subito alla ricerca del marito con l'aiuto dell'impavido Grizzly Adams accompagnato dal fedele amico l'orso Samson e da Dolce Tempesta, un'indiana desiderosa di partorire suo figlio in prossimità di quel luogo sacro posto sulla Montagna. Inizia così l'inseguimento dei balordi individui.... (Raiuno)

Jaegli, Georges

L'orso bruno. - Milano : Nicola Milano, 1978 – pp. 24 (BT-Freinet ; 1978/37)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp 599 V1

Lipscomb, James

Incontro con l'orso bianco [Videoregistrazione]. - [S.l.] : NGS, 1982 - 1 videocassetta VHS (60 min) : colore / LO-Biblioteca cantonale. VHS in magazzino - Segnatura: BCL VHS 580 C

LO-Biblioteca cantonale. VHS in magazzino - Segnatura: BCL VHS 580 C

Marmorì, Kiki

Orsi di tutto il mondo. - Sant'Arcangelo di Romagna : Idea Libri, 2003 – pp. 143

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCM 599.74 MARM

Dal Canada alla Cina, dall'Europa agli Stati Uniti tutti gli orsi del pianeta raccontati e fotografati nelle loro pose più caratteristiche: mentre mangiano, lottano, curano i piccoli, giocano, pensano... Le informazioni essenziali per conoscere tutte le specie di orsi (polare, bruno europeo, grizzly, nero, dagli occhiali, tibetano, malese, giocoliere, fino al panda gigante); per sapere come e dove vivono, chi li aiuta e li protegge e chi invece li minaccia. (Alice)

Miles, Hugh

Il regno dell'orso polare [Videoregistrazione] : i segreti della sopravvivenza. - Milano : Editoriale Giorgio Mondadori, cop. 1988 - 1 Videocassetta : colore (Airone Video ; 1)

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: BCM VHS 1

Mustoni, Andrea

L'orso bruno sulle Alpi : biologia, comportamento e rapporti con l'uomo. - Cles (TN) : Nitida Immagine Editrice, 2004 – pp. 236

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura - Segnatura: BCB ap 59 orsi MUST

Una monografia, in collaborazione con il Parco Naturale Adamello Brenta, per un nuovo e originale contributo alla conoscenza dell'orso bruno e delle caratteristiche che lo contraddistinguono sulle Alpi e nell'Europa Meridionale. Grazie ad una meticolosa analisi bibliografica, il testo arriva a dare una visione completa ed oggettiva di una specie in realtà ancora poco conosciuta, ma frequentemente al centro di miti e leggende. Il libro porta informazioni dettagliate sulle caratteristiche fisiche dell'orso, sulle sue abitudini di vita (alimentazione, utilizzo dell'ambiente, periodo riproduttivo ecc.) e sulle problematiche connesse alla presenza sul territorio (indici di presenza, esigenze vitali ecc.). Vengono inoltre approfonditi i temi connessi al rapporto tra l'uomo e l'orso, due specie che da tempo memorabile si temono e si rispettano reciprocamente. (Infolibro)

Okimoto, Jean Davies

Winston : la battaglia di un orso polare contro il riscaldamento globale. - Milano : Terre di mezzo, 2009 – 1 vol.

LO-Alta scuola pedagogica. Segnatura:asp S BOSCO ORSO

Questo libro è uno splendido testo introduttivo al riscaldamento globale, raccontato in modo che i bambini possano comprendere facilmente, dato il loro grande interesse e amore per gli animali.

Oriani, Aldo

Indagine storica sulla distribuzione dell'orso bruno (*Ursus arctos L., 1758*) nelle Alpi lombarde e della Svizzera italiana. - Estr. da: Il naturalista valtellinese : atti del Museo civico di storia naturale di Morbegno, 1991, n. 2, p. 99-136

BZ-Archivio di Stato. Magazzino. Segnatura:ASB op 1498

LU-Biblioteca cantonale. Libreria Patria. Segnatura:LGC LPS 4806

Packaging, Florence

L'orso : scoprire vita abitudini e comportamenti del più grande carnivoro terrestre. - Bergamo : Edizioni larus, 2000 – pp. 39 (Animali da vicino)

LO-Alta scuola pedagogica - Segnatura: asp bibliomedia 142592

Per ragazzi. Sottotitolo: Un grosso peluche non sempre mite. Un'indole solitaria, fra i ghiacci e nelle foreste, in letargo per partorire, una madre severa e attenta, vegetariani ma anche carnivori.

Parodi Hauser, Gabi

Gabi e gli orsi. - Pinerolo : Alzani, 2000 – pp. 67

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCL 689

Manuale di bricolage: tante idee per avvicinarsi al morbido mondo degli orsi da coccolare.

Pearson, Sue

Teddy bears : orsi da collezione. - Novara : De Agostini, 1996 – pp. 180

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura - Segnatura: BCB ctl 688.72 PEAR

Pfeffer, Pierre

L'orso, un gigante da salvare. - Trieste : E. Elle, 1989 – 1 vol. (Un libro per sapere ; 24. Animali)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp 599 PFE

L'orso, grande animale, viene raccontato in questo libro. Chi fa la siesta sulle palme? Chi vive nella foresta di bambù? Chi caccia il pesce nel torrente? Chi aggredisce le persone per il cibo? Per rispondere a tutte queste domande bisogna leggere questo libro in cui vengono spiegati modi di vivere e azioni frequenti dell'orso. Tutte le razze dell'orso sono raccolte in un solo libro. Per capire e rispettare questo animale bisogna leggere questo libro in cui gli orsi vengono raccontati. Questo libro è adatto a tutte le persone che amano l'orso e desiderano conoscerlo nella sua vita quotidiana. In particolare questo libro lo dovrebbero leggere le persone come me a cui piace il panda, l'orso che mangia solo bambù. (Libro per bambini e ragazzi)

Regent, Petra

Nel regno dell'orso polare [Videoregistrazione]. - [S.l.] : Cinehollywood, 2001 - 1 DVD-video (55 min.) : colore

LO-Biblioteca cantonale. DVD in magazzino - Segnatura: BCL DVD 1771 C

Animale tenacemente solitario, l'orso bianco percorre ogni anno centinaia di chilometri sui ghiacci della banchisa artica alla ricerca di foche, il suo cibo prediletto, e in primavera di una compagna con cui accoppiarsi. In questo programma, fatto di scenari maestosi e paesaggi sconfinati, di crepuscoli interminabili e violentissime tempeste di neve, seguiamo l'odissea di una madre e dei suoi cuccioli fino alla maturazione di questi ultimi e alla loro separazione. L'orso, la volpe artica, la foca in un classico da non perdere per gli amanti della natura... (Società degli alpinisti tridentini.)

Salisbury, Mike

L'orso polare [Videoregistrazione] : nei ghiacci dell'Artico. - Novara : De Agostini, 1995 - 1

Videocassetta (Animali in primo piano)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp VHS 521

Schooler, Lynn

L'orso azzurro : breve storia di una fotografia. - Parma : Guanda, 2002 – pp. 334 (Narratori della Fenice)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura - Segnatura: BCB Iani 82/89 Schooler

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: BRLNA 11214

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCM 820-3 SCHO

Juneau, Alaska: un piccolo centro isolato dal resto del mondo, neppure una strada, solo montagne immense, foreste e ghiacciai che incombono sul piccolo porto, e poi chilometri di costa scoscesa, di isole disabitate, di profonde insenature e di fiordi scavati nel corso dei millenni dalla forza primordiale del ghiaccio e dalla violenza del vento. È questo il luogo inospitale in cui Lynn Schooler ha scelto di vivere, rintanato nella barca con cui svolge il suo mestiere di guida per fotografi alla ricerca di orsi e balene, ed è da Juneau che Lynn ci scrive dell'Alaska, con gli occhi fissi sulla sua fotografia più misteriosa e preziosa, l'immagine sfocata dell'orso azzurro, il plantigrado dei ghiacciai che raramente si ha la fortuna di vedere. (Alice)

Segato, Sandra

Nella terra degli orsi : in bicicletta tra Canada e Alaska. - Portogruaro : Ediciclo, 2007 – pp. 188 (Altre terre ; 13)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura - Segnatura: BCB Iv 910.4(7) SEGA

Un viaggio a pedali nel Grande Nord, tra grizzly e indiani d'America. Un'avventura, un viaggio interiore in una natura selvaggia e spettacolare. Oltre 1600 emozionanti chilometri in bicicletta superando varie volte i confini tra il Canada e l'Alaska, seguendo la strada che si inerpica tra le vette, con la vista che spazia su pendii boscosi e si apre su panorami spettacolari oltre le catene montuose: un paesaggio primordiale e selvaggio. Sandra si muove sul suo cavallo a due ruote che la conduce in un'appassionante esplorazione del Grande Nord, terra degli indiani d'America e dei grizzly. La strada nelle gambe, negli occhi, nella testa e nell'anima. Sulla pelle i segni del sole, le tracce degli insetti. Pedala sotto cieli tersi, incontra viaggiatori solitari, bambine che saltano la corda tra i totem e vecchi indiani ancora aggrappati ai loro luoghi e alla loro storia. La sua scrittura trasmette le immagini e gli intensi incontri del viaggio come una tela impressionista, evocativa e simbolica, regalando momenti di sublime poesia e avvincente narrazione. (Anobii)

