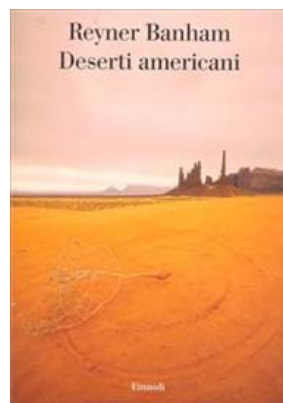


Viaggio negli Stati Uniti

Bibliografia



Racconti di viaggio... *e qualche saggio*

Ad ovest di St. Louis : racconti americani / Francesco de Marzio - Milano : Leonardo International, 2009 – pp. 154

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 850 Dema

"Lì, ad ovest di St. Louis, ci si va solo per fermarsi meno del necessario. Perché? Non lo so, forse perché c'è un aereo che parte o perché quello che si è visto a est è sufficiente per credere di aver capito un paese dove solo la torta di mele, i fuochi d'artificio del 4 luglio, i dolcetti di Halloween, il tacchino del Giorno del Ringraziamento e l'onnipresente bandiera a stelle e a strisce resistono ai cambiamenti di un vivere frettoloso. In questo libro ho raccolto 14 storie di quell'America tanto lontana e imprevedibile quanto affascinante e sconosciuta, in un momento particolare della sua storia. I personaggi di *Ad ovest di St. Louis* esistono realmente: a loro va il mio più sincero grazie per avermi dedicato il loro tempo, regalato la loro confidenza, spesso anche suggerito come nasconderli tra le pieghe del racconto." Francesco de Marzio, ha avuto l'opportunità di viaggiare in numerosi paesi soggiornando all'estero per lunghi periodi, potendo così meglio cogliere le diverse realtà sociali. Dal 2000 dedica il suo tempo a quelle che sono le sue passioni: leggere, scrivere, viaggiare, la fotografia, lo sport e non certo per ultimo il cinema. (Alice)

Alabama blues / Tom Franklin ; trad. di Flavio Santi - Pavia : Sartorio, 2007 – pp. 219 (Writers ; 19)
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 35441.

Della grande famiglia degli Stati Uniti d'America il sud, e in particolare questo sud, l'Alabama, è un po' il parente povero: sporco, squattrinato, rurale - per non dire zotico -, esplicito fino all'insolenza. Dai racconti di Tom Franklin emerge un quadro autentico e viscerale di questo spirito, sempre in bilico tra audacia e disperazione, malinconia e illusione. Un viaggio tra piante dai nomi magici e arcaici, animali straordinariamente evocativi e misteriosi (mocassino acquatico, crotalo diamantino, rana toro), costeggiando bar ed empori, paludi e torrenti, capanni di caccia e combattimenti di galli. Con Franklin l'arte del racconto torna a essere qualcosa di sacro e ancestrale: una caccia di frodo, come quella dei famosi bracconieri dell'Alabama, in cerca di particolari, dettagli, stati d'animo, da ghermire con forza. "Non ho mai perso il bisogno di raccontare la mia Alabama, di svelarla, florida, verde, piena di morte" confessa Franklin. (Alice.it)

Alaska / Peter Jenkins. – Milano : Sperling & Kupfer , 2003 – pp. 369 (Narrativa)

BZ-Biblioteca cantonale . Lettura - Segnatura : BCB Iv 910.4(79) JENK

Diciotto mesi trascorsi viaggiando per oltre duemila miglia di ghiacci, foreste, fiumi e montagne. A bordo dei più disparati mezzi di trasporto: idrovolanti, kayak, slitte e gatti delle nevi. Per scoprire l'essenza dell'estrema frontiera americana: l'Alaska. Peter Jenkins ha percorso in lungo e in largo l'Alaska, incontrando gente, prendendo appunti e scattando tante fotografie. (Alice)

Alaska dream / Michèle Demai ; trad. di Lucia Pozzo - Milano : Magenes Editoriale, 2003 – pp. 222 (Maree storie del mare)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iv 910.4(79) DEMAI

Dopo una vita passata sotto le luci televisive, Michèle Demai un giorno decide di partire alla volta del blu glaciale dei mari del nord. Con la barca a vela da lei stessa costruita, Nuage, assieme al suo unico marinaio, Thomas, e al suo gatto Pungo, naviga per cento giorni attraverso l'Atlantico, il canale di Panama e il Pacifico, fino a una terra dal nome magico: Alaska. Michèle Demai ci accompagna nell'esplorazione di questo mondo sconosciuto e glaciale e ci insegna, come lei stessa ha imparato, ad amare appassionatamente le immensità selvagge di questo paese delle meraviglie, dove la vita che palpita e il calore degli abitanti sconfiggono il freddo dei ghiacci perenni. (Alice.it)

Alaska : high roads to adventure / prepared by the Special Publications Division, National Geographic Society, Washington D.C. - Washington : National Geographic Society, 1976 – pp. 199
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLB 3336

Alaska Mexico : la Pan-american highway da Anchorage in Alasca a Oaxaca nel Messico meridionale / foto Heinrich Gohl ; testo Hans Annaheim - Losanna : Mondo, 1969 – pp. 180

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: LGC MQ 800

Alaska - Terre de Feu : en train à travers les deux Amériques / Harald Navé ; [adaptation française par Michel Thévenaz et Daniel Robein] - Neuchâtel : Ed. Avanti, [1986] – pp. 160

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: LGC MQ 266

America 1957, a sentimental journey / Raffaele La Capria - Roma : Nottetempo, 2009 – pp. 67 (Gransasso ; 12)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Ie 82-94 LACA

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: BCL LACA/AMER

Nel 1957 Raffaele La Capria è invitato dall'Università di Harvard a partecipare all'International Seminar. Il viaggio gli rivela l'America di quegli anni, la vastità degli spazi, i drive-in, le funeral homes, le prigioni, gli usi e i costumi della società, e molti personaggi, dalla vecchietta col cappellino rosa a Henry Kissinger, che lui incontra e descrive con humour e senso critico. Ma il viaggio, come si vedrà proprio nell'ultimo rigo, è anche un viaggio sentimentale, sia all'andata che al ritorno. (Alice)

America amore / Alberto Arbasino - Milano : Adelphi Edizioni, 2011 – pp. 867 (Gli Adelphi ; 385)

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 853 "20/2" ARBA/Amer

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 850-3 ARBA

Alla fine degli anni Cinquanta, un giovane italiano di buone letture e nessun pregiudizio passa una stagione a Harvard e un'altra a Broadway. Dunque, corsi e lezioni e incontri importanti nella prestigiosa università: H. Kissinger, A. Schlesinger, J.K. Galbraith, D. Riesman, J. Burnham... Poco dopo, nella capitale dello spettacolo, sensazionali musicals e commedie con leggendari mostri sacri tuttora in scena: Ethel Merman, Mary Martin, Charles Boyer, Claudette Colbert, Paul Newman, Geraldine Page, Lauren Bacali, Elizabeth Taylor, fra Tennessee Williams, Jerome Robbins, Gene Kelly, Bob Fosse, Gypsy, Redhead, West Side Story... Intanto, letture e conversazioni coi protagonisti della letteratura: da Edmund Wilson e Saul Bellow e Mary McCarthy a Truman Capote e Jack Kerouac... Incubi e tormentoni metropolitani. Nuovi perbenismi nei "suburbia". Gli scapestrati "sabati del Village". Negli anni Sessanta, su e giù per la California, lungo la fantastica 101. Soggiorni e scoperte fra San Francisco e Los Angeles, Stanford e Berkeley e Hollywood. Panorami e vedute. I primi movimenti dei "figli dei fiori" e le "contestazioni" poi passate più violente in Europa. Quindi, "off-off". Affermazioni vigorose ed effimere delle tendenze e strutture alternative, soprattutto nel cinema e nel teatro controcorrente. Mentre lo spettacolo più convenzionale si "abbassa" a livelli sempre più infantili e turistici. Visite naturalistiche a vari luoghi mitici, frattanto: New Orleans, New Mexico, Taos, Key West, Cape Cod, Fire Island... (Alice)

America da scoprire : viaggio in USA / a cura di Elisabetta Porro - Milano : Touring Club Italiano, cop.1990 – pp. 336

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 917.3 AMER

America dietro il sogno : incubi di un reporter / Marc Cooper ; trad. di Stefano Viviani - Milano : Feltrinelli Traveller, 1996 – 1 vol.

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 7012

Undici reportage, inchieste, pezzi di costume, racconti, denunce, o forse tutto questo insieme, per descrivere le realtà più diverse. Lo spazio maggiore, otto capitoli su undici, è dedicato agli Stati Uniti. Cooper mostra i simboli di un'America che dietro al "sogno americano" nasconde spesso l'incubo. (Alice.it)

America e altri amori : diari e scritti di viaggio / Mario Soldati ; a cura e con un saggio introduttivo di Bruno Falchetto - Milano : A. Mondadori, 2011 – pp. 1816 (I Meridiani)

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 853 "20/2" SOLD/Amer 1

Questo volume conclusivo - curato come i precedenti da Bruno Falchetto - è un'ampia antologia. La sua prima sezione, "Viaggi", presenta, oltre al capolavoro "America primo amore" ... «New York: la città dove ero stato, dove ero fuggito dall'Italia, l'Italia di allora! Quando ancora ero quasi adolescente; dove avevo vissuto lungo tempo con la speranza di diventare cittadino americano; infine ne ero partito sconfitto per non tornarci più». Così, nel 1979, Soldati rievocava il «sogno» di America primo amore. Ha scritto Lorenzo Mondo «Fra quanti coltivarono da noi, negli Anni Trenta, il mito dell'America, Soldati fu uno dei pochi ad avere calcato il suolo degli States, ricavandone suggestioni esistenziali anziché politiche e letterarie. Non che mancassero le giuste intuizioni critiche su quella nuova realtà, a metà strada fra l'America "amara" di Cecchi e l'esaltazione volontaristica dei Vittorini e dei Pavese. Ma il continente spazioso e aperto come il mondo, che il giovane borsista della Columbia University dovette abbandonare dopo averlo fortunatamente raggiunto, rendeva l'immagine tutta privata dell'usura e del vuoto che sta dietro a ogni utopia o alla sua caricatura; suggeriva la sorda inerzia e lo strappo doloroso che conclude ogni grande appagamento, ogni identificazione o riconoscimento. Oltre la febbre della crescita tumultuosa, c'erano nell'America di allora, sullo "schermo gigante" di cui parlava Pavese, altri motivi che potevano sorprendere Soldati e carpire la sua adesione: il contrasto fra la metropoli e la provincia che si ripeteva con passione rovesciata - attrazione o rifiuto - nel rapporto fra l'America dei grattacieli e l'Europa dei "vieux parapets"; il dissidio stesso tra anima puritana e corpo pagano quale si affermava in una formula, fortunata per quanto contestata, di Beniamino De Ritis». Più volte riscritto, nell'arco lungo di oltre quarant'anni, sempre alla ricerca del romanzo, e nell'inseguimento dell' Educazione sentimentale di Flaubert, America primo amore è «il più bello» dei libri di Soldati: «Il lato stupendo del libro sta nel fatto che due giovinezze si incontrano: il febbrile fervore dello studente torinese con l'enorme vitalità americana; sicché i confusi desideri di Soldati, il suo amore che non sa trovare un limite nelle cose, provocano, appena si produca il contatto con una realtà così enorme e diversa, una tensione elettrica, una febbre incandescente. Anche se già corroso dalla delusione, America primo amore è forse l'ultima Isola del Tesoro dei nostri anni» (Pietro Citati)...

America immaginata / Comer Vann Woodward ; [trad. di Annalisa Zicari] - Milano : Il Saggiatore, 1993 – pp. 173 (Biblioteca delle Silerchie ; 138)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 23489

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 12450

In questo libro l'autore racconta come gli europei hanno vissuto l'America negli ultimi due secoli: dall'elogio per la democrazia, alle accuse di non rispetto delle minoranze, dall'immagine del capitalista attento solo ai dollari, all'America come simbolo di progresso. Attraverso le metafore sul Nuovo Mondo si apre una nuova prospettiva per comprendere la mentalità della vecchia Europa. (alice.it)

America : istruzioni per l'uso / Paul Watzlawick ; trad. di Enrico Ganni - Milano : Feltrinelli, 1999 – pp. 125 (Universale Economica Feltrinelli ; 1536)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 26158

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 21485 (Edizione 1985)

ME-Accademia di architettura. Fondo Vercelloni - Magazzino. Segnatura:AAM FV 316.700 Watz (Edizione 1985)

Se non sei pieno di debiti, se paghi in contanti, se non parli di soldi, se soccorri un automobilista ferito, se ti aspetti che in un albergo ti puliscano le scarpe lasciate fuori dalla porta anziché buttarle via, se desideri mangiare una bistecca che non sia carbonizzata fuori e cruda dentro o piselli che non sappiano di plastica o panna che non ricordi il sapone da barba... non sei fatto per l'America. Paul Watzlawick, pendolare tra il Vecchio e il Nuovo Mondo, descrive gli Stati Uniti a chi non li ha mai visitati, a chi sta per andarci, a chi conoscendoli già voglia vederli con occhio critico, offrendo un piccolo contributo 'pratico' e mostrando taluni aspetti della vita americana di tutti i giorni. (Alice)

America perduta : in viaggio attraverso gli U.S.A. / Bill Bryson ; [trad. di Amedeo Poggi e Annamaria Melania Galliazzo] - Milano : Feltrinelli Traveller, 1993 – pp. 302 (Narrativa di viaggio)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 31271

La storia di un viaggio nell'altra America, quella delle piccole città in cui la vita è rimasta ferma agli anni Cinquanta, il racconto dolce e amaro di un americano che, dopo aver vissuto dieci anni in Inghilterra, ha voluto realizzare un viaggio di scoperta, tornando nei luoghi magici della sua fanciullezza. Bryson è tornato a casa, con la vecchia Chevrolet della madre ha coperto un percorso di 22.500 chilometri, attraverso 38 stati, viaggiando quasi sempre su strade secondarie, da una cittadina all'altra. Ha così visto quasi tutto ciò che aveva previsto e moltissimo di ciò che non aveva programmato. (Alice)

America profonda : due secoli raccontati da Harlan County, Kentucky / Alessandro Portelli - Roma : Donzelli, 2011 – pp. 535 (Saggi. Storia e scienze sociali)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 973

Una contro storia degli Stati Uniti, dalla frontiera a oggi, attraverso un solo, simbolico luogo: Harlan County, Kentucky, al centro della regione mineraria dei monti Appalachi. Da Harlan la storia degli Stati Uniti è passata tutta quanta: i reduci della guerra d'indipendenza, i pionieri, la frontiera, la schiavitù, la guerra civile, le faide e il whisky clandestino, l'industrializzazione e la deindustrializzazione, la distruzione delle antiche foreste, il colonialismo interno di un capitalismo senza scrupoli, le più violente e memorabili lotte sindacali dal 1917 alla fine degli anni ottanta, l'immigrazione (anche italiana) e l'emigrazione, il movimento per i diritti civili, i disastri ambientali delle miniere a cielo aperto, l'epidemia della droga - tutto sulle spalle e sulla forza di resistenza della sua gente. Harlan è dunque un luogo intensamente reale, ma anche intensamente immaginato: c'è Harlan nei libri di Theodore Dreiser e John Dos Passos, nei film di Robert Mitchum e Barbara Kopple, nelle canzoni di Pete Seeger e Woody Guthrie, persino nei fumetti di Al Capp. Ed è un luogo di straordinaria creatività narrativa, musicale, linguistica, e di ostinata memoria. Una contro storia raccontata da Alessandro Portelli secondo la pratica della storia orale, come un montaggio di voci che ci accompagnano nel profondo delle miniere, nelle vite di chi nelle miniere lavora, vive e muore, e nelle vite delle donne che tengono in piedi le famiglie e le comunità. (Alice)

Americani : [se li conosci non li eviti] / Stephanie Faul ; [adatt. e xenquiz a cura di Federico Tibone] - Torino : Sonda, 1999 – pp. 71 (Le guide xenofobe ; 8)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB ut 316.728 GUIDE 8

"Gli Americani sono come ragazzini: rumorosi, curiosi, incapaci di tenere un segreto, insensibili alle finezze e inclini a comportarsi male in pubblico. Quando si tiene conto di questo carattere adolescenziale dell'indole americana, tutto il resto della loro cultura diventa comprensibile, anzi ovvio." Una guida per scoprire tutto quello che le tradizionali guide turistiche non dicono sugli abitanti [leggi tutto ...] del Nuovo Continente. Per sapere come comportarsi in caso di incontri ravvicinati in vacanza, sul lavoro, magari a casa loro. (Unilibro.it)

American vertigo / Bernard-Henri Lévy - Milano : Rizzoli, 2007 – pp. 405

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 31280

Dal penitenziario di Rikers Island alle mega-chiese di Chicago, dalle comunità mussulmane di Detroit a un'enclave amish nello Iowa, Lévy incontra politici e pensatori, miliardari e gente comune. Dà conto delle contraddizioni di quella che è diventata l'unica superpotenza mondiale e il gendarme dell'Occidente, ne piega le tensioni sociali e il sistema giudiziario. Si sofferma sui tratti peculiari del carattere americano, come il patriottismo e lo spirito religioso, sulla ricchezza culturale e sulla capacità di immaginare il futuro che legittimano il ruolo guida degli Stati Uniti, senza però tacere il rischio del ritorno alle ideologie e della tirannia della maggioranza. (Alice)

America's sunset coast / by Merrill Windsor ; fotogr. by James A. Sugar ; prepared by the Special Publications Division National Geographic Society, Washington D.C. - Washington : National Geographic Society, 1978 – pp. 211

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLB 3402

Americhe : dall'Alaska alla Patagonia, tra sogno e realtà = from Alaska to Patagonia, between dream and reality / Franco, Laura e Massimo Gionco - Missaglia : Bellavite, 2007 – pp. 255

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 America

Dai ghiacci dell'Alaska ai fumanti vulcani del Messico, dalla giungla colombiana ai deserti patagonici, fino alla Terra del Fuoco, dove finisce il mondo, vivendo i luoghi più conosciuti e scoprendo angoli di incantata ed inesplorata bellezza. (Presentazione editore)

A river and its city : the nature of landscape in New Orleans : with a new preface / Ari Kelman - Berkeley : University of California Press, 2006 – pp. 283

ME-Accademia di architettura. Magazzino. Segnatura:AAM 574(730) Kelm

"New Orleans' Mississippi levee, as Kelman explains in this fascinating study, is more than a pile of dirt. It is the key to unraveling the historical dialectic between a great river and an essentially amphibious city. It is also the monumental space of New Orleans' past, where dark plots and heroic dreams remain forever entangled." - Mike Davis, author of Ecology of Fear: Los Angeles and the Imagination of Disaster "Kelman has written a pioneering environmental history of the evolving relationship between one of the nation's oldest and most exceptional cities, New Orleans, and our greatest river, the Mississippi. For New Orleans, the river offered challenges and opportunities alike, providing the lifeblood of the city's commerce and a signature symbol of its identity even as it also brought floods, disease, and death. It is a fascinating story." - William Cronon, author of Nature's Metropolis: Chicago and the Great West" --This text refers to the Paperback edition.

Atlante americano / Giuseppe Antonio Borgese ; a cura di Ambra Meda - Firenze : Vallecchi, 2007 – pp. 269 (Off the road)

LU-Biblioteca universitaria. Biblioteca. Segnatura:BUL A 853.912 BOR ATL

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:LGC LA 592 (Edizione 1936)

Nel 1931, per sfuggire all'oscurantismo della dittatura mussoliniana, Borgese si imbarca per gli Stati Uniti e trasforma il suo soggiorno in una sorta di auto-esilio, in seguito al rifiuto di giurare fedeltà al Partito nazionale fascista. Negli articoli inviati al "Corriere della Sera", il manifesto entusiasmo per la società statunitense, esternato di fronte a un pubblico addestrato all'antiamericanismo, rappresenta una ferma presa di posizione nei confronti della politica culturale del Regime; tant'è che la pubblicazione del testo, prevista per il 1936, viene impedita dalle autorità. Oggi, dopo un lungo oblio editoriale, si ripropone "Atlante americano". (Alice)

Bad Land : una favola americana / Jonathan Raban - Torino : Einaudi, 1998 – pp. 317

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 8044

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BCM 820-3 RABAN

Nei primi anni del nostro secolo un intero esercito di immigranti inglesi, russi, tedeschi e scandinavi arrivò nella regione oggi meno popolata degli Stati Uniti d'America, il Montana orientale, attirato dal miraggio di una terra fertile e generosa dove realizzare il sogno di ricchezza e felicità di ogni abitante del Nuovo mondo. Meno di vent'anni dopo se ne erano andati quasi tutti, abbandonando steccati, chilometri di filo spinato e fattorie oggi in rovina che testimoniano il passaggio fugace della civiltà in quella landa desolata. *Bad Land* è il racconto della vita di uomini e donne vittime di una delle prime operazioni di marketing della Storia: per attirare i coloni, la bellezza e la prosperità del Montana venivano decantate in depliant ricchi di statistiche edulcorate e di informazioni decisamente false. C'era chi partiva per lasciarsi alle spalle la miseria di periferie operaie d'Europa e d'America, ma c'erano anche contadini, piccoli proprietari che fiutavano l'affare e imbarcavano tutta la fattoria sul treno, mobili, bestie e macchine agricole, spostandosi a ovest. Come coltivare la terra in una regione che fino a quel giorno era conosciuta con il nome scoraggiante di Grande Deserto Americano? Niente paura, bastava procurarsi il *Manuale Campbell* per la coltivazione del suolo, in cui Hardy W. Campbell ("noto esperto agricolo") profetizzava: "La regione semiarida è destinata a diventare in pochi anni la zona più ricca degli Stati Uniti". Purtroppo per i coloni, sbagliava. (Editore)

Belfast, Maine [Videoregistrazione] / a documentary by Frederick Wiseman - Cambridge, MA :

Zipporah Films, [2007] - 3 DVD-Video (248 min. ca) : colori - Prod. year: 1999

LU-Biblioteca universitaria. Biblioteca. Segnatura: BUL G 974.1 WIS BEL

"Frederick Wiseman spent a month in the fall of 1996 shooting 110 hours of footage of life in a small New England town, and this four-hour-and-eight-minute feature was the result. As is his custom, Wiseman has added no narration or explanatory titles and prevents his camera from intruding any more than is necessary; the result is a lively and direct look at how a community functions"

Brum Brum : 254.000 chilometri in Vespa / Giorgio Bettinelli - Milano : Feltrinelli, 2004 – pp. 393

BZ-Biblioteca cantonale. xxx. Segnatura: BCB Iv 910.4 BETT

Fra il 1994 e il 1995, Giorgio Bettinelli inizia il suo viaggio dall'Alaska alla Terra del Fuoco e fra il 1995 e il 1996 attraversa in Vespa i 52.000 chilometri che separano Melbourne da Città del Capo. Dopo le mille vicende e gli incontri della prima tappa, Bettinelli si avventura in un viaggio durato oltre tre anni che dal Cile lo porta alla Tasmania, attraverso Americhe, Siberia, Europa e Africa. (Alice.it)

Caleidoscopio americano / fascicolo curato da Marco Sioli, Ada Gigli Marchetti e Gianmaria Bergamaschini – in "Storia urbana" - Anno 28(2005), N. 109

BZ-Biblioteca cantonale. Emeroteca. Segnatura: BCB BPER 374

LU-Biblioteca cantonale. Periodici magazzino. Segnatura: LGC P 865

ME-Accademia di architettura. Sala periodici. Segnatura: BCMA P 137

In sommario: Paolo Barcella, Religione e città: Silvio D'Amico in viaggio tra New York e Chicago / Patrizia Caccia, America e Italia: mode e modelli urbani degli anni venti / Stefano Luconi, La città della Grande depressione: Manlio Morgagni a New York 1932 / Ferdinando Fasce, Viaggiatori italiani alla grande fiera di New York del 1939-40 / Carlo Carotti, America on the road: tre film, tre registi, tre sguardi / Silvia Cassamagnaghi, New York nella stampa femminile italiana del secondo dopoguerra / John Paul Russo, Guido Piovene a Las Vegas

Cape Cod : un luogo dell'anima americana / Henry David Thoreau – Roma: Donzelli, 2011 – pp. 295 (Mele)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(73) THOR

Sinossi : «Il tempo giusto per visitare questo posto è durante una tempesta d'autunno o d'inverno; un faro o una baracca di pescatori sono l'alloggio migliore. Un uomo può starsene lì e gettarsi tutta l'America dietro le spalle». Tra il 1849 e il 1855 Thoreau fece tre viaggi attraverso la penisola del Massachusetts e, come sempre, annotò ogni cosa nei suoi diari. Poi, per qualche anno, se ne andò in giro a raccontare luoghi e uomini di quell'esile lingua di sabbia in bilico sull'Atlantico che è Cape Cod, in una serie di conferenze rimaste memorabili per fascinazione e humour. Da queste esperienze, in cammino lungo il braccio di terra che protegge la baia, nasce il volume dedicato a Cape Cod, qui presentato nella traduzione di Riccardo Duranti e arricchito dai suggestivi dipinti di un insuperato maestro dell'arte americana, Edward Hopper. Dalle solitudini dell'oceano a quelle sabbiose dei deserti interni, dai resti dei ricorrenti e leggendari naufragi ai villaggi rimasti arroccati all'epoca dei Padri Pellegrini, le pagine di Thoreau, sostenute da una prosa fluida, brillante e spesso impietosa, passano rapidamente dallo stile del diario a quello polemico, dalla storia naturale alla satira, dalla riflessione esistenziale alla parodia. La sublime bellezza dell'oceano e la titanica indifferenza della natura di fronte all'affannoso agire umano suscitano in Thoreau ammirazione e al contempo sconcerto, e danno vita a un repertorio di meditazioni di straordinaria potenza evocativa. Mare, salsedine, vento, fari, barche di pescatori, cetacei spiaggiati: non c'è aspetto della penisola che Thoreau non abbia passato al setaccio, come i granelli di sabbia che gli «riempivano le scarpe». Quel braccio di terra nudo e piegato, esposto alla voracità dell'oceano e delle correnti, è dunque una sorta di avamposto da cui osservare l'America gettando lo sguardo al di là di essa. (Editore)

Carne verde : la straordinaria storia del peyote, dio del Texas / Sergio Ramazzotti - Milano : Feltrinelli Traveller, 1999 – pp. 109

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(73) RAMA

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BCM 850-3 RAMA

Texas meridionale, 1827. Nel corso d'una battaglia sanguinosa, all'interno di un cerchio di carri entro il quale piovono le frecce infuocate dei Comanche, nasce Cynthia Ann Paeker. La sua è una famiglia di predicatori battisti decisi a sterminare gli indiani e a colonizzare la valle del Rio Grande; Cynthia Ann è una bambina sfortunata: la vita che l'attende sarà una vita di fughe, di incursioni, di notti di sangue e di piombo. E sarà anche tragicamente breve: a nove anni viene rapita e portata in Messico dal capo comanche Peta Nacona, a sedici lo sposa, a diciassette mette al mondo il primo figlio, a trentatré viene liberata dai Ranger che la restituiscono alla sua famiglia in Texas e a trentasette si lascia morire, divorata dalla nostalgia della "sua gente". (Alice)

Correnti blu / Peter Jenkins ; trad. di Bruna Manissero - Milano : Frassinelli, 2000 – pp. 365 (Itinerari)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(73) JENK

Grande viaggiatore e avventuriero, Jenkins ha compiuto una navigazione di duemila miglia in uno dei mari più selvaggi e incontaminati d'America (il golfo del Messico) con un mezzo insolito e suggestivo come il battello. Questo li ha permesso, in due anni di viaggio, di entrare in contatto in modo del tutto inedito con gli animali terrestri e marini e di vivere da vicino e on particolare intensità una delle realtà umane più misteriose, varie e affascinanti del continente. (Alice)

Da capo a capo : dalla Terra del Fuoco in Alaska in autobus / Dario Rucco - Milano :

Greco&Greco, 2005 – pp. 301

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 31250

Agosto 2002, accendo il televisore, in onda c'è una puntata di Overland, la spedizione italiana che utilizzando camion attraversa i cinque continenti. Ricomincio a fantasticare e decido di partire... queste le condizioni per poter effettuare "il Viaggio": Durata prevista: 6 mesi; Partenza: dicembre 2002 dalla Terra del Fuoco. Arrivo previsto: qualche giorno prima della fine di maggio in Alaska, da dove prenderò un aereo per tornare in Italia, non prima però di aver fatto scalo il 31 maggio 2003 in Islanda per osservare un'eclisse anulare di sole che. Regola fondamentale e non modificabile: il viaggio andrà condotto per quanto più possibile via terra e via mare, usando esclusivamente mezzi di trasporto pubblici.

Dakota : una geografia spirituale / Kathleen Norris ; trad. di Lidia Perria - Milano : TEA, 1999 – pp. 218 (TEADUE ; 701)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLA 34750

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 27133 (Edizione 1997)

Una scrittrice affermata abbandona la vita caotica di New York per trasferirsi negli spazi sconfinati delle grandi pianure del West, in un villaggio di 1600 anime. Qui, dove soltanto le scarsissime piogge e qualche albero spezzano la monotonia delle giornate e del paesaggio, dove i disagi di un clima feroce non lasciano requie, dove la solitudine è la sola compagna; qui lo spirito può finalmente divagare, aprirsi, tornare in primordiale sintonia con la natura e gli elementi. Un viaggio reale e spirituale per poter realizzare quella metamorfosi del cuore che non può aver luogo nel fragore e nella frenesia delle città. (Alice.it)

Dal Canada al Cile in bicicletta : 25000 chilometri / un'avventura vissuta da Marianne Kienholz e André Girard, narrata da Jean-Philippe Arm - Losanna : Ed. Mondo, 1987 – pp. 155

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso. Segnatura: asp 77 KIE

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: BCM 910.4 ARM

Da New York al selvaggio West nel 1837 : le note di viaggio del conte Arese / Francesco Arese ; a cura [e trad.] di Luisa Cetti - Palermo : Sellerio, 2001 – pp. 143 (La diagonale ; 110)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 10401

"Un antico popolo, primo e legittimo padrone del continente americano, si squaglia come la neve sotto i raggi del sole ogni giorno che passa. Al suo posto, negli stessi luoghi, un'altra razza cresce con una rapidità ancor più sorprendente" scriveva Alexis de Tocqueville nel suo diario di viaggio americano. Era il 1831 e quel diario può forse considerarsi il primo dolente riconoscimento di un popolo che scompariva. E questo diario del 1837 di Arese, conte lombardo, liberale in esilio, seguace del futuro Napoleone III, può forse considerarsi il secondo. In America, Arese viaggia dall'est all'ovest, verso la frontiera, avventurosamente verso i territori Sioux. Un popolo che, al primo contatto, gli desta repulsione, poi impara a conoscere, infine gli suscita pietà e gli risveglia il disagio della civiltà. Compie lo stesso tragitto della progressiva modernizzazione. Sono infatti gli anni in cui negli Stati Uniti approda la rivoluzione industriale. Che Arese registra, interpretandola, lui italiano, come un fenomeno tipicamente americano. L'America, non era per lui, a differenza di Tocqueville, il futuro dell'umanità. E questo distacco dota le sue note di viaggio di un esotismo curioso e oggettivo." (Editore)

Deserti americani / Reyner Banham ; introd. di Marco Biraghi ; trad. di Raffaella Fagetti - Torino : Einaudi, 2006 – pp. 211 (Saggi ; 879)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iv 910.4(252) BANH

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: LG 910.4 BANH 1

Banham, visitando il deserto del Mojave, si accorge un giorno che il "puro deserto" non esiste: ovunque, anche in quella landa smisurata e letale che è l'America desertica, la vita ha lasciato nei millenni impronte, modificazioni, architettura. In una parola "civiltà", capace di ispirare un resoconto – metà libro di viaggio e metà trattato, ma con modi da romanzo - che nel suo girovagare tra sentieri, piste, binari abbandonati, villaggi indiani, finisce per parlare di tutto il mondo, e della vita, e del suo senso. (Alice)

Deserto solitario : una stagione nei territori selvaggi / Edward Abbey ; trad. di Giovanna Mannino - Padova : Muzzio, 1993 – 1 vol. (Il corvo e la colomba)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 5219

Desert solitaire, è un libro di Edward Abbey, lo scrittore e ambientalista americano famoso soprattutto per *The monkey wrench gang*, romanzo cult che divenne un manifesto della controcultura americana degli anni '70, e che precedette e ispirò l'azione diretta di organizzazioni ambientaliste come Earth First. Abbey può essere considerato uno degli ultimi grandi wilderness visionaries americani del Novecento (accanto a nomi come Leopold, Douglas, Olson ecc.). Un pilastro fondamentale, quindi, del Movimento Wilderness. Il libro è basato sull'esperienza che lo stesso Abbey fece negli anni Sessanta come guardiaparco, abitando per mesi in una roulotte, nel territorio degli Arches National Monument, un'area meravigliosa che purtroppo si preparava proprio allora a subire l'invasione del "turismo industriale su larga scala". Il libro di Abbey è un inno al deserto e alla sua dignità di luogo selvaggio che merita di essere preservato nella sua integrità contro l'invasione della civiltà consumistica. *Desert solitaire* è insieme un diario di esplorazioni avventurose ed esperienze solitarie nella natura, un racconto sulla vita di cowboy e indiani, un saggio di ambientalismo radicale e una riflessione sul rapporto tra la società industriale e la natura selvaggia...(leocodermis.blog)

Dolce libertà : un irlandese in America / Joseph O'Connor ; trad. di Massimo Bocchiola - Parma : U. Guanda, 2005 – pp. 357 (Biblioteca della Fenice. I viaggi)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(7/8) OCON

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 13263

Un viaggio negli Stati Uniti, coast to coast, alla scoperta delle numerose comunità irlandesi americane e delle nove città chiamate Dublino presenti negli USA. Racconta in termini comici gli incontri con gli irlandesi americanizzati, registra i ricordi delle dure esperienze di immigrazione, indaga le radici irlandesi riconoscibili nel jazz, nel blues e nei gospel e presenta il pantheon degli eroi irlandesi americani, da John F. Kennedy a Billy the Kid, alla ricerca delle profonde connessioni fra la più grande potenza del mondo e la minuscola Irlanda. (Alice)

Dove la terra finisce : una passeggiata per Provincetown / Michael Cunningham ; trad. di Ivan Cotroneo - Milano : Bompiani, 2003 – pp. 166 (Overlook)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(73) CUNN

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 12116

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 820-3 CUNN

Provincetown è una cittadina che sorge all'estremità di Cape Cod, nel Massachusetts, una lunga e incantata striscia di sabbia sulla East Coast degli Stati Uniti. Dopo avervi trascorso un solitario inverno, quando a ventotto anni si era imbarcato nella faticosa stesura di un romanzo, Michael Cunningham è tornato a Provincetown ogni anno, a trascorrervi le sue vacanze. E in questo racconto di viaggio divide con il lettore la sua passione per quello che ha eletto come suo speciale "luogo dell'anima". (Alice)

Dove sono finito? : storie inaspettate da luoghi inaspettati Torino : EDT, 2008 – pp. 236 (La biblioteca di Ulisse)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 33643

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 910.4 Dove

Che si tratti di uno scenario naturale, di una situazione o di uno stato d'animo, ciò che accomuna questi trenta racconti di viaggio è un imprevedibile grado di disorientamento. Per un attimo gli autori hanno perduto le coordinate geografiche e hanno visto scomparire ciò che poteva sembrare familiare: sono arrivati a quello che Don George ha scelto di definire "nowhere". A volte gli autori intraprendono volontariamente il viaggio per "nowhere", alla ricerca di qualcosa di fortemente inconsueto: Simon Winchester parte per realizzare un servizio nel peggiore paese del mondo e ne ritorna con il più pauroso dei souvenir, Pico Iyers va alla ricerca del nulla sull'Isola di Pasqua e ne trova assai di più di quanto avesse sperato. In altri casi gli autori si imbattono in "nowhere" accidentalmente, e ci raccontano le avventure, gli incontri e le illuminanti scoperte che ne derivano: Lisa Alpine trova un'oasi di pace spirituale in un Israele dilaniato dalla guerra, James Hamilton è trasportato nella Death Valley da una sinfonia di arte e natura. Altri autori ancora oltrepassano le porte di "nowhere" per fortunate circostanze: l'autobus vietnamita su cui viaggia Karla Zimmerman esce di strada e l'incidente crea all'improvviso un ponte che la avvicina alla gente del luogo. (Alice.it)

Early spring in Massachusetts /from the journal of Henry David Thoreau ; ed. by H.G.O. Blake - Boston [etc.] : Houghton Mifflin ; Cambridge Mass. : The Riverside Press, cop. 1893 – pp. 354 (The writings of Henry David Thoreau ; vol. 5)
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 19364/5

E i russi scoprono l'America : diari, memorie, testimonianze /a cura di Nicoletta Marcialis ; [trad. di Nicoletta Marcialis e Giuseppina Cavallo] - Roma : Ed. Riuniti, 1989 – pp. 178 (Albatros)
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 27544

Finestre di Manhattan /Antonio Muñoz Molina ; trad. di Maria Nicola - Milano : Mondadori, 2006 – pp. 309 (Scrittori italiani e stranieri)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 32938

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 863 MUNO/Fine

Sono passati tredici anni dalla prima visita dell'autore a Manhattan e sono i ricordi di questo primo viaggio ad aprire il libro: l'imbarazzo e la timidezza provati allo sportello dell'ufficio immigrazione, la delusione di non vedere subito i grattacieli visti al cinema, i mille rumori estranei della città. E sarà una serie di lezioni alla City University a riportare l'autore a New York dove, su un quaderno di appunti, registra le impressioni di giorni e notti vissute da straniero in una città straniera. E l'11 settembre sarà una telefonata da Madrid ad avvertirlo che a due passi da lui è appena successa una cosa terribile: la New York di quel giorno e delle giornate successive diventano protagoniste di un racconto fatto di immagini, emozioni, volti. (Alice)

Giinaquq : like a face : Sugpiaq masks of the Kodiak Archipelago /Sven D. Haakanson Jr. and Amy F. Steffian, editors = **Giinaquq : comme un visage : les masques sugpiat de l'archipel de Kodiak** - Fairbanks : University of Alaska Press, 2009 – pp. 245

LU-Museo delle culture. Libero accesso. Segnatura:MCL 01.01.01 GIIN

Hawai`i : dialoghi con la Madre Terra /Olga Ammann, Giulia Barletta, Verena Hefti - Vicchio di Mugello : Polaris, 1999 – pp. 279 (Percorsi e culture. Guide)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB ut 39 PERC Hawai`i

Si tratta di una guida molto particolare, che conduce il lettore, come in un romanzo, attraverso la preistoria e la storia delle Hawai'i, il suo antico stile di vita, i suoi sciamani, i suoi attuali kupuna (gli anziani, scrigno della saggezza tradizionale), per arrivare a centrare il rapporto di grande rispetto fra la popolazione nativa e l'ambiente, percepito come sede del divino. La vitalità della loro filosofia, che si può riassumere in una sola parola-simbolo, aloha, il saluto delle Hawai'i, permea tutta la società di quelle isole sperdute nell'immensità dell'Oceano Pacifico. Aloha vuol dire "amore", ma anche (scindendo il vocabolo in vari modi) condividere un'esperienza di affetto e perciò di gioia, che permette alle persone di crescere. Tutto questo in un saluto. Olga Ammann rientra tra le massime esperte e conoscitrici del mondo hawaiano a livello internazionale e ha contribuito in maniera determinante a rendere questo libro uno dei più importanti testi, al di là del puro aspetto turistico, su queste affascinanti isole.(Luoghi & Libri)

Ho vinto l'Alaska : la prima donna che ha conquistato la Iditarod racconta la sua storia / Libby Riddles e Tim Jones. – Casale Monferrato: Piemme, 2003 – pp. 336

LO-Biblioteca cantonale . Libero accesso – Segnatura: BCL RIDD/HOVI

Libby era una "miss nessuno" quando è partita da Anchorage, una ragazza di 24 anni che viveva in un villaggio eschimese e inseguiva il proprio sogno. Ma quando, venti giorni dopo, è arrivata al traguardo di Nome era diventata la prima donna ad aver vinto la Iditarod, l'inferno bianco, la più impegnativa gara di sled dog del mondo.

