



---

## Il 500° anniversario della morte di Raffaello Sanzio (1483-1520)

# Bibliografia

Aprile 2020

500 anni sono trascorsi dalla morte di Raffaello Sanzio (Urbino, 28 marzo o 6 aprile 1483 - Roma, 6 aprile 1520). Artista dal talento prodigioso, ha saputo conquistare la scena culturale dell'epoca, malgrado la sua breve vita durata solo 37 anni.

La bibliografia si propone di tratteggiare, seppur in maniera incompleta, il profilo del pittore-architetto urbinato.



## Sommario

Introduzione .....	2
Cataloghi d'arte.....	3
Critica artistica .....	4
Narrativa ambientata nel Rinascimento.....	4
Opere di contestualizzazione .....	8
In viaggio sulle orme di Raffaello.....	10

## Introduzione

Il sei di aprile ricorre il 500° anniversario della morte di Raffaello Sanzio (Urbino, 28 marzo o 6 aprile 1483 - Roma, 6 aprile 1520). Artista dal talento prodigioso ha saputo conquistare la scena romana dell'epoca, malgrado la sua breve vita durata solo 37 anni.

La bibliografia si propone di tratteggiare, seppur in maniera incompleta, il profilo del pittore-architetto urbinato e l'epoca artistica e culturale da egli impersonata: lo spirito universale del Rinascimento italiano.

La prima sezione, formata da cataloghi d'arte e da contributi di rinomati critici d'arte, propone una lettura della parabola artistica del genio rinascimentale sulla base di studi recenti.

La seconda, invece, indaga il contesto nel quale ha gravitato l'artista per mezzo di romanzi ambientati nel Rinascimento e popolati da figure, storiche o leggendarie, con le quali Raffaello è entrato in stretto contratto oppure dialoga a distanza.

Infine, per gli amanti dei viaggi si trovano documenti utili per la pianificazione di itinerari che ripercorrono i luoghi nei quali il pittore ha vissuto e soggiornato, lasciando ai posteri un ingente patrimonio artistico.

L'elenco dei documenti selezionati è stato elaborato tenendo conto delle risorse disponibili in sede sull'argomento. All'interno di ogni sezione i documenti sono disposti in ordine alfabetico per titolo.

Per le opere di narrativa è stata aggiunta una sinossi, tratta da IBS o dai cataloghi delle case editrici.

L'immagine in copertina è stata tratta dal seguente sito web:

<https://www.museumsrome.com/it/altre-attrazioni-roma/raffaello-alle-scuderie-del-quirinale>

---

## Cataloghi d'arte

**L'opera completa di Raffaello** / pres. di Michele Prisco ; apparati critici e filologici di Pierluigi De Vecchi. - Milano : Rizzoli, 1979. - 128 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Magazzino fondo vecchio. Segnatura: BZB 3711

**Raffaello** / presentazione di Michele Prisco ; [testi a cura di Nicoletta Baldini]. - [Milano] : Rizzoli : Skira, 2003. - 189 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Lettura. Segnatura: BCB as 72/77 Raffaello

**Raffaello : catalogo completo dei dipinti** / Sylvia Ferino Pagden, Maria Antonietta Zancan. - Firenze : Cantini, 1989. - 159 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Magazzino. Segnatura: BZA 47058

**Raffaello : la dolcezza e l'armonia** / Sylvie Girard-Lagorce. - Milano : White star, 2020. - 111 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona. Lettura. Segnatura: BCB as 72/77 Raffaello GIRA.