Speich, Christian

Stammi bene, orso bianco. - Basilea : Protezione svizzera degli animali, 1997 – pp. 64

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp 599 V1

Stouffer, Mark ; Richards, Mose

Panda : l'ultimo rifugio [Videoregistrazione]. - [S.I.] : National Geographic Video, 2003 - 1 DVD-video (90 min.) : colore

LO-Biblioteca cantonale. DVD a libero accesso - Segnatura: BCL DVD 7170 C

LU-Biblioteca cantonale. Mediateca - Segnatura: LGM 591 STOU 1

Teofili, Corrado

L'orso. - Roma : Franco Muzzio Editore, 2006 – pp. 142 (Animal lives ; 2)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura - Segnatura: BCB ap 59 orsi TEOF

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCM 599.74 TEOF

C'è un animale che rinasce ogni primavera, misterioso, elusivo minacciato. Trascorre l'inverno da solo, nel silenzio di una grotta, al sicuro dal freddo e dalla fame. L'uomo ne subisce l'incanto e con esso popola i primi miti e dà corpo alle proprie paure ed ai propri difetti, lo usa come simbolo e come metafora, in un caldo abbraccio ci si addormenta. Malgrado ciò è il suo peggior nemico. Questo libro è dedicato all'orso: il più grande animale terrestre dell'Europa continentale. La storia, la biologia, le necessità e le abitudini, le curiosità e quanto l'uomo può fare per la salvaguardia e la conservazione dell'orso, sono raccontate in queste pagine. Le immagini a colori a corredo mostrano tutti gli aspetti più tipici ed interessanti della vita di questo grande carnivoro e consentono, in un colpo d'occhio, di percepire il rispetto ed il fascino che da sempre l'orso ispira. (Alice)

Thomas, Theodore

Orso, vivrai [Videoregistrazione]. - [S.l.] : NGS, 1987 - 1 videocassetta VHS (60 min) : colore
LO-Biblioteca cantonale. VHS in magazzino - Segnatura: BCL VHS 97 C

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp VHS 611

Un viaggio a pedali nel Grande Nord, tra grizzly e indiani d'America. Un'avventura, un viaggio interiore in una natura selvaggia e spettacolare. Oltre 1600 emozionanti chilometri in bicicletta superando varie volte i confini tra il Canada e l'Alaska, seguendo la strada che si inerpica tra le vette, con la vista che spazia su pendii boscosi e si apre su panorami spettacolari oltre le catene montuose: un paesaggio primordiale e selvaggio. Sandra si muove sul suo cavallo a due ruote che la conduce in un'appassionante esplorazione del Grande Nord, terra degli indiani d'America e dei grizzly. La strada nelle gambe, negli occhi, nella testa e nell'anima. Sulla pelle i segni del sole, le tracce degli insetti. Pedala sotto cieli tersi, incontra viaggiatori solitari, bambine che saltano la corda tra i totem e vecchi indiani ancora aggrappati ai loro luoghi e alla loro storia. La sua scrittura trasmette le immagini e gli intensi incontri del viaggio come una tela impressionista, evocativa e simbolica, regalando momenti di sublime poesia e avvincente narrazione. (Alice)

Watt, Fiona

L'orso bianco. - [S.l.] : Usborne, 2009 – 1 vol. (Carezzalibri Usborne)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso. Segnatura:asp S BOSCO ORSO

Romanzi – Film – Fiabe e leggende indiane

Annaud, Jean-Jacques

Orso [Videoregistrazione]. - [S.I.] : Vivivideo, 1987 - 1 videocassetta VHS (100 min) : colore
LO-Biblioteca cantonale. VHS in magazzino - Segnatura: BCL VHS 952 F

Un orsetto perde la mamma e trova un babbo, facendo amicizia con un grande orso grizzly ferito. La storia è ambientata nella Columbia Britannica nel 1885, ma è stata girata sulle Dolomiti e le Alpi tirolesi.

Annaud, Jean-Jacques ; Brach, Gérard

Der Bär [Videoregistrazione] - [S.I.] : United Video ; München : VPS-Film-Entertainment, 1996 - 1
Videokassetta VHS (ca. 91 Min.) : farbig

LU-Biblioteca universitaria. Biblioteca - Segnatura: BUL L 791.4372 ANN BAR

"Atemberaubende Verfilmung des Curwoodschen Tierabenteuers aus der Perspektive der Bären. Die Mutter des Bärenbabys Youk kommt bei einem Erdbeben ums Leben. Naiv zieht der kleine Bär alleine durch die Berge und begegnet vom Frosch bis zum Bienenschwarm so manchem Weggefährten, bis er mit dem großen Kodiak Kaar einen wahren Freund und Beschützer findet. Zwei Trapper stören jedoch die neue Freundschaft, nehmen Youk gefangen und trachten Kaar ums Leben. Doch Youk kann sich befreien und beim Showdown Mensch und Tier siegen die Bären, die nun wieder zurück in die Natur kehren"

Anceschi, Elio ; Corradi Cervi, Maurizio ; Ferrari Trecate, Luigi (musica)

L'orso re : favola magica in tre atti e cinque quadri. - Milano : G. Ricordi & C, 1943 – pp. 67
BZ-Centro dialett-etnografia. Fondo Leydi - Segnatura: CDE L C 100 ANCE

Bachelder, Chris

Orso contro squalo : il romanzo. - Roma : Minimum fax, 2004 – pp. 288 (Sotterranei ; 79)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCL BACH/ORSO

Nello stato sovrano di Las Vegas, in un imprecisato futuro molto prossimo, sta per avere luogo un megaevento mediatico: "Orso contro Squalo II", il secondo match della sfida fra animali feroci che sta ossessionando un'intera nazione. Quando, grazie a un tema scolastico intitolato "Orso contro Squalo: una ragione per vivere", il giovane Curtis Norman vince quattro biglietti per lo spettacolo, l'intera famiglia si mette in viaggio per il Nevada. Un irresistibile tour de force postmoderno che sorprende e diverte, con il suo stile sperimentale, e al tempo stesso parodizza con vera ferocia la civiltà dei media e dell'entertainment. (Alice)

Bartolini, Luigi

L'orso : ed altri amorosi capitoli. - Firenze : Vallecchi, 1933 – pp. 286

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: LGC 071 A 30

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: BRLA 28820

Bodrov, Sergei

Il bacio dell'orso [Videoregistrazione]. - [S.I.] : Ripley's Home Video, 2002 - 1 DVD-video (94 min.) : colore

LO-Biblioteca cantonale. DVD a libero accesso - Segnatura: BCL DVD 1384 Q

Lola, una ragazza tredicenne, ogni sera si esibisce insieme alla madre come trapezista in un circo. Ma la sua vera passione è la magia e non il trapezio. Fuori dal circo ha un solo amico: Leo, un orso da cui non si separa mai. Una sera confidandosi con lui esprime il desiderio di essere amata da un ragazzo che non l'abbandoni mai. Quella stessa sera Lola viene svegliata da un ragazzo che in realtà è l'orso Leo. L'amore di Lola riesce a trasformarlo ogni notte in essere umano, a patto che l'orso non uccida mai. (it.mouvies)

Boito, Arrigo

Il libro dei versi : Re Orso. - Torino : F. Casanova, 1902 – pp. 187

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: LGC 63 H 9

Brown, Dee

Attorno al fuoco : racconti degli indiani d'America. - Milano : A. Mondadori, 1988 – pp. 187 (Oscar Narrativa ; 375)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino - Segnatura: BZA 11854

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: BRLNA 4774 (ed. 1981)

L'autrice ha qui raccolto i più bei racconti di una ventina di differenti tribù (tra i primi a essere stati messi in forma scritta) volgondoli nel linguaggio che potrebbe essere usato da un narratore indiano dei nostri giorni. Sono storie di eroi e di eroine, di mostri e di fantasmi, di humor, di mistero e di audaci imprese, e ci riportano a un'impresisa preistoria in cui uomini, piante, animali e gli stessi elementi della natura (lampo, vento, pioggia, fuoco) non erano ancora ben differenziati, ma altrettante manifestazioni di un unico Grande Spirito. E se al lettore occidentale l'ambientazione e certi ingredienti possono talvolta sembrare insoliti, le situazioni descritte sono tuttavia universali, riflettendo virtù e difetti comuni a tutti gli esseri umani. Così in molti racconti è possibile ritrovare gli echi di narrazioni bibliche, greche o germaniche, mentre in altri prevalgono temi autoctoni e peculiari del folklore indiano. Peculiarità e distintivi sono soprattutto il senso della natura e della comunione universale, e quel misto di candore e di disincantata ironia che ne fanno il frutto inconfondibile di infinite generazioni. (Il faro)

Dasent, George Webbe

La leggenda del Principe Orso : a ponente della luna, a levante del sole. - Milano : Alauda, 1992 – 1 vol.