I boschi del Maine : Chesuncook / Henry David Thoreau ; a cura di Franco Venturi ; trad. di K. Pendergast e A. Raguso - Milano : La Vita Felice, 2011 – pp. 202 (Il piacere di leggere ; 39)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iani 82/89 Thoreau

The Maine woods /by Henry David Thoreau - Boston [etc.] : Houghton Mifflin ; Cambridge Mass. :

The Riverside Press, cop. 1893 – pp. 492 (The writings of Henry David Thoreau ; vol. 3)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB in ordinazione (Edizione 2011)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 19364/3

Scrittore e filosofo statunitense, Henry David Thoreau è considerato oggi il teorico della vita nella natura selvaggia e dell'ambientalismo. Nato e cresciuto nella tranquilla Concord, nel Massachusetts, Thoreau fu da sempre schivo della frenesia e dei ritmi forsennati tipici delle grandi città, preferendo ad essi l'intimo colloquio con la natura. Un'esistenza all'insegna della frugalità e dell'essenziale che Thoreau condusse esemplarmente per sfuggire alle trappole del consumismo che aliena l'uomo dal suo vero io e dai suoi reali bisogni. "I boschi del Maine", opera postuma pubblicata nel 1864, descrive il viaggio naturalistico che l'autore fece nel 1857 in questa regione autentica ed essenziale, alla ricerca di un rapporto più stretto con un ambiente aspro e incontaminato, ma allo stesso tempo capace di regalare emozioni e sensazioni uniche e rigeneranti. (Alice)

I Grandi Piani: un viaggio nelle praterie americane / Ian Frazier ; [trad. di Luisa De Vecchi e Mario Monti] - Milano : Phileas, 1990 – pp. 188

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(73) FRAZ

With his unique blend of intrepidity, tongue-in-cheek humor, and wide-eyed wonder, Ian Frazier takes us on a journey of more than 25,000 miles up and down and across the vast and myth-inspiring Great Plains. A travelogue, a work of scholarship, and a western adventure, Great Plains takes us from the site of Sitting Bull's cabin, to an abandoned house once terrorized by Bonnie and Clyde, to the scene of the murders chronicled in Truman Capote's *In Cold Blood*. It is an expedition that reveals the heart of the American West. (Amazon.com)

Il mito delle Hawaii / Susanna Moore ; trad. di Maurizio Migliaccio - Milano : Feltrinelli Traveller, 2004 – pp. 149 (Luoghi d'autore Feltrinelli)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 13240

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 910.4 MOOR 1

Componendo ricordi personali, storia e mito, Susanna Moore conduce il lettore in un viaggio attraverso il drammatico paesaggio della terra dov'è cresciuta, descrivendo le sfumature di una società nata dall'intreccio delle antiche tradizioni locali con l'Occidente. A Kauai l'autrice riscopre i canti della tradizione orale polinesiana sopravvissuti ai tentativi del mondo occidentale di liberare gli hawaiani dalle superstizioni pagane. Sono questi canti, scritti da regine e maestri di Hula, il fulcro evocativo per la riscoperta del mito delle Hawaii. Pervaso da un senso di rimpianto per la perdita degli antichi valori, il racconto riflette un mondo regolato da leggi segrete molto diverso dall'immagine patinata cui siamo abituati. (Alice.it)

Il cammino del lupo : l'Alaska a piedi / Roberto Ghidoni. – Milano: Insigna, 2006 – pp. 216 (Racconti di sport)

BZ-Biblioteca cantonale. Libero accesso – Segnatura: (in ordinazione)

La lettura del libro di Roberto Ghidoni dà sensazioni che non è facile descrivere. Comprendiamo subito di trovarci di fronte ad un testo davvero speciale. Uno di quei libri che, dopo averli letti, ti cambiano la vita. Uno studente del terzo anno d'ingegneria, che decide di abbandonare le grigie strade della Milano degli anni '60 per diventare contadino di montagna. Qui, attraverso il profondo rapporto con la Natura, riesce a scandagliare le pieghe più recondite della propria spiritualità. Fatica e sofferenza diventano così strumenti per elevare se stesso. Nella prima parte del libro ci troviamo calati in quella dimensione umana dell'uomo Ghidoni, della sua "conversione" alla spiritualità più profonda, che lo porteranno a scegliere di correre quelle avventure sportive di cui racconta nella seconda parte. Venuto a conoscenza, sul finire dello scorso millennio, della Iditarod, corsa che si svolge in Alaska (una corsa "impossibile", 1800 chilometri da correre da solo, tra nevi e ghiacci) l'anno seguente vi si iscrive e, nelle sei edizioni cui ha finora partecipato, riesce a conseguire risultati assolutamente straordinari: demolisce tutti i record di giorni, lasciando gli avversari più vicini (ma sarebbe più corretto dire lontani, anzi lontanissimi) a distanze che vanno prese col calendario più che con l'orologio. Nelle descrizioni delle gare, poi, vengono raccontati aspetti, quali l'incontro con le popolazioni locali, il rapporto con se stesso e i pensieri che passano nella mente di un uomo che, per oltre tre settimane, deve pensare esclusivamente a correre tra i ghiacci, trascinandolo una slitta, in compagnia solo di se stesso.

Infine, la descrizione delle tipologie di allenamento e tutto quanto sta necessariamente dietro alla preparazione di una gara del genere e, inevitabile, la presentazione delle prossime avventure. Avventure, non sfide, perché Roberto Ghidoni, Lupo che corre per gli indigeni dell'Alaska, sa che la vittoria si raggiunge immergendosi nella Natura ed entrando in simbiosi con essa. Come, ne siamo certi, faranno i lettori, dopo essere stati affascinati da questo libro incredibile. (Presentazione editore)

Il grande sogno : il giro del mondo senza un soldo in tasca / Matteo Pennacchi - Casale Monferato : Piemme, 1999 pp. 223

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLA 24575

Una corsa contro il tempo, una scommessa con se stesso e via, sulla strada, con mezzi di fortuna, a bordo di camion, treni e navi, attraverso i continenti, da Mosca a Pechino, da Pechino a Seul, dalla Corea in America e di nuovo in Italia...

Il maiale e il grattacielo : Chicago: una storia del nostro futuro / Marco D'Eramo - Milano : Feltrinelli, 1999 – pp. 406 (Universale economica Feltrinelli ; 1571)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 27553

ME-Accademia di architettura. Magazzino. Segnatura: AAM 316.334.56(730) Dera

Un viaggio nel cuore più profondo degli Stati Uniti, l'avventura e l'esplorazione di un europeo trapiantato, con il suo bagaglio concettuale, nella sconosciuta Chicago, la città della nascita dei grattacieli, di McDonald's, del primo reattore atomico, la città che ha visto sorgere la sociologia urbana. Qui, in questa megalopoli multietnica, in questa Babele dei nostri giorni, si vede in atto la straordinaria potenza rivoluzionaria e sovversiva del capitalismo più puro. (Luoghi & Libri)

Il Mississippi / testi di Enzo Biagi... [et al.] - Novara : Istituto geografico De Agostini, 1975 – pp. 127 (I fiumi)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZB 530

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: LGC 126 G 588

Il paese della musica felice : Louisiana: jazz, voodoo, alligatori / Vittorio Franchini - Milano : Touring Club Italiano, 2004 – pp. 207 (Reportage 2000)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iv 910.4(76) FRAN

Dov'è finita miss Francis, la cantante dalla voce straordinaria che l'autore di questo reportage ha ascoltato tanto tempo fa? Se n'è andata da New Orleans, se n'è andata dalla Louisiana? Vittorio Franchini, etnomusicologo, torna in Louisiana inseguendo una voce, un ricordo. E questa ricerca diventa la chiave per raccontare la Louisiana e la sua storia, l'affascinante New Orleans, crogiolo di razze, di artisti e di cultura, i riti, i segreti e, naturalmente, il blues e il jazz, i generi in cui tutto questo patrimonio umano e culturale si è mescolato, rivoluzionando la musica moderna. (Alice)

Il regno delle diecimila cose / Gary Geddes - Milano : Excelsior 1881, 2008 – pp. 348 (Impronte ; n. 9)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Geddes

Mille anni prima di Cristoforo Colombo, l'America fu scoperta da Huishen, monaco buddista del V secolo partito da Kabul per sfuggire alle persecuzioni. Per dimostrare questa tesi, il poeta canadese Gary Geddes parte per un avventuroso viaggio di 7000 miglia seguendo le tracce di Huishen in Afghanistan, Pakistan e Cina, per poi attraversare il Pacifico fino alle coste del Canada e scendere in Messico e Guatemala, dove l'arte precolombiana presenta evidenti influssi buddhisti che sembrano supportare la sua ipotesi. Il risultato di questo indimenticabile viaggio di 18 mesi in 12 paesi, attraverso giungle e deserti, zone di guerra e passi montani, antiche rovine e mefitiche paludi dove Geddes incontrerà rifugiati afgani e dissidenti pakistani, studenti buddisti e avventurieri, disertori e mendicanti illuminati, è un libro avvincente e suggestivo, a metà tra letteratura da viaggio e saggio antropologico, memoria e fantasia, che fonde passato e presente, tradizione e modernità in un'affascinante prosa poetica venata di sottile umorismo. (ibs.it)

Il ritorno del pellerossa. Mito e letteratura in America / Leslie A. Fiedler; traduzione di Brioschi L. – Parma: Guanda, 2011 – pp. 283 (Biblioteca della Fenice)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB (In ordinazione)

Qual è l'origine dei miti americani? In che modo la storia antropologica del Nuovo mondo, a partire dalla scoperta di Colombo fino ai nostri giorni, si intreccia al suo racconto letterario e, in tempi più recenti, cinematografico? Questo saggio di Leslie A. Fiedler, uscito nell'edizione italiana all'inizio degli anni Settanta e ormai diventato un classico, indaga a fondo "quella peculiare forma di follia che consiste nel sognare e raggiungere il West": gli archetipi della frontiera, della corsa all'Ovest, della contrapposizione violenta fra "pellerossa" e "visopallido", ma anche dell'incontro con "l'altro" come conoscenza e iniziazione. Risalendo all'antichità, passando per Dante e Shakespeare, fino a Fenimore Cooper, Twain, Hemingway e Frost, Fiedler ridisegna la figura dell'"indiano", anomalia antropologica che mai si è lasciata tradurre nei termini dell'Occidente europeo e poi americano, e per questo additata con orrore e poi sterminata, anche se la letteratura ci offre opzioni più sfaccettate e ambivalenti. La letteratura e il cinema western hanno tentato - invano, come dimostra Fiedler attraverso una carrellata di figure emblematiche, Pocahontas su tutte - di trasfigurare i miti fondatori dell'America e di cancellarne le premesse innominabili. Come incubi che riemergono dall'inconscio collettivo di un popolo, parole e immagini non possono reprimere la tragedia del genocidio, la distruzione dei "selvaggi". Introduzione di Claudio Gorlier. (Alice)

Il vento viene da Ovest : immagini di un viaggio americano / Sándor Márai ; trad. di Monica Pesetti - Milano : Mondadori, 2009 – pp. 154 (Oscar bestsellers ; 1980)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL MARA/VENT

Nel 1959 lo scrittore ungherese Sándor Márai intraprese un viaggio attraverso il vasto continente nordamericano, il Paese che lo aveva accolto come esule: quindicimila chilometri in aereo, bus, automobile e nave dall'elegante San Francisco, "dove finisce l'Ovest e inizia l'Est", giù per la costa californiana, fino al Messico "rumoroso e variopinto", e poi i deserti dell'Arizona e del New Mexico, la vastità del Texas, il carnevale di New Orleans, la Florida tropicale. In questo originale diario di viaggio Márai descrive paesaggi, architetture, incontra uomini e donne, sfiora i luoghi degli scrittori protagonisti della cultura americana, da Kerouac a Steinbeck, da Henry Miller a Faulkner. L'osservatorio di Mount Palomar gli ispira riflessioni sul posto dell'uomo nel cosmo, gli ordinati sobborghi di Houston gli rivelano il senso profondo dell'anima americana, il buen retiro dei pensionati di Miami gli suggerisce pensieri sulla vecchiaia... A mezzo secolo di distanza, rimangono di straordinaria acutezza e contemporaneità le sue osservazioni sulle abitudini sociali e politiche degli americani (che sono diventate quelle dell'intero Occidente), sulle immense risorse e le infinite contraddizioni del loro stile di vita e di pensiero, sul destino del Paese in cui tutto è giovane e nuovo, scintillante e tecnologico, in cui la vita si fa ogni giorno più sana e più comoda. (Alice.it)

Im Greyhound durch Amerika. /Lorenz Stucki - Berlin etc. : Alfred Scherz, 1958 – pp. 271

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:LGC SC 1390

Bericht über eine Reise im Überlandbus kreuz und quer durch die USA.

In cerca di guai /Mark Twain ; trad. di Giulia Arborio Mella - Milano : Adelphi, 1993 – pp. 532 (Biblioteca Adelphi ; 269) LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:LGC MB 13295

Come sempre candido e scaltro Twain irride ogni cosa, dal governo centrale ai coyote e ci offre una sequenza di 79 capitoli che sono ciascuno un piccolo romanzo, con la prodigalità di un giocatore di roulette che per una volta è uscito dalla bisca per farsi ripulire. Ogni capitolo è una chiacchierata intorno al fuoco e la somma di queste chiacchiere è un'epopea. Twain ride per sopravvivere, e far sopravvivere, in mezzo agli orrori e allo splendore del West. (Alice.it)

Incubo ad aria condizionata /Henry Miller ; trad. di Vincenzo Mantovani - Torino : Einaudi, 1979 – 1 vol. (Gli Struzzi ; 188)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 2251

Nel 1939, dopo dieci anni di "esilio" in Francia, Miller tornò negli Stati Uniti, desideroso di recuperare le radici della natura e della cultura americane. Partì così per un viaggio destinato a durare tre anni durante i quali visitò moltissime zone del paese e strinse amicizia con gente d'ogni tipo. Questo libro è il resoconto di questa sua odissea attraverso gli USA degli anni Quaranta: il ritratto quasi profetico di un vuoto spirituale ed estetico. (Alice.it)

I segreti di Manhattan : la ricerca dell'isola perduta / Phillip Lopate ; trad. di Andrea Buzzi - Milano : il Saggiatore, 2008 – pp. 389 (La cultura ; 641)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(73) LOPA

Nessun'area di New York ha subito nel tempo trasformazioni tanto radicali quanto la costa, conseguenza dei processi naturali e dell'intervento dell'uomo. Come catturarne dunque nel modo più efficace possibile il multiforme e mutevole carattere? Grazie a un sapiente mix di storia, folclore, politica, cultura e avventura on the road, Phillip Lopate guida il lettore in un'appassionata e illuminante escursione attraverso Manhattan, descrivendo infrastrutture, spazi pubblici e punti di interesse incontrati durante il suo cammino, risalendo alla loro origine e al loro sviluppo nel corso degli anni. Dissotterrando strati di storia e leggenda, Lopate porta alla luce gli aspetti economici, ecologici e politici che hanno profondamente influenzato lo sviluppo del tessuto urbano della città, dalla costruzione del ponte di Brooklyn fino agli ultimi edifici sorti in riva al mare. (Alice)

I segreti di New York : storie, luoghi e personaggi di una metropoli / Corrado Augias - Milano : Mondadori, 2000 – pp. 350

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 26166

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 22375

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:LGC MB 10755

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910.4(73) AUGI

Manhattan, Bronx, Brooklyn, Queens e Richmond. Cinque distretti alla foce dello Hudson che ospitano oltre otto milioni di anime e rappresentano la metropoli più amata, odiata, visitata nel mondo. Ma New York non è solo il più grande centro finanziario del pianeta, la città cosmopolita, la capitale dell'arte e dell'architettura contemporanea. In questo libro l'autore delinea un itinerario brillante e anticonvenzionale, senza trascurare la dimensione storica, ma disegnando di fatto una fisionomia inedita della Grande Mela, attraverso i personaggi più affascinanti, tragici, celebri e dimenticati che hanno vissuto all'ombra dello skyline più celebre del mondo. (Alice)

Jack Kerouac sulle note di San Francisco / Dario Bonifacio - Milano : Unicopli, 2001 – pp. 148 (Le città letterarie ; [7])

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 820(73) KERO

ME-Accademia di architettura. Magazzino. Segnatura:AAM 820(73) Kero

Il mito di San Francisco nasce sui fondamenti culturali della "beat generation", la generazione dei poeti nuovi che si riuniva nel quartiere italiano di North Beach. Kerouac veniva dall'Est, ma San Francisco fu il luogo in cui si proiettò la sua vita e, insieme, la sua opera: quella era la "sua" California, frontiera estrema e terra di libertà. Senza di essa non ci sarebbe stata una meta da raggiungere nel viaggio "On the Road" di Sal e Dean, né un punto di partenza per gli "Angeli di desolazione" e "I vagabondi del Dharma", non il punto di crollo di "Big Sur". (Alice)

John Muir's wild America / by Tom Melham ; fotogr. by Farrell Grehan ; prepared by the Special Publications Division National Geographic Society, Washington D.C. - Washington : National geographic society, 1976 – pp. 199

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLB 3399

Kitchen confidential : avventure gastronomiche a New York / Anthony Bourdain ; trad. di Carla Lavelli ... [et al.] - Milano : Feltrinelli Traveller, 2003 – pp. 295

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4 BOUR

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 11807

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 820-3 BOUR

Dopo una gioventù dissipata, all'insegna di droghe e contestazione, Bourdain diventa uno dei cuochi più famosi di New York. Questo libro è il racconto di un'avventura culinaria, uno sguardo dietro le quinte che rivela gli orrori della ristorazione, gli ideali traditi e quelli realizzati. L'autore offre al lettore agghiaccianti informazioni su quanto accade all'interno di una cucina (anche quella dei ristoranti più famosi), ma nonostante gli avvertimenti più minacciosi ricorda che il nostro corpo non è un tempio ma un parco-divertimenti e non dobbiamo condannarlo a una vita di rigore e castità alimentare. (Alice)

Kodiak : indiani d'Alaska e orsi giganti (videoregistrazione) / Wolfgang Bayer. – [S.I.]: NGS, 1997 – VHS
LO-Biblioteca cantonale . VHS in magazzino – Segnatura: VHS 5276 C

La bambina delle nevi / Nicolas Vanier. – Milano : TEA , 2003 – pp. 294 (Avventure, 15)
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 33679
Nicolas Vanier ha attraversato la Lapponia, la Siberia e l'America del nord con i suoi cani da slitta, imprese che lo hanno reso famoso. Ma la sua avventura più incredibile è stata un'altra, una scelta di vita prima che un viaggio. Con la moglie Diane e la figlia Montaine, di soli due anni, ha coperto un itinerario di oltre duemila chilometri dal Canada all'Alaska, vivendo un completo isolamento e in assoluta simbiosi con la natura: pescando, cacciando e raccogliendo ciò che il bosco offriva loro. Un'esperienza di vita segnata dalla lotta per la sopravvivenza, ma anche dalla semplicità, da una ritrovata chiarezza di visione e di pensiero. (Alice)

Le città del sogno : viaggio nelle metropoli americane / Vittorio Zucconi - Torino : Editrice La Stampa, 1995 – pp. 180 (Problemi di attualità ; 6)
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 917.3 ZUCC
Le strade "crudeli" di New York e le dolci colline di San Francisco, i favolosi casinò di Las Vegas, i marmi bianchi di Washington. La città americana resiste e sopravvive anche se abbandonata da milioni di abitanti che fuggono verso i sobborghi verdi

La corsa del levriero : in Greyhound da Pittsburgh a Los Angeles / Alex Roggero - Milano : Feltrinelli Traveller, 1998 – pp. 164
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(73) ROGG
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 18279
Negli anni Trenta e Quaranta i torpedoni azzurri erano il mezzo di trasporto preferito dagli americani e le superbe stazioni art déco rappresentavano, in ogni città, il simbolo del progresso e dell'avventura. Ritornare oggi sulle corriere del levriero lungo le vecchie highway significa scoprire gli splendori andati e le piccole miserie quotidiane; ascoltare le storie di chi, nell'era del jet, è ancora costretto ad attraversare l'America in autobus; riconoscere in fondo ad ogni rettilineo, dietro ad ogni curva, il fantasma del blacktop (il manto nero dell'asfalto), spirito delle strade americane, anima del mito che nasce sulle strade dei pionieri, si nasconde nelle stazioni di servizio, si affaccia sulla famosissima Old Route 66. (IBS)

La cucina degli U.S.A. / Emilia Valli - Bologna : Calderini, 1998 – pp. 182
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB ctl 641 VALLI
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 641 VALLI
Per chi abbia la curiosità di indagare la cultura gastronomica degli Stati Uniti, andando oltre i fenomeni più eclatanti rappresentati da fast food e dalla Coca Cola, non sfuggirà come il comportamento alimentare americano sia l'erede delle molteplici civiltà transitate e stabilitesi in quell'immenso paese, il cui intreccio si rivela chiaramente quando si ha la fortuna di conoscerne la vera cucina casalinga. Questa raccolta di ricette permetterà di entrare a diretto contatto con una realtà tanto interessante quanto sconosciuta ai più. (Alice)

La grande terra / Marco Bazzi. – Locarno: A. Dadò, 2002 – pp. 114
BZ-Biblioteca cantonale . Lettura – Segnatura: BCB Iv 910.4 (79) BAZZ
Dal diario di questa esperienza in una terra disabitata, selvaggia, perennemente illuminata nasce un resoconto di viaggio estremamente interessante in cui emergono multiformi assemblaggi di notazioni intime e informazioni geografiche, impressioni paesaggistiche e notizie storiche, note sulla pesca, reportage e racconto. Un'opera in grado di sollecitare la curiosità di lettori tra loro molto diversi. (Editore)

La mia Alaska : una donna, un uomo, una bambina e dodici cani in corsa sulle nevi del grande Nord / Ann Mariah Cook. – Casale Monferrato: Piemme, 1999 – pp. 431
BZ-Biblioteca cantonale . Lettura – Segnatura: BCB Iv 910.4 (79) COOK
Tre novellini catapultati in uno degli ambienti più inospitali del pianeta per affrontare una sfida terribile, lunga mille miglia. E' l'incredibile avventura di Ann Mariah Cook, di suo marito George e della loro figlioletta di tre anni, Kathleen, eroi improbabili partiti per l'Alaska per correre la Yukon Quest, la corsa per cani da slitta più dura del mondo.

La mia America / Enzo Biagi - Milano : Mondolibri, 2003 – pp. 340

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 34298

In questo libro Enzo Biagi ci racconta la "sua" America: quella del secolo scorso in cui furono accolti milioni di emigrati in cerca di riscatto, ma dove i neri, per ottenere i diritti civili, dovettero percorrere una via segnata da una lunga striscia di sangue; una grande democrazia che costrinse un presidente a dimettersi per aver mentito al popolo, ma in cui spesso la malavita è infiltrata nell'establishment; una società opulenta in cui il futuro convive con desolanti aree di arretratezza e povertà. Biagi ci racconta cento anni di Usa attraverso i viaggi, le atmosfere, i ricordi di vecchi film, gli incontri con i potenti e la gente comune, gli avvenimenti piccoli e grandi che hanno fatto la storia di quel Paese. (Alice)

La mia America : antologia della letteratura americana dal 1945 a oggi / [a cura di] Franco Cordelli - Milano : Leonardo, 1991 – 2 vol. (Leonardo Paperback ; 22)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 10661/1 – 2

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 820-8 MIA

La mia prima estate sulla Sierra / John Muir ; trad. di Paola Mazzarelli - Torino : Vivalda, 2000 – pp. 218 (I Licheni)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(79) MUIR

John Muir è il padre di Yosemite Park e dell'ambientalismo mondiale. Eppure questo è il suo unico testo pubblicato in italiano (traduzione a cura di Paola Mazzarelli). Animato da una sconfinata ammirazione per la bellezza del creato e dalla convinzione che tutto nella natura abbia un ordine e un senso, John Muir (1838-1914), naturalista, esploratore, alpinista, percorre in lungo e in largo a piedi i territori vergini d'America. "My First Summer in the Sierra" narra il suo primo viaggio nella regione oggi inclusa nel Yosemite National Park: alla minuziosa osservazione del mondo naturale si accompagna il grido di meraviglia del pioniere che per primo si affaccia su panorami sconosciuti. (Marco Vasta)

La mia scoperta dell'America / Majakovskij ; a cura di Cristina d'Audino - Firenze : Passigli, cop. 1991 – pp. 158 (Le lettere ; 53)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 31273

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 9108

ME-Accademia di architettura. Fondo Vercelloni - Magazzino. Segnatura:AAM FV (Edizione 1992 /Biblioteca del Vascello)

Il viaggio americano di Majakovskij si compie dal luglio all'ottobre del 1925; un viaggio da tempo accarezzato, interrotto e rimandato a causa delle difficoltà incontrate nell'ottenere il visto per gli Stati Uniti. Majakovskij descrive dettagliatamente le sue impressioni: dai diciotto giorni di navigazione, alla sosta a L'Avana, al Messico delle corride truculente, delle pistole facili e dell'amico comunista Morene, di cui apprenderà l'uccisione quando sarà già negli Stati Uniti. Ma sono questi ultimi la vera meta del viaggio, e non solo perché Majakovskij è il primo poeta della Russia sovietica in visita 'ufficiale' nell'impero del capitalismo, ma anche e soprattutto perché è il poeta futurista che ha cantato Chicago ancor prima di recarvisi, che adora Broadway e considera le stazioni di New York "uno dei grandiosi panorami del mondo". (Alice)

La mia sfida al destino : diario di un viaggio in Alaska / Heinrich Harrer. – Milano : Mondadori, 2003 – pp. 464 (Ingrandimenti)

BZ-Biblioteca cantonale . Lettura – Segnatura: BCB Iv 910.4 HARR

"Viaggiando per il mondo, ho avuto modo di scalare montagne in tutti i continenti, di vedere le sorgenti dei grandi fiumi e le tre isole più vaste del pianeta. Ho avuto il privilegio unico e irripetibile di osservare le usanze di popoli che vivevano allo stadio del neolitico, del paleolitico e del prepaleolitico. Ogni gente ha la sua cultura e merita rispetto. Nell'entrare in contatto con gli altri popoli ho sempre cercato di prendere sul serio la loro diversità. La violenza mi è sempre stata estranea." È questo lo spirito con cui Heinrich Harrer, leggendario alpinista ed esploratore, narra per la prima volta la sua lunghissima vita, piena di avventure, di pericoli, di scoperte. (Alice)

Landscape in sight : looking at America / John Brinckerhoff Jackson ; ed. by Helen Lefkowitz Horowitz - New Haven : Yale University Press, 1997 – pp. 400

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 712.200(730) Jack

During a long and distinguished career, John Brinckerhoff Jackson (1909-1996) brought about a new understanding and appreciation of the American landscape. Jackson founded Landscape Magazine in 1951, taught at Harvard University and the University of California at Berkeley, and wrote nearly two hundred essays and reviews. This appealing anthology of his most important writings on the American landscape, illustrated with his own sketches and photographs, brings together Jackson's most famous essays, significant but less well known writings, and articles that were originally published unsigned or under various pseudonyms. Jackson also completed a new essay for this volume, "Places for Fun and Games," a few months before his death (Barnes & Noble)

La strada / Jack London ; saggio introduttivo , trad. e note di Alessandro Roffeni - Milano : Guanda, 1979 – pp. 152 (Biblioteca della Fenice ; 2)

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:LGC LD 1637

"La strada" è un libro centrale nella storia della narrativa americana di questo secolo. Apparso nel 1907, trasforma il filone picaresco-iniziatico alla Mark Twain (Huckleberry Finn) nel primo vero libro "on the road". Nel dopoguerra, la fortuna di questi racconti è stata oscurata da "Sulla strada" di Kerouac, che è diventato un libro culto. Nella sua nota finale Maggiani ribadisce che mentre quello di Kerouac è solo un libro alla moda o per nostalgici di un'epoca, quello di London è un capolavoro assoluto, un modello di poetica e di etica. (Alice)

La strada alla fine del mondo / Erin McKittrick ; traduzione di Maddalena Togliani - Torino : Bollati Boringhieri, 2010 – pp. 219 (Varianti)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(7) MCKI

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 910.4 MCKI 1

Sarebbe difficile, prima di aver letto questo resoconto di viaggio, immaginare la bellezza delle foreste pluviali della Columbia Britannica, dei picchi innevati dei vulcani della penisola dell'Alaska, o dei poderosi ghiacciai che scendono dalle catene montuose della costa nord-occidentale del Canada fino lambire l'oceano Pacifico, senza chiedersi perché una coppia di giovani e determinati ambientalisti abbia voluto percorrere, lungo l'arco di un intero anno e per di più a piedi, territori tanto aspri e ostili. Quattro stagioni trascorse nella natura selvaggia, da soli, in luoghi inviolati, dove il tempo ha una dimensione sconosciuta e ogni giorno è in gioco la sopravvivenza. La risposta si delinea pagina dopo pagina nel minuzioso racconto di questa avventura estrema: il desiderio di ritrovare nella natura l'essenza più pura della propria anima, prima che l'intervento dell'uomo distrugga il meraviglioso ma precario equilibrio di quei luoghi. E ogni luogo descritto nel libro lascia nella nostra memoria immagini indelebili di rara vividezza: il vento feroce della Lost Coast, gli iceberg di Icy Bay, il freddo intenso del bacino del Copper River, i colori struggenti di un tramonto sul mare di Bering, ma anche le zone devastate dalla deforestazione nella Great Bear Rainforest, le aree già sottoposte allo sfruttamento minerario, e senza dimenticare gli incontri con le popolazioni locali e quelli, meno occasionali, con balene, orsi, alci o leoni marini. (Alice)

La strada è di tutti : on the road, sulle piste di Jack Kerouac. / Cesare Fiumi - Milano : Feltrinelli Traveller, 1998 – pp. 229

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 33680

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 15916

Un viaggio di sedicimila chilometri tra strade di asfalto e di polvere, da New York alla California, e poi al centro dell'America, giù fino al Messico e di nuovo in California, sulle tracce di "On the road" di Jack Kerouac, per scoprire cosa è cambiato nel grande paese e ascoltare nuove storie. Un racconto dove si incontrano i vecchi drive-in e l'ombra di John Wayne. E dove si incrociano le pagine di Jack London e Cormac McCarthy, tra l'antico mito del West e la più struggente e bizzarra di tutte le nostalgie: quella per ciò che non si è vissuto. Con una prefazione di Fernanda Pivano. (IBS)

La Sud del McKinley / Riccardo Cassin. **Breve storia del Denali /** di Mirella Tenderini - Torino : Centro Documentazione Alpina, 2000 – pp. 126 (Le tracce ; 8)

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 796.5 CASS

Alaska 1965. 3° campo sulla Cresta Sud del McKinley. Per la spedizione 'Città di Lecco' è il giorno decisivo. Riccardo Cassin e i suoi compagni, Gigi Alippi, Jack Canali, Romano Perego, Luigi Airoidi e Annibale Zucchi si preparano per "l'assalto finale". Devono superare ancora 1200 metri di dislivello per arrivare in vetta. Ci arrivarono, tutti e sei. Poi, nella discesa, tre di loro soffrirono di congelamenti, molto gravi nel caso di Jack Canali. Ma restando uniti e aiutandosi, non senza difficoltà e ancora una volta tutti assieme, ridiscesero fino al campo base. Avevano effettuato la prima salita della difficile Cresta Sud della montagna più alta del Nord America, una delle più 'fredde' del Mondo. Era un'impresa e come tale fu accolta, soprattutto negli Stati Uniti. Al ritorno Riccardo Cassin scrisse 'La Sud del McKinley', ora ripubblicato dal Centro di Documentazione Alpina assieme all'interessante storia alpinistica del McKinley di Mirella Tenderini. Cassin presenta il libro come un semplice diario della spedizione, una trasposizione di quello che aveva scritto durante la spedizione, senza alcuna pretesa letteraria. Un diario molto bello ed interessante c'è da aggiungere. Leggendolo, si rivivono i pensieri, le difficoltà piccole e grandi, gli incontri, le preoccupazioni come si succedevano e presentavano a Cassin giorno dopo giorno. Con immediatezza si entra nella storia da cui, senza grandi iperboli o parole pompose per descrivere le difficoltà e i pericoli superati, affiorano grande umanità ma anche fermezza e forza. Come all'ultimo campo prima della partenza verso la cima, "Ognuno sa fin troppo bene che in questa sola giornata dovrà dare tutto se stesso, senza badare a misurare le forze" scrive Cassin che aggiunge: "Il McKinley deve essere l'unico pensiero: per tutto il resto ci sarà tempo domani". Semplice... e solido come la roccia delle sue montagne. (Planetmountain.com)

La terra del blues : delta del Mississippi : viaggio all'origine della musica nera / Alan Lomax ; prefazione di Alessandro Portelli ; trad. di Chiara Midolo - Milano : Il saggiatore, 2005 – pp. 460 + CDRom (Opere e libri)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB as 78.2 LOMAX