**Raffaello : l'opera pittorica** / Konrad Oberhuber ; [trad. Maria Magrini, Marina Rotondo]. - Milano : Electa, 1999. - 259 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Lettura. Segnatura: BCB as 72/77 Raffaello OBER

**Raffaello e l'eco del mito** / [catalogo a cura di Maria Cristina Rodeschini ; testi di Giovanna Brambilla ... et al.]. - Bergamo : Accademia Carrara, 2018. - 303 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Lettura. Segnatura: BCB as 72/77 Raffaello RODE

**Raffaello nell'appartamento di Giulio II e Leone X : monumenti, musei, gallerie pontificie** / Guido Cornini ... [et al.]. - Milano : Electa : ENEL, 1993. - 351 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Lettura. Segnatura: BCB as 72/77 Raffaello

## Critica artistica

**Le logge di Raffaello : l'antico, la Bibbia, la bottega, la fortuna** / Nicole Dacos. - Milano : Jaca book, 2008. - 349 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Studio. Segnatura: BCB 726(456.31) MONU LOGGE

**Raffaello : la ricerca della perfezione e la tenerezza della natura** / [testo di Monica Girardi]. - Milano : Leonardo Arte, 1999. - 143 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Magazzino. Segnatura: BZA 48205

**Raffaello architetto** / C.L. Frommel ... [et al.] ; la sezione "Raffaello e l'antico" è stata curata da H. Burns ... [et al.] ; [trad. Elena Brunoli ... et al.]. - Milano : Electa, cop. 1984. - 475 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Magazzino fondo vecchio. Segnatura: BZB 4341

**Raffaello pugnalato** / Marco Carminati. - Milano : Il Sole 24 ore, 2019. -116 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona. Lettura. Segnatura : BCB as 72/77 Raffaello CARM.

**Raffaello Sanzio studiato come architetto con l'aiuto di nuovi documenti** / per cura del barone Enrico Geymüller. - Milano ; Napoli ; Pisa : Ulrico Hoepli, 1884. - VII, 111 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Magazzino. Segnatura: BCB VIII F

## Narrativa ambientata nel Rinascimento

**I cigni di Leonardo** / Karen Essex ; trad. di Alberto Cristofori. - Milano : Bompiani, 2006 . - 392 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona. Magazzino. Segnatura: BZA 38299

*Isabella e Beatrice d'Este, sorelle e rivali, spose rispettivamente del duca di Mantova e di Ludovico il Moro, hanno segnato il Rinascimento come poche altre donne: raffinate mecenati e abili politiche, l'una cadde in rovina dopo una giovinezza promettente, l'altra raggiunse passo dopo passo una posizione di straordinaria influenza sulle arti e gli affari politici dell'Italia rinascimentale. In questo romanzo storico, narrato in flashback da Isabella che medita sulla tomba della sventurata sorella, rivivono gli intrighi di corte e le passioni travolgenti di una stagione creativa, machiavellica e drammatica della storia italiana, intrecciati al destino di Leonardo da Vinci, che sotto la loro ala protettrice diede vita ai suoi capolavori.*

**Guardami negli occhi** / Giovanni Montanaro. - Milano : Feltrinelli, 2017. - 141 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Lettura. Segnatura: BCB lai 850"20" MONTA 2

*Nessuno quasi ci fa caso. È un anellino piccolo, d'oro, con una pietra di lapislazzulo. Quasi non lo si vede, quando si guarda la Fornarina di Raffaello. Eppure quell'anello, sulla parte bassa del dipinto, quasi coperto,*

*nasconde una storia che da secoli affascina, incuriosisce, commuove. Ma di cui nessuno ha mai davvero svelato il mistero. Margherita, detta Ghita, la figlia del fornaio, la ragazzina appena adolescente che sta a Trastevere, mora, con gli occhi scuri, le mani piene di farina, e Raffaello, giovane anche lui, il pittore più grande, prediletto dai papi, pieno di grazia e di furbizia. Una storia d'amore sospesa tra eternità e tormento, una delle più grandi di tutti i tempi, che si muove tra povertà e ricchezza, tra la frenesia degli umili e il potere dei papi e dei cardinali, che deve passare attraverso il fidanzamento quasi obbligato di Raffaello con Maria Dovizi, che si nutre di calunnie e di avidità, sullo sfondo del destino della bottega di Raffaello, e di Giulio Romano. La voce di Ghita, da dietro le grate del convento di Sant'Apollonia, racconta di quella Roma disabitata che, all'inizio del Cinquecento, comincia la gloria del suo Rinascimento, e di tutte le fatiche, le lotte e le violenze di quel loro amore che nessuno vuole, a cui nessuno crede, che viene negato, scacciato, irriso, ma che, in fondo, è l'unica cosa che resta. Grazie a quel dipinto. Che è l'ultima opera che Raffaello ha lasciato su questa Terra, l'unica che ha fatto per lei soltanto, quando lei ha chiesto, per l'ultima volta: "Guardami negli occhi". E si è reso conto di quanto l'aveva amata.*