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp F (EURO) LAGG

Una ragazza va a vivere con un orso bianco, che in cambio donerà ricchezza alla sua famiglia. Ma nell'orso si nasconde un principe, stregato dalla matrigna che è un troll... Illustrazioni a colori, introduzione e, nei risvolti di sovraccoperta, nota biografica sull'illustratore.

Engel, Marian

L'orso. - Milano : La Tartaruga, 1992 – pp. 137

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino - Segnatura: BZA 24052

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: LGC MB 12036

ME-Biblioteca cantonale. AARDT - Segnatura: AARDT II.3 TART/ENGE

Definito un libro scandalo, un caso di pornografia, questo romanzo è una dolcissima storia d'amore tra una donna e un orso. Lou, un'archivista di libri, si trova per lavoro in un'isola, in una strana casa abitata anche da un orso domestico. Incuriosita, la donna gli scioglie le catene, sciogliendo inconsapevolmente i suoi veri istinti, la sua fantasia. Tra la donna e la bestia nasce infatti un legame inviolabile, erotico... (bookweb.it)

Faulkner, William

L'orso. – in "Go down, Moses / Romanzi: opere scelte" - Milano : A. Mondadori, 1995-2004 – 2 vol. (I Meridiani)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino - Segnatura: BZA 4561 + 30431

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: LGC MA 5353/1 + 5353/2

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCM 820-3 FAUL

Stupenda ricostruzione dell'iniziazione del giovane Ike McCaslin da parte di Sam Fathers, vecchio capo indiano con sangue negro, alla vita dei boschi e al rituale della caccia.

Guarnieri, Rossana

Fiabe e leggende degli Indiani d'America. - Firenze : Primavera, 1988 – pp. 117 (Gli zecchini)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp F (AMER) FIAB

Attraverso i racconti tramandati di padre in figlio rivivono le più belle fiabe e leggende degli Indiani d'America. Presenze soprannaturali.

Herzog, Werner

Grizzly Man [Videoregistrazione]. - [S.l.] : Fandango, 2007 - 1 DVD-video (104 min.) : colore

BZ-Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi - Segnatura: BCB 791.44 Herzog

LO-Biblioteca cantonale. DVD in magazzino - Segnatura: BCL DVD 4973 C

LU-Biblioteca cantonale. Mediateca - Segnatura: LGM HERZ/Griz

Una natura stupida, oscena e sbagliata". Questa è la conclusione cui si arriva di fronte alla toccante riflessione per immagini del regista tedesco, lacerante docu-dramma che ripercorre le tredici estati (dal 1990 al 2003) trascorse in Alaska dall'americano Timothy Treadwell, attivista/ecologista animato dall'ossessione di proteggere dai bracconieri una comunità di orsi grizzly. Alternando estratti da quel "film di estasi umana e di cupo tumulto interiore" (come l'ha definito il regista) realizzato da Treadwell stesso, suggestive riprese naturalistiche e interviste realizzate a parenti e amici di Tim dallo stesso Herzog, la pellicola va a costruire una drammatica parabola esistenziale sull'utopico sogno dell'Uomo di poter dominare, seppur benevolmente, una Natura atavicamente spietata e violenta. Riecheggiando quella di tanti travagliati eroi solitari del cinema di Herzog, la storia di Tim si conclude infatti tragicamente con il brutale attacco da parte di un grizzly all'uomo e alla fidanzata Amie Huguenard, quell'estate al suo fianco. Attacco registrato dal microfono della videocamera di Tim, testimone esclusivamente sonora di una tragedia annunciata. E dolorosamente ripercorsa nel film da Herzog che, mettendosi in campo in prima persona, in maniera toccante e discreta fa sua – ma fortunatamente non nostra - questa straziante e privata tragedia sonora. Il regista tedesco ribadisce così la sua pessimistica visione del mondo della natura, restituendoci allo stesso tempo tutta l'innocenza e la spontaneità di uno spirito umano ingenuo e vitale. Ultimo amico della natura, oltre ogni limite. (it.movies)

Lami, Lucio

La donna dell'orso. - Milano : Scheiwiller, 2003 – pp. 154 (Prosa ; n. 80)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura - Segnatura: BCB lai 850"19" LAMI 1

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: LG 853 "20/2" LAMI/Donn

Dalla Val di Taro (terra di girovaghi sulle strade d'Europa, con orsi ammaestrati e scimmie ballerine) Aldina segue il marito Michelazzo e il suo Griso (piccolo orso abruzzese) verso la Russia zarista, dove comprare quel gigantesco orso siberiano che rappresenta il riscatto da una vita di stenti. Michelazzo realizza il suo folle progetto, mentre infuria lo scontro fra i rivoluzionari e le armate "bianche". storiografica e passione narrativa e coinvolge il lettore in una vicenda umana e in un momento storico che hanno appassionato anche grandi scrittori (a cominciare da Dante). (Alice)

Mustoni, Andrea

L'orso bruno sulle Alpi : biologia, comportamento e rapporti con l'uomo. - Cles (TN) : Nitida

Immagine Editrice, 2004 – pp. 236

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB ap 59 orsi MUST

Una monografia, in collaborazione con il Parco Naturale Adamello Brenta, per un nuovo e originale contributo alla conoscenza dell'orso bruno e delle caratteristiche che lo contraddistinguono sulle Alpi e nell'Europa Meridionale. Grazie ad una meticolosa analisi bibliografica, il testo arriva a dare una visione completa ed oggettiva di una specie in realtà ancora poco conosciuta, ma frequentemente al centro di miti e leggende. Il libro porta informazioni dettagliate sulle caratteristiche fisiche dell'orso, sulle sue abitudini di vita (alimentazione, utilizzo dell'ambiente, periodo riproduttivo ecc.) e sulle problematiche connesse alla presenza sul territorio (indici di presenza, esigenze vitali ecc.). Vengono inoltre approfonditi i temi connessi al rapporto tra l'uomo e l'orso, due specie che da tempo memorabile si temono e si rispettano reciprocamente. (Editore)

Norman, Howard

Leggende dall'estremo Nord : racconti degli indiani e degli eschimesi. - Parma : Guanda, 1992 - (Biblioteca della Fenice)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 4754

La caccia, la guerra, la lotta contro le forze della natura, la conquista del territorio, sono questi i temi delle storie dedicate agli abitanti dell'artico e del subartico

Paasilinna, Arto

Il migliore amico dell'orso. - Milano : Iperborea, 2008 – pp. 305 (Iperborea ; 162)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura - Segnatura: BCB Iani 82/89 Paasilinna

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCL PAAS/MIGL

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: LG 894 PAAS/Migl

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCM 894.541 PAAS

Se la lepre di Vatanen era un richiamo alla libertà, questa volta è la presenza ben più ingombrante di un orso a catapultare il nuovo romanzo di Paasilinna tra avventure esilaranti e profonde riflessioni. L'animale, regalato al pastore protestante Oskari Huuskonen e da lui allevato, incarna, per quest'uomo di mezz'età incastrato tra crisi di vocazione e crisi coniugale, una via di Riga: battezzandolo Satanasso, il pastore sembra già intuire che quel curioso compagno lo invita a varcare i limiti della sua vita frustrata da religioso di provincia. Congedato dal vescovo per le sue posizioni poco ortodosse (come quando vagheggia di un Gesù "ministro del governo rivoluzionario"), per il reverendo inizia così una deriva geografica ed esistenziale: prima il letargo con l'orso e il risveglio dei sensi con la giovane etologa che lo assiste, poi il viaggio, in bilico tra sacro e profano. Paasilinna ritrova nelle vicende del pastore e del suo peloso Sancho Panza una grande felicità creativa, alternando invenzioni più caresche e interrogazioni filosofiche sulla prossimità tra naturale e soprannaturale, alla ricerca di una fede più autentica nell'uomo e nella vita. (Alice)

Paolieri, Ferdinando

Storia d'un orso e d'una gatta : romanzo. - Firenze : Bemporad, 1927 – 1 vol.