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 781.65 LOMA 1

Alan Lomax iniziò a registrare le canzoni folk dei braccianti afroamericani negli anni trenta, insieme al padre John. L'attrezzatura era rudimentale e fissava il suono su dischi in alluminio della durata di pochi minuti per lato. Solo in un secondo momento subentrarono i dischi in acetato di maggiore durata, che permisero di documentare funzioni religiose o narrazioni della tradizione orale. Guadagnandosi poco a poco la fiducia di questa gente, Lomax immortalò la voce di personaggi leggendari come Leadbelly, Big Bill Bronzey o Vera Hall. Inoltre approfondì lo studio e la comparazione di queste testimonianze, dimostrando come la tradizione musicale africana fosse sopravvissuta praticamente immutata in America. (Alice)

Le Americhe / di Folco Quilici ; fotogr. dell'autore - Milano : A. Mondadori, 1993 – pp. 461 (Ingrandimenti)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 19843

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 12674

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 917/918 QUIL

Dall'Alaska alla Terra del Fuoco, Quilici guida il lettore lungo un itinerario ricco di sorprese, ripercorrendo la millenaria odissea delle avventurose genti che popolarono il Nuovo Continente: dai cacciatori siberiani penetrati nell'estremo nord ventimila anni fa ai "vaqueros" della pampa, dai cercatori d'oro ai pirati dei Caraibi, dai pelle-rossa trapiantati nei grattacieli alle antiche culture sudamericane. Un percorso che, dal 1957 a oggi, ha portato l'autore a conoscere ogni paesaggio del continente e che presenta il vero volto dell'America e delle sue genti. (ibs.it)

Le Americhe /[contributi di Gino Benzoni ... et al.] ; pref. di Egidio Ortona - Milano : Electa, cop. 1987 – pp. 262 (Storie di viaggiatori italiani ; [3])

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 910.4 STOR

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLC 10/3

Si cerca l'India e si trova l'America, il buon selvaggio e il diavolo cannibale, alla scoperta dell'America del Nord: i Caboto e da Verrazzano... E poi gli orizzonti mitici dei conquistadores, un secolo di esplorazioni scientifiche dai Grandi Laghi alla terra del Fuoco, avventurieri e rivoluzionari, la grande immigrazione europea, Hollywood... Un Grande Volume Illustrato che racconta le favolose Americhe, una miniera di notizie, dati storici e curiosità con il fascino di un romanzo. (bookweb)

Le due Americhe : perché amiamo e perché detestiamo gli USA / Ermanno Bencivenga - Milano : Mondadori, 2005 – pp. 106 (Frecce)

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 917.3 BENC

Negli ultimi anni si è andato affermando tra gli europei un forte senso di antipatia verso gli Stati Uniti. Questi sentimenti però spesso non tengono conto del fatto che l'America è una realtà molto più complessa e sfaccettata di quanto appaia. Come dimostra Bencivenga, docente di filosofia alla University of California, Irvine, due sono le Americhe che si trovano a convivere all'interno degli stessi confini: quella delle multinazionali e dei loro referenti politici, legata alla conservazione di un potere oligarchico, e quella più vitale degli immigrati, che lottano per cambiare il proprio destino e per raggiungere una piena democrazia. Due anime che si fronteggiano in un delicato equilibrio, ma che sono complementari. (Alice)

Leggende del deserto americano / Alex Shoumatoff ; trad. di Marco Bosonetto ; [ill. di Georgia O'Keeffe] - Torino : G. Einaudi, 2000 – pp. 618 (I millenni)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(73) SHOU

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:LGC MB 13799

"Leggende del deserto americano" è una guida inconsueta della regione più filmata e travisata del Nuovo Continente. Alex Shoumatoff può contare sull'aiuto di un paesaggio folcloristico straordinario, sui miti di fondazione hopi, navajo, pueblo, havasupai, sulle leggendarie figure di Billy the Kid e Wyatt Hearp e sui racconti di viaggio di D. H. Lawrence e Carl Gustav Jung. E non trascurava di descrivere anche il lato oscuro del Sud-Ovest, dalla base atomica di Los Alamos alle immense colonie per pensionati del Midwest con i loro campi da golf. (ibs.it)

Le nuvole chiedono permesso : dalla Patagonia all'Alaska cento giorni a piedi e in corriera /

Tito Barbini - Firenze : Polistampa, 2007 – pp. 167 (Libro Verità ; 7)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 31247

Dalla Patagonia all'Alaska, a piedi, in treno o in corriera. Cento giorni zaino in spalla e in compagnia di se stesso, portandosi dietro il bagaglio leggero di tante domande. Un viaggio inatteso, perché inattesa è anche la figura del viaggiatore: uomo di istituzioni, politico di lunga esperienza, nell'immenso continente americano Tito Barbini cerca una nuova leggerezza e nuove ragioni. Un libro che è allo stesso tempo diario di viaggio e reportage, riflessione politica e indagine esistenziale. E l'America delle madri di Plaza de Mayo, dei minatori boliviani, delle tante etnie indios, l'America che si sta aprendo a un'imprevista speranza di riscatto e giustizia, sa essere molto generosa: di emozioni, stimoli, idee, per un ritorno a casa che sia anche una nuova stagione di impegno. Nato a Cortona (Arezzo) nel 1945, Barbini ha dedicato alla politica tutta la sua vita: eletto sindaco della sua città a soli 25 anni, storico amico di Francois Mitterand, diviene prima presidente della Provincia di Arezzo e poi, per 15 anni, assessore della Regione Toscana. (Alice)

Le oche delle nevi / William Fiennes ; trad. di Olimpia Gargano - Milano : Bompiani, 2002 – pp. 272 (Narratori stranieri Bompiani)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iani 82/89 Fiennes

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 820-3 FIEN

Del tutto casualmente William Fiennes si è trovato a rileggere quella favola per bambini che racconta delle oche delle nevi e delle loro trasvolate di trentamila chilometri. La sua immaginazione ne rimane tanto colpita che decide di mettersi in viaggio per seguire le oche. Da questa esperienza è nato un libro poetico e divertente: la storia di un uomo che nell'osservazione della natura cerca le risposte ai grandi interrogativi della vita. Fiennes riesce a scrivere di viaggi parlando allo stesso tempo della vita di ognuno di noi. (Alice)

Le ricette dei neri d'America : dalla soul food della schiavitù all'alta cucina americana / Marco Santarelli - Roma : EDUP, 2001 – pp. 115 (I prontintasca ; 44)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB ctl 641(73) SANT

La sicurezza dei cibi che sono sulle nostre tavole diviene giorno dopo giorno una delle preoccupazioni più diffuse e cresce l'interesse verso pietanze semplici e sicure. La soul food, la cucina dei neri d'America, è una cucina semplice e povera, ma creativa ed appetitosa che affonda le proprie radici nel periodo della schiavitù. (Editore)

Le strade per quoz : in giro per l'America / William Least Heat-Moon ; trad. di Monica Capuani - Torino : Einaudi, 2011 – pp. 555 (Frontiere Einaudi)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(73) HEAT

Perché un viaggio sia ad alto tasso di "quozzità" deve essere percorso lentamente, con l'animo di chi è disponibile all'incontro. Il cacciatore di quoz deve essere pronto a rispondere all'invito dell'insolito, al richiamo del sentiero meno battuto, della deviazione curiosa, della digressione vagolante. Un devoto del "giro lungo", insomma, poco incline alla linea retta autostradale ma amante delle "strade blu". Non serve una guida, tanto meno una guida turistica. Quello che serve è un compagno di viaggio. Il viaggiatore che si inoltra tra le pagine di questo libro ha il privilegio di avere, come complice, niente meno che lui, il grande Mago di Quoz, la massima autorità mondiale sui quoz, il quozzologo per eccellenza: William Least Heat-Moon. Ma cos'è, si chiederà l'exasperato lettore, un quoz ? Per ora gli basti sapere che i quoz sono tutte quelle particelle di insolito, di imprevedibile, di incongruo e di prezioso che incontriamo nel cammino della nostra esistenza. I quoz sono oggetti, paesaggi, eventi, ma sono soprattutto persone, incontri lungo via, che si trasformano in ricordo, in ciò che resta una volta tornati a casa. Il granello di sabbia intorno cui si forma la perla della memoria, e quindi del racconto. Venticinque anni dopo "Strade blu", Least Heat-Moon tornava raccontare l'America meno battuta, e più sorprendente, attraverso sei viaggi, o, meglio, sei vagabondaggi nel cuore del paese (Alice)

L'incubo ad aria condizionata. / Henry Miller - Torino : Einaudi, 1962 – pp. 295

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:LGC LD 1119

Nel 1939, dopo dieci anni di "esilio" in Francia, Miller tornò negli Stati Uniti, desideroso di recuperare le radici della natura e della cultura americane. Partì così per un viaggio destinato a durare tre anni durante i quali visitò moltissime zone del paese e strinse amicizia con gente d'ogni tipo. Questo libro è il resoconto di questa sua odissea attraverso gli USA degli anni Quaranta: il ritratto quasi profetico di un vuoto spirituale ed estetico. (Alice)

Long riders : 30.000 chilometri con la moto in Nordamerica / Remo Bacchi - Bologna : Giraldi, 2008 – pp. 138

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Stati Uniti

Una straordinaria avventura "on the road" dal sapore d'altri tempi. Il racconto di un sogno che si è materializzato sotto le ruote di una moto, in una lunghissima ed emozionante cavalcata. Tre viaggi di un mese ciascuno che, in rapida successione e chilometro dopo chilometro, hanno portato i protagonisti a percorrere il Nord America in lungo e in largo, fino a scoprirne di persona gli aspetti più curiosi, nascosti e affascinanti. L'autore, veterano di lunghi viaggi motociclistici, racconta con un testo leggero e scorrevole, oltre che con l'ausilio di belle immagini, i piccoli segreti per rendere la realizzazione di un grande viaggio motociclistico oltreoceano, praticamente alla portata di tutti. (Editore)

L'orso azzurro : breve storia di una fotografia / Lynn Schooler. – Parma : Guanda, 2002 – pp. 334 (Narratori della Fenice)

BZ-Biblioteca cantonale . Lettura – Segnatura: BCB Iani 82/89 Schooler

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 11214

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 820-3 SCHO

Juneau, Alaska: un piccolo centro isolato dal resto del mondo, neppure una strada, solo montagne immense, foreste e ghiacciai che incombono sul piccolo porto, e poi chilometri di costa scoscesa, di isole disabitate, di profonde insenature e di fiordi scavati nel corso dei millenni dalla forza primordiale del ghiaccio e dalla violenza del vento. È questo il luogo inospitale in cui Lynn Schooler ha scelto di vivere, rintanato nella barca con cui svolge il suo mestiere di guida per fotografi alla ricerca di orsi e balene, ed è da Juneau che Lynn ci scrive dell'Alaska, con gli occhi fissi sulla sua fotografia più misteriosa e preziosa, l'immagine sfocata dell'orso azzurro, il plantigrado dei ghiacciai che raramente si ha la fortuna di vedere. (Alice)

Los Angeles / A. M. Homes ; trad. di Cecilia Veronese - Milano : Feltrinelli Traveller, 2004 – pp. 145
(Luoghi d'autore Feltrinelli)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 12724

In "Los Angeles", la newyorkese A. M. Homes si installa nel famoso Château Marmont e usa quel luogo mitico come un prisma attraverso il quale guardare ed esperire la cultura di Los Angeles, quella passata e anche quella che si prepara per il futuro. Costruito negli anni venti, Château Marmont è stato rifugio di personaggi famosi che lo hanno scelto come palcoscenico di spezzoni di vita di volta in volta drammatici, fortunati, folli. Mecca mitologica, è il perno intorno a cui si muove una città di visionari, romantici e sognatori e che è da sempre un variegato sfondo sul quale si proiettano le identità e i luoghi emblematici dell'America. (Alice.it)

L'ultimo treno della Patagonia / Paul Theroux ; trad. di Giuliana Giuliani - Milano : Baldini & Castoldi, 2005 – pp. 427 (Romanzi e racconti ; 308)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iv 910.4(7/8) THER

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 13350

Un treno vecchio e cigolante ha portato Paul Theroux ai confini del mondo, nell'ultimo tratto di un lungo viaggio iniziato mesi prima a Boston una fredda mattina d'inverno e proseguito a zig zag lungo tutto il continente americano. Una serie di treni dai nomi esotici ha accompagnato lo scrittore attraverso Messico, Guatemala, Colombia, Ecuador, gli altipiani andini del Perù e la pampa argentina; panorami meravigliosi e, soprattutto, popoli diversi, distanti, eccentrici e a volte pericolosi e incomprensibili se approcciati secondo schemi occidentali e poco flessibili. Insieme a loro, tra di loro, turisti e viaggiatori persi tra un mare di volti. (Alice)

Luna di miele intorno al mondo / Dominique Lapierre ; trad. di Elina Klersy Imberciadori - Milano : Il Saggiatore, 2004 – pp. 307 (Nuovi Saggi)

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: BCM 910.4 LAPI

Questo è il resoconto del viaggio di nozze di Dominique Lapierre al fianco della prima moglie Aliette, redattrice di "Paris Match". Avventurosa e intraprendente, la giovane coppia non si ferma davanti a nulla: dai grattacieli di New York ai "ghatdi" Benares, la principale risorsa è sempre lo spirito di adattamento. Dominique e Aliette non possiedono denaro e si affidano alle opportunità offerte dai paesi visitati, agli introiti ricavati dai reportage inviati ai giornali francesi e alla fortuna. Si improvvisano venditori e insegnanti, senza rinunciare a esperienze esotiche ed emozionanti (la cerimonia del tè in Giappone, una visita in una fumeria d'oppio in Thailandia o la caccia alla tigre in India). (Alice.it)

Marco Polo non ci è mai stato : dieci anni di storie di un viaggiatore postmoderno / Rolf Potts ; trad. di Stefano Beretta e Anna Lovisolo - [Milano] : Ponte alle Grazie, 2009 – pp. 330

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 33648

Rolf Potts, l'autore di Vagabonding, un originale guida per i viaggi a lungo termine, raccoglie in questo libro venti racconti che coprono gli ultimi dieci anni di vagabondaggio attorno al mondo. Essendo già stati pubblicati su varie riviste e siti di viaggio, l'autore aggiunge quello che a mio parere è il colpo di genio che rende questo libro particolarmente interessante: il dietro le quinte. Per ogni racconto svela i retroscena, gli espedienti narrativi, ciò che è rimasto fuori dalla storia, i personaggi secondari e tutto quanto c'è di fedele o meno alla realtà dei fatti. Infatti la narrativa di viaggio per sua definizione rimane fedele a quanto successo, anche se spesso, per rendere la storia interessante, si condensano i dialoghi e si eliminano quelle parti non congeniali alla riuscita del racconto. Tutte queste note in appendice riescono a far aprire gli occhi su quanto lavoro ci sia dietro a un semplice resoconto di poche pagine. Si scoprono inoltre trucchi preziosi per chi voglia cimentarsi nel lavoro di travel writer, che sembra in apparenza molto semplice, ma che in realtà nasconde molte insidie. Un esempio per tutti: durante un viaggio stampa a Creta Rolf Potts si trova in difficoltà a scrivere la sua reale percezione di quello che lo circonda (mancanza di autenticità, accompagnatori accondiscendenti, ecc...) perché si accorge che il viaggiatore medio, avendo meno esperienza, non coglie tanti dettagli e sfumature e ha per questo una visione diversa della stessa cosa. L'autore deve perciò mediare tra i due punti di vista, cercando di riuscire a mostrare entrambi i lati della medaglia. I racconti scorrono in modo piacevole, anche per lo stile di scrittura scorrevole e con un pizzico di ironia che non guasta mai. Consigliato. (Gianni Mezzadri)

Mes chasses à l'ours géant de l'Alaska : récit d'une expédition de chasse au grizzly / John W. Eddy. – Paris: Payot, 1941 – pp. 199 (Bibliothèque géographique)

LU-Biblioteca cantonale . Magazzini – Segnatura: LGC MART CP 33

Mirabilia Mundi : viaggio tra le meraviglie del mondo / [dir. dell'opera: Michael Dultz, Wolfgang Kellner, Joan Tarrida ; trad.: Fulvia De Feo... et al.] - Milano : Garzanti, 2000 - 12 vol : ill ; 30 cm + + CD-Rom – Volume nr. 1

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB ut 9(08) MIRA 1

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 91 MIRA 1

Mississippi : il Grande Fiume: un viaggio alle radici dell'America / Mario Maffi - Milano : Il Saggiatore, 2009 – pp. 506 (Tascabili. Saggi ; 91)

ME-Accademia di architettura. Magazzino. Segnatura:AAM 910.400(730) Maff

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 31268 (Ed. Rizzoli – 2004)

Nel suoi libri precedenti, Mario Maffi ha raccontato la vita, la storia, le strade di due grandi capitali, New York e Londra. In questo saggio descrive invece l'America profonda, percorrendo il grande fiume che nasce nelle montagne del Minnesota e, dopo aver attraversato (e creato) le Grandi Pianure, si getta nel golfo del Messico. Anche qui non mancano le città, ricche di storia e di fascino, come St. Louis e New Orleans, ma questa è in primo luogo la celebrazione dei grandi spazi, delle forze elementari, della natura primigenia o trasformata dall'uomo, del cuore pulsante dell'America.(Alice)

Il Mississippi : storia di un fiume / Reinhardt Stumm, Georg Stärk - Losanna : Ed. Mondo, 1985 – pp. 150

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLB 2791

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 917.3 STUMM

Nell'America del Nord : impressioni di viaggio in Alaska Stati Uniti e Canada / Arnaldo Cipolla - Torino [etc.] : G. B. Paravia e C., 1925 – pp. 344

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:LGC 38 G 9

Edizione originale. Impressioni di città e paesaggi nordamericani; notazioni, tra l'altro, sui totem degli indiani dell'Alaska, i salmoni del Pacifico, le sorgenti dello Yukon, i cercatori d'oro del Kondike, le ferrovie statunitensi, la marina e l'esercito degli U.S.A., i grattacieli, il Grand Canyon, i Mormoni dello Utah, i contrabbandieri di alcolici durante il proibizionismo, le università degli Stati Uniti, etc. ... (Pres. Gilbert – Libreria antiquaria)

Nella terra degli orsi: in bicicletta tra Canada e Alaska / Anna Segato. – Portogruaro: Ediciclo, 2007 – pp. 188 (Altre terre ; 13)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 33675

Un viaggio a pedali nel Grande Nord, tra grizzly e indiani d'America. Un'avventura, un viaggio interiore in una natura selvaggia e spettacolare. Oltre 1600 emozionanti chilometri in bicicletta superando varie volte i confini tra il Canada e l'Alaska, seguendo la strada che si inerpica tra le vette, con la vista che spazia su pendii boscosi e si apre su panorami spettacolari oltre le catene montuose: un paesaggio primordiale e selvaggio. Sandra si muove sul suo cavallo a due ruote che la conduce in un'appassionante esplorazione del Grande Nord, terra degli indiani d'America e dei grizzly. La strada nelle gambe, negli occhi, nella testa e nell'anima. Sulla pelle i segni del sole, le tracce degli insetti. Pedala sotto cieli tersi, incontra viaggiatori solitari, bambine che saltano la corda tra i totem e vecchi indiani ancora aggrappati ai loro luoghi e alla loro storia. La sua scrittura trasmette le immagini e gli intensi incontri del viaggio come una tela impressionista, evocativa e simbolica, regalando momenti di sublime poesia e avvincente narrazione. (Alice)

Nelle terre estreme / Jon Krakauer ; trad. di Laura Ferrari e Sabrina Zung - Milano : Corbaccio, 2008 – pp. 267 (Exploits)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB lv 910.4(73) KRAK

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 813 KRAK/Nell

Nell'aprile del 1992 un giovane di buona famiglia della costa orientale degli Stati Uniti, laureatosi con lode, fu ritrovato senza vita all'interno di un territorio selvaggio a nord del Monte McKinley . Krakauer ricostruisce in modo scrupoloso ed emozionante l'intera vicenda di Chris McCandless, un fatto che nel 1992 occupò le cronache di giornali e riviste nordamericane.

Nel west e altri viaggi / Whitman Walt , a cura di Montefiori B., traduzione di Mutti C. - Loc. Vaio Fidenza (PR): Mattioli 1885, 2008 – pp. 115 (Experience. Classici)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv (in ordinazione)

Le impressioni e le annotazioni di Walt Whitman, in viaggio attraverso le terre della Frontiera e il vicino Canada, da cui emerge un ritratto vivido del Nuovo Mondo nel XIX secolo, "strano, sconnesso, meraviglioso tempo." Pagine private scritte per "illustrare una fase dell'umanità, e quei pochi giorni e ore della vita di cui prendiamo nota". (Alice)

New-York / Paul Morand - [Paris] : Ernest Flammarion Éditeur, 1930 – pp. 281

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BCB 38 E 19

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:LGC 047 F 54

New York City / Eric Homberger ; [trad. di Reto Pedrazzini] - Milano : B. Mondadori, 2003 – pp. 278 (Luoghi ; 3)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(74) HOMB

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910.4(73) HOMB

ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 910(03)(730) Newy

Un'illustrazione del fondamentale ruolo di New York nella storia e nella cultura americana. Crogiuolo di etnie e storica meta di emigranti, fulcro internazionale della moda e della finanza, patria di adozione di poeti e artisti di ogni continente, la metropoli, da sempre centro di un'innovazione che ha infranto ogni convenzione, non è paragonabile ad alcun'altra città americana. (Alice)

New York : cronache dalla città selvaggia / Jerome Charyn ; con la collab. di Cécile Bloc-Rodot ; [ed. italiana a cura di Martine Buysschaert & Francesca Malerba ; trad. di Silvia Marzocchi] - [Torino] : Electa/Gallimard, 1997 – pp. 176 (Universale Electa/Gallimard ; 93. Storia e civiltà)

BZ-Biblioteca cantonale. Consultazione. Segnatura:BCB 03 UNIV 93

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 14059

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 711.4 CHAR

Costruita su un'isola, la città sognata, capolinea dell'immaginazione... New York raccoglie tutti gli enigmi e le contraddizioni del Nuovo Mondo. Avamposto del pensiero e dell'immaginazione, dopo la II.a guerra mondiale, diventa la capitale del XX secolo. Una metropoli capace di far propria cultura del Vecchio Continente e al contempo di crearne una ben più stravagante e inconfondibile. Attori e pittori, musicisti e fotografi, scrittori e ballerini si ritrovano in questo "regno incantato". Ma New York è anche Harlem, "la città scura", che scopre la sua voce negli anni Venti e racconta una storia in chiaroscuro di rivincite e umiliazioni. Metropoli e fuorilegge, New York è la città dove il crimine è ancora un'arte. Di questa New York è figlio anche il romanziere Jerome Charyn che, con vena da cronista, ne ripercorre strade e leggende, mettendo a nudo sogni e ferite della città selvaggia. (Editore)

New York, l'isola delle colline : i luoghi, la vita, le storie di una metropoli sconosciuta / Mario Maffi ; 16 fotogr. di M.Momber - Milano : Il Saggiatore, 1995 – pp. 174 (Biblioteca delle Silerchie ; 157)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(73) MAFFI

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL MAFF/NEWY (Edizione 2003)

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910.4(73) MAFFI (Edizione 2003)

Fra gli scenari insoliti di downtown Manhattan, nelle strade dei ghetti, si dipana una narrazione che collega i ricordi, le parole, gli atti di poeti newyoricani e sinoamericani, disegnatori metropolitani, scrittori affermati, sconosciuti attivisti del ghetto, ex leader di bande giovanili, storici locali, vecchi pugili italoamericani, immigrate testimoni di violenti cambiamenti sull'arco di settant'anni, giovani della strada, artiste d'avanguardia... Senza dimenticare il Brooklyn Bridge, il Flatiron Building, Central Park, Madison Avenue, i grattacieli uptown: icone newyorkesi strapate al ruolo simbolico in cui cinema, pubblicità, fotografia le hanno costrette. Il libro contiene una sezione fotografica di Marlis Momber. (Alice)

New York è una finestra senza tende / Paolo Cognetti - Roma ; Bari : Laterza, 2010 – pp. 150 + 1 DVD (Contromano)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(73) COGN

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 910.4 COGN 1

"La prima guglia sparata in cielo, il primo marciapiede gremito, il colore della pelle del primo incontro. Il primo odore inatteso, che per qualcuno è l'oceano, o di carne arrostita, o di zucchero a velo, o di ruggine e foglie marce, anche se quello che sta marcendo è legno, cemento, ferro, mattoni, perché l'intera città sembra attaccata dalla ruggine e dalla multa. Sono inaspettati anche i colori. Non il bagliore freddo del vetro e dell'acciaio, ma le tonalità pastello del rosso, dell'arancio, del marrone. La sorpresa di sbarcare nel Nuovo Mondo e scoprire una città vecchia: non come sono vecchie quelle europee, che sono vecchie come monumenti, ma vecchia come una fabbrica abbandonata, o una casa di famiglia, o gli edifici ferroviari che si vedono appena fuori dalle stazioni, o i luna park in disuso." Questo libro è frutto di diversi viaggi a New York. Il risultato è una mappa ottenuta per accumulazione di appunti - piena di buchi, libri che non ho letto, posti che non ho visitato. Del resto, se scrivere una guida sulla città più raccontata al mondo ha un senso, l'unico senso possibile e che sia incompleta, particolare e mia." (P. Cognetti) (Alice)

New York : fragile mito / Silvia Dalla Man - Milano : Unicopli, 2002 – pp. 140 (Le città letterarie ; [11])

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 711.030(730) Newy

È una visione insolita di New York quella che appare in filigrana dalla lettura dell'opera di Paul Auster. Il brutale accostamento di realtà diverse che convivono all'interno dello stesso universo urbano diviene uno degli elementi fondamentali della narrativa austeriana e del suo rapporto con la città. Disagio, solitudine, introversione, rifiuto dello stereotipo divengono atteggiamenti emblematici di una situazione di crisi presente all'interno del contesto metropolitano, in cui il progressivo deteriorarsi dei rapporti sociali, va di pari passo con un disgregarsi fisico della città, in un climax ascendente che esprime un'interpretazione di sfiducia e di perplessità nei confronti del futuro della città. L'eroe austeriano è in grado di affermare la propria individualità, opponendosi all'omologazione comportamentale imposta dalla società e rifiutando l'adesione ai vuoti valori materiali che New York, fatta di immagini e di luci, propone come modello. (luoghi & libri)

Nikawa : diario di bordo di una navigazione attraverso l'America / William Least Heat-Moon ; trad. di Marco Bosonetto - Torino : Einaudi, 2002 – pp. 553 (Einaudi Tascabili. Letteratura ; 1007)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 33681

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 9798

ME-Accademia di architettura. Magazzino. Segnatura:AAM 820(03) Heat

La più classica avventura americana, il coast-to-coast, in un modo inedito: per via d'acqua, in una vera e propria traversata del continente. Ecco il resoconto del viaggio di Least Heat-Moon dal porto di New York alle spiagge pacifiche dell'Oregon, a bordo della Nikawa, "cavalla del fiume", la piccola imbarcazione che ha suggerito il titolo del libro. Un'originale "mappa fluviale" degli Stati Uniti, che con i precedenti "Strade blu" e "Prateria" forma un'ideale trilogia. (Alice)

Note americane : musica e culture negli Stati Uniti / Alessandro Portelli – Milano: ShaKe, 2011 – pp. 188 (Libri di Acoma)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB as 78(73) PORT

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 78(7/8)

Bruce Springsteen è il più importante eroe contemporaneo della classe operaia americana. Una classe che ha subito numerose sconfitte negli ultimi vent'anni ma che ha ancora una grande forza vitale. Springsteen non nasce dal nulla, ma si ricollega consapevolmente a quella musica popolare nata a cavallo dell'immediato dopoguerra bene espressa dalle figure di Woody Guthrie e Pete Seeger. Portelli esplora il portato politico della musica pop arricchendo la ricerca con continue incursioni nel blues e nella musica nera, nel mondo proletario della country music, nei temi del lavoro, della guerra, della religiosità attraverso la canzone operaia, la musica gospel, il folk revival, il corrido del confine, la canzone politica, il rap. Un viaggio fatto di interventi e saggi elaborati dall'autore nel corso di trent'anni di lavoro. (Alice)

Oltre la porta d'oro : [un viaggio negli Stati Uniti da costa a costa] / J. Rudyard Kipling ; [trad. e cura di Valeria Bellazzi] - Padova : Muzzio, 1996 – pp. 205 (Aritroso ; 21)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(73) KIPL

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 820-3 KIPL

Questo volume raccoglie gli articoli di viaggio scritti durante il primo soggiorno di Kipling in America, nel 1889, e inviati al Pioneer di Allahabad, di cui era allora corrispondente. Un viaggio lungo la ferrovia da S. Francisco verso Nord fino a Vancouver e poi ad Est attraverso il Parco di Yellowstone, il Gran Lago Salato, le Montagne Rocciose fino a Elmira, dove Kipling intervista Mark Twain. Un viaggio storico e mitico nel "Paese del Futuro" ma anche nelle sue contraddizioni, accompagnato dallo sguardo lucido e al contempo affascinato di uno dei più grandi scrittori della letteratura di viaggio di sempre. (Alice)

Parlo americano : manuale di conversazione con pronuncia figurata / Milano : Vallardi, 1999 – pp. 271 (Manuali di conversazione)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 802/809 Parlo americano

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 802.0 ARES

Si tratta di un piccolo manuale per comunicare senza difficoltà in ogni occasione di viaggio e di soggiorno all'estero. Il volume contiene notizie utili su: usi, abitudini, servizi; sigle e abbreviazioni, segnali e avvisi; numeri, pesi e misure; proverbi e modi di dire; falsi amici e falsi inglesismi; slang e male parole; stati americani e canadesi; breve compendio grammaticale. (Luoghi & Libri)

Passaggio in Alaska : da Seattle a Juneau / Jonathan Raban ; trad. di Marco Bosonetto - Torino : Einaudi, 2003 – pp. 406

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(79) RABAN

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL RABA/PASS

ME-Accademia di architettura. Magazzino. Segnatura:AAM 820(73) Raba

Dopo "Bad Land", l'autore inglese riprende la sua esplorazione dell'America meno conosciuta affrontando l'oceano o meglio il Passaggio Interno, un dedalo di bracci di mare che si estende dall'estremo Nordovest degli Stati Uniti continentali all'Alaska, lambendo la costa occidentale del Canada. Attraverso lo specchio deformante dell'Alaska, l'ultima frontiera, terra dello sfruttamento indiscriminato delle risorse naturali e dei miraggi di arricchimento facile, delle città che nascono e muoiono nell'arco di una generazione e degli orsi che frugano nei bidoni dell'immondizia, Raban ci offre un ritratto dell'America pieno di contraddizioni e di fascino. (Alice)

Passeggiando per New York : scritti sull'architettura della città / Lewis Mumford ; ed. ital. a cura di Elena Marchigiani ; trad. di Bianca Lazzaro e Elena Marchigiani ; pres. di Paola di Biagi - Roma : Donzelli, 2000 – pp. 243 (Saggi. Natura e artefatto)

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 720.010 Mumf

La Grande Mela dal punto di vista del verme. La chiarezza con cui questo libro è scritto, permette di ripercorrere realmente le passeggiate dello scrittore per la città. E' una piacevolissima lettura, fluida e rapida come un racconto, spesso ironico ed esilarante. (Il vagabondo.it)

Prateria : una mappa in profondità / William Least Heat-Moon ; trad. di Igor Legati - Torino : Einaudi, 1996 – pp. 688 (Einaudi Tascabili. Letteratura ; 354)

ME-Accademia di architettura. Magazzino. Segnatura:AAM 820(73) Heat

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 31267 (Edizione 1994)

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BCM 820-3 HEAT (Edizione 1994)

L'autore concentra la sua attenzione su una piccola contea del Kansas, uno degli stati centrali, nel cuore del paese, là dove finiscono le foreste del Missouri e inizia la prateria del West, luogo solo apparentemente desolato e monotono. Il suo intento è quello di scoprire il carattere originario di questa terra, "il genio del luogo", iniziando col descrivere l'erba alta più di tre metri, e parlando poi dell'importanza degli elementi naturali. Heat-Moon rilegge i racconti dei primi coloni, segue le tracce degli indiani, fa parlare allevatori e agricoltori, coltiva il sogno di un grande parco nazionale della prateria. Il libro diventa un canto d'amore per la natura che, non solo in America, rischia di scomparire. (Alice.it)

Quando le cattedrali erano bianche : viaggio nel paese dei timidi / Le Corbusier ; [trad. di Irene Alessi ; introd. di Gianni Contessi] - Milano : C. Marinotti Ed, 2003 – pp. 339 (Vita delle forme ; 1) ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 720.030 LECO
LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:LGC SE 1 (Edizione Francese, 1937)

Con questo famoso libro, scritto negli anni Trenta, Le Corbusier riscopre l'America e inventa un genere letterario, a metà strada fra il manifesto, il saggio e il racconto. "Quando le cattedrali erano bianche" è un originale reportage di viaggio negli USA, al centro del quale si snoda il confronto fra la civiltà europea e quella statunitense, che alla luce delle vicende di questi ultimi tempi, per la frequente contrapposizione politica tra vecchio e nuovo continente, risulta quanto mai attuale. Lo sguardo di Le Corbusier non è rivolto solo al mondo dell'architettura, anche se essa, per il maestro, costituisce una pietra di paragone, un messaggio sociale, una profezia capace d'interpretare le speranze di rinnovamento di un'intera civiltà. (Alice)

Questa America / Holly Goddard Jones ; trad. di Silvia Castoldi - Roma : Fazi, 2011 – pp. 358 (Le strade ; 186)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iani 82/89 Jones H
LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL JONE/QUES
LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 813 JONE/Ques

L'America proletaria, quella in cui la vita scorre tra un supermercato, una giornata in fabbrica e una cena al Pizza Hut, ma solo il venerdì sera perché dal lunedì al giovedì non è proprio il caso. Siamo nel Kentucky, dove c'è una città che si chiama Roma ed è così piccola che quel nome le calza come un cappello troppo ampio. Ma anche qui le ragazze rimangono incinte e non ne capiscono bene la ragione; anche qui i padri abbandonano il tetto familiare mentre i figli muovono i primi passi, ma in realtà in casa non ci sono stati mai perché la loro vita da sempre scorre altrove, su autostrade protese verso un sogno che non arriverà a realizzarsi: non alla guida di un furgone, non nelle mille notti perse dentro un pensiero fisso che si avvita e non torna. Attraverso questi sette racconti, questi sette feroci ritratti di vita in ognuno dei quali emerge un cuore ferito, una vita stretta in un dolore immedicabile perché la libertà è una terra lontana, Holly Goddard Jones traccia un affresco di lancinante verità che conferma quanto si era già intuito quando aveva esordito in *American Mystery Stories* 2008 accanto a Elizabeth Strout, a Michael Connelly, a Joyce Carol Oates, ad Alice Munro: che la narrativa americana dispone ora di una nuova voce, tersa e vibrante. E che questa voce è impossibile da dimenticare. (Alice)

Questa terra è la mia terra. / Woody Guthrie - Milano: Marcos y Marcos, 1997 – pp. 343 (Gli alianti)
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 7780

"Vedevo uomini di tutte le razze sballottati nel vagone merci. Stavano in piedi, o sdraiati, buttati qui e là, uno accanto all'altro, uno sopra l'altro. Sentivo l'odore acre e salato del sudore che inzuppava i miei calzoni e la camicia cachi, e i vestiti da lavoro, le tute, gli abiti squalciti e sporchi degli altri. Avevo la bocca impastata da una specie di polvere grigiastra, quella stessa che copriva il pavimento, spesso un centimetro. Sembravamo una processione di cadaveri. Eravamo sfiniti dal caldo di settembre... le ruote sferragliavano a sessanta miglia all'ora, e tutto quello che riuscivo a sentire, in quel caos di voci imprecanti e deliranti, era il rombo del motore." Dalle prime righe del libro. (Alice)

Ricordi di New York / Bruno Sereni - Barga (Lucca) : "Il giornale di Barga", 1978 – pp. 191
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 451

Bruno Sereni, autodidatta autore di numerosi libri in questo libro racconta della sua esperienza in terra americana dal 1933 al 1938.