**L'incantatrice di Firenze : romanzo** / Salman Rushdie ; trad. di Vincenzo Mantovani. - Milano : Mondadori, 2009. - 375 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona. Magazzino. Segnatura : BZA 48743

*Un misterioso viaggiatore dai capelli biondi arriva a Sikri, sede della corte Mogol, e chiede udienza al sovrano Jalalluddin Muhammed Akbar, detto Akbar il Grande. Lo straniero afferma di venire da una sconosciuta, remotissima città di nome Firenze e di avere una storia tanto meravigliosa quanto veritiera da raccontare: una storia che lega i destini della misteriosa capitale d'Occidente da cui proviene a quelli della discendenza del monarca indiano. Inizia così un racconto che, unendo una pirotecnica inventiva a una minuziosissima documentazione, si snoda tra figure storiche gigantesche, una fra tutte Machiavelli, e vede tra i protagonisti l'enigmatica Qara Köz, Madama Occhi Neri, principessa destinata a sconvolgere con la sua esotica e rara bellezza la raffinata corte medicea. Quanto c'è di vero nel racconto del viaggiatore, il quale afferma di non essere altri che il figlio di Qara Köz? E se ciò che racconta è vero, che ne è stato della principessa? Non si tratterà invece di un bugiardo che, in quanto tale, merita solo la morte? Dopo il successo di Shalimar il clown, torna uno dei massimi autori angloindiani viventi con un romanzo che indaga con magistrale sapienza i mille, inesplorati legami che uniscono una delle massime stagioni storiche europee, il Rinascimento fiorentino, a una delle corti più splendide d'Asia, immortalata all'apice della sua fioritura.*

**I Medici : una dinastia al potere** / Matteo Strukul. - Milano : Newton Compton, 2016. - 382 p.

Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura : BCB lai 850"20" STRU 2

*Fra omicidi, tradimenti e giochi di palazzo, seguiamo i Medici sin dagli inizi dell'ascesa alla Signoria fiorentina, in una ridda di intrighi e colpi di scena che vedono come protagonisti capitani di ventura senza scrupoli, fatali avvelenatrici, spietati mercenari svizzeri ma anche artisti geniali e ammalianti cortigiane. Al centro del primo romanzo è Cosimo de' Medici, il patriarca, colui che pose le basi affinché una famiglia di banchieri potesse diventare il centro del mondo. L'Uomo al potere di cui si raccontano le gesta nel secondo capitolo della saga è invece Lorenzo il Magnifico, abile politico, grande mecenate delle arti e poeta egli*

*stesso: seguiremo il suo amore contrastato con Lucrezia Donati e le cospirazioni contro di lui, che sfociarono nel bagno di sangue della Congiura de' Pazzi. Infine, nell'ultimo libro della trilogia, il personaggio principale è Caterina de' Medici, la regina di Francia, moglie di Enrico II. Nella Parigi del XVI secolo, fra guerre di religione e tradimenti, dovrà contrastare il successo crescente della sua rivale, l'amante del re, Diana di Poitiers, e trovare alleati in una corte straniera ostile. Un grande affresco storico, in grado di restituirci con appassionante verità la grandezza del genio di Brunelleschi e di Leonardo da Vinci, i fasti delle corti italiane del Quattrocento, le oscure e violente trame dei cospiratori e i rischi che corre chi ambisce ad accrescere uno smisurato potere.*

*La saga della famiglia più potente del Rinascimento, in una imponente, avvincente trilogia.*