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino - Segnatura: BCB 54s F 20

Pedrotti, Walter

Miti e leggende indiani del Nordamerica : Lakota, Hopi, Tin-Ne-Ah, Haudenosaunee, Haida. -

Sommacampagna (VR) [poi] Bussolengo (VR) : Demetra, 1996 – pp. 116

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp 970 IND

Nei miti e nelle leggende degli indiani del Nordamerica si racconta di quando tutte le cose avevano vita, le stelle erano raccolte in un sacco, la Piccola Tartaruga viaggiava entro una nube e il tabacco aveva lo stesso nome dell'amore. Si narra anche del rapimento dell'aurora e della creazione del cavallo. (Giunti)

Pinczon du Sel, France ; Brossier, Eric

Circumpolaris. - Roma : Nutrimenti, 2008 – pp. 380 (Transiti blu ; 11)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura - Segnatura: BCB Iv 910.4(98) PINC

Circumpolaris è il racconto della circumnavigazione del Polo Nord di France Pinczon du Sel e Éric Brossier a bordo del loro Vagabond. Marito e moglie, accomunati dalla passione per il mare e per la vela, tra-scrono tre lunghi inverni artici imprigionati nella banchisa avendo come soli compagni i loro due cani e i molti orsi bianchi che li vanno a trovare. A bordo del Vagabond contemplan una natura estrema, raccontano gli abi-tanti e le abitudini del Grande Nord, dalla Russia alla Groenlandia, e si spingono fino in Giappone per studiare i cambiamenti climatici, i movimenti dei ghiacciai e per rendere il loro veliero un vero e proprio campo base per scienziati e appassionati. Vagabond è però soprattutto la loro passione e la loro casa; nel 2007 in Norvegia, proprio a bordo del veliero, nascerà anche la loro figlia. (Alice)

Pontoppidan, Henrik

L'orso polare. – In "opere" - Torino : UTET, 1979 – pp. 850 (Scrittori del mondo : i Nobel)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: BRLNA 12488

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: BCM 839.8-3 PONT

Il libro tratta del conflitto tra un vicario groenlandese schietto e libero pensatore e un uomo del clero danese più chiuso e reazionario.

Rolandi, Riccarda

Piste perdute, piste ritrovate : racconti indiani. - Milano : Jaca Book, 1996 – pp. 309 (Mondi letterari ; 17. Sezione Americana)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino - Segnatura: BZA 30442

Rossi, Vittorio Giovanni

L'orso sogna le pere : [racconti]. - [Milano] : Mondadori, 1972 – pp. 319 (I libri di Vittorio G. Rossi)

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: LGC LA 2794

“Era un capo, ma uno di quelli che vanno. Al mondo ci sono i capi che vanno e quelli che mandano; mandano al freddo, e loro stanno al caldo, mandano al fuoco, e loro stanno al riparo. Era un professore, insegnava anatomia comparata, qualcosa che può fare un uomo seduto. Ma la sua testa era sempre in giro. Poi andava lui tutt'intero, con tutto il suo corpo, provava e pagava di persona. Andava sui ghiacci; pareva che Dio avesse inventato i ghiacci apposta per lui, perché ci facesse qualcosa sopra. (...) Era norvegese, si chiamava Fridtjof Nansen. Non ha mai messo il piede su un Polo o l'altro, non ce l'ha mai fatta; ma quando adesso si parla dei Poli della Terra e di quei posti in genere, il primo nome che viene in mente è il suo, Nansen. (...) La sua nave era il Fram, in norvegese vuol dire “avanti” (...). (Vittorio G. Rossi, L'orso sogna le pere. Mondadori)

Santangelo, Evelina

Il giorno degli orsi volanti. - Torino : Einaudi, 2005 – pp. 211 (L'Arcipelago Einaudi ; 70)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCL SANT/GIOR

“ Da un'intervista all'autrice

...*Il giorno degli orsi volanti* è, come si legge nella dedica, un romanzo dedicato anche a chi nutre un sogno straniero. Perché?

Ho provato a scrivere una storia immaginando un protagonista, anzi due, che fossero, appunto, degli stranieri in modo radicale. Il Biondo viene da una terra lontana, un “altrove” di cui nessuno sa nulla. Il suo passato rimane per tutta la gente del mercato un mistero. Il sogno che nutre appare balordo e spropositato, almeno all'inizio, come accade tutte le volte che una qualche utopia, una qualche sfida impossibile s'insinuano nella palude del quotidiano. Anche quel suo animale gigantesco e minaccioso (se non altro per la sua mole e la sua estraneità al mondo in cui piomba) è una creatura radicalmente straniera, “diversa”, perché non ha nulla a che fare con quella terra in cui il Biondo l'ha portato, e per-ché fa paura. Con questo romanzo dunque, ho provato a raccontare anche la storia di come qualcosa che è “altro da noi” possa pian piano trovare una qualche cittadinanza nel nostro mondo. Per questo ho pensato fosse giusto aggiungere quella dedica, che è un po' un auspicio, in questi tempi in cui la partita del futuro mi sembra si giochi tutta sulla nostra capacità di misurarci con l'altro, il “diverso”, in qualsiasi forma esso si manifesti. ... Come nasce l'idea della presenza di un orso-personaggio in una storia “moderna” di emarginazione? Direi che tutto è cominciato proprio a partire da quell'orso. Ho avuto chiaro, sin dall'inizio, come do-vesse essere e come dovesse vivere, o meglio, sopravvivere in una terra che non era la sua, in con-dizioni climatiche ed esi-stenziali proibitive. Il problema era rendere tutto ciò credibile. Così, quando ho scoperto che anche in Italia, nel Parmense, era vissuta della povera gente che per sbarcare il lunario allenava orsi, talvolta catturati in Paesi lon-tani, beh, ho pensato che allora era proprio possibile rac-contare la storia del Biondo e del suo orso luri. Anzi, a un certo punto, mi è sembrato che solo così avrei potuto narrare quello che mi stava a cuore - e cioè la storia di un riscatto di sé, del proprio pas-sato e della propria condizione di paria (la storia di una moltitudine di genti, in verità) -, senza cadere in sociologismi o in derive filantropiche. E questo anche perché ho l'impressione che per raccontare aspetti della nostra contemporaneità sia necessario, a volte, azzardare e immaginare cose che sem-brano non entrarci nulla con la “realtà” piuttosto che appiattirsi sul dato cronachistico o entrare in com-petizione con un “reale” che è sempre più complesso di come appare. ...” (Patrizia Danzé)

Smith, Deborah

Il sentiero dell'orso. - Milano : Sonzogno, 2001 – pp. 340 (I romanzi Sonzogno)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura - Segnatura: BCB Iani 82/89 Smith D.

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCM 820-3 SMITH D

Alla morte del padre, Ursula ritorna nella fattoria di famiglia tra le montagne della Georgia, dove la aspettano i fantasmi del passato, incarnati in una scultura a forma di orsa follemente amata dal padre e da lei considerata la causa indiretta della morte della madre. Quentin è invece il figlio dell'artista che ha scolpito l'orsa, giunto a Bear Creek per convincere Ursula a vendergliela. La grande scultura di ferro unirà le loro anime solitarie amareggiate dalla vita e indurite da dolorosi ricordi, incrociando a distanza i destini di due persone che non si sono mai incontrate prima, ma che si appartengono da sempre. (Alice)

Witt, Shirley Hill ; Steiner, Stan

Scritti e racconti degli indiani-americani. - Milano : Jaca book, 1992 – pp. 217 (Di fronte e attraverso ; 313)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino - Segnatura: BZA 18030

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: BRLA 6856

Romanzi – Film *(per bambini e ragazzi)*

Aiken, Joan

L'orso e la fanciulla e altre storie. - Milano : Mondadori, 1997 – pp. 93 (Contemporanea)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp R AIKE

Un libro per i lettori più giovani: si tratta di otto racconti fantastici, dall'atmosfera un po' inquietante, in cui appaiono anche personaggi tipici della fiaba, senza però avere rimandi diretti alle fiabe classiche, sia letterarie che popolari. Sono dei veri racconti gotici per i più piccoli, con un pizzico di humour, molta tenebra e un po' di poesia. Le illustrazioni di Quentin Blake sono bellissime e adatte allo stile del libro. soprattutto, come mai, dopo l'esecuzione del colpevole, l'atroce "battesimo" torna a ripetersi? (Alice)

Arnold, Nick

Orsi, tigri, coccodrilli e altre fameliche fiere. - Milano : Salani, 2007 – pp. 127 (Brutte scienze)

LO-Biblioteca cantonale. Fumetti biblioteca - Segnatura: BRLF 1343

Ecco a voi il lato più oscuro e divertente del mondo animale! Avete il fegato di scoprire... Come si può realizzare una dentiera per elefanti? Quale animale ha l'alito più mefitico? Chi si mangiò un serpente velenoso come pranzo di Natale? Partecipate alla nostra caccia grossa, tra orribili oritteropi, burberi bufali, sinistri serpenti, loschi lupi e scellerati squali... Età di lettura: da 10 anni. (Alice)