Ritratti americani : viaggio attraverso gli U.S.A. / Salvatore Tropea - Torino : E.D.T., 1992 – pp. 274 (Viaggi e avventura ; 9)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 31270

L'America vista dall'aereo, attraversata in pullman, in auto, visitata a tappe. Nel libro è un solo viaggio attraverso 51 stati, che inizia da sud-est, per finire a nord-est, percorrendoli tutti, in senso antiorario. Il libro è un continuo confronto tra l'idea dell'America come appare dai racconti, aperti sul secolo scorso, e la realtà contemporanea, lasciata volentieri in sottofondo in questi ritratti, dove la natura, specie a est, irrompe più spesso dell'uomo, stemperando nel lettore la consapevolezza della pressione dei grandi centri urbani del nord. C'è molta letteratura nel libro di Tropea, cultura filmica, musicale, storica, che fa da ordito cucendo insieme i grandi spazi. Il racconto tocca gli aspetti più importanti della vita e del costume, con ironia e realismo e grande gusto del particolare inedito, dell'aneddoto. Ogni stato si profila attraverso un tratteggio di indicazioni geografiche e brevi excursus storici, che mostrano le radici racchiuse nella quotidianità dei luoghi. Attraverso gli usi, i cibi, quasi gli odori, si ricreano atmosfere nostalgiche del vecchio continente. Durante il viaggio a ritroso nel tempo, gli snodi principali della storia d'America, il consumismo, lo scontro con la modernità, emergono a latitudini diverse, spesso fuori dei percorsi ufficiali. Più che una guida per il turista, una cronaca ricca di contrasti. (scheda di Ferrara, M., L'Indice 1993, n. 4)

Road movie : immaginario, genesi, struttura e forma del cinema americano on the road / Giampiero Frasca - Torino : UTET, 2001 – pp. 290 (Collana di cinema)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: BCL 791.43(73)

Il road movie affonda le sue radici nel genere americano per eccellenza, il western, di cui rappresenta una sorta di sviluppo e moderna rielaborazione. Attraverso la sophisticated comedy degli anni Trenta e Quaranta, il cinema noir, il biker-movie, l'interpretazione del viaggio e dello spazio conosce un profondo cambiamento, fino ad assumere quella valenza simbolica peculiare del road movie vero e proprio, il cui atto di nascita coincide probabilmente con l'uscita, nel 1969, di "Easy Rider". Giampiero Frasca racconta lo sviluppo di un genere cinematografico che è un po' l'epitome di tutti gli altri, e traccia una sorta di affresco della società americana che lo ha prodotto. (Alice)

Route 66: l'America infinita. / Tiziana Barbieri – Bobbio: Pontegobbo, 2006 – pp. 72 (Itinerari da costa a costa)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iv (in ordinazione)

Un viaggio attraverso il Midwest americano alla ricerca dell'identità di una nazione, nel cuore di una terra in cui tutto è tracciato, tutto è segnalato ma la meta si fa sempre più sfuggente e invisibile. Lungo una strada, la Route 66, che prima ancora che portare in un luogo reale conduce nella regione profonda dell'inconscio dove confluiscono le molte anime dell'America e del suo desiderio infinito. (Editore)

Sacajawea : storia di un'intrepida donna indiana / Harold P. Howard ; [trad. integrale dall'americano di Maria Elena Vaccarini] - Milano : Mursia, 1992 – pp. 174 (Storia e documenti ; 107)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB ut 930.85(=97) HOWA

Da Wikipedia : Sacajawea fu una donna nativa americana della tribù dei Shoshoni. Accompagnò Meriwether Lewis e William Clark durante l'omonima spedizione atta ad esplorare l'America nord-occidentale. Viaggiò per migliaia di chilometri dal Dakota del Nord fino alla costa pacifica dell'Oregon tra il 1804 ed il 1806. Poche sono le fonti storiche riguardo a Sacajawea, ma si guadagnò un posto importante nelle cronache di Clark e Lewis e nell'immaginario americano. Agli inizi del XX secolo il National American Woman Suffrage Association (associazione femminista) la assunse a simbolo dell'indipendenza delle donne, erigendo in suo onore numerose statue e targhe.

San Francisco-Milano : un italiano nell'altra America / Federico Rampini - Roma : Laterza, 2011 – pp. 181 (I Robinson. Letture)

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 910.4 RAMP 1

"Questi dieci anni, dal mio trasloco Milano-San Francisco, nello specchietto retrovisore mi appaiono come un periodo di inaudita decelerazione dei cambiamenti. Hanno 'concentrato' due o tre ère geologiche, in una compressione del tempo. Sono arrivato a San Francisco quando sembrava che chiunque avesse un'idea legata a Internet potesse diventare milionario (se non miliardario) nel giro di chi mesi, qualche anno al massimo. L'Alitalia aveva inaugurato un volo diretto da Malpensa, ed era sempre pieno: per il pellegrinaggio di imprenditori italiani alla Mecca dell'innovazione tecnologica, la Silicon Valley. Poi arrivò il crac, il Nasdaq precipitò. Poi l'11 settembre, la mini-recessione successiva, poi la supercrisi del 2008. Ma invece di fermarsi per botte ricevute, la Silicon Valley continuò a partorire nuove idee, nuovi protagonisti della modernità. La rapidità con cui si bruciavano i miti e se ne creavano altri, è diventata ancora più vertiginosa". Federico Rampini racconta l'America con gli occhi dell'esploratore, misurando le differenze tra l'estremo Occidente e l'angolo di Vecchio mondo da cui proviene. Dalla grande politica ai piccoli gesti della vita quotidiana, questo libro è un itinerario culturale insolito, un diario intimo e un'appassionata dichiarazione d'amore per una città. Ma è anche una speciale guida turistica per il viaggiatore curioso che ha voglia di scoprire la West Coast andando oltre le apparenze. (Alice)

Senza mai fermarsi : viaggio con i nomadi americani / Richard Grant ; trad. di Gaja Cenciarelli - Vicenza : Neri Pozza, 2003 – pp. 399 (Il cammello battriano)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4 (73) GRANT

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 12423

Richard Grant ripercorre le orme del primo europeo che attraversò il West; ci narra le avventure di un gruppo di cowboy che vaga per l'America alla ricerca di rodei; racconta la storia delle popolazioni nomadi indiane in via di estinzione; viaggia in compagnia dei "gerito gypsies", un'antica popolazione che si sposta su bizzarri veicoli; ci mostra motociclisti, straccioni e neo-hippies che percorrono ogni giorno le strade d'America. "Quando tutto è stato detto e fatto, ha detto una volta Kipling, non restano che due tipi di uomini: quelli che se ne stanno a casa e quelli che preferiscono di no". Questa è la storia di quelli che preferiscono di no, di coloro che continuano a viaggiare senza posa per le strade del mondo. (Alice)

Sia lode ora a uomini di fama / James Agee, Walker Evans ; nota di Furio Colombo ; trad. di Luca Fontana - Milano : Il Saggiatore, 2002 – pp. 445 (Fuori collana)

BZ-Biblioteca cantonale. Studio. Segnatura:BCB 316.53(73) AGEE (Edizione 1994)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 13309

ME-Accademia di architettura. Magazzino. Segnatura:AAM 973 Agee

Sia lode ora a uomini di fama è un libro coinvolgente in cui parole e immagini sono accostate per formare un ritratto di una realtà avversa e difficile da sostenere. Agee chiede al lettore di percepire l'intonazione, la pulsazione e la dinamica del suo scritto, un diario-inchiesta, le cui vibrazioni poetiche si intrecciano con le inquadrature austere e intense di Walker Evans.

Spoonriver, ciao / pictures by William Willinghton, words by Fernanda Pivano - [S.l.] : Dreams Creek, 2006 – 1 vol.

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 779 Spoo

Il racconto del viaggio di William Willinghton non solo alla ricerca di Spoon River (Illinois, Usa), ma di sé e di una consapevolezza della propria vita interiore, di un amore impossibile, di un'armonia perduta. Giornate trascorse a respirare il silenzio di quei luoghi e straordinari incontri con gli abitanti di Spoon River, in un'esperienza a metà strada tra realtà e immaginazione, guidato dall'anelito per la libertà, per una nuova scoperta, per nuove emozioni. Le immagini sono raccontate dai testi inediti di Fernanda Pivano che svela, ancora una volta, una Spoon River che solo lei conosce, come i segreti di quegli amori "reali o immaginari che stregano le anime che li accolgono nei loro sogni "o gli Indiani" che sembra di vedere spuntare all'orizzonte con i loro cavalli stregati, le loro armi magiche, la loro irruenza fatale". (Libreriauniversitaria.it)

Still waters, white waters : exploring America's rivers and lakes /by Ron Fisher ; fotogr. by Sam Abell ; prepared by the Special Publications Division National Geographic Society, Washington D.C. - Washington : National Geographic Society, 1977 – pp. 199

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLB 3326

Includes index : Loon songs in the northern woods -- The swamp and the Suwannee -- On heartland waters : three varied streams -- Through Utah's canyons of time -- Canoes and camps in the Rockies -- Endless days on an Arctic river

Storie dell'altro mondo : la faccia nascosta dell'America /Vittorio Zucconi - Milano : A. Mondadori, 1997 – pp. 185 (Ingrandimenti)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 15144

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 917.3 ZUCC

In queste pagine l'autore ci mostra, attraverso una serie di insoliti spaccati di vita quotidiana, l'"altra" faccia dell'America, quella che il lettore italiano meno conosce, la più sorprendente ma non per questo meno vera. Protagonisti: non presidenti, né first lady, non divi cinematografici, né campioni sportivi, bensì gente comune con le sue bizzarrie e le sue, ai nostri occhi, straordinarie/incredibili avventure. (Alice.it)

Strade blu : un viaggio dentro l'America /William Least Heat-Moon ; trad. di Igor Legati - Torino : Einaudi, 1988 – pp. 504

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(73) HEAT

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BCM 820-3 HEAT

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 7410 (Edizione 1997)

E' sulle strade blu che si svolge il viaggio di tre mesi di un solitario mezzo pellerossa che, rimasto privo del suo lavoro e della sua donna, va a ricercare un poco di interesse alla vita in un itinerario circolare che lo porta e riporta da Columbia, Missouri a Columbia, Missouri, attraverso le Caroline, il Texas meridionale, lo stato di Washington, il Montana e il New England. E ritrova, ricostruisce, riscopre, l'America periferica. (Bol.it)

Sulle orme di Balto : 1200 chilometri in Alaska : Da Tarvisio a Nome sul mare di Bering (con CD audio) / Ararad Khatchikian. – Roma: RAI ERI, 2005 /Reportage)

BZ-Biblioteca cantonale . Libero accesso – Segnatura: (in ordinazione)

Nell'inverno del 1925, un'eroica staffetta di 20 corrieri postali con slitte e cani trasportò in poco più di 5 giorni da Nenana (l'ultimo villaggio raggiungibile in treno sulla rotta per Nome nello Stato di Alaska, USA) un pacco contenente l'antitossina difterica per salvare i bambini e la comunità di Nome a più di 1000 km di distanza. Tra i molti cani che formavano le 20 diverse mute ce n'era uno il cui nome sarebbe divenuto il simbolo di quello straordinario gesto di solidarietà tra uomini e animali. Si chiamava Balto, era un umile sanguemisto e guidò l'ultima muta di tredici cani che effettuò la consegna all'Ospedale di Nome. Settantotto anni dopo, il "musher" (il conducente di slitte) ha ripercorso quell'incredibile episodio. (Alice)

Sulle tracce di Mark Twain /Luigi Grassia ; pref. di Bruno Pianta - Milano : Il minotauro, 1999 – pp. 131 (Piccoli argonauti ; 3)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB bi 92 Twain GRAS

Dalla guerra di Secessione al Mississippi, da New York al Missouri sulle tracce del padre della letteratura americana. Luigi Grassia è giornalista de `La Stampa`. Scrive per `Lo Specchio` e `Tuttoscienze`. E` autore di reportage da più di 30 paesi. (Luoghi & libri)

Taccuini americani. /Alessandro Portelli - Roma : Manifestolibri, 1991 – pp. 218 (Indagini)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 33686

“Para bailar la bamba» dice la canzone «ci vuole un poco di grazia». E anche per ballare il rock and roll, assicura Alessandro Portelli, e ogni pagina dei suoi Taccuini americani è un fitto gioco di rimandi, ascendenze, genealogie e ricerche delle origini che formano la trama straordinaria della cultura popolare americana esplorata nell'unico modo che i giornalisti italiani solitamente tralasciano: andando a vedere. Anche un po' fuori da New York, Los Angeles, San Francisco. Un anglista, studioso dell'America anche perché innamorato delle tradizioni orali e popolari del suo paese, l'Italia, per scoprire quanta America c'è ormai ovunque, decide che prima di tutto bisogna scoprire in che cosa l'America rimane differente. E si chiede: «Che cosa fanno gli americani quando fanno le stesse cose che facciamo noi? Perché è su questo terreno comune che ci accorgiamo di quanto differenti sono». Le storie che racconta nel suo libro sono il risultato di questo modo di guardare all'America. «Con amore e con orrore insieme», Portelli percorre le molte Americhe degli anni di Reagan, individua le crepe da cui usciranno i fantasmi di Twin Peaks, lascia intuire, alla fine, connessioni tra la Guerra del Golfo, l'assassinio di Laura Palmer, e il Benito Cereno di Melville. Non crede al «mito post-moderno della società dello spettacolo», che gli ricorda troppo il pregiudizio dei nostri nonni «sugli americani creduloni, totalmente permeabili ai messaggi dei media»; per interpretare le molte facce dei personaggi che intervista o frequenta, nel Tennessee o a Lynch nel Kentucky, alla Macedonia Baptist Church, o nella stessa New York, preferisce piuttosto far ricorso alla grande cultura che l'America stessa ha prodotto. Dalla nearness to tremendousness, la «vicinanza col tremendo» della poetessa Emily Dickinson, al Ragazzo negro di Richard Wright. Il risultato è un libro popolare e coltissimo. Le incursioni a briglia sciolta tra «immaginario» (cinema, musica, letteratura) e «realtà» (scioperi operai, per esempio), intrecciati nelle storie di vita, ci restituiscono a un tempo il paese meraviglioso e contraddittorio che non speravamo più e diventano romanzo di formazione. Formazione del nostro sguardo, avventura e breviario del viaggiatore, e del cittadino d'America che scopriamo comunque, alla fine, di essere. (Manifestolibri.it)

Taste the West : ricette e aneddoti della vecchia frontiera americana: due modi di assaporare un mito /Enzo Rossi, Stanislao Porzio ; pres. di Davide Paolini - Milano : Guido Tommasi, 2003 – pp. 191

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB ctl 641(73) ROSSI

Questo libro è un doppio omaggio al West. Enzo Rossi, attraverso le sue illustrazioni, fa rivivere con affettuosa ironia eventi, personaggi e situazioni di un mondo molto amato. La sua sensibilità figurativa ha filtrato indifferentemente storia, leggenda e mitologia hollywoodiana, trasponendole in un universo vivo e personale. Come contraltare a un West reinterpretato, Stanislao Porzio propone una robusta e saporita dose di realtà: una raccolta di ricette culinarie del periodo e del luogo, alcune delle quali diventate classici della gastronomia statunitense. A parte pochi piatti, riportati per il loro valore storico e documentario, le ricette sono tutte realizzabili con ingredienti reperibili oggi in Italia. (Alice)

The majestic Rocky Mountains /by William S. Ellis ; photogr. by Dick Durrance II ; prepared by the Special Publications Division, National Geographic Society, Washington, D.C. - Washington : National Geographic Society, 1976 – pp. 199

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLB 3333

Green boards with red lettering on spine. Light shelf wear and rubbing. Spine lean. Color photographs by Dick Durrance II. Dust jacket has small chips and closed tears, near edges, rubbing and some creasing. From dj "Illustrated with 130 vivid photographs, The Majestic Rocky Mountains portrays a region in transition, where the deprived seek a share in prosperity - and prosperity itself may threaten the quality of life." (Trilinski books)

The native people of Alaska / Steve J. Langdon - Anchorage, Alaska : Greatland Graphics, 1993 – pp. 96

LU-Museo delle culture. Libero accesso. Segnatura:MCL 01.01.00 LANG

This book explains how Alaska's many different Native people have survived for more than 500 generations in one of the world's most challenging environments, long before the arrival of European technology. Topics include traditional housing, dress, food, social systems, ceremonies, beliefs, tools and more. Supplemented with seven maps, 26 illustrations, and 55 historic photos. 6 x 9 inches; 128 pages.

Un altro giro di giostra / di Tiziano Terzani - Milano : Longanesi, 2004 – 578 (Il Cammeo ; vol. 415)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4 TERZ

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL TERZ/ALTR 1

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 910.4 TERZ 1

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910.4 TERZ

Viaggiare è sempre stato per Tiziano Terzani un modo di vivere e così, quando gli viene annunciato che la sua vita è ora in pericolo, mettersi in viaggio alla ricerca di una soluzione è la sua risposta istintiva. Solo che questo è un viaggio diverso da tutti gli altri, e anche il più difficile perché ogni passo, ogni scelta - a volte fra ragione e follia, fra scienza e magia - ha a che fare con la sua sopravvivenza. Alla fine il viaggio esterno alla ricerca di una cura si trasforma in un viaggio interiore, il viaggio di ritorno alle radici divine dell'uomo. Un libro sull'America, sull'India, un libro sulla medicina classica e quella alternativa, un libro sulla ricerca della propria identità. (Alice)

Un giorno quest'America : diario avventuroso di un regista italiano nell'America di Obama /

Roberto Faenza - Roma : Aliberti, 2012 – pp. 155

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 791.44.071.1 FAEN 7

"Questo libro è una specie di diario di bordo, tenuto durante due anni di lavorazione del mio nuovo film, girato interamente a New York, salvo una breve parentesi nella capitale americana. Titolo del film "Un giorno questo dolore ti sarà utile", ispirato al romanzo di Peter Cameron. Nel corso delle riprese e della postproduzione, durate sino agli inizi del 2012, ho scritto questo resoconto. Parlo di cinema, di star system e di Hollywood, ma soprattutto parlo dell'America di Obama. E di noi." (Roberto Faenza)

Una lady nel West : tra pionieri, serpenti e banditi sulle Montagne Rocciose / Isabella Bird ;

[trad.: Giovanna Giargia] - Torino : E.D.T., 1998 – pp. 184 (Viaggi e Avventura ; 28)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 8974

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910.4 BIRD

Pubbligate dapprima a puntate su un noto settimanale dell'epoca, apparse in edizione completa nel 1879, queste Letters from the Rocky Mountains (così il primo titolo) iscrissero immediatamente l'autrice nella fiorente schiera dei grandi scrittori vittoriani di viaggi. Di ritorno da un soggiorno alle Hawaii, dettato da motivi di salute, Isabella Bird decide, nel 1873, di fermarsi in America per visitare il Colorado e, in particolare, le Montagne Rocciose. Nell'ancora selvaggio West, la gentildonna inglese, di ottima educazione e solidi principi, scopre il "nuovo mondo", tanto diverso dal suo, e vi si adatta mirabilmente: condivide la vita dura dei pionieri, cavalca per centinaia di chilometri, sola, nella neve, insegue mandrie come un vachero, scala il "Cervino americano", trova il suo rifugio tra le grandiose montagne in una piccola "conca blu", Estes Park, allora quasi inaccessibile. E, soprattutto, incontra Mountain Jim, il leggendario cacciatore di indiani delle Pianure, l'affascinante e temibile desperado, il cavalleresco bandito amante del whisky e della poesia coprotagonista delle sue avventure e simbolo di quella mitica "conquista dell'Ovest", di quell'epopea ormai al tramonto, di cui la Bird restituisce - in un raro esempio di memorialistica western, genere da noi poco tradotto - un affresco del tutto originale, in un'inedita prospettiva femminile. (Editore)

Una passeggiata nei boschi / Bill Bryson ; trad. di Giuseppe Strazzeri - Parma : U. Guanda, 2000 – pp. 307 (Biblioteca della Fenice)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(73) BRYS

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 9418

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 820-3 BRYS

Il più lungo sentiero del mondo, l'Appalachian Trail, corre per 2.200 miglia lungo la costa orientale degli Stati Uniti, dalla Georgia al Maine, attraverso uno dei più stupefacenti paesaggi americani. All'età di 44 anni l'autore, in compagnia di un amico obeso, decide di affrontarlo, pur essendo del tutto impreparato all'impresa. Tra incontri con animali selvatici, deviazioni catastrofiche, scomodità e privazioni di ogni tipo (e qualche rischio), il viaggio si svolge così all'insegna di una divertita incoscienza e di una sincera fascinazione per la natura. (Alice)

Uneasy rider : sulle strade dell'altra America. / M. Bryan - Milano: Zelig, 1998 – p. 475 (Le vele ; 20)
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 31272

Le grandi autostrade americane, con i loro spazi sconfinati, le distanze siderali e la varietà infinita di tipologie umane che vi si possono incontrare purché si abbia benzina a sufficienza e si tengano gli occhi aperti, hanno ispirato sempre musicisti e scrittori a creare diari di viaggio e di sentimento che sono entrati a far parte di una vera e propria epica popolare. Allevatori di serpenti, camionisti, poliziotti della stradale, doganieri, autostoppisti, asfaltatori e visionari assortiti: un'umanità bizzarra che ha fatto dell'autostrada la propria fonte di reddito. Bryan li cerca e li interroga uno per uno, ascolta le loro storie, apprende i loro segreti e ne vive la vita. Un diario di viaggio che diventa trattato antropologico. (Alice)

Un dollaro mille chilometri / Dominique Lapierre ; trad. di Elina Klersy Imberciadori - Milano : il Saggiatore, 2003 – pp. 189

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 26168

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 11833

Nel 1948 il diciottenne Dominique Lapierre decide di affrontare una sfida per altri impossibile: un viaggio negli Stati Uniti (cui si aggiungeranno Messico e Canada) con solo 10.000 franchi, ottenuti con una borsa di studio. È proprio tra le pieghe del resoconto di questo viaggio, in cui l'autore ha dovuto affrontare da solo le situazioni più disparate, divertenti e al tempo stesso avventurose, che intravediamo già l'appassionato giornalista e scrittore di "Stanotte la libertà", "Gerusalemme, Gerusalemme!", "La città della gioia". (Alice)

Un inverno nel Montana / Rick Bass ; trad. di M. Pizzorno - Milano: Feltrinelli Traveller, 1997 – p. 138

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 7388

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BCM 820-3 BASS

Rick Bass, geologo specializzato in giacimenti petroliferi, e la sua fidanzata trascorrono sei mesi lontano dall'isteria cittadina: dal Texas salgono ad abitare nel grande Nord, senza telefono, corrente elettrica, radio e televisione. La loro esistenza rallenta, i ritmi delle giornate sono esattamente quelli di un secolo fa. Il diario di Rick trascolora dai giorni ancora caldi di settembre fino alla neve e al gelo, con quaranta gradi sotto lo zero; un diario intenso, invaso dalla natura e dal paesaggio dentro e fuori se stessi. (Alice.it)

Un italiano in America / Beppe Severgnini ; ill. di Chris Riddel - Milano : Rizzoli, 1995 – pp. 236

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLA 12554

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: BCM 850-3 SEVE

Il libro è il diario di un anno trascorso a Georgetown, il vecchio quartiere di Washington. Beppe Severgnini guida il lettore attraverso i primi dubbi (perché non abbassano l'aria condizionata?) e le prime risposte (perché gli piace così), descrivendo le molte sorprese della vita quotidiana: le scaramucce con un idraulico di nome Marx; la terribile potenza dei telefoni e dei bambini, veri padroni del paese; le fallimentari escursioni nello shopping elettronico e le battaglie per (non) ottenere una carta di credito. (Alice)

Uno straniero nella terra di Lolita / Gregor von Rezzori ; introd. di Zadie Smith ; trad. di Silvia Albesano - Parma : Guanda, 2009 – pp. 87 (Prosa contemporanea)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iv 910.4(73) REZZ

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: LGC MA 5486

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: BCM 830-3 REZZ

Nel 1958, su richiesta del suo editore tedesco, von Rezzori collabora alla traduzione di "Lolita" di Nabokov. Da quell'esperienza nasce l'idea di un'impresa: un pellegrinaggio negli Stati Uniti sulle tracce di Humbert e della sua giovane seduttrice, ma anche, e forse ancor più, alla ricerca dell'America del suo immaginario infantile, disegnata sul mappamondo di una stanza dei giochi nel cuore della Mitteleuropa. L'America dei cowboy e degli indiani, della natura incontaminata, dei grandi spazi. I tempi sono cambiati, e lo scenario che si offre a Rezzori e ai compagni di viaggio che via via lo affiancano (un giovane americano, una "vintage virgin" stregata da Scarlett O'Hara, e infine la moglie Beatrice) è ormai irrimediabilmente altro: paccottiglia turistica, chioschi di hamburger, paradisi naturali cementificati in cui le Lolite sono merce rara. Ma c'è anche un'altra faccia dell'America: Gettysburg, Harpers Ferry, i santuari di una storia che agli europei, schiacciati da un passato millenario, pare ancora incredibilmente vicina.

Per Rezzori il sogno americano, quel miscuglio irresistibile di divertimento e meraviglioso infantilismo, non si è spento, e la sintesi più efficace non può essere che Las Vegas, Disneyland e nuova Gerusalemme della Terra Promessa. Qui si conclude un viaggio che per Rezzori è stato anche dialogo a distanza e confronto ininterrotto con Nabokov "gemello non identico" e suo mito letterario. (webster.it)

Vermont / David Mamet ; trad. di Stefano Valenti - Milano : Feltrinelli Traveller, 2004 – pp. 124

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(73) MAMET

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL MAME/VERM

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 813 MAME/Verm

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 820-3 MAMET

L'incontro fra la taciturna tradizione del Vermont agreste e la vivacità urbana di David Mamet fa scintille: la ben nota e laconica circospezione yankee si esalta di fronte alla vena notoriamente sardonica ed eloquente dell'ebreo di Chicago. Ritratto dello scrittore e della sua terra d'adozione, "Vermont" è una profonda riflessione sull'America stessa. Famoso per il suo spirito arguto, le sue taglienti osservazioni e la sua sottile perspicacia, Mamet realizza il ritratto di un paesaggio e di una comunità che conosce e ama profondamente. Ricco di aneddoti, ironia e ricordi, e accompagnato da fotografie scattate da Mamet stesso, è un libro che coniuga l'umorismo un po' sornione di un vecchio contadino e il tocco sicuro di un grande drammaturgo. (Alice)

Vestivamo da superman / Bill Bryson ; trad. di Stefano Bortolussi - Parma : Guanda, 2007 – pp. 309 (Biblioteca della Fenice) –

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iani 82/89 Bryson

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL BRYS/VEST

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 813 BRYS/Vest

Cosa significa crescere nell'America degli anni 50'? In questo suo nuovo "memoir", Bryson si muove a ritroso alla ricerca di quegli anni e di quei luoghi, di un'America felice per vocazione, fiduciosa di sé e del proprio luminoso futuro. Erano gli anni 50', tutto sembrava bello e possibile, anche le sigarette parevano non poter far altro che bene, così come il DDT e l'energia nucleare; le case si riempivano di elettrodomestici, c'era addirittura chi proponeva (sul serio) di usare i razzi per velocizzare gli invii della posta celere. E Bryson viaggia, cinquant'anni dopo, in quel mondo perduto, raccontandocene aneddoti e personaggi, facendo rivivere i sogni di una generazione e di un'infanzia fortunata, ridando fiato e respiro a un passato che è il suo personale, vissuto a Des Moines, Iowa. (Alice)

Via dal vento : viaggio nel profondo sud degli Stati Uniti / Marco D'Eramo - Roma : il Manifesto - Manifestolibri, 2004 – pp. 158 (il manifesto americano)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(73) DERA

Oggi negli Stati Uniti a dominare è il modello del Sud: nessun Presidente può essere eletto senza i voti meridionali e la maggior parte dei politici importanti viene sempre dal Sud. Questa centralità si è riflessa anche nell'idea di un "New South" emergente epicentro economico del Paese, modello sociale vincente e contrapposto ai declinanti stati industriali del Nord, dell'Est e del Midwest. Questo libro è il risultato di una esplorazione antropologica attraverso gli stati che costituiscono la confederazione sudista, alla scoperta delle forme di vita e delle mentalità che, a partire da queste terre e dalla loro storia, hanno acquistato una incredibile centralità nel modo di essere del paese più potente del mondo. (Alice)

Viaggio americano / Fernanda Pivano - Milano : Bompiani, 1997 – pp. 397

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 820(73)

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 820.09 PIVA

Il viaggio della Pivano porta con sé le voci, le figure e le storie dei protagonisti della vita culturale americana del novecento: Fitzgerald, Hemingway, Cowley, la Parker, Faulkner, Algren, Ginsberg, Kerouac, Corso, Williams, Carver, la Jong, Pynchon, la Highsmith, McInerney e Ellis, solo per citarne alcuni. La passione dell'autrice ci trasforma in compagni di strada e di avventura e siamo lì quando Hemingway studia la "profondità azzurra" delle Tortugas, quando Kerouac si sveglia improvvisamente famoso dopo una recensione a "Sulla strada" apparsa sul "New York Times". (Alice)

***Viaggio con Charley : per le strade d'America : un uomo, un cane, una roulotte.* / John Steinbeck**

- Firenze : La Nuova Italia, 1979 – pp. 180 (Primo Scaffale ; 56)

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:LGC LD 1628

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 5516 (Ed. 1990)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 5851 (edizione inglese)

Steinbeck, nel 1960, aveva attraversato l'America sul furgone con roulotte Ronzinante, accompagnato solo dal cane Charley, quindicimila chilometri on the road per dire addio al Paese che aveva tanto amato e alle storie del quale aveva dedicato la vita. Le storie ricavate da quel viaggio sono pubblicate in *Viaggio con Charley*. È il viaggio con Charley, nell'anno dell'elezione di John Kennedy, a far tornare Steinbeck ragazzo: perché sa raccontare l'America degli umili è stato il lavoro della sua vita, l'autore di *Uomini e topi* e *Furore* – che stava per essere elevato tra i sommi, i premiati con il Nobel, il salotto più esclusivo della letteratura mondiale – guida attraverso le campagne evitando città e autostrade, raccoglie autostoppisti, fa amicizia nei piccoli ristoranti, nei bar e nei negozi di liquore (oltre al cane Charley, di nazionalità francese, lo accompagnano anche numerose casse di whisky, per ogni evenienza). (Caravan)

***Viaggio in America* / François-René de Chateaubriand ; trad. e commento Ada Corneri - Torino : Editore, 2007 – pp. 349**

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(7) CHAT

Nell'aprile del 1791 Chateaubriand s'imbarca per l'America alla ricerca del mitico passaggio a nord-ovest. La devozione per la patria, abbandonata in un difficile momento politico, lo farà rientrare a dicembre, lasciando incompiuta la sua impresa, ma da quel momento le sue opere risentiranno inevitabilmente delle esperienze maturate nel Nuovo Mondo. A distanza di molti anni, nel 1827, l'autore pubblica questo *Voyage en Amérique*, preceduto da una dettagliata avvertenza in cui traccia la storia dei viaggi e l'evolversi della conoscenza geografica nel corso dei secoli. Inizialmente diario, la narrazione si dilata tra appunti, lettere e citazioni. Che si tratti di sistematica analisi di una natura più volte personificata o di rigoroso compendio sulle abitudini dei "selvaggi", la vera originalità del testo è l'animo, spesso ironico e polemico, di un grande romantico che fa di continuo capolino con osservazioni di sorprendente attualità. Quella terra senza passato e senza monumenti, dallavegetazione grandiosa e dalle solitudini immense, non è infatti che uno spunto per un divagare politico e sociale non privo di taglienti critiche sui costumi europei. (Alice)

***Viaggio negli Stati Uniti* / Torino : G. Einaudi, 1990 – pp. 433 (Nue ; 201)**

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 973 TOCQ

Per se stessi, gli appunti del "Viaggio negli Stati Uniti" di Tocqueville costituiscono la fase preparatoria nella gestazione de "La democrazia in America": quella della ricerca sul campo, intrapresa con responsabile determinazione e a volte così spericolata da non sembrare intesa a scopo di studio. Quel tanto d'impressione a caldo e d'emotività che è nel Viaggio basta tuttavia a farne un'opera che ha un suo profilo autonomo rispetto a "La democrazia in America" e una sua valenza di lettura che non può lasciare indifferente il più distratto dei suoi lettori. Aspetto fisico e tratti culturali, foggie del vestire, moralità, inclinazioni, comportamenti individuali e collettivi, attività, tradizioni, abitudini, tutto è in effetti un può affastellato nel Viaggio. Ciò che non è contestabile in ogni caso è l'interesse di Tocqueville per l'esito delle sue rilevazioni, effettuate e condotte al fine di una conoscenza culturale oggettiva che sta all'origine di una fondazione di soggettività, di un nesso continuo fra acquisizione di cultura e momento di creatività autonoma, pur non disgiunta da quell'acquisizione, o in altre parole fra storiografia e narrativa. E' perciò significativo che il Tocqueville "narratore" prenda corpo in alcuni episodici racconti, i quali, più che da un impulso al narrare che gli viene, per i tramite dell'indagine antropologica, dalla scoperta del personaggio e dalla relazione d'identità e di differenza che ognuno si costruisce nello spazio e nel tempo, in una natura essa medesima individuata come personaggio e dalla relazione d'identità e di differenza che ognuno si costruisce nello spazio e nel tempo, in una natura essa medesima individuata come personaggio e metafora del mito di una primordialità che l'Autore idoleggia e condivide per ciò che vi è di misterioso nel suo volto segreto ed oscuro, nel suo incessante disfacimento e nella sua perpetua ricreazione. Ne nasce un dettato in fermentazione costante, una vitalità di matrice schiettamente [...] (Editore)

***Viaggio per le praterie occidentali degli Stati Uniti* / di Washington Irving ; prima versione italiana - Milano : Pirotta e C., 1837 – 2 vol. (Amenità dei viaggi e memorie contemporanee)**

LU-Biblioteca cantonale. Libro antico. Segnatura:LGC 77 H 29

LU-Biblioteca cantonale. Libro antico. Segnatura:LGC 77 H 30

Viaggi del barone di Lahontan nell'America settentrionale / [Baron de] Lahontan ; tradotti dal francese dal già capitano italiano A. F. - Milano : G. Truffi e comp., 1831 – 2 vol.
LU-Biblioteca cantonale. Libro antico. Segnatura:LGC 76 I 1

Vite di riserva / Sandro Onofri ; pref. di Sandro Veronesi - Roma : Fandango, 2006 – pp. 159 (Fandango libri)

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 910.4 ONOF 1

In questo libro si conosce il destino miserabile degli indiani d'America, oggi detti, "nativi", che l'autore va a visitare nelle squallide porzioni di terra loro concesse dal governo degli Stati Uniti, le riserve, appunto, e ritrae nell'atto di rimandare a domani il loro ultimo respiro. Questo libro è il sopralluogo nella loro agonia, agonia di una cultura oltre che di un popolo, ancora più vergognosa perché artificialmente prolungata dall'accanimento conservativo con cui i "visi pallidi" continuano ad alimentare il mito costruito attorno ai pellirossa dopo averli sterminati. (Alice)

Walden : vita nel bosco / Henry David Thoreau ; ed. italiana a cura di Salvatore Proietti ; introd. di Wu Ming 2 - Roma : Donzelli, 2005 – pp. 246

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 26919 (Edizione 1998)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 17509 (Edizione 1983 in inglese)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 19364/2 (Edizione 1893 in inglese)

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 813 THOR/Wald

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 820-3 THOR (Edizione 1993)

"Walden" è il resoconto di un anno di vita solitaria nella campagna del Massachusetts che l'autore trascorse fra il marzo del 1845 e il settembre del 1847. Un semplice diario, che all'esperienza intima unisce la descrizione della vita quotidiana, materiale, fatta di suoni, silenzi, paesaggi reali e immaginari, e che è per contrasto una riflessione sull'economia, sulla politica, sulla democrazia, sugli Stati Uniti, che in quegli anni si vanno formando come potenza. Con un'introduzione di Wu Ming 2. (Alice)

Wood, concrete, stone, and steel : Minnesota's historic bridges / Denis P. Gardner ; afterword by Eric DeLony - Minneapolis [etc.] : University of Minnesota Press, 2008 – pp. 222

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 624.210(730) Gard

Like never before we are aware of the crucial place of bridges in our lives. The spans that warranted little notice are now at the forefront of public and political debate and we are reminded of the rich history-and the uncertain future-of bridging in Minnesota. Historian Denis P. Gardner documents and celebrates a wide range of the state's rural and urban spans, telling the remarkable stories of their construction and impact on Minnesota life and culture. From Pratt trusses to bowstring arches, Wood, Concrete, Stone, and Steel describes nearly every bridge type found in Minnesota, including railroad spans, and features more than 225 illustrations of historical and extant bridges. Gardner details the development of engineering and construction innovations (complete with a guide to trusses) and traces the fascinating politics and personalities behind the task of creating and maintaining safe, and often beautiful, crossings. Through arresting photographs and lively narrative, Gardner makes a compelling argument for the value of preserving our bridges and the cultural heritage they carry and brings to life their importance in Minnesota's past, present, and future. (Amazon.com)

Zeropoli : Las Vegas, città del nulla / Bruce Bégot - Torino : Bollati Boringhieri, 2002 – pp. 130 (Variantine)

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 711:316(730) Lasv

In realtà Las Vegas non è altro che il nostro stesso orizzonte urbano: tutto ciò che è stato costruito nel cuore del deserto a sud del Nevada, la superpotenza dell'"entertainment" come senso dell'esistenza, l'organizzazione della città in funzione dei negozi e dei luoghi di divertimento, l'animazione permanente che regna giorno e notte per le strade, le architetture a tema che coniugano seduzione commerciale e immaginario infantile, la dipendenza beata dei cittadini dall'oppio spettacolare e mediatico, tutto questo è qualcosa che conosciamo già. Offerta rituale al dio Divertimento e cimitero di insegne, trasfigurazione del banale e infinita variazione sul tema, sublimazione del grottesco al di là del bello e del brutto, sogno americano. (Alice.it)



Libri fotografici / Documentari (DVD e Video)

America's sunset coast / by Merrill Windsor ; fotogr. by James A. Sugar ; prepared by the Special Publications Division National Geographic Society, Washington D.C. - Washington : National Geographic Society, 1978 – pp. 211
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLB 3402

Alaska / Enrico Lonati ; testi di Anna Croci. – Clusone : Ferrari , 1996 – pp. 206
BZ-Biblioteca cantonale . Lettura – Segnatura: BCB vi 914/919 Alaska

Alaska (videoregistrazione)– [S.I.]: Deltavideo, 1990 – VHS
LO-Biblioteca cantonale . VHS in magazzino – Segnatura: BCL VHS 1789 C

Alaska Mexico : la Pan-american highway da Anchorage in Alaska a Oaxaca nel Messico meridionale / Heinrich Gohl e Hans Annaheim. – Losanna: Mondo, 1969 – pp. 180
LU-Biblioteca cantonale . Magazzini – Segnatura: LGC MQ 800

Alaska : la valle dei vulcani (videoregistrazione) / Christine Weber. – [S.I.] : NGS, 1994 (VHS)
LO-Biblioteca cantonale VHS in magazzino – Segnatura: BCL VHS 5372 C

Alaska, terre de feu : en train à travers les deux Amériques / Harald Navé. – Neuchâtel: Ed. Avanti, 1986 – pp. 160
LU-Biblioteca cantonale . Magazzini – Segnatura: LGC MQ 266

Alaska : high roads to adventure / National Geographic – Washington: National Geographic, 1976 – pp. 199
LO-Biblioteca cantonale . Magazzini – Segnatura: BRLB 3336
A collection of well-written and superbly photographed (as only National Geographic can) articles which originally appeared in National Geographic magazine. The articles include “Alaska Highway: Winding Link to the North,” “Glacier-carved Majesty of the Southeast,” “Urban Anchorage, the Wild Aleutians,” “The Vast Interior: A Remote and Lonely Land,” “From the Brooks Range to the Arctic Ocean,” and “The Northern Giant Comes of Age.””(Editore)

Alaska : la terra degli ultimi pionieri: la vita quotidiana e le avventure nei più isolati avamposti del "Grande Nord" (videoregistrazione) / Mark Stouffer. – [S.l.] : NGS, 1992 (VHS)
LO-Biblioteca cantonale VHS in magazzino – Segnatura: BCL VHS 1621 C

Alyeska, il paradiso del nord [Videoregistrazione] : viaggio nella natura dell'Alaska, terra di immense foreste e ghiacciai / fotogr.: Bruce Reitherman e William Bacon - Milano : Editoriale Giorgio Mondadori, cop. 1989 - 1 Videocassetta : colore (Airone Video ; 30)
ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BCM VHS 29

Americani : dagli archivi Magnum le immagini degli States / [catalogo a cura di Paola Bergna e Denis Curti ; trad.: Deirdre Brown] - Milano : Leonardo Arte, 1997 – pp. 215
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB as 72/77 Magnum
ME-Accademia di architettura. Magazzino Compactus. Segnatura:AAM 770 Amer
Nel corso di questo viaggio Coast to coast, le immagini dei fotografi Magnum raccontano le diverse facce del sogno americano. Ecco allora emergere, colti nella precisione dell'istante rapito dal tempo, le scene di vita e gli elementi più intimi del paese a stelle e strisce, dai ghetti razziali alle storie di ordinaria emarginazione, perché dove tutto è grande anche le contraddizioni sono gigantesche.