**Le nemiche** / Carla Maria Russo. - Milano : Piemme, 2017. - 353 p.

Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB lai 850"20" RUSSO C. 4

*Quando Isabella d'Este scopre che suo padre, il duca di Ferrara Ercole I, ha scelto come moglie per l'erede al trono la donna più discussa della penisola, Lucrezia Borgia, figlia bastarda del papa, già sposa di due mariti, il primo ripudiato, il secondo ucciso in circostanze ambigue, il suo animo ne resta completamente sconvolto. La figlia di una tenutaria di bordello, come amava definirla, non può mischiare il suo sangue con quello purissimo e regale degli Este. Accolta con freddezza e disprezzo da tutti, Lucrezia, donna di fascino e di straordinaria bellezza, amante del lusso e del divertimento, riesce tuttavia a guadagnarsi i favori di almeno una parte della corte ferrarese, in particolare dei giovani e affascinanti fratelli di Isabella, attratti dalle feste memorabili e dalla folta schiera di damigelle di cui si circonda, fra le quali brilla l'astro della irresistibile Angela Borgia. Questo successo genera fra le due donne una ostilità ancora più marcata e nuovi e più accaniti contrasti, che culminano con il tentativo da parte di Lucrezia di umiliare la rivale nella sua femminilità, portandole via un affetto a lei molto caro. Ma la marchesa di Mantova, donna di impareggiabile classe, cultura e acume, abile e scaltra più delle sue stesse spie, non è persona da lasciare impuniti gli oltraggi subiti e la sua vendetta sarà feroce e implacabile. Intorno a queste due donne indimenticabili, gli intrighi, i tradimenti, le congiure che dilanano due fra le più potenti corti del Rinascimento, ma anche gli amori travolgenti e impossibili, forieri di stragi e tragedie familiari.*

*Il prezzo della sopravvivenza coincideva con la rinuncia definitiva al sogno di amare ed essere riamata. Questa, la vendetta di Isabella d'Este. Questo, l'amaro destino cui Lucrezia Borgia non sarebbe mai sfuggita.*

**L'oro di Polia** / Sebastiano B. Brocchi. - Patti : Kimerik, 2011. - 279 p.

Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura : BZA 44310.

*Nicoletta, bellissima ragazza dai lunghi capelli nocciola, fascino nascosto solo a se stessa, sensuale femminilità, è una professoressa ferrarese esperta di Rinascimento italiano. I suoi studi e le sue scoperte hanno fatto scalpore nell'intera nazione, soprattutto grazie a delle teorie avanzate su Lucrezia Borgia. Venuto a conoscenza di nuove e sconvolgenti informazioni, un uomo misterioso contatta la professoressa per coinvolgerla in ricerche non del tutto legali.*

**Il secolo dei giganti. Vol. 3 : Il fermaglio di perla** / Antonio Forcellino. - Milano : HarperCollins. 2020  
Biblioteca cantonale di Bellinzona. Lettura. Segnatura: BCB lai 850"20" FORC 3

*Febbraio 1519. Mentre la morsa del gelo sta allentando la sua presa su Roma, Raffaello Sanzio cammina lungo il Tevere di buon mattino. Ammira l'azzurro del cielo, che sembra una tela, e come sempre cerca di immaginare che pigmenti userebbe per riprodurre quel tono particolare di colore. Smalto, lapislazzuli e una punta di viola. Sta dipingendo la loggia del palazzo di Trastevere di Agostino Chigi, il banchiere più ricco di Roma. Ha chiamato a lavorare per lui le migliori maestranze d'Italia per consegnare in tempo la Loggia di Psiche sotto la quale dovrà svolgersi il matrimonio fra il banchiere Chigi e la Duchessa di Urbino. Una cerimonia che deve mostrare questa importante unione a tutta l'Europa. Ma il lavoro non è l'unica attività di Raffaello: le sue amanti, prima fra tutte la Fornarina, e le cortigiane di Roma sono le protagoniste delle notti dell'artista e della festa continua in cui vive l'Urbe.*

La trilogia comprende anche altri due romanzi ambientati sempre nel Rinascimento: *Il cavallo di bronzo* (Vol.1) e *Il colosso di marmo* (Vol.2).