Barbera, Joseph ; Hanna, William

Buon Natale Yoghi [Videoregistrazione]. - [S.I.] : Deltavideo, 1990 - 1 videoc. VHS (90 min) : colore

LO-Biblioteca cantonale. VHS in magazzino - Segnatura: BCL VHS 3013 B

Barbera, Joseph ; Hanna, William

Grande fuga di Yoghi [Videoregistrazione]. - [[S.I.] : Panarecord, 1988 - 1 videocassetta VHS (90 min) : colore

LO-Biblioteca cantonale. VHS in magazzino - Segnatura: BCL VHS 1981 B

Barbera, Joseph ; Hanna, William

Yoghi [Videoregistrazione]. - [S.I.] : Mondadori Video, 1990 - 1 videocassetta VHS (50 min) : colore

LO-Biblioteca cantonale. VHS in magazzino - Segnatura: BCL VHS 802 B

Barbera, Joseph ; Hanna, William

Yoghi, Cindy e Bubu [Videoregistrazione]. - [S.I.] : Cecchi Gori, 1982 - 1 videocassetta VHS (87 min) : colore

LO-Biblioteca cantonale. VHS in magazzino - Segnatura: BCL VHS 7117 B

Barbera, Joseph ; Hanna, William

Yoghi: il mio sport preferito [Videoregistrazione]. - [S.I.] : Univideo, 1993 - 1 videocassetta VHS (60 min) : colore

LO-Biblioteca cantonale. VHS in magazzino - Segnatura: BCL VHS 2704 B

Presso la Biblioteca di Locarno sono disponibili molte altre cassette VHS di Yoghi.

Blaise, Aaron ; Walker, Robert

Koda, fratello orso [Videoregistrazione]. - [S.I.] : Buena Vista Home Entertainment, [2004] - 1 DVD-video (82 min.) : colore

LO-Biblioteca cantonale. DVD in magazzino - Segnatura: BCL DVD 2444 B

Kenai è il più giovane di tre fratelli appartenenti ad una tribù di pellerossa del nordamerica. Il giorno in cui sta per ricevere il suo totem (il cui simbolo è un orso) perde il fratello maggiore venuto a salvarlo dall'attacco di un'orsa che Kenai aveva infastidito. Con l'intento di vendicarsi, uccide l'animale e a causa di ciò verrà trasformato dagli Spiriti Superiori nella creatura che più odia: un giovane orso. Nella sua nuova veste incontrerà un cucciolo di orso, Koda per l'appunto, che gli si affeziona seguendolo nel suo viaggio verso la cima della montagna dove si trovano gli Spiriti Superiori che lo potranno far ridiventare un uomo. Giunto finalmente presso il luogo abitato dagli Spiriti, dove viene raggiunto anche dall'altro fratello superstite Denahi, le esperienze vissute da orso, e la profonda amicizia nata con il piccolo Koda, faranno prendere a Kenai una decisione assolutamente inaspettata all'inizio della sua avventura. La produzione della Disney, tratta da una leggenda dei nativi d'America, non si discosta dalle precedenti. Tema portante del film, come è facile notare, è una storia edificante ed istruttiva. L'uomo visto dalla prospettiva dell'orso non ci fa una bella figura. È una creatura sanguinaria, crudele ed egoista. Ed è questa la consapevolezza che Kenai, da orso, raggiungerà... (Filmup.it)

Bond, Michael

Ci risiamo con Paddington!. - Firenze : Salani, 1992 – pp. 129 (I criceti ; 12)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp R BOND

L'orso del Perù, ormai membro stabile della famiglia Brown, che faccia il tappezziere, l'investigatore, o l'Orso di Neve, combina dei colossali pasticci. È un campione di disastri, ma anche un campione di simpatia! (Editore)

Bond, Michael

L'orso del Perù - Firenze : Salani, 2000 – pp. 128 (I criceti. Storie che girano ; 2)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCL BOND/ORSO

Bond, Michael

Paddington : the original story of the bear from Peru. - London : HarperCollins, 2007 – 1 vol. (non paginato) : ill. + 1 CD audio

LO-Biblioteca cantonale. Fumetti biblioteca - Segnatura: BRLF 1879

Brevig, Eric

L'orso Yoghi [Videoregistrazione]. - [S.I.] : Warner Home Video, 2011 - 1 DVD-Video (77 min.) : colore

BZ-Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura:BCB 791.44 Brevig

LO-Biblioteca cantonale. BD a libero accesso. Segnatura:BCL BD 189/1-2 B

I due famosi orsi creati da Hanna e Barbera si alleano col loro storico nemico, il Ranger Smith, per salvare il parco dall'imminente chiusura imposta dal sindaco Brown. Nonostante la posizione eretta e l'inseparabile cravattino verde Yoghi non nasconde la fatica a trattenere l'istinto animale. Motivato esclusivamente ad appagare le esigenze del palato, si apposta in tutte le verdi frasche di Jellystone Park per spiare le famiglie e sgraffignare loro cestini succulenti. Americanizzato a puntino, non si accontenta certo del miele come Winnie the Pooh e ingegna attrezzi sofisticatissimi per agguantare torte gelatinose, burro d'arachidi e nacho chips. In questo proposito non riescono a contenerlo né l'amico Boo boo né la sorveglianza intimidatoria del Ranger Smith. Ma arrivano problemi ben più grandi a ridurre gli appetiti e a gettare ombre sull'avvenire del parco e da ora in poi l'astuzia di Yoghi andrà dirottata per salvare questo polmone verdeggianti dall'avidità del sindaco Brown. Per i personaggi non esistono sfumature, ma personalità nette e scolpite. Il cattivo è cattivo e basta. Il sindaco: sbeffeggiatore, arrivista, cinico, gradasso e corruttore. Appare in auto nera, abbassa i vetri, palesa sghignazzando i suoi progetti rovinosi e si dissolve. E che dire di Rachel? La bionda Anna Faris, invaghita della natura, alle prese con un affannoso documentario, parla persino la lingua degli orsi. E non solo quella: di tanto in tanto tira fuori un versaccio animalesco (non mancano gorilla e leopardo delle nevi himalayano) per intimidire gli ingiusti. Le idee balenano nella testa di ognuno, non c'è nulla di pensato e meditato. I cambi d'umore e di intenti sono repentini come in un fumetto. ... (Mymovies.it)

Buzzati, Dino

La famosa invasione degli orsi in Sicilia. - Milano : A. Mondadori, 2000 – pp. 74 (Juniormaster ; 1)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura - Segnatura: BCB Ir 82/89 J Buzzati

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp R BUZZ (Ed. Einaudi – 1991)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: BRLA 885 (Ed. Mondadori – 1988)

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini - Segnatura: LGC Q 996 (Ed. Martello – 1963)

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCM 850-3 BUZZ (Ed. Mondadori – 1983)

Nel tempo dei tempi la Sicilia viene invasa dagli orsi: scendono dalle più alte montagne, guidati dal loro re, a cui i cacciatori della pianura hanno rapito il figlio. Nella loro memorabile avventura gli orsi superano ostacoli terribili. Alla fine la capitale viene espugnata e il figlio del re riconosciuto in un equilibrista del Gran Teatro Excelsior. Divenuti i signori dell'isola, gli orsi vedono a poco a poco la corruzione insinuarsi nel loro mondo. E solo il ritorno, in lunghissima fila, alle vecchie montagne, assicurerà loro la quiete della natura, segnando la fine dell'indimenticabile incursione tra gli uomini. Età di lettura: da 11 anni. (Alice)

Comassi, Mario

Campo dell'orso. - Torino : Piccoli, 1995 – pp. 166 (Topo di biblioteca. Secondo ciclo ; 5)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp R COMA

Il protagonista del romanzo è un orso, che in compagnia di Milio e di Beverino viene travolto da una serie di avventure spettacolari, ricche d'azione e di comicità. Lo scenario della storia è costituito dalla società di un piccolo centro di montagna, dove prendono vita, abbozzati con sapiente ironia, alcuni personaggi caratteristici come l'oste, la maestra, il parroco e il farmacista. L'orso diventa popolare per le sue incredibili prodezze e finisce sul giornale: persino un ministro si occupa del caso. Viene organizzata una caccia all'orso; ma il protagonista riesce a fuggire sui monti e a mettere in salvo la vita oltre che la libertà. Nel suo ambiente naturale, minacciato dalla speculazione edilizia, non si lascia sopraffare dai loschi raggiri di un notaio di successo. L'orso unisce il suo grido all'urlo di altri orsi, che insieme riescono con la forza a riconquistare il loro spazio vitale. Il protagonista non è più vittima o spettatore: diventa artefice della sua vita. (Editore)

Conte, Tonino

L'orso del bosco : una storia. - Milano : Vita e Pensiero, 1991 – 1 vol.

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp S BOSCO

Costa, Nicoletta

Orso e Pinguino in cerca di avventure. - S. Dorligo della Valle (Trieste) : EL, 2001 – 1 vol.