Amerikaansche reisherinneringen / H. P. Berlage - Rotterdam : Brusse, 1913 – pp. 48
ME-Accademia di architettura. Magazzino Compactus. Segnatura:AAM 720.030 BERL

Ansel Adams : 400 photographs / edited by Andrea G. Stillman - New York : Little, Brown and Company, 2007 – pp. 440
ME-Accademia di architettura. Magazzino Compactus. Segnatura:AAM 770.047 ADAM
Ansel Adams: 400 Photographs presents the full spectrum Adams' greatest work in a single volume for the first time, offering an entirely new perspective on his monumental career...
The photographs are arranged chronologically into five major periods in order to convey Adams' development as an artist—from his first photographs made in Yosemite and the High Sierra in 1916 to his work in the National Parks in the 1940s up to his last important photographs from the 1960s. An introduction and brief essays on selected images provide information about Adams' life, document the evolution of his technique, and give voice to his artistic vision. Few artists of any era can claim to have produced four hundred images of lasting beauty and significance. It is a testament to Adams' vision and a lifetime of hard work that a book of this scale can be justified. Ansel Adams: 400 Photographs is a must-have reference and gift book for anyone who appreciates photography and the allure of the natural world. (ibs.it)

Ansel Adams : the National Park Service photographs - New York : Abbeville Press Publishers, 1994 – pp. 352 (A tiny folio)
ME-Accademia di architettura. Magazzino Compactus. Segnatura:AAM 770.047 ADAM
It was the United States Department of Interior that commissioned Ansel Adams to document the country's national parks. Though the project was suspended after just one year because of World War II, Adams was still able to create quite a few astonishingly beautiful photographs of the American landscape. Arresting images of Yellowstone's geysers, the Grand Canyon's ravines, Glacier and Grand Teton national parks' mountains and the southwest's ancient adobes fill the book's pages. Perusing this palm-sized volume is akin to touring the country's natural monuments with this most gifted nature photographer along as a companion. (amazon.com)

Attrazioni della Florida [Videoregistrazione] - [S.I.] : Deltavideo, 1992 - 1 videocassetta VHS (55 min) : colore

LO-Biblioteca cantonale. VHS in magazzino. Segnatura:BCL VHS 1791 C

Belfast, Maine [Videoregistrazione] / a documentary by Frederick Wiseman - Cambridge, MA : Ziporah Films, [2007] - 3 DVD-Video (248 min. ca) : colori

LU-Biblioteca universitaria. Biblioteca. Segnatura:BUL G 974.1 WIS BEL

"Frederick Wiseman spent a month in the fall of 1996 shooting 110 hours of footage of life in a small New England town, and this four-hour-and-eight-minute feature was the result. As is his custom, Wiseman has added no narration or explanatory titles and prevents his camera from intruding any more than is necessary; the result is a lively and direct look at how a community functions"

Between sea and sky : landscapes of Long Island's North Fork / Jake Rajs ; essay by Jesse Browner ; afterword by Joshua Y. Horton - New York : The Monacelli Press, 2006 – pp. 216

ME-Accademia di architettura. Magazzino Compactus. Segnatura:AAM 770.047 RAJS

Long Island's North Fork is a pastoral quilt of vineyards and farms by the sea. To the north are the sandy beaches of Long Island Sound and on the south a collection of harbors and fishing villages overlooking Peconic Bay. Stretching out some thirty miles from the mainland, this narrow peninsula is a place of serenity and beauty. Renowned photographer Jake Rajs has captured the spirit of the North Fork--the glorious color of sunrise and sunset, the calm waters, and the vast expanses of fields and wetlands. He focuses on architectural landmarks as well--the Victorian houses on Shelter Island, eighteenth-century barns, the Orient Point Lighthouse--to create a complete portrait of this unspoiled land. (Amazon.com)

Buildings of the United States / Society of Architectural Historians - New York ; Oxford : Oxford University Press

ME-Accademia di architettura

Collezione reperibili: : Buildings of Alaska, Colorado, Delaware, Iowa, Louisiana, Massachusetts, Michigan, Nevada, Pennsylvania, Pittsburgh, Rhode Island, Virginia, West Virginia, District of Columbia

California crazy and beyond : roadside vernacular architecture / Jim Heimann - San Francisco : Chronicle Books, cop. 2001 – pp. 179

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 728.600(730) Cali

A hot-dog joint shaped like a puppy, an antique store replicating a Japanese temple, Van de Kamp's windmill-shaped bakeries, houses resembling beached boats these are just a few of the architectural curiosities featured in Jim Heimann's California Crazy & Beyond: Roadside Vernacular Architecture, an expanded edition, including 386 color and b&w illustrations, of his California Crazy of nearly 20 years ago. SoCal pop culture devotee Heimann (Sins of the City, May I Take Your Order?), a graphic designer and historian, has tracked down more examples of the "California Crazy concept" from all over the country. He maintains, however, that it originated and still exists mainly in Southern California. (Copyright 2001 Cahners Business Information, Inc.)

Città e destino : New York, St. Louis, San Pietroburgo, Atlanta / Joel Meyerowitz ; a cura di Giovanni Chiaramonte - Firenze : Ed. della Meridiana, 2002 – pp. 59 (Tutt'altro fotografia)

ME-Accademia di architettura. Magazzino Compactus. Segnatura:AAM 770 MEYE

Nella fotografia, sospesa tra la gloria della natura e la rappresentazione della città, Joel Meyerowitz è testimone dell'evento che ha segnato l'inizio del terzo Millennio. Dall'alto del suo studio, per anni, il suo sguardo ha reso intellegibile la grandezza del cielo che si rispecchiava su Manhattan nell'altezza delle Twin Towers.

Cities of the Mississippi : nineteenth-century images of urban development / John W. Reps ; with modern photogr. from the air by Alex MacLean - Columbia ; London : University of Missouri Press, cop. 1994 – pp. 342

ME-Accademia di architettura. Magazzino Compactus. Segnatura:AAM 711.100(730) Reps
The mighty Mississippi" has inspired writers and artists for centuries. During the nineteenth century, Mississippi River towns attracted artists who traveled throughout the United States producing detailed drawings of cities and towns, which were then printed and sold as lithographs or used as wood engravings to illustrate books and magazines. Depicting each street and building, as well as the natural setting and geographic features of the surrounding areas, these elaborate bird's-eye views were enormously popular. In *Cities of the Mississippi*, John W. Reps brings together hundreds of spectacular historical views of Mississippi River towns alongside contemporary aerial photographs and an engaging text. The result is a remarkable voyage through the nineteenth century and a powerful visual record of American urban development. From The Balize, a village for ship pilots near the mouth of the Mississippi, to St. Cloud, Minnesota, at its source, readers will experience Mississippi River towns ranging from the major metropolises of New Orleans, St. Louis, and Minneapolis to the small towns of Cairo, Kaskaskia, and Prairie du Chien. Reps introduces the artists, printers, and publishers who recorded the development of the cities and offers descriptions of the cities by residents, journalists, and travelers in their own words. Spectacular modern aerial photographs of twenty-three of the towns dramatically illustrate changes to the urban scene and demonstrate the lasting influence of the initial city patterns on subsequent growth. (amazon.com)

Designs on the land : exploring America from the air / photogr. by Alex S. MacLean ; text by Alex S. MacLean ... [et al.] - London : Thames & Hudson, 2003 – pp. 367

ME-Accademia di architettura. Magazzino. Segnatura:AAM 917.300 MacL
The tradition of aerial photography arose from a keen nineteenth-century desire to see "the world in motion." Starting with Nadar's photographic balloon trips, airborne experimentation with landscapes and cityscapes continued through great photographers from Steichen to Burkhardt. With Alex MacLean, we enter a different world. For thirty years, this committed photographer has portrayed the history and evolution of the American land, from great desert spaces to agricultural patterns to city grids. A trained architect who is closely involved in landscape heritage protection issues, MacLean has set out to create a series of pictures that show and explain the universal history of town and countryside. What he has to say may be invigorating or alarming, but it always raises the issue of the landscape's future. This new collection of exemplary photographs taken across the American landscape reflects MacLean's passionate interest in the effects of time, geological movements, shifting landscapes, redeployment, pollution, urban sprawl, and the overlapping of surfaces and activities. More than 400 color photographs reveal in a unique way the physical splendor of America: both the beauty of the ongoing inhabiting of the land and the potential for modern planning to create spectacular environments. 400+ full-color photographs. (Amazon)

Florida / fotografie: Marcello Bertinetti, Angela White Bertinetti ; testi: Valeria Manfredi De Fabianis ; realizzazione grafica Carlo De Fabianis - Vercelli : White Star, 1985 – pp. 126 (Obiettivo città)
LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:LGC MK 941

Gli americani / fotografie di Robert Frank ; intr. di Jack Kerouac - Roma : Contrasto due, 2008 – 1 vol.
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB as 72/77 Frank

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 77 FRANK
È il 1955 e un giovane fotografo europeo, Robert Frank, ottiene una borsa di studio dalla Fondazione Guggenheim per realizzare un lavoro fotografico sull'America. Frank percorrerà tutto l'immenso paese, e tra il 1955 e il 1956 "toccherà" ben 48 stati diversi. Le strade, i volti delle persone incontrate, le piazze delle città, i bar e i negozi, i marciapiedi, i particolari più insignificanti passano e si fermano di fronte all'obiettivo intelligente e partecipe del fotografo. Il risultato sarà "Gli americani", un libro che consacra il suo autore come un maestro della storia della fotografia. Il volume rappresenta un vero "poema per immagini" dedicato alla strada americana e alla sua nuova e sconsolata epopea; un reportage che, come pochi altri, ha veramente segnato un'epoca diventando per generazioni di fotografi il riferimento principale da cui partire per fotografare, per viaggiare, per conoscere con lo sguardo. (Alice.it)

Grand Canyon [Videoregistrazione] - [S.I.] : Vivivideo, 1988 - 1 videocassetta VHS (55 min) : colore
LO-Biblioteca cantonale. VHS in magazzino. Segnatura:BCL VHS 2007 C

Grandi parchi nazionali del Nord America [Videoregistrazione] : il favoloso spettacolo della natura a Yellowstone, Yosemite e nel Grand Canyon del Colorado /Walter Myrow - [S.I.] : NGS, 1990 - 1 videocassetta VHS (60 min) : colore
LO-Biblioteca cantonale. VHS in magazzino. Segnatura:BCL VHS 752 C

Helluva town : New York City in the 1940s and 50s / photographs by Vivian Cherry ; text by Barbara Head Millstein - Brooklyn : PowerHouse Books, 2008 – pp. 95

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 770(730) Hell

At the end of World War II, New York City went through a period of transformation, as war rations gave way to prosperity, loved ones were reunited, and babies were born into a new era. African American soldiers who fought in the name of democracy demanded equal rights at home while Billie Holiday reminded us of the Strange Fruit this country had given birth to. Women left the factories and returned to the domestic front, raising children and catering to their husbands who toiled in a pre-technological lifestyle that has long since disappeared. Photographer Vivian Cherry began her career in the early 1940s while working as a dancer in Broadway shows and nightclubs. Cherry supported herself partly as a “darkroom technician” for Underwood and Underwood, a prominent photo service to news organizations. She began shooting the world around her during this time of change. As a street photographer she combined informal portraiture with cityscapes of the Lower East Side, the Third Avenue El (and its ensuing demolition), the streets of Harlem, Hell’s Kitchen, and the Meat Packing District. Searching for more skill as a photographer, Cherry joined the Photo League, where she studied with Sid Grossman, who had a profound influence on countless photographers of the 1940s and 1950s. Cherry began selling photo essays to popular magazines while continuing to work in Broadway musicals and supper clubs. Her work from this period, collected here for the first time in Helluva Town, provides lively vignettes of our collective memory, suffusing gritty street scenes with warmth and gentleness alongside social consciousness and history. (Amazon.com)

Heartlands : sketches of rural America /Andras Horvath ; [texts by Lech Kowalski ... et al.] - Salzburg : Fotohof, 2007 – 1 vol.

ME-Accademia di architettura. Magazzino Compactus. Segnatura:AAM 770 HORV

Die Provinz der Vereinigten Staaten – Amerikas Heartland. Seit Pioniertagen ein Symbol für den Drang nach Freiheit und Unabhängigkeit. Heute, da die Welt kleiner geworden ist, prägen überdimensionierte Werbetafeln mit allerhand religiösen und konsumistischen Verheissungen das Landschaftsbild. So prangt auch die skurrile Aufschrift “Bible and Tire” an der Fassade eines heruntergekommenen Ladens in Kentucky. In Amerika werden die Bundesstaaten zwischen Ost- und Westküste auch “Fly-over States” genannt. Und dennoch ist diese Region der entscheidende “battleground” der führenden politischen Parteien. Wallstreet und Hollywood mögen die Welt dominieren, aber das wahre Amerika liegt geografisch dazwischen. Der österreichische Fotograf und Filmemacher Andreas Horvath, der das Heartland seit 1985 kennt, hat in seinem neuen Band Fotos aus 24 Staaten zusammengetragen. Über seinen mehrfach preisgekrönten Film THIS AIN’T NO HEARTLAND (2004) urteilte die New York Post unter dem Titel “It’s a Jungle out there”: Horvath shows a world (scary at times) that most new Yorkers have no idea exists. (Amazon.de)

I grandi parchi americani [Videoregistrazione] / dir. Gino Tanasescu, Fran Lo Cascio - [S.I.] : Cinehollywood, 2000 - 1 DVD-video (100 min.) : colore

LO-Biblioteca cantonale. DVD in magazzino. Segnatura:BCL DVD 1623 C

Il mistero della balena che canta [Videoregistrazione] : dall'Alaska alle Hawaii, sulle rotte di un gigante di mare /Realizzata da Aubrey Buxton - Milano : Editoriale Giorgio Mondadori, cop. 1989 - 1 Videocassetta : colore (Airone Video ; 18)

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BCM VHS 17

Ilf and Petrov's American road trip : the 1935 travelogue of two Soviet writers / Ilya Petrov and Evgeny Petrov ; ed. by Erika Wolf - New York : Cabinet Books, 2007 – pp. 158

ME-Accademia di architettura. Magazzino. Segnatura:AAM 910.400(730) Ilf

Starred Review Ilya Ilf (1897-1937) and Evgeny Petrov (1903-42) are the foremost comic novelists of the early Soviet Union. Their *The Twelve Chairs* (1928) was never suppressed, and in 1970 Mel Brooks made one of his earliest hit movies out of it. Their popularity and doctrinal orthodoxy helped them land an assignment for a series of articles about the real America, illustrated by photos Ilf snapped with a new Leica. Starting out from New York City in late November 1935, they drove to Chicago and then in a southerly circuit through Missouri and the Southwest, up to San Francisco, and back via southern Texas and the Gulf and tidewater coasts to Manhattan after New Year's. They gawked and got bored, picked up hitchhikers, palavered when they could (they were stunned by Americans' incuriosity about them), swallowed a couple of stretchers, and reported everything in 11 loosely thematic pieces whose prose is clean as a whistle and much more ingenuous. Ilf's pictures, reproduced from the best available sources (the negatives have vanished), are reminiscent of the Farm Security Administration photos of Walker Evans, Dorothea Lange, and company, but they're literally artless, just snapshots, really. Impeccably translated, edited, and introduced, and supplemented by artist Aleksandr Rodchenko's prepublication assessment of the original photos and remarks by Ilf's daughter, Aleksandra, this is riveting, fresh-eyed Americana and--how d'you say?--Sovietiana? Ray Olson (Copyright © American Library Association. All rights reserved)

Into the wilderness / fotogr. by Lowell Georgia ; ill. by H. Tom Hall ; prepared by the Special Publications Division, National Geographic Society, Washington D.C. - Washington : National Geographic Society, 1978 – pp. 207

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLB 3334

Into the Wilderness (National Geographic Society 1978), with nice retracing articles on the early explorations of Escalante and Dominguez in the Southwest, William Bartram in the Southeast, Daniel Boone in Appalachia, Mackenzie and Thompson in Canada, Lewis and Clark in the Northwest, Mountain Men / Fur Trappers in the Rockies, and Fremont in the Trans-Mississippi West.

In viaggio attraverso il déco americano : architettura, design e cinema negli anni '20 e '30 / Giovanna Franci, Rosella Mangaroni, Esther Zago ; fotogr. di Federico Zignani - Firenze : Alinea, 1997 – pp. 167 (Saggi e documenti di storia dell'architettura ; 28)

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 720.036.1(730) Fran

Iniziando con i sogni di Hollywood e finendo nelle sue sale cinematografiche, in viaggio attraverso in decò suggerisce una serie di itinerari che comprendono alcuni degli esempi più interessanti di architettura deco in USA, da Chicago a New York, da Denver a Phoenix, da Seattle a Los Angeles e a Miami Beach. Le tappe più significative sono senza dubbio rappresentate da New York e Los Angeles, con i loro numerosi monumenti Art Deco e International Style; ma durante il viaggio non manca l'occasione di considerare quanto avveniva negli anni Venti e Trenta nella società americana, dal cinema alla letteratura, dalla musica alla moda, dalla grafica al design. Durante la grande Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels, tenutasi a Parigi nel 1925, i designers americani incontrarono un nuovo gusto e un nuovo stile, definiti allora "moderni". Ma, una volta negli Stati Uniti, il Deco europeo si trasformò in Deco americano, utilizzando linee essenziali e geometriche, e materiali nuovi, tipici dell'arte industriale, come l'acciaio, la plastica e la vitrolite, o fondendosi con l'arte nativa meso-americana, per adornare l'interno di alberghi, grandi magazzini, cinematografi e transatlantici, e per dare un'impronta caratteristica all'etsrno degli edifici pubblici e privati. Questo nuovo stile divenne in poco tempo tipico di quel paese, nella sua fusione unica di arte e di industria, particolarmente adatta alla cosiddetta "machine age". (Libroco.it)

Into the sunset : photography's image of the American West : The Museum of Modern Art, New York, [March 29 to June 8, 2009 and Seattle Art Museum, February 25 to May 23, 2010] - New York : The Museum of Modern Art, 2009 – pp. 168

ME-Accademia di architettura. Magazzino Compactus. Segnatura:AAM 770(730) Into the Sunset: Photography's Image of the American West examines how photography has pictured the idea of the American West from 1850 to the present. Photography's development coincided with the exploration and the settlement of the West, and their simultaneous rise resulted in a complex association that has shaped the perception of the West's physical and social landscape to this day. For over 150 years, the image of the West has been formed and changed through a variety of photographic traditions and genres, and this exhibition considers the medium's role in shaping our collective imagination of the West. Into the Sunset brings together over 120 photographs made by a variety of photographers. These works illustrate photography's role in popularizing ideas of the sublime landscape, Manifest Destiny, and the "land of opportunity," as well as describing a more complex vision of the West, one that addresses cultural dislocation, environmental devastation, and failed social aspirations. Organized thematically, Into the Sunset includes photographs dating from the nineteenth to the twenty-first centuries, incorporating a range of artistic strategies, motifs, and concerns, and featuring the work of approximately seventy photographers, including Robert Adams, John Baldessari, Dorothea Lange, Timothy O'Sullivan, Cindy Sherman, Joel Sternfeld, Edward Weston, and Carleton E. Watkins. The exhibition is accompanied by a fully illustrated catalog. (Editore)

In volo su New York / [fotografie: Antonio Attini ; testi: Peter Skinner ; progetto grafico: Marinella Debernardi] - Vercelli : White Star, 2005 – pp. 205

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 917.300 Invo Una delle grandi metropoli del pianeta, New York City vive e palpita costantemente nell'immagine collettiva di centinaia di milioni di persone in tutto il mondo. Eppure, tutti i pensieri gravitano intorno a Manhattan, il meno esteso dei cinque settori della città. Questa opera è nata per ampliare la percezione che il lettore si è fatto della Grande Mela: presenta Manhattan come la gemma della corona ma nel contempo conduce attraverso gli altri quartieri storici della città. Vista dal cielo, New York è diversa con la sua baia che non ha eguali, percorsa da grandi fiumi, e con i suoi cinque distretti collegati da una rete di ponti spettacolari e da una miriade di traghetti. Una pianificazione lungimirante ha previsto il sorgere di nuovi parchi lungo le banchine della città, che sono state rimesse a nuovo; e porti turistici fanno la gioia di chi ha scelto una casa galleggiante, come gli appassionati di vela. "In volo su New York" presenta la città nella sua interezza; non solo i "doverosi" luoghi da non perdere ma anche i suoi tesori dimenticati. (ibs.it)

Kodachromes /William Christenberry ; essay by Richard B. Woodward - New York : Aperture, 2010 – 1 vol.

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 770.047 CHRI Although best known for his large-format color photographs made with vintage Kodak Brownie cameras, William Christenberry has also consistently produced work with 35 mm Kodachrome slide film since he took up photography. William Christenberry: Kodachromes is the first publication to showcase this stunning and previously unknown body of work, spanning from 1964 to 2007, of which only a small number of images have ever been published or exhibited. As in all of Christenberry's photographs, the subject matter is the rural Deep South: the twisting back roads, open landscapes, rusted signage and ramshackle vernacular architecture found in Hale County, Alabama. Though many of the sites pictured in this rare collection are new, other subjects have grown iconic in Christenberry's oeuvre as he has returned to photograph them over the decades--the red building in the forest, Sprott Church, the Palmist Sign and the Bar-B-Q Inn, among others. The photographs in William Christenberry: Kodachromes were made with a camera that allowed for greater mobility, revealing new ways of considering Christenberry's perennial subjects and offering further insight into the working method of this venerable artist. (Amazon.com)

L'Alaska / Dale Brown. – Amsterdam: Time-Life, 1976 - pp. 184 (Le grandi distese selvagge)

LU-Biblioteca cantonale . Magazzini – Segnatura: LGC Q 2206

Indice: "Wilderness of Fire" – Orsi a pesca di salmoni in Katmai – La Valle dei Diecimila Fumi (in inglese: Valley of Ten Thousand Smokes) – Monte McKinleski – Bighorn – Caribu – L'artico infinito ... e molto altro ancora.

Le Corbusier in America : travels in the land of the timid / Mardges Bacon - Cambridge, Mass. ; London : The MIT Press, 2001 – pp. 320

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 720.030 LECO

Le Corbusier's first trip to the United States in 1935 is generally considered a failure because it produced no commissions. The experience nevertheless had a profound effect on him, both personally and professionally. Sponsored by the Museum of Modern Art in New York, Le Corbusier promoted his ideas through a lecture tour, exhibition, and press conferences, as well as in meetings with industrialists, housing reformers, New Deal technocrats, and editors. His lectures were watershed events that advanced the cause of European modernism. Yet he returned to France empty-handed and published a bittersweet account, *Quand les cathédrales eurent blanches: voyage au pays des timides* (When the Cathedrals Were White: Journey to the Country of Timid People), which faulted America for lacking the courage to adopt his ideas. In this first major study of Le Corbusier's American tour, Mardges Bacon reconstructs his encounter with America in all its fascinating detail. Through extensive archival research and interviews, she presents a critical history of the tour as well as a nuanced and intimate portrait of the architect. Drawing on the methods of microhistory, she also considers how small ordinary events affect larger biographical, architectural, and cultural developments. Bacon notes that Le Corbusier's dialogue with America was drafted within a spirited European discourse on americanism. She contends that the trip validated his concept of a "second machine age" that would unite standardized industrial methods with a new humanism. Le Corbusier's subsequent work, she suggests, reflected an "Americanization," evidenced by the introduction of tension structures and the textured skyscraper conceived as an integrated system with functions articulated. She also defines Le Corbusier's role in the debate over New York City high-rise public housing. Appearing here in print for the first time are color reproductions of the pastel drawings that illustrated Le Corbusier's American lectures. (Amazon.com)

Le Montagne Rocciose : dall'Alaska al Messico con la nuova tecnica panoramica / Takashi Iwahashi ; [testo di John Gunn ; trad.: Vladimiro Manzini] – Milano : Fenice 2000, 1994 – pp. 188

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Montagne Rocciose

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91

Los Angeles : portrait of a city = Porträt einer Stadt = portrait d'une ville / ed. by Jim Heimann ; essays by Kevin Starr ; captions by Jim Heimann and David L. Ulin ; dir. and prod. by Benedikt Taschen - Köln : Taschen, 2009 – pp. 571

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 770(730) Losa

Los Angeles, this is your life. This book tells how LA came to be what it is today. From the first known photograph taken in Los Angeles to its most recent sprawling vistas, this photographic tribute to the City of Angels is first of its kind to survey in depth the full range of the city's photographic history. Exploring the cultural, political, industrial, and sociological history via the work of myriad photographers, the book examines the city's critical developments ranging from the real estate booms of the 1880s to the uncontrolled urban sprawl of the late 20th century. With over 600 images, the city is shown emerging from a desert wasteland to a horticultural Eden courtesy of imported water. Poignant events that captured the attention of the world, notably two Olympics, the assassination of Bobby Kennedy, and the Rodney King riots, reveal a city of many dimensions. The entertainment capital of the world, Hollywood, and its celebrities are showcased along with notable Los Angeles personalities, architects, artists, and events. Many of the pop cultural movements which started in Los Angeles, such as surfing, health food fads, and hot rods, are included, as are the city's notorious crimes and criminals. Focusing on one of the most photographed and familiar cities of the world, this book unveils a new dimension of its visual history with hundreds of freshly discovered images including those of Julius Shulman, Henri Cartier-Bresson, William Claxton, Weegee, and many more. Culled from major historical archives, museums, private collectors, and universities, the images are bolstered by insightful texts by renowned California historian Kevin Starr and Los Angeles literature expert David Ulin. (Amazon.com)

Los Angeles / photographs by Tim Street-Porter ; introduction by Diane Keaton - New York : Rizzoli, 2005 – pp. 263

ME-Accademia di architettura. Magazzino Compactus. Segnatura:AAM 770.032 STRE

Originally published in a deluxe limited edition, this compact book captures the magnificence of the city's architecture and breathtaking natural surroundings--from the most coveted homes of Hollywood and Beverly Hills, to the best examples of modern and contemporary architecture by the sea. From the Eames's Case Study House to Gehry's Disney Concert Hall, this book spans Venice Beach to Rodeo Drive, Beverly Hills mansions to motels, the Cathedral of Our Lady of the Angels to the Chateau Marmont, and Deco theaters to drive-ins. From high culture to pop, Tim Street-Porter conveys the essence of the L.A. experience in stunning color and detail. (Amazon.com)

Los Angeles / A. M. Homes ; trad. di Cecilia Veronese - Milano : Feltrinelli Traveller, 2004 – pp. 145 (Luoghi d'autore Feltrinelli)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 12724

In "Los Angeles", la newyorkese A. M. Homes si installa nel famoso Château Marmont e usa quel luogo mitico come un prisma attraverso il quale guardare ed esperire la cultura di Los Angeles, quella passata e anche quella che si prepara per il futuro. Costruito negli anni venti, Château Marmont è stato rifugio di personaggi famosi che lo hanno scelto come palcoscenico di spezzoni di vita di volta in volta drammatici, fortunati, folli. Mecca mitologica, è il perno intorno a cui si muove una città di visionari, romantici e sognatori e che è da sempre un variegato sfondo sul quale si proiettano le identità e i luoghi emblematici dell'America. (Alice)

Lost America / Constance M. Greiff ; with a forew. by James Biddle - Mineola, N.Y. : Dover Publications, 2010 – pp. 243

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 720(730) Grei 2

Since westward expansion, countless civic buildings, hotels, and other historic structures have been lost forever to the wrecking ball. Part of a two-book set, this handsome volume of more than 300 images chronicles the disappearance of some of these properties and urges the preservation of America's architectural heritage.

Meravigliosa California / fotografie di Gérard Sioen, testi di Claudine Mulard ; [trad.: Erminia Ferrara] - Novara : Istituto geografico De Agostini, 1995 – pp. 122

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 908 CALI

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso. Segnatura:asp 917 MUL

La California, una terra mitica. Nel secolo passato i cercatori d'oro vi si sono letteralmente precipitati. Innumerevoli sono stati gli immigranti, i pionieri e gli individui in cerca di fortuna che si sono impegnati nella costruzione di un potente Eldorado su questo suolo arido, nell'Ovest più lontano. Fotografie di Gérard Sioen

Montagne rocciose d'America [Videoregistrazione] / Ron Shade - [S.l.] : NGS, 1991 - 1 videocassetta VHS (60 min) : colore

LO-Biblioteca cantonale. VHS in magazzino. Segnatura:BCL VHS 1877 C

Grizzly, lupi, aquile, puma e le mille meraviglie naturali di un grande parco al confine tra Canada e Stati Uniti.

New York / [fotogr. Michael Yamashita ; testi Elizabeth Bibb] - Vercelli : White Star, 2007 – pp. 408 (Flying High)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 New York

New York è la città internazionale e cosmopolita per definizione, ricca di stimoli che le vengono dal melting pot di etnie, razze, comunità, religioni e pensieri politici, e ha una parola d'ordine illustrata dalla statua che la rappresenta: libertà. Libertà di essere ciò che si vuole, di trovare uno spazio per qualsiasi follia e magari anche l'occasione per fare fortuna. Il sogno americano, in questa metropoli, assume le sembianze delle forme sinuose, del Solomon Guggenheim Museum, dei grandi magnati che, a partire dall'Ottocento, hanno donato alla città palazzi avveniristici e grandi spazi espositivi, degli artisti che nei loft di Soho o di Williamsburg inventano l'estetica del futuro. Mentre la musica jazz segna il ritmo delle strade, la neve copre i prati di Central Park e milioni di dollari passano di mano in mano a Wall Street, scorre una vita parallela e quotidiana, fatta degli stessi gesti di qualsiasi altra grande città, ma che qui diventa speciale, proprio perché a New York tutto cambia sapore. Una vecchia guida turistica presentava Manhattan con le parole: "It's a tight little island". Sì, certo. E' una piccola, stretta, compatta isola, è caotica e talvolta è insopportabile, ma è unica. (Editore)

New York / Patricia de Gorostarzu - Paris : Pyramyd, 2007 – 1 vol.

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 770 GORO

Through 2004 and 2005 De Gorostarzu roved the streets of New York with her Hasselblad camera to capture the very essence of the city. Her unstaged photographs, taken during her chance wanderings and encounters, might seem odd and recall another age of photography, yet they are an accurate and unglamorous reflection of the Big Apple and its inhabitants. (Editore)

New York [Videoregistrazione] - Milano : Cinehollywood, 2005 - 1 DVD-video (132 min.) - (Città da scoprire) (Discovery channel)

LO-Biblioteca cantonale. DVD in magazzino. Segnatura:BCL DVD 5673 C

ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM DVD 417

Una metropoli a raggi X - La Grande Mela come mai è apparsa agli occhi di un visitatore! Attraverso spettacolari animazioni al computer viene ripercorsa la breve ma intensa storia della metropoli americana, dai primi insediamenti sull'isola di Manhattan alla crescita "verso l'alto" dei primi del '900 alla metropoli del XX secolo. In tal modo lo spettatore non solo ha l'occasione di visitare gli edifici ed i luoghi storici della città, ma anche di comprenderne la storia urbanistica e di conoscere le ragioni che hanno portato allo sviluppo di una città così unica e particolare.

New York : city of islands / Jake Rajs ; essay by Pete Hamill - New York, N.Y. : Monacelli Press, 2007 – 1 vol.