**Il segreto di Lydia : un'avventura d'arte e di magia : romanzo** / Finn Zetterholm. - Milano : Salani, 2009. - 347 p.

*Se è proibito toccare i quadri nei musei, un motivo c'è. Forse Lydia non avrebbe allungato la mano oltre il cordone di sicurezza, se avesse saputo in quali guai sarebbe finita. Ma non avrebbe incontrato né Rembrandt, né Leonardo da Vinci, né Dali; non avrebbe appreso i segreti della loro arte passando letteralmente di quadro in quadro; e non avrebbe assaporato la vita nella Firenze del Rinascimento, nella corte spagnola del Seicento, o nella Parigi di fine Ottocento. Fortunatamente, però, certi divieti sono fatti per essere infranti, certe cose devono accadere. Lydia era destinata a toccare quel dipinto e questo libro doveva essere scritto. Età di lettura: da 12 anni.*



## Opere di contestualizzazione

**Affari di genio : una storia del Rinascimento europeo** / Lisa Jardine. - Roma : Carocci, 2001. - 375 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Studio. Segnatura: BCB 940.02 JARD

**La civiltà del Rinascimento in Italia** / Jacob Burckhardt ; [introd. di Eugenio Garin ; trad. italiana di Diego Valbusa]. - Firenze : Sansoni, 1972. - XXXV, 543 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Studio. Segnatura: BCB 945.02 BURC

**Crisi e rinnovamenti nell'autunno del Rinascimento a Venezia** / a cura di Vittore Branca e Carlo Ossola. - Firenze : L.S. Olschki, 1991. - VII, 514, XV p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Magazzino. Segnatura: BZA 23035

**La cultura del Rinascimento** / Eugenio Garin. - Milano : Il Saggiatore, 2000. - 208 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Studio. Segnatura: BCB 945.02 GARIN

**Cultura e società nell'Italia del Rinascimento** / Peter Burke. - Bologna : Il Mulino, 2001. - 328 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Studio. Segnatura: BCB 945.02 BURKE

**L'Europe de la Renaissance** / Pascal Briost. - Paris : La Documentation française, 2006. - 63 p.. In: La Documentation photographique, Dossier 8049(2006)

Biblioteca cantonale di Bellinzona. Emeroteca. Segnatura: BCB Per 265

**L'Europe de la Renaissance** / Alain Tallon. - Paris : PUF, 2006. - 127 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Consultazione. Segnatura: BCB 03 QUE 3767

**L'Italie de la Renaissance** / Patrick Boucheron ... [et al.]. - Paris : Société d'éditions scientifiques, 2009. - 98 p.. In: Les collections de L'Histoire, N. 43(2009)

Biblioteca cantonale di Bellinzona. Emeroteca. Segnatura: BCB Per 179A

**Medioevo e Rinascimento : studi e ricerche** / Eugenio Garin. - Bari : Laterza, 1976. - VII, 335 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Magazzino. Segnatura: BZA 2316

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Studio. Segnatura: BCB 1"05/15" GARIN

**Il problema del Rinascimento** / Johan Huizinga ; introd. di Gabriele Pedullà ; trad. di Piero Bernardini Marzolla ; con un saggio su Rinascimento e realismo. - Roma : Donzelli, 2015. - 127 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Studio. Segnatura: BCB 940.21 HUIZ

**Il Rinascimento** / Peter Burke ; [trad. di Rolando Minuti]. - Bologna : Il Mulino, 1990. - 112 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Studio. Segnatura: BCB 940.21 BURKE

**Il Rinascimento : 1493-1520** / a cura di George Richard Potter ; [trad. di Giorgio Brunacci ... et al.]. - Milano : Garzanti, 1967. - XL, 743 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Studio. Segnatura: BCB 930.7 CAMB MO 1

**Il Rinascimento : interpretazioni e problemi** / M. Boas Hall, A. Chastel [et al.] ; trad. di Marta Fattori, Andrea Giardina [et al.]. - Bari : Laterza, 1979. - VIII, 398 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Magazzino. Segnatura: BZA 25607