(Quattroequattro)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp PRIME LETTURE

Orso e Pinguino, stanchi dei ghiacci e della neve del Polo, s'imbarcano per raggiungere il caldo Sud. Lì, fra banani, palme e piante esotiche faranno incredibili incontri svelati, poco alla volta, nei paginoni da aprire. Una nuova collana - "Quattro e quatt'otto" - di libri che iniziano piccoli per finire quattro volte più grandi, grazie alle pagine piegate e rilegate in modo da aprirsi gradualmente e rendere sempre più divertente la lettura. Età di lettura: da 3 anni. (Alice)

Christensen, Martha

L'orso a scacchi. - Firenze : Salani, 1997 – pp. 90 (I criceti ; 48)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp R CHRI

Chi è timido e gentile a volte pensa che sia giusto che chi è forte ed egoista comandi. O forse il prepotente ha solo bisogno di amore e il gentile non è poi così debole. È quel che è successo a un orso a scacchi e a un draghetto bizzoso. (Editore)

Crampton, Getrude

L'orsacchiotto bruno. – Milano: Mondadori, 1961 – pp. 24

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp BOSCO ORSO

Danblon, Tamara

Dov'è Orsacchiotto? – Milano: Editrice Piccoli, 1989 – 1 vol.

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp BOSCO ORSO

Dazzi, Zita

La banda dei gelsomini. - Milano : Il Castoro, 2008 – pp. 106

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura - Segnatura: BCB Ir 82/89 J Dazzi

Le avventure esilaranti e imprevedibili di una banda di ragazzini indomabili! Orso e Pizza, Becco e Bikini, sono i nomi di battaglia di questa banda di ragazzini che nel cortile di un caseggiato dà vita a un'avventura divertentissima e imprevedibile. Il nemico è il signor Pipitone, un omone grasso e arrogante che si impadronisce del magazzino che dà sul cortile e che da quel momento non vuole più vedere bambini giocare lì intorno. Ma il magazzino nasconde un mistero e la banda di ragazzini decide di risolverlo: a colpi di pannolini colmi di cacca e di dialoghi surreali con Pipitone, riusciranno a sventare un traffico di importazione clandestina di animali esotici... con un finale davvero impreveduto... (Alice)

De Beer, Hans

Orsacchiotto dove vai?. – Trieste: Edizioni EL, 1987 – 1 vol.

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp A DEBE

De Beer, Hans

Orsacchiotto vengo con te! – Trieste: Edizioni E. Elle, 1990 – 1 vol.

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp A DEBE

De Beer, Hans

Piuma e il coniglietto fifone. - Zurigo : Nord-Sud Edizioni, 1998 – 1 vol.

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp A NORD-SUD

Piuma trova un coniglietto bianco intrappolato in una profonda buca. L'orsetto lo aiuta a uscire e i due diventano amici. A forza di insistere, Piuma convince il coniglietto Camillo, che è un gran pauroso, a esplorare l'osservatorio polare degli uomini. Lo spericolato orsetto, però, resta prigioniero dentro l'osservatorio. Allora Camillo, pur di liberare il suo amico, si dimostra coraggiosissimo! (Editore)

Doinet, Myni

Le avventure della Famiglia BirbaOrsi. - Verona : ZetaBeta, 2004 – 1 vol.

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp S BOSCO ORSI

Gantschev, Ivan

L'Orso Ota. - Milano : Arka, 1985 – pp. 23 (Perle)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp A ARKA GANT

Puntualmente in autunno, secondo un tacito accordo, l'orso Ota va a visitare il frutteto del guardaboschi e fa grandi scorpacciate di mele, ma un giorno arriva una nuova guardia e per l'orso c'è una brutta sorpresa: il frutteto è recintato con una robusta palizzata!

Grazzani, Roberta

Piccolo orso chiede perché. - Padova : Edizioni Messaggero, 2000 – pp. 134 (I gatti bianchi)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp R GRAZ

C'è un'ombra nella vita spensierata di Ikko, Piccolo Orso, un bambino di dieci anni della tribù degli Oglala Sioux. E' dovuta alla presenza dell'Uomo Bianco, il temuto Uas'ichu, sul territorio delle Grandi Pianure. Perché Uas'ichu vuole cambiare la vita dei Sioux? perché vuole impossessarsi delle loro terre? La storia, appassionante e un po' triste, non è inventata: rispecchia la realtà di un popolo sottomesso dall'uomo bianco. (Scuoladecs.ti)

Gluck, Ben

Koda, fratello orso 2 [Videoregistrazione]. - [S.l.] : Buena Vista Home Entertainment, [2006] - 1 DVD-video (75 min.) : colore

LO-Biblioteca cantonale. DVD a libero accesso - Segnatura: BCL DVD 4600 B

Il film animato Koda, fratello orso 2 è la continuazione del film d'animazione della Disney, Koda, fratello orso. Koda, Kenai e le buffe alci Fiocco e Rocco sono tornati, ma in un film di animazione tutto nuovo. Ma non ci sono solo loro, anche una nuova protagonista, Nita, per coinvolgerci ed incantarci in una nuova, magica e divertente avventura ambientata sempre nell'incantevole scenario dell'America Nord Occidentale in Groelandia. Nita è la figlia di un capo tribù e tenera amica d'infanzia di Kenai, quando lui era ancora un umano. Ma i Grandi Spiriti hanno scritto per loro un destino che li farà incrociare nuovamente, affrontando insieme un avventuroso viaggio. (Wikipedia)

Guillot, René

Griska e l'orso. - Firenze : Giunti, 1995 – pp. 125 (Gru Giunti ragazzi universale. Under 10 ; 8)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp R GUIL

La tenera storia di un'amicizia tra un bambino e un cucciolo d'orso, in uno sperduto villaggio della tundra siberiana. Durante una battuta di caccia nella tundra siberiana, un'orsa, madre di un cucciolo, viene uccisa. Griska, figlio del più intrepido cacciatore del clan, salva il giovane orso da morte sicura: lo chiamerà Djidi, e tra i due nascerà una grande amicizia. Età di lettura: tra 9 e 11 anni. (Alice)

Harper, Piers

La sorpresa di orso di neve. - San Dorligo della Valle (Trieste) : Emme edizioni, 2004 – 1 vol. (Un libro da accarezzare)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp S BOSCO ORSO

Piccolo Orso di Neve vuole fare una grande sorpresa alla sua mamma. Con l'aiuto dei suoi amici, si mette a raccogliere le cose più belle e scintillanti che riesce a trovare per abbellire la loro tana. Nel frattempo, anche la mamma ha in serbo una sorpresa molto speciale per Piccolo Orso di Neve... Una storia dolce e divertente con teneri animali da accarezzare a ogni pagina e tante sorprese luccicanti. Età di lettura: da 3 anni. (Alice)

Heine, Helme

Orsi, principi e principesse. - Trieste : Edizioni E. Elle, 1987 – 1 vol.

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp S BOSCO ORSO

Holmelund Minarik, Else

L'amica di orsacchiotto. - Milano : Bompiani, 1989 – pp. 56

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp S BOSCO ORSO

Holmelund Minarik, Else

Papà orso torna a casa. - Milano : Bompiani, 1989 – pp. 62

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp S BOSCO ORSO

Holmelund Minarik, Else

Il piccolo orsacchiotto. - Milano : Bompiani, 1989 – pp. 60

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp S BOSCO ORSO

Ishida, Takeo

L'orsacchiotto che voleva sapere. – Milano: Editrice Piccoli, 1980 – 1 vol.

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp S BOSCO ORSO

Kneen, Maggie

Natale a casa degli orsi. – Trezzano sul Naviglio: Margherita ed., 2000 – 1 vol.

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp NATALE KNEE

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp NATALE (ed. 1995)

È Natale e in casa degli orsi sono spariti i cartellini che indicano il destinatario di ogni pacco! Aiuta papà orso a risolvere il pasticcio.