ME-Accademia di architettura. Magazzino Compactus. Segnatura:AAM 770.032 RAJS

Destined to land close to each other in a library collection, these two books are so different they might be describing two worlds, not one city. Rajs shoots his New York as if he were on an assignment for National Geographic. His city is rich in polychrome power. It is so lovingly composed that to a native New Yorker, it looks like somewhere else. The dazzle that Rajs captures is not in daily routine but in the wonder of photography that builds glory through mastery of the medium by aiming at places, moments, and urban majesty. Hamill provides a fine opening essay that is long on history, careful about nostalgia, and realistic about the ups and downs of New York City. No glistening monument to human industry, Hart Island in New York Harbor has supported a cemetery, a charity hospital for women, an insane asylum, a jail, and now a cemetery again. Artists Hund and Sternfeld show it to be a secret place? a small island full of common graves, long trenches filled with pine boxes of forgotten dead? and in the process throw a meteor at people who think they know New York. Their photographs are generally brown and gray, visions of a lonely place in a lonely winter. The labor pool for the death detail is a cadre of prisoners from the city's jail at Riker's Island. These tough urban men seem softened by their work, by the finalization their digging brings to lives that never really got started. No single part of this book seems masterly? not Hunt's introductory essay, not the straightforward photographs under heavy clouds, not the images of crudely marked coffins large and small. But as a carefully collected volume, it is a moving and memorable portrayal of a secret place crammed with anonymous New Yorkers. Both books are recommended.?David Bryant, New Canaan P.L., CT (Copyright 1999 Reed Business Information, Inc. --This text refers to an alternate Hardcover edition.)

New York vertigo / [fotografie di] Michel Setboun - Novara : De Agostini, 2008 – pp. 190

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 770.032 SETB

"...Centinaia di spettacolari immagini scattate dall'alto e dal basso da Michel Setboun, fotografo di fama internazionale, per un viaggio attraverso le luci, il brusio, la vitalità di New York, una città da scoprire fin dove lo sguardo riesce ad abbracciare i grandi spazi. Ci ha messo anni, Michel Setboun, prima di riuscire a fotografarla."Non avevo ancora progetti precisi, scrive Michel, volevo ritrovare questo sguardo di fanciullo meravigliato sulla città. Volevo suscitare la vertigine con le mie immagini. E poi mi fu chiaro, dovevo guardarla dall'alto, dall'alto dei grattacieli". E racchiusi in questo elegante libro cofanetto, i frammenti del frenetico caleidoscopio che caratterizza New York, fermano un "vertiginoso" istante."(Agoranews.it)

New York vu d'en haut / Yann Arthus-Bertrand ; texte de John Tauranac ; [trad. de l'américain par Gilbert Cohen-Solal] - Paris : Ed. de La Martinière, 1998 – pp. 156 (Vu d'en haut)

ME-Accademia di architettura. Magazzino Compactus. Segnatura:AAM 720.036(730) Newy

Yann Arthus-Bertrand est photographe spécialiste de la photo aérienne, il a ainsi photographié de nombreux pays en les survolant à bord d'un hélicoptère. Cette fois-ci, il nous propose un portrait, vu du ciel, de la ville "la plus verticale du monde". Vous trouverez dans cet ouvrage, dont on peut déplier les pages, une centaine de photos étonnantes prises au plus près des immenses gratte-ciel de Manhattan. Jouant allègrement avec les ombres et les angles, il a capté des images vraiment spectaculaires et insolites. Vous découvrirez des détails architecturaux insoupçonnés perchés tout en haut des gratte-ciel mais également des quartiers moins connus. Les photos sont accompagnées des commentaires historiques, architecturaux et anecdotiques de John Tauranac, historien de l'architecture et cartographe, spécialiste de New-York. Une carte permet de situer les buildings. (fnac)

New York 360° / testo: Fabio Bourbon; fotogr.: Livio Bourbon, Luca Pedrotti - Ivrea : Priuli & Verlucca, 2007 – 1 vol. (Serie speciale 360°)

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 91 COLL 23

Nella serie speciale a 360° dell'editore Priuli e Verlucca Editori troviamo anche New York. In apertura del bellissimo volume, troviamo una descrizione accurata, se mi si passa, un testo scritto fotografico sulla Metropoli tra le più fotografate del mondo. Fabio Bourbon, in poche pagine ci anticipa cosa poi si vedrà in quelle successive, immagini uniche, speciali, dell'esibizionismo architettonico come solo New York può mostrare. Parla della città con gli occhi del turista che la osserva camminando per le sue strade trafficate, abbagliato dagli sgargianti colori delle pubblicità e dai volti multietnici della gente. Le fotografie di apertura del volume sono meravigliosamente perfette: New York si è messa in posa come una diva, e le immagini che Luca Pedrotti ricava danno la sensazione di un ordine naturale anche se si tratta di strutture architettoniche per cui la Metropoli è famosa. Ci sono fotografie che prendono i colori delle stagioni, molte sono talmente studiate come prospettiva che hai la sensazione di essere davanti ad un quadro. Infatti sono veri e propri quadri di insieme, le fotografie composte di quattro pagine intere, che riescono a coinvolgere lo spettatore, catturandone completamente l'attenzione. E attraverso le fotografie troviamo anche che gli autori ci regalano delle ricerche storiche e artistiche su New York. Dopo le spettacolari fotografie, abbiamo una esauriente ricerca a livello storico che spiega il percorso negli anni che gli edifici hanno subito a livello di trasformazioni varie. Perché appunto la città di New York possiede la straordinaria capacità di rinnovarsi in continuazione e sempre così tanto da sorprendere. In effetti risulta sempre nuova agli occhi di chi la osserva, proprio perché nella Grande Mela non esiste il fermo al cambiamento e alle innovazioni. La popolazione della City, è gran parte discendente dagli immigrati che sbarcarono a Ellis Island, portano nei loro volti la storia della gente di tutto il mondo e le immagini di Pedrotti ci danno la sensazione di averle fotografate tutte. (nuok.it)

Oltre New York : reportage e fotografie 1936-1938 / Annemarie Schwarzenbach ; a cura di Roger Perret ; trad. di Tina D'Agostini - Milano : Il Saggiatore, 2004 – pp. 186 (Terre/idee)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL SCHW/OLTR

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 910.4 SCHW 1

ME-Biblioteca cantonale. AARDT. Segnatura:AARDT I.1 SCHW/OLTR

Si tratta del racconto di un viaggio alla scoperta degli Stati Uniti, in seguito all'adesione dell'autrice nel 1936 al progetto della Farm Security Administration: raccogliere testimonianze fotografiche dell'"altra America", quella del degrado e della miseria. Dopo l'esplorazione di New York e Washington, il confronto con la realtà dei quartieri poveri di Pittsburgh neri e bianchi ha un effetto dirompente nel modellare la scrittura: lo stile evocativo dei primi saggi cede il passo a una lingua oggettiva, gli scatti acquisiscono rigore estetico e sobrietà. Il viaggio diventa ricerca, impegno e interesse per la realtà quotidiana, per il lavoro e le lotte sindacali; il passaggio delle frontiere si traduce in apertura verso nuovi modi di pensare. (Alice.it)

Parchi nazionali / testi di Jean Paul Harroy ... [et al.] ; fotogr. di Nino Cirani - Novara : De Agostini, 1974 – pp. 128 (Meraviglie della natura)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso. Segnatura:asp 574.3 PARC

Parchi nazionali del mondo / Giuseppe Grazzini - Milano : Fenice 2000, 1995 – pp. 258

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(03)

Parchi nazionali del mondo / Adriana Giannini - Milano : Mondadori, 1985 – pp. 121 (I grandi libri d'oro)

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso. Segnatura:asp 574.3 GIAN

Park and recreation structures / Albert H. Good ; foreword by Randall J. Biallas - New York : Princeton architectural press, 1999 – 1 vol.

ME-Accademia di architettura. Magazzino Compactus. Segnatura:AAM 712.200(730) Good

America's parks-and their architectural companion, the log cabin-hold a powerful grip on our imagination. Harkening back to a simpler time, these rustic structures serve as a reminder of America's frontier spirit, and serve as a popular source of inspiration for contemporary architecture, in everything from simple vacation homes to the mansion "lodges" favored by today's wealthy elites. This classic three-volume survey, first published in 1938 by the National Park Service, details in photographs and measured drawings the rich legacy of America's park structures. In over 500 illustrations, Park and Recreation Structures documents picnic tables, dams, drinking fountains, trail signs, storage sheds, bridges, boathouses, lodges, and inns from the glory days of park construction. Reproduced in its entirety in a single volume, this book will serve as a source of ideas, details, and imagery for architects, landscapists, gardeners, and anyone interested in America's national parks. (This text refers to an alternate Hardcover edition)

Romancing the Road / David Lamb – in “National Geographic”, September 1977. (Traveling U.S. Route 66.)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino fondo vecchio. Segnatura:BCB Per 110

This historic highway has seen a convoy of travelers that spans 70 years: migrant workers, servicemen, truck drivers, tourists, the disillusioned, the adventurous. Whether the draw be whimsy or necessity, all experience a unique stretch of Americana that links the East to the West with strings of diners, desert landscapes, and colorful residents.

Route 66: Chicago-Los Angeles. – in „Grands Reportages“ - nr. 308/août 2007 – Grenoble: Niveales
Le magazine de l'aventure et du voyage vous conduit, en compagnie des plus grands photo-reporters à la découverte de notre ... Découverte ethnique, dossier complet, grande métropole, terrain d'aventure, lieux de rêve : chaque sujet est complété par un important dossier pratique pour préparer minutieusement votre voyage ou simplement... rêver de terres lointaines ! (Editore)

Route 66 / photographies Gerd Kittel ; préface Yves Berger ; textes Freddy Langer ; trad. de l'allemand par Benoît Pivert - [Paris] : E.P.A, 2000 – pp. 176

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iv 910.4(73) KITT

On the road again...4 000 kilomètres de Chicago à Santa Monica, 8 États et 3 fuseaux horaires traversés, la mythique Route 66 se dévoile à vous, mile après mile ! Freddy Langer, grand journaliste et Gerd Kittel, célèbre photographe, nous font découvrir la "route-mère" des Américains : l'atmosphère de l'ouvrage permet d'apprécier et d'observer cette voie de légendes... Steinbeck, Kerouac, Thelma et Louise, Easy Rider, Bagdad Café, ils ne sont jamais bien loin... La mise en page aérée et un papier glacé de qualité embellissent ces images "clichés" de l'Amérique... on avance de vieilles stations-service en motels délabrés, de fast-foods en villes fantômes, pour croiser bikers et autres belles Cadillacs qui nourrissent cette route, née en 1926 du désir du gouvernement d'avoir une autoroute s'ouvrant vers l'Ouest. Préfacé par Yves Berger, les textes regorgent d'anecdotes sur les lieux qui composent cet axe, et sur les gens qui y vivent... Effie, 80 ans et toujours serveuse ; Bob, l'homme qui voulu dessiner la R 66 ; Dot, en service depuis 57 ans dans la même station ou encore Angel, célèbre coiffeur de Seligman ! Une atmosphère parfois kitsch, mais la Route 66, même en désuétude, c'est avant tout une ambiance, un passé, des paysages interminables mais aussi l'histoire des gens. Un livre humain, beau, pour ne pas oublier et vivre pleinement le rêve américain. --Florent Lamontagne

Route 66 : storia illustrata della Mother Road americana / Joe Sonderman - Modena : Anniversary books, 2011 – pp. 159

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Stati Uniti

La Route 66 che, come dice la famosa canzone, attraversa gli Stati Uniti “from Chicago to L.A.” è una delle massime espressioni del sogno americano on the road. In questo libro, ideato da Anniversary Books insieme ad uno dei più importanti collezionisti americani di ricordi della Route 66, è possibile rivedere negli anni del suo massimo splendore la strada definita America's Mother Road da John Steinbeck; tra anni Cinquanta e Sessanta, prima di essere soppiantata dalle moderne autostrade interstatali, era proprio questa l'arteria principale dei collegamenti tra l'est e l'ovest; correva nel centro dei paesi dell'America profonda – tra Missouri, Oklahoma, Texas, Arizona– segnandone, con il suo passaggio, lo sviluppo architettonico ed economico e contribuendo ad affermare un altro dei miti americani, il motel, che ne costellava i bordi con coloratissime insegne al neon e fantasiose forme. Questo libro è un omaggio ad uno dei simboli dell'America del Novecento e offre continui rimandi alle suggestioni della letteratura, della musica e del cinema che tanto devono al mito della Route 66. 160 pagine a colori formato 24x30 cm in brossura oltre 300 illustrazioni a colori (indieup.com)

Sia lode ora a uomini di fama / James Agee, Walker Evans ; nota di Furio Colombo ; trad. di Luca Fontana - Milano : Il Saggiatore, 2002 – pp. 445 (Fuori collana)

BZ-Biblioteca cantonale. Studio. Segnatura:BCB 316.53(73) AGEE (Edizione 1994)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 13309

ME-Accademia di architettura. Magazzino. Segnatura:AAM 973 Agee

Sia lode ora a uomini di fama è un libro coinvolgente in cui parole e immagini sono accostate per formare un ritratto di una realtà avversa e difficile da sostenere. Agee chiede al lettore di percepire l'intonazione, la pulsazione e la dinamica del suo scritto, un diario-inchiesta , le cui vibrazioni poetiche si intrecciano con le inquadrature austere e intense di Walker Evans.

Summertime : photographs of Americans at play, 1850-1900 / Floyd and Marion Reinhart - New York : C.N. Potter, cop. 1978 – pp. 189

ME-Accademia di architettura. Fondo Vercelloni - Magazzino. Segnatura:AAM FV 770 Rinh

The American amusement park / Dale Samuelson with Wendy Yegoiants - St. Paul : MBI Publishing, 2001 – pp. 156

ME-Accademia di architettura. Magazzino Compactus. Segnatura:AAM 791.700 Samu

For more than a century, amusement parks from Brooklyn's Coney Island to Disneyland in Anaheim and today's "chain parks" like Six Flags have been among the most popular destinations for countless Americans in search of fun and thrills. This marvelous photographic retrospective distills more than 100 years of the sights, sounds, smells and vertigo-inducing thrills associated with the American amusement park. Nostalgic archival photography from private collections, period print advertisements and exclusive modern color photographs illustrate the stories behind thrill rides, arcades, architecture, park food, pavilion entertainment, fun houses, tunnels of love and much more. Special focus is given to the roller coaster, while sidebars highlight specific parks and rides whose influence on the development of amusement parks in general is undeniable. (amazon.com)

The desert Southwest / Text by Nora Burba and Paula Panich ; fotogr. by Terrence Moore ; foreword by J. Jackson Walter ; introd. by Virginia and Lee McAlester ; design by Justine Strasberg - New York : Bantam Books, 1987 – pp. 246 (American design)

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 728.600(730) Burb

This oversize volume spotlights architecture and interior design of New Mexico, Arizona, Texas and California, where the Spanish tradition of adobe structures still flourishes. There are historical and geographic notes on each state ("Arizona, its name derived from two Indian words meaning 'little spring,' covers some 114,000 square miles . . . vast, seemingly endless mesas suddenly fall off into canyons too spectacular for the heart and eye to comprehend in a single glance"). Spectacular also aptly describes the houses featured here. Some are renovations, others are new, futuristic constructions that incorporate traditional Southwestern styles. They are distinguished by Indian, Mexican and Spanish touches, from handwoven rugs to straw-inlay crosses, yet can comfortably accommodate art deco or classic French decor. The text, by Phoenix design writers Burba and Panich, sparkles; Moore's photographs are gorgeous, particularly when the houses are pictured nestling in the breathtaking mountains and deserts of the Southwest. Moore is a Tucson-based freelance photographer. (Copyright 1987 Reed Business Information, Inc.)

Tutta un'altra America : dalle Montagne Rocciose ai Ponti di Madison County / Andrea Guglielmetti - Lugano-Pregassona : Fontana Edizioni, 2011 – pp. 124

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LGT 770.92 GUGL 1

Un libro nato dalla raccolta di fotografie scattate durante due viaggi negli Stati Uniti, a cui vengono accostati gli articoli scritti strada facendo e pubblicati nel blog dell'autore, Andrea Guglielmetti. Due viaggi, il primo risalente all'autunno del 2008 e il secondo all'estate del 2010, in cui il fotografo ha percorso oltre 22'000 chilometri visitando innumerevoli parchi nazionali, dai più famosi a quelli totalmente sconosciuti. Non solo un libro di fotografie quindi, ma una testimonianza personale delle emozioni vissute "on the road", che diventa una guida originale alle meraviglie di una nazione che offre, sull'arco di una sola giornata, la magia di poter toccare l'acqua dell'oceano, le montagne in cui crescono sequoie giganti e i deserti più torridi. Una testimonianza che svela falsi miti e luoghi comuni e che restituisce agli occhi del lettore un'America più realistica e genuina: Tutta un'altra America, appunto! (Editore)

Uncommon places : the complete works / Stephen Shore ; essay by Stephan Schmidt-Wulffen ; conversation with Lynne Tillman - London : Thames & Hudson, 2005 – pp. 187

ME-Accademia di architettura. Magazzino Compactus. Segnatura:AAM 770 SHOR

Düsseldorf : Verl. der Galerie Conrads ; Paris : Ed. Mennour, cop. 2002

ME-Accademia di architettura. Magazzino Compactus. Segnatura:AAM 770 SHOR (Testi in inglese, francese e tedesco)

Published by Aperture in 1982 and long unavailable, Stephen Shore's legendary Uncommon Places has influenced a generation of photographers. Among the first artists to take color beyond advertising and fashion photography, Shore's large-format color work on the American vernacular landscape stands at the root of what has become a vital photographic tradition. Uncommon Places: The Complete Works presents a definitive collection of the original series, much of it never before published or exhibited. Like Robert Frank and Walker Evans before him, Shore discovered a hitherto unarticulated version of America via highway and camera. Approaching his subjects with cool objectivity, Shore's images retain precise internal systems of gestures in composition and light through which the objects before his lens assume both an archetypal aura and an ambiguously personal importance. In contrast to Shore's signature landscapes with which "Un-common Places" is often associated, this expanded survey reveals equally remarkable collections of interiors and portraits. As a new generation of artists expands on the projects of the New Topographic and New Color photographers of the seventies--Thomas Struth (whose first book was titled Unconscious Places), Andreas Gursky, and Catherine Opie among them--Uncommon Places: The Complete Works provides a timely opportunity to reexamine the diverse implications of Shore's project and offers a fundamental primer for the last thirty years of large-format color photography. (amazon)

Un giorno nella vita degli Stati Uniti : fotografato da 200 dei più famosi fotografi del mondo in un solo giorno, il 2 maggio 1986 / [managing editor: Spencer Reiss] ; [trad. di Alessandro Fusina] - Milano : Rizzoli, 1988 – pp. 268

LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso. Segnatura:asp 917 GIO

Walking the High Line / Joel Sternfeld ; with essays by Adam Gopnik and John Stilgoe - Göttingen : Steidl, 2009 – pp. 71

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 770 STER

Since March 2000, photographer Joel Sternfeld has been documenting the abandoned elevated railway, the High Line, which runs down the West Side of Manhattan. Sometimes a river of grass, sometimes more like wheat fields of Canada, this unique ruin permits contemplation of nature, and of cityscape. Walking the path of this true time landscape, experiencing the seasons as they unfold in a ribbon within the vertical architectural landscape of New York City, Sternfeld has created a suite of images marked by quiet grace and formal rigor. In *Walking the High Line*, as in all of his work, landscape is read as a social and cultural indicator. (Steidl)

Walter Gropius : Amerikareise 1928 = American journey 1928 : vom 19. November 2008 bis 2. Februar 2009 im Bauhaus-Archiv Berlin und vom 10. Februar bis 31. Mai 2009 an der Bergischen Universität Wuppertal, Galerie im Kolkmannhaus / Gerda Breuer, Annemarie Jaeggi (Hg.) - [Berlin] : [Bauhaus-Archiv], 2008 – pp. 276

ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 720.030 GROP

Sieben Wochen lang durch Amerika reisen und das Land studieren: das ist auch heute noch ein Traum vieler Architekten. Der erste Direktor des Bauhauses, Walter Gropius, hat 1928 gemeinsam mit seiner Frau Ise eine solche Rundreise angetreten. Besonders für Architekten war Amerika zu dieser Zeit faszinierend: überall wurden in großem Tempo immer höhere Wolkenkratzer errichtet. Gropius interessierte sich vorwiegend für die modernen Bautechniken, vor allem für die Stahlkonstruktionen der New Yorker Wolkenkratzer. Mitgebracht von dieser Reise hat er Baudokumentationsfotos, die die Errichtung von Hochhäusern vom Ausheben des Fundamentes bis zur Fertigstellung zeigen. Und er hat in eigenen Aufnahmen versucht, die Dynamik dieser Zeit und dieser Bauten wiederzugeben: er experimentierte mit Schrägsichten, extremen Unter- und Aufsichten und mit Licht und Schatten. Darüber hinaus brachte er virtuose Architekturaufnahmen eines der bedeutendsten Fotografen Amerikas mit zurück: die „Criss-Crossed Conveyers“ von Charles Sheeler. (Presentazione mostra)

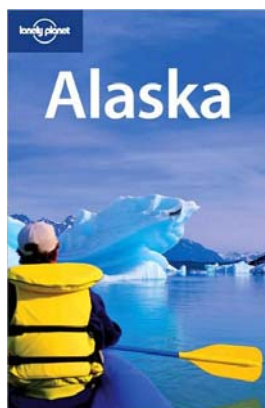
Yellowstone [Videoregistrazione] - [S.I.] : Vivivideo, 1988 - 1 videocassetta VHS (55 min) : colore LO-Biblioteca cantonale. VHS in magazzino. Segnatura:BCL VHS 1990 C

Yosemite [Videoregistrazione] - [S.I.] : Vivivideo, 1988 - 1 videocassetta VHS (55 min) : colore LO-Biblioteca cantonale. VHS in magazzino. Segnatura:BCL VHS 2001 C

What can we believe where? : photographs of the American West / Robert Adams ; afterword by Joshua Chuang and Jock Reynolds - New Haven : Yale University Art Gallery, 2010 – pp. 109

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 770 ADAM

Since taking up photography in the mid-1960s, Robert Adams (born 1937) has quietly become one of the most influential chroniclers of the evolving American landscape. Carefully edited by Adams from a remarkable body of work that spans over four decades, *What Can We Believe Where? Photographs of the American West, 1965–2005* presents a narrative sequence of more than 100 tritone images that reveals a steadfast concern for mankind's increasingly tragic relationship with the natural world. Adams's understated yet arresting pictures of the vast Colorado plains, the rapid suburbanization of the Denver and Colorado Springs areas, and the ecological devastation of the Pacific Northwest region of the United States register with subtle precision the complex and often fragile beauty of the scenes they depict. The most accessible collection of Adams's work to date, this compact and thought-provoking volume is an essential addition to the bookshelves of students, photographers, and anyone interested in the recent history of the American West and its wider implications. (Amazon.com)



Guide

Alaska / a cura di Janie Freeburg e Diana Ackland – Modena : Zanfi , 1995 - pp. 338 (Guide APA)

BZ-Biblioteca cantonale . Magazzino – Segnatura: BZA 17229

Alaska / Bob Devine – Vercelli: White Star, 2007 – pp. 271 (Le guide traveler di National Geographic)

LO-Biblioteca cantonale . Libero accesso – Segnatura: BCL 91(08) AMER/STAT

Alaska / Jim DuFresne, Greg Benchwick, Catherine Bodry - Torino : EDT, 2009 – pp. 528 (Lonely Planet)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Edt Alaska

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) AMER/STAT

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) EDT ALAS

Alaska Highway : guida dell'Alcan e delle altre strade che attraversano la natura selvaggia dell'estremo Nord / Tricia Brown ; trad. di Patrizia Meazza - Milano : FBE, 2010 – pp. 296 (La locomotiva)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) AMER/STAT

Americhe : le strade del sogno. / Gerhard Brusckhe ... [et al.] - Milano : Mondadori, 2008 – pp. 495

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Americhe

22 itinerari: dall'Alaska, l'ultima frontiera, alla terra del fuoco e ai ghiacci antartici; 1200 fotografie realizzate da maestri dell'immagine; mappe, carte, atlanti stradali aggiornati e esaustivi

An architectural guidebook to Los Angeles /by David Gebhard and Robert Winter - Salt Lake City : Gibbs Smith, 2003 – pp. 543

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 720(03)(730) Losa

Known as "the bible" to Los Angeles architecture scholars and enthusiasts, Robert Winter and David Gebhard's groundbreaking guide to architecture in the greater Los Angeles area is updated and revised once again. From Art Deco to Beaux-Arts, Spanish Colonial to Mission Revival, Winter discusses an impressive variety of architectural styles in this popular guide that he co-authored with the late David Gebhard. New buildings and sites have been added, along with all new photography. Considered the most thorough L.A. architecture guide ever written, this new edition features the best of the past and present, from Charles and Henry Greene's Gamble House to Frank Gehry's Disney Philharmonic Hall. This was, and is again, a must-have guide to a diverse and architecturally rich area. Robert Winter is a recognized architectural historian who lives in Los Angeles, and has led architectural tours through the Los Angeles area since 1965. He is a professor at Occidental College in Los Angeles. (google.com)

Austin, San Antonio & the Hill Country / Sara Benson - Footscray, Vic. [etc.] : Lonely Planet, 2004 – pp. 216 (Lonely Planet travel guidebooks)

ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 910(03)(730) Aust

Justin Marler's first Austin experience was performing with his band at the famed venue Emo's. Since then, Marler has lived and worked in the city, and now he offers his insider perspective to travelers interested in exploring The Live Music Capital of the World. Marler includes details on the best local musicians and venues, the city's famous independent music festival South By Southwest, outdoor recreation options ranging from rock climbing to disc golf, and historic sights in nearby San Antonio. He also provides unique insight into Austin's cuisine, dividing the "Food" section into subsets like "American and Diners," "Tex-Mex and Southwestern," and "Healthy and Vegetarian." With Marler at the wheel, Moon Austin, San Antonio & The Hill Country gives travelers the tools they need to create a more personal and memorable experience. (Editore)

Boston /Mara Vorhees - Torino : EDT, 2010 – pp. 176 (Incontri) (Lonely Planet)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) BOST

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) EDT BOST

Boston / [ed. Lisa Ritchie] - London : Time Out Guides, 2004 – pp. 284

ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 910(03)(730) Bost

Boston / testo di Marcus Brooke ; dir. ed. Gianni Gavioli ; trad. di Mara Bicolini e Piero Tongiorgi ; aggiornamento dati Guida in breve Sabrina Di Gioia ; impaginaz. Karim Sabbagh ; ed. italiana a cura di Guido Zurlino - Modena : Zanfi, 1997 – pp. 317 (Guide APA)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 17243

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 14377

Boston e New England - Rozzano : Editoriale Domus, 2001 – pp. 242 (Meridiani ; anno 14, n. 102)

BZ-Biblioteca cantonale. Emeroteca. Segnatura:BCB Per 503/102

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLB 1133/102

Boston e il New England /Ole Helmhausen - Milano : G. Tommasi, 2007 – pp. 239 (Tascabili per viaggiare)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) AMER/STAT

Canada, Alaska, Saint-Pierre-et-Miquelon, Bermudes / Georges Cerbelaud Salagnac - Paris: Hachette, 1967 (Les guides bleus)

LU-Biblioteca cantonale . Magazzini – Segnatura: LGC Coll 62 C 23

Chicago /Elaine Glusac, Elisa Kronish, Roberta Sotonoff - Milano : Mondadori, 2008 – pp. 128 (Top 10)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) CHIC

Chicago / Chris Baty - Footscray, Vic. [etc.] : Lonely Planet, 2004 – pp.290 (Lonely Planet travel guidebooks)

ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 910(03)(730) Chic

Chicago / Nate Cavalieri - Torino : EDT, 2010 – pp. 192 (Incontri) (Lonely Planet)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) CHIC

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) EDT CHIC

Crossing America / a cura di Robert Seidenberg ; fotogr. di Joe Viesti e altri ; aggiornamenti di Lisa Cavanaugh ; trad. di Tania Calcinaro ; aggiornamento dati Guida in breve: Sabrina Di Gioia ; coord. di red.: Franca Sassi ; ed. italiana a cura di Guido Zurlino - Modena : Zanfi, 1995 – pp. 339 (Guide APA)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 17234

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 12602

Dizionario del menu per i turisti : Inghilterra/USA : per capire e farsi capire al ristorante / Lenore Rosenberg - Roma : L'Airone, 2001 – pp. 189 (Dizionario del menu per i turisti)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB ctl 641(08) DIZI ROSE

Un dizionario indispensabile per capire e farsi capire nei ristoranti inglesi e americani. Consultando le sue pagine, sarà possibile destreggiarsi in tutte le situazioni gastronomiche che possono presentarsi in occasione di un viaggio. La guida comprende: un ampio panorama introduttivo della cucina locale e delle varie bevande; una serie di schede che raggruppano tutti i piatti più conosciuti (nazionali e regionali), con l'indicazione dei vari ingredienti; una selezione delle più rinomate ricette tradizionali, da preparare a casa propria una volta tornati dalle vacanze; numerose frasi di uso corrente, raggruppate per argomento e disposte in ordine alfabetico; un dizionario con centinaia di termini gastronomici inglesi e italiani. (Alice)

Florida : la grande America / [testi: Gianfranco Peroncini] - Milano : Edimar, 1997 – pp. 434 (Marlboro country guide)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 21028

Guida alla Route 66 : [Da Chicago a Los Angeles attraverso il cuore dell'America] / Roberto Baggiani - Torino : ClupGuide, 2000 – pp. 361 (Guide tematiche ; 4)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) AMER/STAT

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910.4(73) BAGG

Nata negli anni Venti per collegare Chicago a Los Angeles, la Route 66 è la strada del "sogno americano", la mother road, come la definì Steinbeck, la strada dei romanzi di Kerouac e delle ballate di Bob Dylan: un mito consolidato che ogni anno attira migliaia di viaggiatori. Questa guida ci porta nel cuore di quel mito, proponendoci un viaggio lontano dall'inclusive tour, che è soprattutto un'occasione per vivere un'esperienza diretta e autentica. Un itinerario alternativo nella provincia americana profonda, ma anche un percorso nella storia, nella letteratura, nel cinema e nella musica. (Alice)

Guide to New York City landmarks / New York City Landmarks Preservation Commission ; ed. by Matthew A. Postal ; text by Andrew S. Dolkart, Matthew A. Postal - Hoboken, N.J : John Wiley & Sons, 2009 – pp. 451

ME-Accademia di architettura. Magazzino Compactus. Segnatura:AAM 720(730) Newy

Hawaii / Rita Ariyoshi - Vercelli : White star, 2005 – pp. 271 (Le guide traveler di National geographic)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) AMER/STAT

Hawaii [Videoregistrazione] : le isole della dea del fuoco / realizzata e diretta da Paul Atkins - Milano : Editoriale Giorgio Mondadori, cop. 1990 - 1 Videocassetta : colore (Airone Video ; 64)

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BCM VHS 61

I grandi parchi nazionali del mondo / [coord. dell'opera: Angela S. Ildos, Giorgio G. Bardelli ; teti di Angela S. Ildos ... et al.] - Vercelli : White star, 2001 – pp. 319

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB ap 502.4 GRAN

Nel corso della storia, l'anno 1872 è stato testimone di un cambiamento forse non epocale, ma destinato con il tempo ad assumere un'importanza crescente. In mezzo ai mille eventi della `grande Storia`, infatti, nei giovani Stati Uniti d'America fu istituito proprio allora il primo parco nazionale del mondo, Yellowstone. E da quel momento in avanti, ogni nazione del pianeta si è presto o tardi aggiunta al novero di quei Paesi che iniziavano a intravedere l'assoluta necessità di escludere alcune aree del globo dallo sfruttamento umano. `I grandi parchi nazionali del mondo` celebra nel modo più spettacolare il risultato di quest'importante trasformazione culturale: sfogliando queste pagine, il lettore potrà avventurarsi in deserti di sabbia, di roccia e di ghiaccio, ai piedi di cime inviolate, nel folto di foreste primarie e sotto le acque più ricche di vita del pianeta, testimone privilegiato delle meraviglie di un mondo fuori dal mondo. Per chi ama lasciarsi emozionare dalla natura in tutta la sua potenza e bellezza, `I grandi parchi nazionali del mondo` equivale a un biglietto di viaggio all'interno di quelle aree che costituiscono il nostro più grande tesoro, e il nostro più importante lascito alle generazioni future. (Editore)

Il Grand Canyon / di Greg Ward - Milano : A. Vallardi viaggi, 2004 – pp. 237 (Mini rough guides)

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) ROUG GRAN

La costa del Pacifico : i grandi itinerari / [testi: Gianfranco Peroncini] - Milano : Edimar, 1999 – pp. 489 (Marlboro country guide)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 21078

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) MARL

La guida beat di New York / Bill Morgan - Roma : Cooper, 2005 – pp. 239 (The Cooper files)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 New York

New York è la città di Jack Kerouac, quella dove ha incontrato Allen Ginsberg e Neal Cassady. Soprattutto è la città dove Kerouac ha scritto "On the Road". In questa originale guida turistica Bill Morgan - scrittore e pittore beat - insegna a scoprire una New York inedita, piena di calore e di brio: quella degli eroi della "beat generation". Mappa alla mano, l'autore passeggia tra i locali jazz del Greenwich Village e i bar di Brooklyn, alla ricerca dei luoghi dove quasi cinquanta anni fa è nata "l'Altra America", un luogo di libertà e di creatività che ancora oggi appassiona i giovani di tutto il mondo. (Alice.it)

La guida beat di San Francisco / Bill Morgan - Roma : Cooper, 2005 – pp. 297 (The Cooper files)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 San Francisco

Dopo "Guida beat di New York" (Cooper) Bill Morgan porta il lettore-visitatore alla scoperta della città beat per eccellenza, quella dove Lawrence Ferlinghetti ha fondato la casa editrice e la libreria City Lights. San Francisco è la città sognata dagli autori della beat generation, la meta dei viaggi dei protagonisti di "On the Road" di Jack Kerouac, il luogo dove per la prima volta Allen Ginsberg ha gridato al mondo il suo "Urlo". Grazie alla guida, il visitatore segue le orme di Jack Kerouac e Neal Cassady, di Janis Joplin e di Jimi Hendrix passeggiando tra le vie colorate di High Hasbury, tra i locali gay di Castro e i sapori della Chinatown più importante e leggendaria degli USA. (Alice.it)

La route 66: les Etats-Unis d'est en ouest. – in „GEO Magazine“, nr. 228/1998 – pp. 68-110 – Paris: Prisme Presse

Un peu daté (les informations pratiques sont évidemment obsolètes), un peu cliché aussi (les poncifs sur « l'Amérique Blanche », la « Bible Belt »...), mais vaut le détour quand même si vous arrivez à mettre la main sur un exemplaire. Ne serait-ce que parce que les articles en français consacrés à la Route 66 sont rarissimes... (La bibliothèque de la route 66)

Las Vegas / Sara Benson - Torino : EDT, 2009 – pp. 204 (Incontri) (Lonely Planet)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) LASV

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) EDT LASV

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Edt Las Vegas (Edizione 2006)

Las Vegas / [ed. Rachael Moloney] - London : Phaidon, 2007 – pp. 103 (Wallpaper city guides)
ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 910(03)(730) Lasv

Las Vegas / Scott Doggett - Footscray, Vic. [etc.] : Lonely Planet, 2003 – pp. 184 (Lonely Planet travel guidebooks)
ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 910(03)(730) Lasv

Le everglades in Florida / Archie Carr - Amstredam : Time-Life, 1976 – pp. 184 (Le grandi distese selvagge)
LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:LGC Q 2203

Le Montagne Rocciose / Roberto Bosi - Milano : : Gruppo Editoriale Fabbri, 1983 – pp. 95 (Per terra e per mare)
LO-Alta scuola pedagogica. Libero accesso. Segnatura:asp 917 BOS

Los Angeles / Amy C. Balfour - Torino : EDT, 2010 – pp. 208 (Incontri) (Lonely Planet)
LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) LOSA
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) EDT LOSA

Los Angeles : Stati Uniti d'America / [Sophie Lenormand... et al.] - Milano : Touring Club italiano, 2001 – pp. 168 (Guide argento)
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 24718

Los Angeles / Amy C. Balfour - Footscray, Vic. [etc.] : Lonely Planet, 2007 – pp. 208 (Lonely Planet) (Encounter)
ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 910(03)(730) Losa

Los Angeles / [testi: Catherine Gerber] - Milano : Mondadori, 2007 – pp. 207 (Top 10)
LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) LOSA

Los Angeles / [city ed. Paul McCann] - London : Phaidon, 2006 – pp. 103 (Wallpaper city guides)
ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 910(03)(730) Losa

Manhattan / Francesco di Molfetta - Milano : Clup, 1988 – pp. 271 (Guide. Le città)
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Clup Manhattan
ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BCM 910(03) CLUP

Manhattan : una guida di New York / Patrizia & Pietro Banas - Milano : Zelig, 1998 – pp. 714 (Futura)
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 New York
Siamo partiti - dicono i due autori - dall'idea di cosa questa guida non doveva essere. Come trasmettere le proprie impressioni senza apparire pedanti? Come lasciare libertà totale al viaggiatore e guidare e rispettare chi ha occhi per vedere e testa per pensare? Gli autori hanno preso un quartiere prova, l'East Village e Alphabet City, e lo hanno percorso per dieci giorni dalle sette alle dieci del mattino e dalle cinque di pomeriggio a oltre mezzanotte. Terminati i dieci giorni avevano le risposte che si sarebbero posti per l'intera Manhattan. (libreriauniversitaria.it)