**Il Rinascimento italiano e l'Europa** / a cura di Marcello Fantoni ... [et al.]. - Costabissara : A. Colla, 2005->. - 5 Vol.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Studio. Segnatura: BCB 945.02 RINA 1-5

**Il Rinascimento europeo : centri e periferie** / Peter Burke ; [trad. di Vittorio Giacomini]. - Roma [etc.] : Laterza, 1999. - X, 414 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Studio. Segnatura: BCB 940(08) FARE BURKE

**Il Rinascimento italiano** / Josef Macek ; a cura di Leandro Perini ; pref. di Eugenio Garin ; [trad. di Hana Kubistova Casadei]. - Roma : Ed. Riuniti, 1992. - XX, 454 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Magazzino. Segnatura: BZA 53945

**Il Rinascimento in Italia** / Volker Reinhardt. - Bologna : Il Mulino, 2004. - 138 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Studio. Segnatura: BCB 945.02 REIN

**Il Rinascimento nelle terre ticinesi : da Bramantino a Bernardino Luini : [Rancate (Mendrisio), Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 10 ottobre 2010 - 9 gennaio 2011 ; sezione distaccata (cat. 34-35): Varese, Musei Civici, Sala Veratti, 17 ottobre 2010 - 9 gennaio 2011]** / a cura di Giovanni Agosti, Jacopo Stoppa e Marco Tanzi. - Rancate : Pinacoteca cantonale Giovanni Züst ; Milano : Officina Libraria, 2010. - 2 vol.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Doc. regionale. Segnatura: BCB 9.2.0 RINA

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Doc. regionale. Segnatura: BCB 9.2.0 RINA ITIN

**Rinascimenti italiani : 1380-1500** / Élisabeth Crouzet-Pavan ; a cura di Amedeo De Vincentiis. - Roma : Viella, 2012. - 463 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Studio. Segnatura: BCB 945.02 CROU

**Rinascimento in Lombardia : Foppa, Zenale, Leonardo, Bramantino** / Giovanni Romano. - Milano : Feltrinelli, 2011. - 259 p., [96] p. di tav.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Studio. Segnatura: BCB 7.034(452) ROMA

**Scritti sul Rinascimento** / Federico Chabod. - Torino : G. Einaudi, 1967. - XII, 775 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Magazzino. Segnatura: BZA 23602

**Lo Stato del Rinascimento in Italia : 1350-1520** / a cura di Andrea Gamberini e Isabella Lazzarini. - Roma : Viella, 2014. - 567 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona, Studio. Segnatura: BCB 945.01/02 STATO

## In viaggio sulle orme di Raffaello

**Città d'arte : località, storia, musei, monumenti, chiese.** - Milano : Editoriale Giorgio Mondadori, 2004 . - 418 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Italia

**Firenze** / [testi: Marina Dragoni]. - Milano : Mondadori, 2007. - 127 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 City Firenze

**Firenze : itinerari d'autore** / Nicolas de Crécy e Élodie Lepage. - Torino : EDT, 2010. - 176 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Itinerari Firenze

**Isole : guida vagabonda di Roma** / Marco Lodoli. - Torino : Einaudi, 2005. - 147 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona. Lettura. Segnatura: BCB Iv 910.4(45) LODO

**Marche : [rue medievali, splendori rinascimentali e memorie d'infinito dietro ogni siepe: itinerari marchigiani fra mare e colline]** / [a cura del] Touring Club italiano. - Milano : Touring Editore, 2019. - 262 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Touring Marche

**Marche : Ancona, il Cònero, le spiagge, Urbino e il Montefeltro, Ascoli Piceno e i Sibillini** / [Touring Club italiano]. - Milano : Touring editore, 2018. - 190 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona. Magazzino. Segnatura: BZA 54528

**Roma** / [Fabrizio Ardito, Monica Torri]. - Milano : Mondadori, 2001. - 160 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 City Roma

**Roma : itinerari d'autore** / Thérèse de Chérissey ... [et al.]. - Torino : EDT, 2010. - 175 p.

Biblioteca cantonale di Bellinzona. Lettura. Segnatura: BCB vi 914/919 Itinerari Roma