Koda, fratello orso [Registrazione sonora]. - [S.I.] : Walt Disney records, 2004 - 1 Compact Disc + 1 libro

BZ-Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura:BCB 791.44 Blaise

LO-Biblioteca cantonale. CD rock, libero accesso - Segnatura: BCL CDR 23150 ANT/READ

Kenai è il più giovane di tre fratelli appartenenti ad una tribù di pellerossa del nordamerica. Il giorno in cui sta per ricevere il suo totem (il cui simbolo è un orso) perde il fratello maggiore venuto a salvarlo dall'attacco di un'orsa che Kenai aveva infastidito. Con l'intento di vendicarsi, uccide l'animale e a causa di ciò verrà trasformato dagli Spiriti Superiori nella creatura che più odia: un giovane orso. Nella sua nuova veste incontrerà un cucciolo di orso, Koda per l'appunto, che gli si affeziona seguendolo nel suo viaggio verso la cima della montagna dove si trovano gli Spiriti Superiori che lo potranno far ridiventare un uomo. Giunto finalmente presso il luogo abitato dagli Spiriti, dove viene raggiunto anche dall'altro fratello superstite Denahi, le esperienze vissute da orso, e la profonda amicizia nata con il piccolo Koda, faranno prendere a Kenai una decisione assolutamente inaspettata all'inizio della sua avventura. La produzione della Disney, tratta da una leggenda dei nativi d'America, non si discosta dalle precedenti. Tema portante del film, come è facile notare, è una storia edificante ed istruttiva. L'uomo visto dalla prospettiva dell'orso non ci fa una bella figura. È una creatura sanguinaria, crudele ed egoista. Ed è questa la consapevolezza che Kenai, da orso, raggiungerà... (Filmup.it)

Lawson, Carol

Avventure d'inverno. - [Torino] : Castalia, 1998 – 1 vol. (La Famiglia De Orsi)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp NATALE

E' arrivato l'inverno e Natale si avvicina. Gli orsetti sono eccitatissimi e adornano la casa con ghirlande di agrofoglio e palline scintillanti. Se soltanto nevicasse! Ma il loro desiderio si avvera e i primi fiocchi bianchi cominciano a cadere.....

Lishak, Antony

Torna a casa orsacchiotto. – Milano: Mondadori, 1996 – pp. 48

LO-Alta scuola pedagogica. Bibliomedia - Segnatura: asp S BOSCO ORSO

Al suo primo giorno di scuola Jessica si dimentica in classe l'orsetto di pezza. Quella sera, dopo che si è addormentata, mamma e papà orso decidono di andare a prendere il loro piccolo: non sarà facile avventurarsi nella città immersa nella notte, ma riusciranno a portare orsetto a casa sano e salvo. Età: 5-7 anni. (Alice)

Lombard, Claire

Il Polo Nord e l'orso Dudù. - Milano : Lito Editrice, 1985 – 1 vol.

LO-Alta scuola pedagogica - Segnatura: asp S BOSCO ORSO

Storia di un bambino che vola con il suo cuscino, come fosse un tappeto magico, fino al Polo Nord, dove conosce un orso polare un po' speciale.

Matthey-Dupra, Edmée

Pitù: orsacchiotto disubbidiente. – Zurigo: ESG, 1961 – pp. 22

LO-Alta scuola pedagogica - Segnatura: asp R ESG 742

Mauro, Giampaolo (per il testo italiano)

Riccioli d'Oro e i tre orsi : fiaba popolare inglese. - Milano : Mondadori, 1999 – pp. 29 (Le pietre preziose)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp F (A) RICC

È una storia antica che viene dalla Scozia. Conosciutissima e molto popolare, piace ai bambini che si riconoscono nella vivacità di Riccioli d'oro, e piace ai genitori che ne colgono il valore educativo. Quella di Riccioli d'Oro è una storia molto antica. Viene dalla Scozia e parla di una bambina curiosa e un po' impertinente che si intromette nella casa di una famiglia felice di orsi. Le interpretazioni psicologiche di questa strana vicenda sono tante, ma il fatto più importante è che Riccioli d'Oro è molto amata dai bambini, i quali si riconoscono nel ritratto di una bambina capricciosa che, spinta dal piacere della scoperta, non fa molto caso ai disagi che può provocare intorno a sé. Può aiutare i bambini ad essere più attenti, dopo essersi rammaricati (non troppo, però) per il piccolo Orsetto, dal momento che proprio al personaggio più indifeso vengono rovinare le cose più care. (Prenatal)

Moss, Miriam

Mamma di neve. - Legnano : Edicart, cop. 2001 – 1 vol.

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp NATALE MOSS

Nella foresta innevata un orsetto bianco ha perso la sua mamma. Decide di costruire una grande mamma di neve. Uno dopo l'altro arrivano ad aiutarlo tutti i suoi amici cuccioli della foresta, ma quando cala il buio vengono richiamati a casa dalle loro mamme, e il piccolo orsetto bianco rimane solo con la sua mamma dal cuore di ghiaccio... Una fiaba dolce e toccante straordinariamente illustrata in rilievo. (bol.it)

Paltro, Piera

Gli stivali gialli: storia di un orsacchiotto ottimista. - Roma : Edizioni Paoline, 1982 – pp. 155 (Ti racconto)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp R PALT

Pullman, Philip

Queste oscure materie. - Firenze : Salani – 3 vol.

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura - Segnatura: BCB Ir 82/89 JG Pullman. Posseduto:Vol. 1-3

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCL CDU DIVERSE. Posseduto:Vol. 1 ; Vol. 3

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso - Segnatura: BCM 820-3 PULL. Posseduto:Vol. 1-3

1 : La bussola d'oro

2 : La lama sottile

3 : Il cannocchiale d'ambra

"A me interessa parlare di temi importanti: la vita, la morte, l'esistenza di Dio, il libero arbitrio. Il fantastico non è fine a se stesso, ma sostiene e dà corpo al realismo... Non abbiamo bisogno di liste di ciò che è giusto e ciò che è sbagliato, abbiamo bisogno di libri. 'Non devi' è presto dimenticato, 'C'era una volta' durerà per sempre".

Philip Pullman.

Lyra vive al Jordan College di Oxford. Ma il mondo di Lyra è ben diverso dal nostro. Oltre l'Oceano c'è l'America, ma lo stato più importante di quel continente si chiama Nuova Francia; giganteschi orsi corazzati regnano sull'Artico; lo studio della natura viene chiamato "teologia sperimentale". E soprattutto ogni essere umano ha il suo daimon: un compagno, una parte di sé, di sesso opposto al proprio, grazie al quale nessuno deve temere la solitudine. Ma questo mondo sta per attraversare un periodo critico... Età di lettura: da 8 anni. (Alice)

Reider, Katja

Sei malato, Berto? - Zurigo : Nord-Sud Edizioni, 2002 – 1 vol.

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp S BOSCO ORSO

L'orsetto Berto starnutisce a causa dei soffioni del prato che gli pizzicano il naso. I suoi amici animali pensano che sia malato e gli propongono i più svariati rimedi. Ma quando lo buttano nello stagno gelato per fargli passare la febbre, l'orsetto si arrabbia tanto che al tasso viene il singhiozzo. Fino a 5 anni (Lafeltrinelli.it)

Rondini, Raffaella Maria

Boro : l'orso che sapeva amare. - Roma : Città Nuova, 1989 – pp. 62

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp S DIV. ANIMALI

Ross, Tony

Riccioli d'Oro e i tre orsi. - Trieste : E. Elle, 1981 – pp. 35 (Un libro in tasca ; 16)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp PRIME LETTURE ROSS

È una storia antica che viene dalla Scozia. Conosciutissima e molto popolare, piace ai bambini che si riconoscono nella vivacità di Riccioli d'oro, e piace ai genitori che ne colgono il valore educativo. Quella di Riccioli d'Oro è una storia molto antica. Viene dalla Scozia e parla di una bambina curiosa e un po' impertinente che si intromette nella casa di una famiglia felice di orsi. Le interpretazioni psicologiche di questa strana vicenda sono tante, ma il fatto più importante è che Riccioli d'Oro è molto amata dai bambini, i quali si riconoscono nel ritratto di una bambina capricciosa che, spinta dal piacere della scoperta, non fa molto caso ai disagi che può provocare intorno a sé. Può aiutare i bambini ad essere più attenti, dopo essersi rammaricati (non troppo, però) per il piccolo Orsetto, dal momento che proprio al personaggio più indifeso vengono rovinare le cose più care. (Prenatal)

Schümer, Ursula

Tattam e l'orso bianco : Tattam, il documentario fotografico tenero e divertente. - Köln :

Könemann Verlagsgesellschaft, 2000 – 1 vol.

LO-Alta scuola pedagogica - Segnatura: asp S BOSCO ORSO

Sieve, Anna Laura

Alla scoperta dell'univ'orso. - [Lugano] : ADV Publishing House, 1996 – pp. 72

LU-Biblioteca cantonale. Libreria Patria - Segnatura: LGC LPA 549

Dagli albori di un'immaginaria società degli orsetti di peluche alle prime conquiste della civiltà. Dall'entusiasman-
te scoperta del miele ad opera del primo orsetto della storia sino alla formazione del concetto di giustizia, di or-
ganizzazione sociale e di politica, intesa come governo ordinato della città di Orsopoli. E poi ancora la nascente
civiltà degli orsetti alle prese con l'invenzione della scrittura e dei numeri, con l'esplorazione della volta celeste e
con il primo incontro con la tecnologia. Fino all'alleanza con l'operosa società delle api, da cui nasce l'economia,
si struttura il sistema del lavoro e della produzione, e sorgono le prime istituzioni finanziarie e bancarie. Per con-
tinuare con la geniale invenzione dei mezzi di trasporto che fa fiorire l'iniziativa imprenditoriale ed espandere la
città di Orsopoli, portando benessere e ricchezza per tutta la popolazione. Una storia avvincente, che vede af-
frontarsi le forze del bene e del male, della giustizia e della sopraffazione, della virtù e della dolcezza. Ma è pro-
prio passando con coraggio attraverso alterne vicissitudini e grandi difficoltà che i simpatici orsetti si lasceranno
il caos alle spalle per approdare a un felice "universo". (Editore)

Speich, Christian

Stammi bene, orso bianco. - Basilea : Protezione svizzera degli animali, 1997 – pp. 64

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp 599 V1

Stickland, Paul

**L' orsetto di Natale : leggi le meravigliose storie di Piccolo Orso e cerca il pinguino in tutte le
pagine.** - Milano : Edicart, 2007 – 1 vol.