Miami / [city editor Robert Johnston] - London : Phaidon, 2007 – pp. 103 (Wallpaper city guides)
ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 910(03)(730) Miam

Miami e le Keys : guida città / Adam Karlin - Torino : EDT, 2009 – pp. 300 (Lonely Planet)
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Edt Miami
LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) MIAM
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) EDT MIAM

Miami : Stati Uniti d'America / [Barbara Drake... et al.] - Milano : Touring Club italiano, 2001 – pp. 152 (Guide argento)
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 24720

Montagne rocciose / a cura di Diana Ackland e Janie Freeburg ; dir. ed. Gianni Gavioli ; trad. di Piero Tongiorgi ; aggiornamento dati Guida in breve: Sabrina Di Gioia ; ed. italiana a cura di Guido Zurlino - Modena : Zanfi, cop. 1997 – pp. 350 (Guide APA)
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 17231
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 22318

New England / Tom Brosnahan, Kim Grant, Steve Jermanok ; [ed. italiana a cura di Cesare Dapino ; trad. di Giulia Abrate ... et al.] - Torino : EDT, 2000 – pp. 703 (Guide EDT)
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Edt New England
ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BCM 910(03) EDT NEW

New England / testo di Jay Itkovitz [sic] e Sandy MacDonald ; dir. ed. Gianni Gavioli ; trad. di Carla Diamanti ; aggiornamento dati Guida in breve Sabrina Di Gioia ; ed. italiana a cura di Guido Zurlino - Modena : Zanfi, 1997 – pp. 394 (Guide APA)
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 17285
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 14518

New England / [coordinamento: Maurizia De Martin] - Milano : Mondadori, 2010 – pp. 416 (Le guide Mondadori)
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Guide New England
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) GM USA

New Orleans / Adam Karlin - Torino : EDT, 2010 – pp. 168 (Incontri) (Lonely Planet)
LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) NEWO
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) EDT NEWO

New Orleans / di Samantha Cook - Bologna : FuoriThema, 2001 – pp. 381 (Mini rough guides)
ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BCM 910(03) ROUG NEWO

New Orleans - Harmondsworth : Penguin Books, 2003 – pp. 284 (Time out city guides)
ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 910(03)(730) Newo

New Orleans e la Louisiana / Carmelo Genovese e Aldo Pedron - Roma : Ed. Riuniti, 2002 – pp. 349 (Le Guide rock)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 784.76.03(03)

Questo libro, un po' enciclopedia, un po' guida turistica, è il modo più semplice ed efficace per avvicinarsi a New Orleans e a tutta la musica della Louisiana. New Orleans è considerata la capitale della musica americana perché è lì che, a inizio secolo, i blues del Delta Square del Mississippi, i gospel delle piantagioni di cotone, i canti degli schiavi di Congo Square si mescolavano fondendo i ritmi africani con le melodie caraibiche, le atmosfere francesi con la tradizione angolofona dando vita alla principale forma d'espressione artistica del Novecento: il jazz. Oggi, più di cent'anni dopo, New Orleans è più che mai all'avanguardia musicale in America e nel mondo, ma non per questo rinuncia alla sua tradizione jazz, creola o cajun. (ibs.it)

New York / [contributi: Kathleen Squires ... et al. ; a cura di Paolo Postinghel ... et al.] - Milano : Tecniche Nuove, 2005 – pp. 399 (Time out)
ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 910(03)(730) Newy

New York /Michael S. Durham - Vercelli : White star, 2011 – pp. 271 (Le guide traveler di National Geographic)
LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) NEWY

New York / [city ed. Robert Johnston] - London : Phaidon, 2006 – pp. 103 (Wallpaper city guides)
ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 910(03)(730) Newy

New York /Danilo Baroncini, Susan Lord - Bologna : Airplane, 1998 – pp. 295 (Airplane)
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Airplane New York

New York City /Eric; [trad. di Reto Pedrazzini] - Milano : B. Mondadori, 2003 – pp. 278 (Luoghi ; 3)
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB lv 910.4(74) HOMB
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910.4(73) HOMB
Un'illustrazione del fondamentale ruolo di New York nella storia e nella cultura americana. Crogiuolo di etnie e storica meta di emigranti, fulcro internazionale della moda e della finanza, patria di adozione di poeti e artisti di ogni continente, la metropoli, da sempre centro di un'innovazione che ha infranto ogni convenzione, non è paragonabile ad alcun'altra città americana. (Alice)

New York : city walks, architecture /by Christina Henry De Tessen ; text by Alissa Walker - San Francisco : Chronicle books, 2009 – 25 schede
ME-Accademia di architettura. Vetrine. Segnatura:AAM 720(03)(730) Newy
Packed with 25 walking adventures, this unique guide uncovers the Big Apple's most breathtaking buildings, parks, and monuments! Each card focuses on a specific area and features helpful background information, detailed walking instructions, a full-color map, and stunning photography. Covering both landmark structures and little-known wonders, this is the perfect gift for design-savvy travelers and adventurous locals alike. Walks include: Greenwich Village - Empire State Building - Central Park - World Trade Center Site - And more! (Amazon.com)

New York : con oltre 350 foto a colori e 7 cartine / [testi di Alice Twemlow ; foto di Ingrid Rasmussen e Anthony Webb] - Roma : Contrasto, 2003 – pp. 192 (Style City)
ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 720(03)(730) Newy
Una guida che evidenzia la vivacità e la unicità di New York. Dai caffè più intimi ai ristoranti più esclusivi fino alle boutique più specializzate, agli alberghi più eleganti e ai dintorni più interessanti. Il volume offre un ritratto selettivo, particolare e raffinato della grande metropoli. (libreriauniversitaria.it)

New York : IDEO Eyes Open : a field guide for the curious /Fred Dust ... [et al.] - San Francisco : Chronicle Books, 2008 – pp. 50
ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 910(03)(730) Newy
Trust one of the most inventive companies in the world to come up with an entirely fresh take on travel books. IDEO, the world-renowned design and innovation firm, shifts the attention of the traveler and everyday observer from mere sightseeing toward looking (really looking) at their surroundings. City by city, each book reveals authentic discoveries at every turn. Culled from the experiences and observations of IDEO's designers, cultural anthropologists, and architects, this volume delves into the social, architectural, and epicurean scenes of New York. Insightful, easy-to-use, packed with photographs, and presented in a convenient on-the-go format, IDEO Eyes Open rekindles curiosity and invites visitors (and residents) to see these cities with fresh eyes. (Editore)

New York : itinerari d'autore / Miles Hyman e Vincent Rea - Torino : EDT, 2010 – pp. 176 (Lonely Planet) (Itinerari d'autore)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Itinerari New York

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) NEWY

Scoprite New York come non l'avete mai vista! Che siate appassionati di architettura, rock, cinema o luoghi alla moda, gli itinerari descritti in questa guida vi propongono un volto tutto nuovo della città. Dai negozi vintage di Manhattan alle comunità etniche del Queens passando dai cottage sulle rive dell'Hudson, questi itinerari vi guidano alla scoperta di quartieri ancora inesplorati. Mercati bio, giardini nascosti in mezzo ai grattacieli, hangar riconvertiti in gallerie d'arte... scorrendo le magnifiche illustrazioni originali, la Grande Mela si svela in tutta la sua diversità, poetica e umana, lontano dai cliché della grande città anonima. (Editore)

New York : ritratto di una città / Mario Maffi - Bologna : Odoja, 2010 – pp. 287 (Odoja Library ; 39. Ritratti di città)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) NEWY

Anche chi non ha mai messo piede negli Stati Uniti sembra conoscere New York, scenario di migliaia di film, di telefilm, di romanzi, capitale del mondo, città moderna per eccellenza, crogiolo e laboratorio universale. Se non ci siamo mai andati vorremmo andarci, e quando ci arriviamo corriamo a vedere cose che abbiamo visto decine di volte al cinema, in televisione, sui giornali: l'Empire State Building, Broadway e la Fifth Avenue, Harlem e la Statua della Libertà, Little Italy e Central Park, il Metropolitan Museum e il MOMA. New York come immenso déjà vu. Questo volume è una guida colta e appassionata per penetrare i misteri di New York, per coglierne l'inesauribile ricchezza, per sentire il battito della metropoli e insieme leggersi le tracce del suo passato. Un ritratto capace di disegnare la mappa di un luogo dell'immaginario, di muoversi fra il "sopra" dei grattacieli e il "sotto" della metropolitana, fra i tanti villaggi in cui si suddivide la città, fra le migliaia di pagine che gli scrittori le hanno dedicato. Mario Maffi ha studiato, vissuto, amato ogni angolo di New York. La racconta con lo stile brillante ed evocativo del saggista, in questa sorta di enciclopedia vitale e informatissima, viatico per chi vuole comprendere la città, o piuttosto perdersi nei suoi labirinti. (ibs.it)

New York : una guida per donne in viaggio / Josie Barnard ; pref. di Barbara Lanati ; [trad. dall'inglese di Bruno Amato] - Milano : Feltrinelli, 1995 – pp. 397 (Universale economica ; 1319)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 23959

"Melting pot" di razze, di aspirazioni, di speranze disparate, New York è uno dei luoghi mitici del nostro immaginario, segnata da leggendari contrasti. Le differenze sociali, etniche, economiche, sessuali, diventano ogni giorno più aspre. Per una donna la grande metropoli è insieme ostica, violenta e ricca di opportunità da sfruttare. L'importante è liberarsi dei preconcetti: solo così il viaggio [leggi tutto ...] potrà essere sicuro, confortevole e insieme indimenticabile. La guida, tenendo conto delle esigenze più diverse, fornisce informazioni, cartine, consigli su hotel, ristoranti, bar, trasporti pubblici, shopping, teatri, sport. Una sezione speciale è dedicata ai bambini. Infine illustra i contributi delle donne alla storia, all'arte e alla cultura della città. (unilibro.it)

New York, Washington : i segreti della "Grande Mela", la Casa Bianca e i Memorial / [a cura del] Touring club italiano - Milano : Touring Editore, 2010 – pp. 250 (Guide del mondo)

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) TCI NEWY

Due città simbolo degli Stati Uniti d'America: una perché capitale della nazione, l'altra perché degli USA ha insieme tutto e niente. Washington e New York sono diverse ma a tal punto affascinanti e vicine territorialmente da essere meta di un unico viaggio per scoprire avanguardia, eleganza e classicità. In questa nuova guida: 10 introduzioni, 25 itinerari di visita alla scoperta delle città e dei dintorni, 25 carte e piante; in apertura una sezione con tutti i suggerimenti e le indicazioni utili per organizzare il viaggio; 170 alberghi, 300 ristoranti, 80 locali per una sosta e per la sera, 18 centri per il benessere e lo sport e 100 negozi nelle 'Informazioni pratiche' allegate. (ibs.it)

New York, Washington : le aree urbane e i dintorni / [a cura del] Touring Club italiano - Milano : Touring Club italiano, 2003 – pp. 240 (Guide del mondo)
ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BCM 910(03) TCI NEWY
LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 910.202 STAT/Newy (Edizione 2001)
New York e Washington come fulcri rappresentativi degli Stati Uniti d'America: questo il senso di questa guida. Per entrambe le città sono suggeriti itinerari di visita, anche nei dintorni. Completano la guida le sezioni "pratiche", ricche di informazioni e indirizzi e un corredo cartografico e illustrativo. (ibs.it)

New York [Videoregistrazione] - Milano : Cinehollywood, 2005 - 1 DVD-video (132 min.) (Città da scoprire)
LO-Biblioteca cantonale. DVD in magazzino. Segnatura:BCL DVD 5673 C
ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM DVD 417
Una metropoli a raggi X - La Grande Mela come mai è apparsa agli occhi di un visitatore! Attraverso spettacolari animazioni al computer viene ripercorsa la breve ma intensa storia della metropoli americana, dai primi insediamenti sull'isola di Manhattan alla crescita "verso l'alto" dei primi del '900 alla metropoli del XX secolo. In tal modo lo spettatore non solo ha l'occasione di visitare gli edifici ed i luoghi storici della città, ma anche di comprenderne la storia urbanistica e di conoscere le ragioni che hanno portato allo sviluppo di una città così unica e particolare.

New York [Videoregistrazione] - Novara : De Agostini multimedia, cop. 1994 - 1 Videocassetta [VHS] (40 min.) + fasc. d'accompagnamento (48 p., 1 cartina stradale) (Città del mondo)
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Città New York 1
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Città New York 2

Old South / a cura di Martha Ellen Zenfell ; fotogr. di Lyle Lawson ; dir. ed.: Gianni Gavioli ; trad. di Tania Calcinaro ; aggiornamento dati Guida in breve: Alberto Bombarda ; immaginazione: Karim Sabbagh ; ed. italiana a cura di Guido Zurlino - Modena : Zanfi, cop. 1998 – pp. 381 (Guide APA)
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 17230
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 19641

Parchi nazionali, USA est / a cura di John Gattuso ; dir. ed.: Gianni Gavioli ; trad. di Piero Tongiorgi ; ed. italiana a cura di Guido Zurlino - Modena : Zanfi, cop. 1998 – pp. 347 (Guide APA)
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 17232

Parchi nazionali, USA ovest / a cura di John Gattuso e Martha Ellen Zenfell ; dir. ed.: Brian Bell ; trad. di Mara Bicolini e Piero Tongiorgi ; aggiornamento dati Guida in breve: Sabrina Di Gioia ; coord. di red.: Valeria Cattaruzza ; ed. italiana a cura di Guido Zurlino - Modena : Zanfi, 1996 – pp. 399 (Guide APA)
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 17233
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLA 13729

Parks : the wild nature of Marlboro country : discover a land with no frontiers / [dir. ed. Michele Concina ; collab.: Alberto Costa ... et al.] - Milano : Edimar, 1995 – 1 vol.
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLC 449

Percorsi tra i canyon : i grandi itinerari / [testi: Achille Fornasini] - Milano : Edimar, 1999 – pp. 394 (Marlboro country books)
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) MARL

Road trip America / Andrew F. Wood - Trezzano sul Naviglio: FBE, 2005 - p. 120 (La locomotiva ; 3)
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Stati Uniti
Questo libro è una guida alle attrazioni più cool più bizzarre e più stravaganti che si possono incontrare guidando per gli Stati Uniti. Lungo la strada s'incontrano tutti i prodotti per il popolo dei "turisti in automobile": cartoline, bandierine, scatole di cerini e tanti altri souvenir. Il libro è suddiviso per Stato, in modo da poter essere consultato seguendo l'itinerario che avete pianificato o visitando quello che vi capita davanti. Fra queste pagine troverete immagini classiche, fotografie e oggetti presi lungo le strade di ieri e di oggi. Lasciate che "Road Trip America" vi guidi verso i segreti più nascosti degli Stati Uniti. (Alice)

Rocky Mountains /Mason Florence, Marisa Gierlich, Andrew Dean Nystrom - Footscray, Vic. [etc.] : Lonely Planet, 2001 – pp. 712 (Lonely Planet travel guidebooks)
ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 910(03)(730) Rock
Lists the outdoor activities which draw most people to the region and includes skiing meccas and hip college towns such as Boulder and Missoula. The national parks are covered including bear facts about Yellowstone with information covering the Idaho World Potato Exposition, need we say more? (Editore)

San Francisco / Rozzano : Editoriale Domus, 2009 – pp. 166 (Meridiani ; anno 22, n. 179)
BZ-Biblioteca cantonale. Emeroteca. Segnatura:BCB Per 503/179
LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLB 1133/179
LU-Biblioteca cantonale. Periodici magazzino. Segnatura:LGC P 1042/179
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) MERI 179

San Francisco / Alison Bing - Torino : EDT, 2009 – pp. 231 (Incontri) (Lonely Planet)
LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) SANF
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) EDT SANF

San Francisco : con oltre 400 foto a colori e 7 cartine / [testi di Deborah Bishop ; foto di Anthony Webb] - Roma : Contrasto, 2004 – pp. 192 (Style City)
ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 720(03)(730) Sanf
Una guida che evidenzia la vivacità e la unicità di San Francisco. Dai caffè più intimi ai ristoranti più esclusivi fino alle boutique più specializzate, agli alberghi più eleganti e ai dintorni più interessanti. Il volume offre un ritratto selettivo, particolare e raffinato della grande metropoli. (ibs.it)

San Francisco / Jerry Camarillo Dunn jr. - Vercelli : White star, 2006 – pp. 271 (Le guide traveler di National Geographic)
LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) SANF

San Francisco /Richard Sterling and Tom Downs - Footscray, Vic. [etc.] : Lonely Planet, 2004 – pp. 306 (Lonely Planet city guide)
ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 910(03)(730) Sanf

San Francisco / di Nick Edwards e Mark Ellwood - Milano : A. Vallardi viaggi, 2004 – pp. 356 (The Rough guide)
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) ROUG SANF

San Francisco / [introd. Will Fulford-Jones] - London : Time Out Guides, 2006 – pp. 320
ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 910(03)(730) Sanf

San Francisco e la California del nord / [coord.: Maurizia De Martin] - Milano : Mondadori, 2008 – pp. 336 (Le guide Mondadori)
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Guide San Francisco
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) GM CALI

Savannah, Charleston & the Carolina Coast / D. Miller and Randall S. Pepper - Footscray, Vic. [etc.] : Lonely Planet, 2004 – pp. 216 (Lonely Planet travel guidebooks)
ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 910(03)(730) Sava

Seattle / Becky Ohlsen - Footscray, Vic. [etc.] : Lonely Planet, 2004 – pp. 250 (Lonely Planet city guide)
ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 910(03)(730) Seat

Southwest USA, Las Vegas e i grandi parchi - Milano : Mondadori, 2009 – pp. 312 (Le guide Mondadori)
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Guide USA Sudovest
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) GM USA

Stati Uniti on the road : 99 itinerari tematici tra i più belli del paese / Sara Benson – Torino: EDT, 2011 – pp. 704
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Edt Stati Uniti
Le strade più famose degli Stati Uniti: Route 66, Skyline Drive fino al Blue Ridge Parkway, Lincoln Highway, Pacific Coast Highway e molte altre

Stati Uniti centrali / di Samantha Cook ... [et al.] ; con il contributo di Jeff Benzak ... [et al.] - Milano : A. Vallardi viaggi, 2009 – pp. 351 (The Rough guide)
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) ROUG STAT

Stati Uniti occidentali / di Samantha Cook ... [et al.] ; con il contributo di Jeff Benzak ... [et al.] - Milano : A. Vallardi viaggi, 2009 – pp. 543 (The Rough guide)
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) ROUG STAT

Stati Uniti occidentali / Sara Benson ... [et al.] - Torino : EDT, 2010 – pp. 540 (Lonely Planet)
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Edt Stati Uniti
LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) AMER/STAT
LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 910.202 STAT 1
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) EDT STAT

Stati Uniti orientali / Sara Benson ... [et al.] - Torino : EDT, 2010 – pp. 860 (Lonely Planet)
BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Edt Stati Uniti
LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) AMER/STAT
LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 910.202 STAT 2
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) EDT STAT

Stato di Washington / Bill McRae, Judy Jewell ; [ed. italiana a cura di Cesare Dapino] ; [trad.: Luisella Mori ... et al.] - Torino : EDT, 1996 – pp. 502 (Guide EDT)
ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BCM 910(03) EDT WASH

The blues highway : la strada del blues da New Orleans a Chicago : guida di viaggio e musica /

Richard Knight ; aiuto ricercatrice Emma Longhurst ; traduzione di Riccardo Pella - Trezzano sul Naviglio : FBE, 2007 – pp. 319 (La locomotiva) BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Stati Uniti

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 Stati Uniti

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 784.75

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 780(03) Blue

Questo testo è un classico viaggio in automobile attraverso la culla dell'innovazione musicale d'America. Questa guida di viaggio e musicale segue la Highway 61 e il fiume Mississippi per esplorare le radici della musica jazz, blues, cajun, zydeco, country, gospel, soul e rock & roll. (Alice)

The Grand Canyon / by Robert Wallace, and the editors of Time-Life Books ; with photogr. by Ernst

Haas - Amsterdam : Time-Life Books, 1992 – pp. 184 (The world's wild places)

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:LGC MQ 394

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:LGC Q 2202 (Edizione 1975 in italiano)

USA /[coord.: Maurizia De Martin] - Milano : Mondadori, 2011– pp. 800 (Le guide Mondadori)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 30573

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) AMER/STAT

ME-Accademia di architettura. Ufficio prestito. Segnatura:AAM 910(03)(730) Usa

USA /Gina Teague - Milano : Morellini, 2007 – pp. 159 (Altre culture!)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 ALTRE USA

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) AMER/STAT

Per quanto il mondo statunitense sembri familiare, grazie anche ai vari film e telefilm, chiunque viaggi negli USA, per affari o per turismo, non può non sentirsi disorientato. Da qui questa guida per approfondire meglio la storia della cultura di questa società. (Alice)

USA : da New York a San Francisco /Horst Schmidt-Brümmer ; [trad. di Lino 2 snc] - Bologna : Calderini, 1995 – pp. 460 (Guide turistiche Calderini)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 24019

USA del Sud-Ovest : Arizona, Colorado sud-occidentale, Las Vegas, New Mexico, Utah meridionale /di Greg Ward - Milano : A. Vallardi viaggi, 2008 – pp. 579 (The Rough guide)

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) ROUG STAT

USA Est, Costa Atlantica /[trad.: Andreina Martin di Montù]- [Milano] : Il Viaggiatore, 2005 – pp. 478 (Le guide routard)

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) ROUT STAT (anche edizioni più vecchie)

USA, i Grandi Parchi - Rozzano : Editoriale Domus, 1997 – pp. 198 (Meridiani ; anno 10, n. 59)

BZ-Biblioteca cantonale. Emeroteca. Segnatura:BCB Per 503/59

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLB 1133/59

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) MERI 59

USA in treno / John Pitt – Trezzano sul Naviglio: FBE, 2010 – pp. 338 (Bradt Guides)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB in ordinazione

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) AMER/STAT

I treni americani hanno da sempre ispirato storie d'amore e d'avventura ambientati lungo i quasi 320.000 chilometri di binari che attraversano assolate praterie, splendidi litorali e montagne spettacolari. Salite a bordo per una fantastica esperienza e per godervi i panorami più famosi come il Grand Canyon, le cascate del Niagara o per visitare le innumerevoli città che incontrerete lungo il percorso. Qualunque sia la vostra rotta, sedetevi e ammirate questo vasto continente che si dispiega intorno a voi. Questa guida è l'ideale per organizzare il vostro viaggio o, semplicemente, per sognare tra le sue pagine. La guida Bradt agli Stati Uniti in treno dà tutte le informazioni necessarie, dalle mance all'acquisto dei biglietti. (Alice)

USA Ovest, i parchi nazionali / red.: Cristina Grilli - Milano: Il Viaggiatore, 2008 – pp. 572 (Le guide routard)

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) ROUT STAT

Utah-Nevada - Rozzano : Editoriale Domus, 2006 – pp. 190 (Meridiani ; anno 19, n. 150)

BZ-Biblioteca cantonale. Emeroteca. Segnatura:BCB Per 503/150

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLB 1133/150

LU-Biblioteca cantonale. Periodici magazzino. Segnatura:LGC P 1042/150

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) MERI 150

Viaggiare nelle Americhe / [a cura di Craig Doyle] - Milano : Mondadori Electa, 2008 – pp. 336

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB vi 914/919 America

Mete da sogno per tutto l'anno, il volume dedica a ciascun mese un capitolo in cui sono presentati i luoghi e gli itinerari più affascinanti e interessanti del continente americano, dall'Alaska alla Terra del fuoco, dall'America Centrale ai Caraibi. In apertura di ogni mese una breve introduzione presenta tutte le mete trattate nel capitolo e molte altre, classificate secondo le diverse tipologie di viaggio e inserite nelle sezioni relative: festival e cultura, avventura, viaggi indimenticabili, lusso e romanticismo, mete per famiglie. A ciascuna destinazione è dedicata una doppia pagina; al testo descrittivo si affianca un ricco apparato iconografico, le immagini emozionanti e suggestive e le numerose mappe e cartine risultano utili per l'immediata localizzazione di ogni luogo trattato. (Alice)

Washington, DC / Adam Karlin - Torino : EDT, 2010 – pp. 168 (Incontri) (Lonely Planet)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL 91(08) WASH

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 910(03) EDT WAS

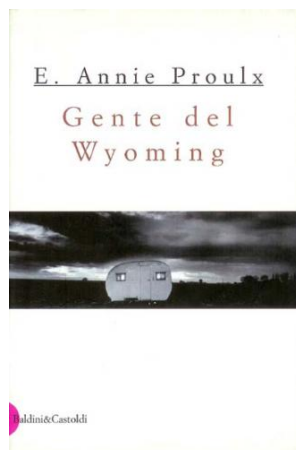
Wyoming / Wayne Bernhardson, Robert Raburn, Marisa Gierlich ; [ed. italiana a cura di Cesare Dapino] ; [trad.: Paola Brignone, Maria Nicola] - Torino : EDT, 1996 – pp. 342 (Guide EDT)

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BCM 910(03) EDT WYOM

10 [ten] architectural walks in Manhattan / Francis Morrone and Matthew A. Postal ; fotogr. by Edward A. Toran - New York : W.W. Norton & Company, 2009 – pp. 304

ME-Accademia di architettura. Sala di lettura. Segnatura:AAM 720(03)(730) Newy

Non sono state indicate tutte le guide disponibili presso il Sistema Bibliotecario Ticinese (EDT – Mondadori – Touring – Apa – Clup – Routard – Rough – Meridiani - ecc.), ma solo una selezione e solo le ultime edizioni. Per la ricerca utilizzare: Stati Uniti oppure USA oppure America settentrionale + guide oppure i nomi dei vari stati (Alabama - Alaska - Arizona - Arkansas - California - Carolina del Nord - Carolina del Sud - Colorado - Connecticut - Dakota del Nord - Dakota del Sud - Delaware - Florida - Georgia - Hawaii - Idaho - Illinois - Indiana - Iowa - Kansas - Kentucky - Louisiana - Maine - Maryland - Massachusetts - Michigan - Minnesota - Mississippi - Missouri - Montana - Nebraska - Nevada - New Hampshire - New Jersey - New York - Nuovo Messico - Ohio - Oklahoma - Oregon - Pennsylvania - Rhode Island - Tennessee - Texas - Utah - Vermont - Virginia - Washington - Wisconsin - Wyoming)... o delle varie città (Los Angeles, Chicago, Detroit, Boston, Philadelphia New York, Washington, Miami, New Orleans, San Francisco, Seattle, Baltimora, Denver, Salt Lake City, Las Vegas, San Diego, Anchorage ...)



Romanzi – Film

(... sulle strade americane)

Alabama blues / Tom Franklin ; trad. di Flavio Santi - Pavia : Sartorio, 2007 – pp. 219 (Writers ; 19)
BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 35441

Della grande famiglia degli Stati Uniti d'America il sud, e in particolare questo sud, l'Alabama, è un po' il parente povero: sporco, squattrinato, rurale - per non dire zotico -, esplicito fino all'insolenza. Dai racconti di Tom Franklin emerge un quadro autentico e viscerale di questo spirito, sempre in bilico tra audacia e disperazione, malinconia e illusione. Un viaggio tra piante dai nomi magici e arcaici, animali straordinariamente evocativi e misteriosi (mocassino acquatico, crotalo diamantino, rana toro), costeggiando bar ed empori, paludi e torrenti, capanni di caccia e combattimenti di galli. Con Franklin l'arte del racconto torna a essere qualcosa di sacro e ancestrale: una caccia di frodo, come quella dei famosi bracconieri dell'Alabama, in cerca di particolari, dettagli, stati d'animo, da ghermire con forza. "Non ho mai perso il bisogno di raccontare la mia Alabama, di svelarla, florida, verde, piena di morte" confessa Franklin. (ibs.it)

American life [Videoregistrazione] / un film di Sam Mendes - Milano : Feltrinelli, 2011 - 1 DVD-video (1 min.) : colore + 1 vol. (91 p.) – (Le nuvole)

LU-Biblioteca cantonale. Mediateca. Segnatura: LGM MEND/Ameri

Burt e Verona sono una coppia non sposata di trentenni in attesa di una bambina. Sono convinti che dopo la nascita i genitori di lui (quelli di lei sono morti) saranno lieti di partecipare alla loro felicità nel veder crescere la piccola giorno dopo giorno. Quando scoprono che invece i due hanno deciso di partire per il Belgio (meta che sognavano da anni) restano profondamente sconcertati. Con Verona ormai al sesto mese vanno in cerca di amicizie del passato o di parenti con cui poter condividere la gioia della nascita intraprendendo così un viaggio da Miami al Canada. Gli incontri che faranno saranno occasione di riflessione. Frank e April Wheeler (i protagonisti del suo capolavoro *Revolutionary Road*) sono ancora vivi per Sam Mendes. Solo che questa volta non sono i protagonisti ma i comprimari di una storia che sembra girata da un regista indipendente e non dal regista di un film vincitore di cinque Oscar (*American Beauty*). Attenzione: quanto sopra è detto come constatazione di un pregio e non di un difetto. Mendes si rimette in gioco con una coppia positiva (e questo ha dato fastidio a più d'uno di quei critici che al cinema amano vedere solo storie in cui 'tutto' si rivela negativo). Burt e Verona si sentono fortemente legati. Sono una 'coppia' nel senso più positivo della parola (anche se lei non ritiene necessaria la formalizzazione del matrimonio) con gli slanci e le difficoltà di ogni coppia. Vorrebbero per chi sta per nascere l'ambiente migliore e lo vanno a cercare (*Away We Go* è il titolo originale da noi come al solito stravolto), convinti come sono che ci sia chi ha vissuto e vive la genitorialità in maniera positiva. Purtroppo incontrano varie versioni attualizzate dei Wheeler. C'è chi ferisce in continuazione i propri figli nell'intimo pretendendo che non se ne accorgano.

C'è chi è abbarbicato a teorie new age tanto superficiali quanto soddisfacenti per degli ego smisurati. C'è chi vive con estrema insicurezza la propria vita di madre. In questo on the road in cui per la prossima generazione sembra non esserci speranza i due protagonisti approderanno infine a un porto che non sappiamo quanto sarà sicuro. A noi spettatori viene lasciata però la certezza che si possa cercare, nonostante tutto, di restare una coppia nel senso pieno del termine e di divenire, passo dopo passo, due esseri umani che apprendono il difficile mestiere di essere genitori. Sbagliando anche, ma con la consapevolezza che i figli non sono una proprietà ma un'opportunità. Da non perdere. (Giancarlo Zappoli – mymovies.it)

Antologia di Spoon River / Edgar Lee Masters ; a cura di Fernanda Pivano ; con tre scritti di Cesare Pavese e una nota introduttiva di Guido Davico Bonino - Torino : Einaudi, 2009 - pp. 507 (Einaudi Tascabili. Poesia ; 122)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iani 82/89 Masters.

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 811 MAST/Anto

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 3193 (Edizione 1989)

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 820-1 MAST (Edizione 1989)

Da quando Cesare Pavese la presentò nel 1941 nella bella traduzione di Fernanda Pivano, Spoon River Anthology non ha conosciuto soste nella fortuna presso il pubblico dei lettori italiani. E il segreto sta probabilmente nella poetica, universale verità dei personaggi di quella che è stata definita la commedia umana degli Stati Uniti. Spoon River è qualcosa infatti tra la lirica e la narrativa. La storia di una piccola città americana con le sue mille vite, ognuna chiusa nel suo dramma e raccontata attraverso le lapidi del suo cimitero. (Alice.it)

Arizona dream [Videoregistrazione] / un film di Emir Kusturica - [S.I.] : Bim, 2007 - 1 DVD-Video (119 min.) : colore - Paesi e data di produzione: Francia, USA 1992

BZ-Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura:BCB 791.44 Kusturica

LU-Biblioteca cantonale. Mediateca. Segnatura:LGM KUST/Ariz

LO-Biblioteca cantonale. DVD in magazzino. Segnatura:BCL DVD 4567 D

Un giovanotto (J. Depp) di New York è chiamato in Arizona dallo zio Leo (J. Lewis) che vuole insegnargli la fede nei pilastri del modo americano di vivere. Axel, invece, s'innamora di una bizzarra donna matura (F. Dunaway) che potrebbe essere sua madre e di cui condivide il sogno di volare su un velivolo senza motore, e fa amicizia con altri irregolari. Gli hanno rimproverato di essere autoindulgente, prolisso, tedioso, troppo stravagante, troppo originale, ondivago, impervio nel suo onirico surrealismo. L'hanno elogiato quasi per gli stessi motivi, e inoltre per la splendida direzione degli attori (i sorprendenti L. Taylor e V. Gallo, ma anche una Dunaway in gran forma e un Lewis insolito). Morale: se volete vedere qualcosa di diverso, è il film per voi. In un primo tempo distribuito in Italia come Il valzer del pesce freccia senza successo. Rimesso in circolazione nel 1998 col titolo originale. (mymovie.it)

O capitano! Mio capitano! / Milano : BUR, 2007 – pp. 1253 (Pillole BUR)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iani 82/89 Whitman

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 5875 (Edizione 1991)

I testi poetici che hanno creato e raccontato il mito americano: l'uomo di fronte a un paesaggio maestoso e incombente, la scoperta di sé attraverso il viaggio, la rivendicazione di una identità contraddittoria, la gioia della conoscenza e la fusione ideale con la natura, la celebrazione della libertà. Per scoprire, o riscoprire, un poeta che ha incarnato i sentimenti più profondi di un'America che andava definendo la propria identità. (Alice.it)

Cartoline / E. Annie Proulx ; trad. di Delfina Vezzoli - Milano : Baldini & Castoldi, 2002 – pp. 404 (Romanzi e racconti ; 222)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: BCL PROU/CART

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BCM 820-3 PROU

Un omicidio. Un incidente forse, oppure no... Poco importa in fondo, ma la vita del protagonista, un giovane qualunque della provincia americana, dal quel momento viene sconvolta; e da quel momento capisce che indietro non si può tornare. E allora gli non resta altro che fuggire, andarsene lontano, da tutti e da tutto. Suo unico bagaglio, come un marchio sulla pelle, ciò che ha fatto. Inizia così il viaggio sul treno narrativo della Proulx, un "viaggio" verso la riappacificazione, prima di tutto di se stessi. Un convoglio lungo trent'anni, una vita; carico di vite di uomini e di donne i cui destini s'intersecano con quelli altrui nel loro svolgersi, a volte solo per brevi istanti ma sempre cruciali. La ricerca del perdono: questo è il bisogno primario col quale si scontra il protagonista, che cerca di coprire con la distanza ciò che a causa del rimorso non riesce a lasciarsi alle spalle. Ma spezzare definitivamente il legame col passato non è facile... e così passano i giorni, che diventano mesi e poi anni. Senza mai far ritorno, sempre alla ricerca di qualcosa che aiuti a non pensare, che aiuti a dimenticare. In perenne peregrinare, senza mai costruire nulla... Ma il richiamo del proprio passato intanto è forte; forte è il bisogno di non spezzare definitivamente il legame con la propria famiglia e la propria terra. Ecco che allora scrivere delle cartoline può aiutare. Le cartoline— tutte uguali, con un bizzarro orso come soggetto— che periodicamente il protagonista invia alla sua famiglia. Gli anni passano, la sua famiglia pian piano si dissolve, vittima del tempo e degli eventi. Ma le cartoline continuano ad arrivare. In un posto che non esiste più... A qualcuno che ormai non c'è più. Cartoline di Annie Proulx è uno spettacolo narrativo, un mirabolante palcoscenico sul quale va in scena la vita del protagonista, che sa di rimorso e vano tentativo di espiazione, ma non solo: si avvicinano, in un continuum avvincente di fatti e situazioni, strabilianti personaggi; mentre sullo sfondo scorrono le immagini dell'America che muta, che da semplice e genuina quale era all'inizio del romanzo —negli anni '50- diventa quella che noi oggi conosciamo. (rosso veneziano.it)

Cavalli selvaggi / Cormac McCarthy ; [trad. di Riccardo Duranti] - Napoli : Guida, 1993 – pp. 310 (Il bianco e il blu ; 12)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 12026

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 3749

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: BCM 820-3 MCCA C (Edizione 2007)