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp NATALE

Tompson Seton, Ernesto

L'orso del Tallac. - Milano : L. F. Cogliati, 1910 – 1 vol.

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino - Segnatura: BZB LX A 6

Ernest Thompson Seton (1860 – 1946), pittore, romanziere, saggista, disegnatore, naturalista nonché padre
dello scoutismo, è una delle personalità più influenti del secolo scorso. Il libro, per ragazzi, dedicato al grande
orso bruno del monte Tallac.

Tison, Annette ; Taylor, Talus

Barbapapà [Videoregistrazione] : l'orso polare. - [S.l.] : Terminal Video, [2009] - 1 DVD-video (55
min.) : colore

LO-Biblioteca cantonale. DVD a libero accesso - Segnatura: BCL DVD 7651 B

Uebe, Ingrid

L'orsacchiotto urlatore. - Brescia : La Scuola, 1994 – pp. 63 (Il corvo blu. Prime letture)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp R UEBE

C'era una volta un orsacchiotto curioso che urlava ogni volta che qualcosa non gli piaceva. Una sera i suoi
genitori lo lasciarono in casa da solo ed ebbe paura. E poiché aveva paura, urlò più forte che poteva. Ma non
servì a niente. Allora se ne andò nel bosco per cercare i suoi genitori e gli capitarono molte avventure. (Alice)

Uebe, Ingrid

L'orsacchiotto urlatore compie gli anni. - Brescia : La Scuola, 1994 – pp. 64 (Il corvo blu. Prime
letture)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp R UEBE

C'è una grande festa nel bosco, oggi pomeriggio: l'Orsacchiotto Urlatore compie gli anni. Tutti, proprio tutti, sono
invitati. Ma sembra che nessuno abbia tempo: né il riccio, né il coniglietto e neppure la volpe. L'orsacchiotto do-
vrà festeggiare da solo? (Alice)

Uebe, Ingrid

L'orsacchiotto urlatore è malato. - Brescia : La Scuola, 1994 – pp. 63 (Il corvo blu. Prime letture)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp R UEBE

Una mattina l'Orsacchiotto Urlatore non volle fare colazione. Aveva la febbre e dolori dappertutto. Sua madre lo mise a letto, poi vennero il dottor Corvo, l'anziana signora delle erbe e Rita Rospetta che gli raccontò una storia. Fu così che guarì in fretta. (Alice)

Urfer, Selma

L'orso polare bruno. - [Zurigo] : ESG, Edizioni svizzere per la gioventù, 2005 – pp. 32 (Edizioni svizzere per la gioventù. Serie: Racconti per il primo ciclo ; n. 2233)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp R ESG 2233

Il papà di Punto è bruno, la mamma bianca ? e Punto? "Un orso polare con le lentiggini" (Da 6 anni)

Wabbes, Marie

Orsacchiotto dove sei finito? – Pordenone: C'era una volta, 1999 – 1 col.

LO-Alta scuola pedagogica - Segnatura: asp S BOSCO ORSO

Walt Disney Productions

Winnie l'orso. - Milano : Mondadori, 1989 – 1 vol. (Disney Junior)

LO-Alta scuola pedagogica - Segnatura: asp S BOSCO ORSO

Weninger, Brigitte

L'angelo, l'orso e la luna : 28 storie della buona notte. - [S.l.] : Nord-Sud, 2008 – pp. 126

LO-Biblioteca cantonale. Fumetti biblioteca - Segnatura: BRLF 1579

I bambini vogliono sempre "un'altra storia" prima di addormentarsi ed ecco un libro pieno di storie della buona notte che li accontenterà di sicuro. Sono tanti racconti di autori diversi illustrati da ÈveTharlet. Età di lettura: da 3 anni. (Alice)

Wensell, Ulises

Un bacio per orsetta. - Ravensburg : Ravensburger Buchverlag, 2000 – 1 vol.

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp BOSCO ORSO

West, Michael

Il mio amico orso. - Milano : Arka, 1992 – pp. 25 (Perle)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp A ARKA WEST

Whybrow, Ian

Dov'è Morsichino? - Milano : Mondadori, 2001 – 1 vol. (Mi leggi una storia?)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp S BOSCO ORSO

Dove si nasconde un piccolo orsetto lavatore quando non vuole essere trovato e per di più ha una scheggia in una zampa?

Wilkon, Jozef ; Wilkon, Piotr

Piccolo grande orso. - Milano : Jaca Book, 2000 – 1 vol.

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp S BOSCO ORSO

Un piccolo orso polare scalpita per essere considerato finalmente grande. Un giorno mamma orso ne perde le tracce e inizia una lunga ricerca punteggiata da incontri e dominata da un'inquietudine crescente. infine troverà il figlio su una montagna, incantato di fronte allo spettacolo dell'aurora boreale.

Wolf, Tony

I racconti di Nonna Orsa. - Firenze : Giunti, 2007 – 1 vol. (Storie da 5 minuti)

LO-Biblioteca cantonale. Fumetti biblioteca - Segnatura: BRLF 1601

Nonna, raccontaci una storia! chiedono a Nonna Orsa i suoi dodici nipotini. E la nonna inizia a raccontare le storie degli animali di tutto il mondo... C'è un racconto per ogni animale, chi si comporta bene e chi invece male. Ognuno ha qualcosa da insegnare... E tocca a noi imparare! (Giunti)

Yeoman, John

L'orso e l'eremita. - Milano : Mondadori, 1996 – pp. 102 (Junior -10 ; 58)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso - Segnatura: asp R YEOM

Protagonista è un orso che passa le giornate in completa solitudine senza che nessuno vada mai a trovarlo. Un giorno, camminando nel bosco, vede un cartello appeso alla porta di una capanna. Lì vive un eremita che offre lezioni private a prezzi modici. L'orso decide di entrare perché vorrebbe imparare a essere un po' meno sciocco e l'eremita accetta di insegnargli storia e matematica. Per l'orso però queste materie sono assolutamente incomprensibili per cui l'eremita passa a lezioni pratiche di pesca, cucina e pronto soccorso. L'orso ne combina di tutti i colori ma è così buono da farsi perdonare ogni volta e alla fine riesce a prendere un diploma: non ha imparato niente ma ha trovato un amico! Età: 8-10 anni. (Alice)

Nel Sistema bibliotecario ticinese si può trovare altra documentazione su documenti che possono contenere delle informazioni sugli orsi:

- *il Panda*
- *Animali (in generale)*
- *Artico*
- *Antropologia dei popoli artici o dei nativi americani*
- *Favole e fiabe (l'orso è una figura ricorrente in molte favole e fiabe)*
- *Mitologia e Simbologia*
- *Libri di viaggio dove si parla di incontri con orsi*
- *Libri che trattano l'orso come oggetto transizionale*
oppure altri libri di lettura per l'infanzia (Winnie the Pooh...).

Libri fotografici sugli orsi:

Baccega, Eric ; Mauris, Elisabeth

Orsi - White Star, 2008 (L'arte di essere) - 220 p., ill., ril., Eur 29,00 (Lit. 56151) - ISBN: 978-88-540-0698-0

Kazlowski, Steven

L'ultimo orso polare - traduzione di Veronese C. - Corbaccio, 2008 (Exploits) - 207 p., ill., ril., Eur 35,00 (Lit. 67769) - ISBN: 978-88-7972-959-8

Rosing, Norbert ; Carney, Elizabeth

Orsi polari. Incontri ravvicinati. - White Star, 2007 (Il mondo dei ragazzi National Geographic) - 32 p., ill., ril., Eur 8,90 (Lit. 17232) - ISBN: 978-88-540-0789-5

Unterthiner, Stefano ; Unterthiner, Stéphanie

Le notti dell'orso. Diario di un fotografo naturalista dalla taiga finlandese. Ediz. multilingue. - traduzione di Della Pietà C., illustrazioni di Gemma F. - Ylaios, 2009 - 128 p., ill., ril., Eur 35,00 (Lit. 67769) - ISBN: 978-88-904373-0-4