Texas, 1949. Lacerato ogni legame che lo stringeva alla terra e alla famiglia, John Grady Cole sella il cavallo e insieme all'amico Rawlins si mette sull'antica pista che conduce alla frontiera e più in là al Messico, inseguendo un passato nobile e, forse, mai esistito. Attraverso la vastità di un territorio maestoso e senza tempo, i due cowboy, cui si aggiunge il tragico e selvaggio Blevins, intraprendono un viaggio mitico che li porterà fin nel cuore aspro e desolato dei monti messicani. Qui la vita sembra palpitarne allo stesso ritmo dei cavalli bradi e gli occhi di Alejandra possono "in un batter di cuore sconvolgere il mondo". Con una narrazione che all'asciuttezza stilistica di Hemingway unisce la ritmicità incantatoria di Faulkner, McCarthy strappa al cinema il sogno western e lo restituisce, con sorprendente potere evocativo, alla letteratura. (Alice.it)

Città della pianura / Cormac McCarthy ; trad. di Raul Montanari - Torino : Einaudi, 1999 – pp. 334 (Supercoralli)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 24340

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 8716

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: BCM 820-3 MCCA C (Edizione 2006)

Primi anni Cinquanta. John Grady Cole e Billy Parham lavorano in un ranch fra il Texas e il Messico. Insieme allevano cavalli, ascoltano sotto le stelle i racconti dei vecchi cowboy, si divertono al bar o al bordello. E al bordello John Grady incontra una sedicenne così bella da cambiargli la vita. Così contesa da costringerlo a scontrarsi con il protettore-filosofo Eduardo, in un duello allo stesso tempo epico e metafisico. Ultimo capitolo della "trilogia della frontiera", Città della pianura parte dove arrivavano i primi due romanzi, Cavalli selvaggi e Oltre il confine. In un West sempre più al crepuscolo, la natura esplose fuori e dentro i protagonisti, splendida e spietata. E se percepire il respiro delle cose, restituirlo nella forma di una superiore sapienza, è privilegio di pochi, nemmeno quei pochi possono cambiare gli eventi: possono soltanto far sentire la misteriosa forza che tiene insieme gli alberi, gli animali e i destini degli uomini. (Alice.it)

Coast to coast [Videoregistrazione] / un film di Paul Mazursky - [S.I.] : Cecchi Gori Editoria Elettronica, 2004 - 1 DVD-video (120 min.) : colore

LO-Biblioteca cantonale. DVD in magazzino. Segnatura: BCL DVD 2235 D

Città dopo città, miglio dopo miglio, una coppia sull'orlo della crisi coniugale attraversa il paese per rivisitare il suo tumultuoso passato e riscoprire cosa significa innamorarsi di nuovo. (mymovies.it)

Come coccole di cedro : racconti brevi / Walt Whitman ; a cura di Igina Tattoni ; trad. di Gemma Castelli ... [et al.] ; con due saggi critici di Lewis Fried e Noeleen Hargan - Roma : Donzelli, 2004 – pp. 175

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Whitman

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: BCL WHIT/COME

"Come coccole di cedro", è una scelta dei suoi primi racconti rimasti sinora sconosciuti al grande pubblico; nella loro immediatezza, essi riescono a parlare al lettore moderno, rivelando le radici del futuro poeta mentre rappresenta l'America che lui conosceva. Walt Whitman, infatti, non soltanto è stato l'emblema di una cultura che sembrava incarnare tutte le aspirazioni dell'umanità di quel periodo, ma ha continuato a rappresentare, per le generazioni successive, le attese dell'America non come celebrazione astratta o come retaggio dei libri di scuola bensì come frutto di esperienza vissuta. (Alice)

CSI Alaska : il silenzio della neve / Dana Stabenow ; [trad. dall'inglese di Silvia Montis] - Roma : Newton Compton, 2011 – pp. 255 (Grandi tascabili contemporanei ; 95. Narrativa)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Stabenow

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: BCM 820-3 STAB

È dicembre nel gelido nord dell'Alaska quando Kate Shugak, che ormai si è ritirata dalla scena investigativa e conduce una vita solitaria in compagnia del suo cane Mutt, riceve una visita da due ex colleghi dell'FBI. È scomparso un ranger, Mark Millar, il figlio di un politico. Un investigatore dell'FBI è andato a cercarlo, ma anche di lui si sono perse le tracce. L'unica persona che può risolvere il mistero è lei, Kate Shugak, che conosce bene la gente del posto e lo stile di vita degli Aleut, la comunità indigena locale. Sebbene le ferite del passato brucino ancora, Kate accetta l'incarico e inizia a indagare tra alibi e rivalità sospette, interessi economici e tradizioni ataviche, fino a calarsi tra le ombre di una comunità silenziosa ma molto vigile. Sembra che nessuno sappia che fine ha fatto il ranger scomparso, ma tutti lo conoscevano. E anche molto meglio di quanto non diano a vedere... (Alice)

Dennis Hopper, Easy Rider / Giampiero Frasca - Torino: Lindau, 2000 - pp. 141 (Universale ; 17)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLA 21955

Un film culto che oltrepassando la storia del cinema si è trasformato in leggenda per un'intera generazione. Dennis Hopper racconta con pochi mezzi una semplice storia popolata da gente che ha difficoltà a collocarsi in un'America colma di contraddizioni e squilibri, nella quale la libertà a cui i giovani protagonisti della Controcultura velleitariamente aspirano viene proposta come un'utopia. «Easy Rider» fonde magistralmente i temi cari alla gioventù della fine degli anni '70 – l'affrancamento dai vincoli sociali, la droga come liberazione, la musica rock – con il motivo del viaggio, da sempre presente nella cultura americana. Il risultato è un percorso scandito da incontri esemplari che forniscono un singolare e critico ritratto della società americana, ma anche un tragitto che, seppur destinato al fallimento, è continuato nell'immaginario collettivo per più di trent'anni. (Editore)

Distanza ravvicinata / E. Annie Proulx ; trad. di Fenisia Giannini e Mariapaola Dèttore - Milano :

Baldini & Castoldi, 1999 – pp. 291 (Romanzi e racconti ; 177)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 9130

Distanza ravvicinata raccoglie una serie di storie di disperazione, di tempi duri, di esaltazioni improvvise, ambientate in uno scenario spietato e grandioso al tempo stesso: il Wyoming. Palpitanti di leggende popolari, di voli di fantasia, ricchi di particolari minuziosi sul pesante lavoro di agricoltori, allevatori di bestiame e cowboy spericolati e violenti, i racconti di "Distanza ravvicinata" uniscono sprazzi di poesia a disincantato realismo. (Editore)

Gente del Wyoming / E. Annie Proulx ; trad. di Mariapaola Dèttore - Milano : Baldini & Castoldi, 1999 – pp. 52 (Romanzi e racconti ; 154)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 8564

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BCM 820-3 PROU

Un romanzo breve che si concentra nella descrizione psicologica dei due personaggi principali, e dei numerosissimi che girano loro attorno, e nella messa in scena degli spazi aperti e spopolati del Wyoming, così come degli atteggiamenti, i pregiudizi e i valori della sua gente. (Alice.it)

Grido di silenzio : romanzo / Danielle Thomas ; trad. di Fabrizia Villari Gerli - Milano : TEA, 1999 – pp. 330 (TEADUE ; 735)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 13025

Ebbene, sì. La signora Thomas Smith comincia a preoccupare il marito! E non potrebbe essere altrimenti dato l'impegno da cui nasce questo suo nuovo romanzo e il successo annunciato. Un viaggio fatale. Quello di Hank, che guida gruppi di turisti alla ricerca di emozioni lungo i fiumi dell'incontaminata Alaska. Quello di Casey che pensa di trascorrere semplicemente una breve vacanza prima delle nozze. Quello, soprattutto, di Dursley, il fidanzato della ragazza, troppo debole per constatare l'attrazione che si crea tra gli altri due. Ma anche quello di Kit, l'assistente di Casey, una donna forte e volitiva che tuttavia dovrà accettare la perdita dell'uomo cui sembrava naturalmente destinata... (Alice)

Foglie d'erba 1855 / Walt Whitman ; a cura di Mario Corona - Venezia : Marsilio, 1996 – pp. 426 (Frecce)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 24321

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 4722 (Edizione 1992)

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: LGC MA 635 (Edizione 1993)

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: BCM 820-1 WHIT (Edizione 1993)

O Capitano! mio Capitano! il nostro viaggio tremendo è finito, La nave ha superato ogni tempesta, l'ambito premio è vinto... Questo è l'inizio della poesia di Whitman dedicata a Abramo Lincoln conosciutissima in America e diventata popolare anche da noi grazie al film L'attimo fuggente. Essa rivela subito la natura particolare di questo poeta americano: la sua capacità di vivere la storia del suo paese come Omero viveva quella degli eroi greci, epicamente. Whitman è infatti il poeta della nazione americana nascente e l'interprete dei suoi ideali, primo fra tutti l'individualismo. (Alice)

Furore. / John Steinbeck - Milano : Bompiani, 2009 – pp. 474 (Tascabili Bompiani ; 496. Best seller)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Steinbeck

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: LG 813 STEI/Furo (Altra edizione)

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BCM 820-3 STEI (Altra edizione)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 10252 (Altra edizione)

Il romanzo narra la storia della famiglia Joad, coltivatori dell'Oklahoma, costretti ad abbandonare le loro terre a causa della siccità. La famiglia, come molte altre nella loro stessa situazione, intraprende un lungo viaggio verso la California, dove, secondo quanto appreso da un volantino, sembra esserci lavoro per tutti. A partire, su un camioncino sgangherato, sono ben tre generazioni: i nonni, i genitori ed i figli. Il lungo viaggio per la California, la terra che nel loro immaginario diventa una vera e propria terra promessa, non sarà privo di incidenti e di perdite. All'arrivo in California lo scenario che si presenterà alla famiglia Joad sarà ben diverso da quello immaginato e la situazione molto più complicata. Migliaia di persone nella loro stessa condizione si sono riversate nello stato della costa occidentale americana, e trovare lavoro è un'impresa quasi impossibile. Nel frattempo, i proprietari dei campi, approfittano della disperazione di quelli che chiamano in maniera dispregiativa "Okies".

Li costringono a carichi di lavoro disumani per la raccolta della frutta, facendoli lavorare in pessime condizioni e pagandoli pochissimo. Nel corso del tempo, a seguito di diversi eventi, la famiglia comincerà a separarsi lentamente. Il romanzo di Steinbeck è un accurato e doloroso affresco di una società in cambiamento. Sebbene la storia della famiglia Joad sia segnata da eventi sfortunati e da non poche difficoltà, nei loro atteggiamenti, nel loro reagire alle cose, è sempre possibile scorgere una luce, un "furore", una fiducia cieca che pare non crollare mai, talvolta portata dalle parole della madre, vero e proprio pilastro della famiglia, talvolta dall'incontro con persone solidali e comprensive. (Recensionelibro.it)

Gli imperscrutabili americani / Anurag Mathur ; trad. di Marco Zapparoli - Milano : Marcos y Marcos, 2002 – pp. 255 (Gli alianti ; 90)

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 820-3 MATH

Gopal è un tipo orgoglioso, intelligente e cocciuto. Terminato il liceo in India, molla l'azienda del babbo e balza su un jumbo per l'America. Non fa tempo a toccare il suolo americano, e già perde la testa. Dovunque occhieggiano bellezze da capogiro, promettono tutto quel che non aveva mai osato sognare in vent'anni. Reverendi che ti reclutano e ti rivendono a ritmo di blues, Pavoni che ti proteggono dai cattivi e ti sputano il ghetto nero in faccia, amici che tentano di insegnarti l'America. Tra un esame, un pestaggio e un porno-shop, emerge l'angoscioso problema: cuccare. Uno sguardo orientale sull'America, una commedia degli equivoci su contrasti e contatti fra civiltà così lontane. (Alice.it)

Ho sempre amato questo posto : storie del Wyoming / Annie Proulx ; trad. di Silvia Pareschi - Milano : Mondadori, 2009 – pp. 219 (Scrittori italiani e stranieri)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iani 82/89 Proulx

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 820-3 PROU

Annie Proulx fa ritorno al territorio del Wyoming che ha fatto da sfondo al film "I segreti di Brokeback Mountain", tratto da uno dei suoi racconti. Ancora storie di cowboy, vecchi e nuovi, di coloni, antichi e moderni, di odio e di amore, narrate nell'inconfondibile stile di un'autrice che mescola il crudo realismo, la ruvida tenerezza e l'improvvisa comicità. Ancora personaggi protagonisti di piccole, a volte involontarie gesta eroiche, minuscole tessere di un mosaico che illustra un'"epica" del West vista con gli occhi della povera gente. Sono vite precarie, travolte da improvvise bufere, non solo metaforiche: una gelata proveniente dal Polo Nord attraverso le pianure canadesi imprigiona dentro sarcofaghi di ghiaccio i sogni di due giovanissimi sposi; in un ospizio, un vecchio contempla il grigiore di un autunno presago di morte, mentre "a nord-ovest un gelido spicchio di cielo lattiginoso spinge avanti la pioggia"; nell'ultimo racconto, ambientato in un West contemporaneo ma non meno crudele, la giovane Dakotah Lister si arruola nell'esercito per sfuggire a una vita senza prospettive, e al suo ritorno dall'Iraq trova un mondo cambiato in peggio, un mondo dove "ognuno di quei ranch, prima o poi, aveva perso un ragazzo". (Alice.it)

Hotel California : mystery / Julian Rathbone ; trad. di Fabio D'Italia - [Bresso] : Hobby & Work, 2006 – pp. 303 (Mystery pocket)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iani 82/89 Rathbone

Cinquantenne veterano imborghesito del Maggio '68, Chris Shovelin è un detective britannico con molte delusioni alle spalle e pochi principi etici ancora saldi: primo tra tutti, quello di tener fede alle amicizie. Così, quando un suo vecchio compagno di militanza, Wilbur Jefferson, lo supplica tramite e-mail di raggiungerlo al più presto in California, Shovelin non ci pensa due volte: salta sul primo volo per gli Stati Uniti e sbarca in piena West Coast. Ma la sua trasferta californiana inciampa subito in una brutta sorpresa: il cadavere dello stesso Jefferson, morto ammazzato. Questa è solo la scintilla che avvia i motori di una detective story impastata di memorie letterarie sapientemente rielaborate e percorsa da uno sguardo lucidissimo sui miti (affascinanti) e sulle realtà (infernali) della California contemporanea. Dai ranch sprofondati nel deserto ai confini col Messico alle mille luci di San Francisco, dall'asfalto rovente di Los Angeles all'ingannevole quiete di Santa Barbara, tra alberghetti, autostrade, circoli esclusivi e bar malfamati, l'odissea investigativa di Shovelin regala al lettore un'esperienza dove i ritmi, la concitazione, il gusto per il colpo di scena tipici del giallo "alla Hammett" si sposano ad un racconto morale dai toni beffardi e corrosivi. (Tuttoamerica.it)

Il canto dell'erba / Thomas McGuane ; trad. da Simona Sollai - Padova : Alet, 2009 – pp. 216 (Perieli. Narrativa ; 51)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iani 82/89 McGuane

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL MCGU/CANT

Il vecchio Sunny Jim Whitelaw, padre-padrone di una famiglia di imprenditori del Montana, ha un'amara sorpresa per i suoi eredi: alla sua morte nomina presidente dell'azienda Paul, l'ex marito della figlia Evelyn, un poco di buono che però l'ha tolto dai pasticci in un losco affare. C'è un solo modo per evitare che i Whitelaw restino senza un centesimo: Evelyn dovrà rinunciare al divorzio, altrimenti la famiglia perderà i ricavi dell'impresa. Il futuro dei Whitelaw è dunque tutto sulle spalle di Evelyn, che alla fine si costringe a tornare con Paul. L'uomo però si rivela ancor più crudele e manesco, e la famiglia si ritrova coinvolta in affari poco chiari, tra debiti e traffico di droga. L'unica speranza sono il coraggio, l'onestà di Bill: nasconde un sorprendente segreto che potrebbe cambiare le carte in tavola, ma che non riuscirà a impedire un drammatico epilogo. (ibs.it)

Una commedia farcita di humour nero ambientata nel Montana, in pieno American Midwest, dove il vecchio patriarca cercherà di mantenere unita a tutti i costi la famiglia con un metodo che potrebbe apparire quasi infallibile: far leva sugli interessi economici attraverso il proprio testamento. In un Montana coperto dalle nevi, attraversato da mandrie e cavalli, i figli di Sunny Jim Whitelaw dovranno trovare il sistema per sfuggire alla amoralità dilagante, dei padri come dei figli. La scrittura originale di McGuane riesce a mantenere con destrezza la storia in bilico tra il tragico e il ridicolo, facendo sfilare un discreto manipolo di gustosi personaggi. (Libreria Atlantide)

Il club dei suicidi. Crash into me / Albert Borris – Firenze: Giunti, 2011 – pp. 304 (Y)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iani 82/89 Borris

Sul sedile posteriore della macchina il timido protagonista Owen ripensa ai suoi sette tentativi di suicidio fallito. Così inizia "Crash into me", un romanzo on the road, il viaggio strampalato della strana compagnia dei "Suicide Dogs", quattro teenagers legati da un patto di morte. Dopo essersi conosciuti in una chat per aspiranti suicidi, i ragazzi decidono di partire dal New Jersey e attraversare il paese in un pellegrinaggio che toccherà le tombe di alcune celebrità che si sono tolte la vita, dalla poetessa Anne Sexton, prima tappa a Boston, a Kurt Cobain, passando per Judy Garland, Ernest Hemingway e Hunter S. Thompson. Un rituale che dovrebbe preludere al loro stesso suicidio. Scenario drammatico per il traguardo: la Death Valley. (Alice)

Il grande libro del West americano : [racconti, cronache, leggende, canzoni e ballate che compongono l'universo immaginario e reale del West americano] / trad. di Natascia Pennacchietti e Costanza Rodotà - [Roma] : Cavallo di Ferro, 2011 – pp. 333

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 820-3 GRAN

Dalla conquista dei pionieri delle grandi praterie del West alla nube di fuliggine del primo cavallo di ferro; dalla febbre dell'oro ai duelli al sole; da Jesse James e Billy the Kid al tragico massacro del Settimo Cavalleria del Generale Custer da parte del capo Sioux Crazy Horse nella famosa battaglia del Little Bighorn, e molto, molto di più: tutte le famose storie e le cronache che hanno creato il fascino e il mito del Western Americano in un unico volume pieno di illustrazioni. Questo volume, ampiamente illustrato con disegni, immagini e fotografie d'epoca, è diviso in 3 parti: la prima contiene i racconti e le storie; la seconda le testimonianze vere su personaggi reali, luoghi e fatti legati alla storia del West; e la terza le più famose canzoni e ballate. Nel suo insieme, questa singolare e inedita raccolta di testi, selezionati con grande criterio, presenta al lettore italiano lo spirito del Western Americano, riunendo passato e presente, realtà e finzione, storia e leggenda. Fra gli scrittori che firmano i racconti della prima parte: Mark Twain, Jack London, Stephen Crane, O. Henry, Washington Irving, Zane Grey... (feltrinelli.it)

In mezzo scorre il fiume / Norman Maclean ; trad. di Marisa Caramella - Milano : Adelphi, 1993 – pp. 153 (Fabula ; 68)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 4899

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: LGC MB 13307

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BCM 820-3 MACL

(recensione di Boitani, P., L'Indice 1993, n. 7)

Siamo nel Montana occidentale, lungo l'immane frattura - il Continental Divide - che le ere geologiche hanno colmato, unendo le Montagne Rocciose alle Grandi Pianure negli Stati Uniti nordoccidentali. È l'estate del 1937. Circondato da un paesaggio primigenio, un uomo è andato a pesca di trote nel Big Blackfoot River. Sull'acqua, i miraggi del calore danzano l'uno dentro l'altro. Lo spettatore si congiunge al fiume e i due diventano una cosa sola: quella cosa è il fiume. Il fiume è nudo: poco più a valle un canale si è disseccato, è morto, e per il pescatore "uno dei modi di arrivare a conoscere una cosa è attraverso la sua morte". In questo momento Norman Maclean, taglialegna, impiegato del Corpo Forestale (e molto tempo dopo professore universitario di letteratura inglese), sente che forme e disegni della sua vita si uniscono ai miraggi del caldo. Allora comincia a prender corpo in lui la storia che diventerà "In mezzo scorre il fiume". La storia deve essere iniziata molto tempo prima, "vicino al rumore dell'acqua", ridiventerà più simile al fiume che non a un libro. A metà del libro, scopriamo così che "leggere l'acqua" è il compito fondamentale che questo scrittore si prefigge e che indirettamente assegna anche a noi lettori. Compito arduo, però, perché il fiume scorre incessante e incommensurabile mormorando parole che vanno interpretate, ma soprattutto perché "per tutti noi è molto più facile leggere le acque della tragedia" anziché capire "dovere a che ora del giorno la vita si presta a esser presa come uno scherzo".

Eppure, Norman Maclean ha letto le acque in modo mirabile, e in un racconto a prima vista assai poco promettente di pesca a mosca ha intrecciato il tragico, il comico, l'insignificante e il sublime in meandri così sottili e pieni di sorprese, bolle così luminose, rapide così scroscianti che il lettore non riuscirà a deporre il libro finché, tutto d'un fiato, non l'avrà terminato e ripreso in mano da principio. Prendiamo il pescatore che sente, a metà racconto, come la storia avrà inizio. In quell'istante, è solo. Ma in realtà quel giorno è andato a pescare accompagnato dal fratello più giovane, Paul, dal cognato Neal e dalla temporanea amante di costui, una donna di facili costumi chiamata Vecchia Pellaccia. Ebbene, Neal e la donna non hanno alcuna intenzione di pescare, e quando i fratelli si riuniscono al termine della giornata scoprono che i due si sono scolati tutte le loro birre e giacciono, ubriachi, nudi, e arrostiti dal sole, su una lingua di sabbia in mezzo al fiume. Lì, al centro dell'universo, troneggiano due deretani rossi che "sfrigorano sotto il sistema solare" e da cui fuoriescono a poco a poco piedi, gambe, colli, schiene. Su una natica della donna è tatuato LO, sull'altra VE: LOVE, amore. La scena, descritta con incredula, esilarante lentezza, è di una comicità irresistibile. Tuttavia contiene un nucleo serissimo. Neal ha infatti scardinato l'ordine del cosmo, violato l'etica che governa la pesca a mosca e irrimediabilmente inquinato il fiume di famiglia. Fra i tre elementi il legame è inscindibile: "Nella nostra famiglia non c'era una chiara linea di demarcazione tra religione e pesca a mosca", recita la prima frase del libro. Il padre dei due fratelli è un ministro della chiesa presbiteriana il quale crede fermamente che la pesca a mosca è una forma di redenzione e che "tutte le cose buone - dalle trote alla salute eterna - derivavano dalla grazia, e la grazia dall'arte, e l'arte non è una cosa facile". Apprendere quest'arte e praticarla con bellezza costituisce il compito fondamentale dell'uomo. Ora, proprio qui si annida il dissidio tragico della vicenda. Perché il fratello minore, Paul, aereo danzatore fra le rocce del fiume, elegante maestro d'orchestra nel maneggio della canna e nel lancio della lenza, insomma artista supremo della pesca a mosca e dunque "eletto" fra i tanti dannati, conduce invece una vita solitaria e di dissipazione che lo porta ad essere picchiato a morte e buttato in un vicolo. Né il fratello maggiore, che a lui è unito da un vincolo caldissimo di amore e di ammirazione che ne studia i movimenti e ne ascolta le storie, può mai comprenderlo e tantomeno aiutarlo nonostante gli sforzi che biblicamente compie per diventarne il "guardiano". Predestinato alla grazia, Paul precipita inesorabilmente, come il fiume, verso le rapide della vita, mentre il fratello maggiore, pescatore assai più modesto nella prassi, ma cogitabondo osservatore del paesaggio incantato e pensatore svagato dei sentimenti delle trote, riesce a raggiungere un'unione perfetta con la moglie e ad avviarsi verso la lettura delle acque: a trasformare, cioè, l'arte della pesca in racconto. Metamorfosi lenta e affascinante, che avviene sostanzialmente in due modi. Primo, la scrittura stessa: scabra come un ciottolo consumato dalla corrente, ma aspra e forte come è giusto attendersi dal West americano. Secondo, il movimento della storia: una sequenza di scene di pesca avvolte come spire a culminare in un'epifania finale che ci riporta all'inizio. Questa volta il vecchio predicatore presbiteriano accompagna i propri figli sul fiume. Qui, il fratello maggiore raggiunge ben presto uno stato di plenitudine interiore che chiama "perfezione": la famiglia si è ricomposta, Paul non sta prendendo nemmeno un pesce, e lui sta invece per farne una strage. Riempito il proprio cestino, si unisce al padre, seduto al sole a leggere l'inizio del Vangelo di Giovanni in greco. Da lontano, i due fissano lo sguardo su Paul, che dà inizio a una vera e propria girandola di balzi e lanci, a un'esibizione sublime di arte piscatoria. Terminata con la preda più grossa, Paul, circonfuso d'acqua e di sorriso, raggiunge il padre e il fratello.

È la sua ultima pesca, un istante miracoloso di bellezza e di eternità prima della morte. Dopo, non rimangono che le parole. Ma "In principio era il Verbo", annuncia il brano di Giovanni letto dal vecchio sull'argine. "Ed è proprio così", commenta il ministro presbiteriano, "un tempo credevo che l'acqua fosse venuta per prima, ma se la si ascolta attentamente, ci si rende conto che sotto ci sono le parole... l'acqua scorre sopra le parole". 'Verba sunt substantia rerum'. A questa metafisica fluvial-verbale, a questa comprensione delle cose nascoste sin dalla fondazione del mondo giunge infine, vecchio anche lui, il pescatore-scrittore: "Alla fine tutte le cose si fondono in una sola, e un fiume la attraversa. Il fiume è stato creato dalla grande alluvione del mondo e scorre sopra rocce che sono le fondamenta del tempo. Su alcune di queste rocce sono impresse gocce di pioggia senza tempo. Sotto le rocce a sono le parole, e alcune delle parole appartengono alle rocce".

In mezzo scorre il fiume [Videoregistrazione] / un film di Robert Redford - [S.I.] : Cecchi Gori Edizione Elettronica Home Video, 2005 - 1 DVD-video (124 min.) : colore - Paese e data di produzione: USA, 1992

BZ-Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura:BCB 791.44 Redford
LO-Biblioteca cantonale. DVD in magazzino. Segnatura:BCL DVD 2744 F

In viaggio contromano : The Leisure Seeker. / Michael Zadoorian - Milano : Marcos y Marcos, 2009 – pp. 282

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iani 82/89 Zadoorian
LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL ZADO/INVI
LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 813 ZADO/Invi
ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 820-3 ZADO

Poche storie, Ella e John hanno deciso: partiranno. Chi se ne frega dei divieti e delle ansie dei figli, al diavolo medici, paramedici, rompiscatole che ti ammorzano a suon di esami prescrizioni precauzioni. Ella ha più problemi sanitari di un paese del Terzo mondo, John non ricorda come si chiama sua moglie, ma insieme "formano una persona intera". Di cose grandiose, se ne possono fare anche all'ultimo round. Anche dopo una vita che non ha nulla di straordinario. E allora? Si parte e stop. In barba a ogni cautela, ogni pallosa ragionevolezza, a ottant'anni suonati Ella e John balzano sul loro camper - un vecchio Leisure Seeker - e attraversano l'America da Est a Ovest. Partendo da Detroit, puntano dritti a Disneyland, lungo la mitica Route 66. Un vero e proprio viaggio contromano a base di cocktail vietati, hippies irriducibili, diapositive all'alba, malviventi messi in fuga. Un inno alla Strada, un caleidoscopio di paesaggi strepitosi e cittadine fantasma, ansie, sogni, paure; quello che è stato, che si è amato, quel che è qui e ora e più non sarà... perché la vita è profondamente nostra, teneramente, drammaticamente grande, fino all'ultimo chilometro. (IBS)

I racconti della Louisiana [Videoregistrazione] / regia Robert J. Flaherty - [S.I.] : enjoy movies, [2010] - 1 DVD-video (79 min.) : bianco e nero - Data di produzione: 1948

LO-Biblioteca cantonale. DVD a libero accesso. Segnatura:BCL DVD 9301 D
LU-Biblioteca universitaria. Biblioteca. Segnatura:BUL G 791.4372 FLA LOU

La meravigliosa natura di un luogo incontaminato e la spensieratezza di un ragazzo Cajun (emigranti del Quebec francese stanziatisi in Louisiana) che vive in un idillio difficilmente immaginabile al giorno d'oggi. Arriva il pozzo petrolifero e con lui i guai, ma il progresso richiede il suo prezzo che poi non sarà così alto: ci sarà benessere e serenità per tutti e l'ambiente verrà preservato (magari!). Docufilm dell'epoca che si contraddistingue per l'ottima fotografia e le musiche a tema.

La mia America : antologia della letteratura americana dal 1945 a oggi / [a cura di] Franco Cordelli - Milano : Leonardo, 1991 – 2 vol. (Leonardo Paperback ; 22)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 10661/1 – 2

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: BCM 820-8 MIA

Cinquant'anni fa, Elio Vittorini pubblicava la mitica antologia "Americana". Era un atto d'apertura a un mondo letterario tutto da scoprire e fu l'aurora di un rapporto fortemente marcato da gusti personali, dalla sensibilità, dalle passioni del curatore. Oggi che fra la cultura americana e quella nostra scorre un cospicuo e ininterrotto flusso di informazioni, Franco Cordelli fa liberamente il punto su una costellazione letteraria di cui il lettore italiano rischia di non poter contare più le stelle. (anobii.it)

La strada delle anime perse / Carol O'Connell - Casale Monferrato : Piemme, 2009 – pp. 461

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 O'Connell

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: BCL OCON/STRA

La donna è accasciata sul pavimento; il volto di cera, intonso, e gli occhi chiusi danno l'impressione che dorma, di un sonno triste però, senza speranze né desideri. Solo il busto, coperto di sangue e attraversato da una profonda ferita da arma da fuoco, la rende differente dai tanti corpi stanchi che trovano riposo nella notte. Accanto a lei un biglietto con scritto "l'amore è la mia morte". Per il sergente Riker, agente della polizia di New York, il caso potrebbe essere archiviato subito come l'ennesimo suicidio, ma la vittima, Savannah Sirius, è morta nell'appartamento di Kathy Mallory, sua collega al dipartimento, di cui non si hanno notizie da giorni. Nell'appartamento non ci sono tracce di Mallory, ma pare che Savannah abbia vissuto con lei per qualche tempo. Così Riker decide di cercarla, non può che credere alla sua innocenza, ma conosce Mallory e sa che rispettare le regole non è mai stato il suo forte, e questa volta potrebbe costarle la carriera o forse qualcosa di più. (IBS) La storia si dipana lungo la route 66, arricchendosi di particolari ad ogni tappa.

Louisiana blues / Gabriele Romagnoli - Milano : Feltrinelli, 2001 – pp. 116 (Feltrinelli Traveller)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iai 850"19" ROMAG 2

ME-Accademia di architettura. Fondo Steffen - Magazzino. Segnatura: AAM FS 116

E' notte a New Orleans. Al Carousel Bar - il bancone giostra frequentato da Truman Capote - un uomo si alza lasciando accanto al bicchiere vuoto la fotografia di una donna bionda. Poco dopo un altro uomo si siede al suo posto, guarda l'immagine e domanda: "L'hai conosciuta anche tu, eh?". E' l'inizio di un viaggio alla ricerca di un personaggio che molti hanno incontrato, ognuno con un nome diverso e in un luogo differente, è il principio di un percorso alla ricerca della "mano di Dio" e dei suoi segni, di un uomo felice e di un uomo morto, di una musica dimenticata e di tutti quelli che sapevano suonarla. Da New Orleans a Grand Isle, risalendo i bayou fino al supercarcere di Angola dove, nella domenica del rodeo dei detenuti, l'enigma trova soluzione. (Alice)

Luci d'inverno : romanzo / Nora Roberts ; trad. dall'inglese di Raffaella Vitangeli - Roma : Fanucci, 2007 – pp. 550 (Gli aceri)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura: BCB Iani 82/89 Roberts N.

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: BCL ROBE/LUCI

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: BCM 820-3 ROBE

Nate Burke, ex poliziotto di Baltimora, accetta il posto di capo della polizia di Lunacy - un paesino dell'Alaska che conta 506 abitanti - per fuggire alla crisi causata dal fresco divorzio e dal trauma della morte del suo compagno di lavoro, per la quale si sente in parte responsabile. I primi giorni nella cittadina scorrono tranquilli, a parte qualche piccolo problema di ordine pubblico e una relazione un po' movimentata con l'umorale Meg Galloway, bella e sfacciata. All'improvviso, però, in una grotta nascosta viene ritrovato il corpo del padre di Meg, scomparso sedici anni prima. Ha un'ascia ancora conficcata nel petto, e la notizia dell'omicidio scuote profondamente la piccola comunità, spingendo addirittura l'assassino a uccidere di nuovo. E mentre questa seconda morte viene archiviata come suicidio, Nate non ne è del tutto convinto e comincia così un'indagine sotterranea. Sarà per lui l'occasione di ritrovare se stesso e di scoprire che l'attrazione per Meg è più di una relazione fatta di sesso e noti passionali: questa donna così scontrosa e indipendente nasconde in realtà un segreto che potrebbe svelare l'assassino ma al tempo stesso potrebbe minare per sempre il rapporto con Burke. (Alice)

L'uomo che aveva perso il nome / Thomas McGuane - [Milano] : Frassinelli, 1992 – pp. 238

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 26221

Un'odissea tutta americana: le avventure picaresche e struggenti di Joe Starling alla ricerca delle proprie radici e della propria legittima eredità, un percorso che si snoda "dentro" il personaggio principale e "fuori", raccontato da un magistrale narratore. Lasciata New York, Joe torna nel ranch del Montana appartenente alla sua famiglia e ritrova gli antichi affetti, la solitudine e gli spettri del passato. Un viaggio alla scoperta di se stesso che lo porta a contatto con una realtà statica e monocorde, fatta di perdenti - come gli zii Smitty e Laureen, creature deboli e abbandonate, chiuse in un mondo tutto loro, l'uno pazzo e alcolizzato, l'altra inerme e iperprotettiva nei confronti del fratello. Joe affronta anche il dramma sentimentale, lacerato dalla passione per due donne: la concreta e pragmatica Ellen, amore adolescenziale, e la sensuale, inquieta Astrid che lo raggiunge da New York dove condividevano l'appartamento. Ma il vero, dilagante protagonista è la natura, che si staglia sullo sfondo dell'intera vicenda. Sono gli spazi sconfinati dell'America rurale, delle praterie e dei campi di fiori che si estendono a perdita d'occhio, dei cieli azzurri e profondi dove galleggiano nuvole candide e vaporose, dei cavalli, delle mandrie, del fieno e dei cowboy. Scandita da un ritmo lento, che si sofferma sui dettagli della quotidianità come sui ricordi di un nebuloso tempo andato, un'opera estremamente suggestiva, in cui il lirismo di certe evocazioni fa da contraltare all'umorismo schietto e talora brutale di una voce narrante acuta e disincantata. Enorme successo negli Stati Uniti, un libro che respira l'atmosfera di certi film e romanzi 'on the road', arricchito dalla squisita, eccezionale sensibilità di un grande scrittore. (bol.it)

Mi chiamavano Speed Queen. / Stewart O'Nan - Milano : Feltrinelli, 1999 – pp. 212 (I Canguri)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 8713

Da che parte è la verità? Cosa è la colpa? Come cambia una persona di fronte alla prospettiva della morte? E soprattutto: esiste qualcosa di lontanamente paragonabile al primo sorso di una lattina di Diet Pepsi ghiacciata che brucia in gola? Indeciso all'inizio di ogni capitolo se buttarsi sul romanzo on the road, sul delirio iconoclastico ultraviolento alla Natural born killers o sul divertissement letterario, Stewart O'Nan riesuma la tradizione medievale secondo la quale i condannati a morte potevano raccontare la loro vicenda ad un cantastorie, che poi la narrava al popolo: il cantastorie della cultura americana di massa non poteva essere altri che Stephen King (in origine il libro doveva addirittura chiamarsi "Dear Stephen King", ma lo scrittore del Maine ha minacciato O'Nan di intentare una causa milionaria perché temeva che il suo nome venisse usato come simbolo di letteratura-immondizia: in seguito King si è scusato facendo sapere a O'Nan che il romanzo gli era piaciuto molto), che viene continuamente citato, omaggiato, preso in giro con l'affetto del vero fan. Assieme a tutti i simboli di una intera civiltà, nei quali la protagonista sprofonda fino all'annullamento di se stessa o all'apoteosi, a seconda dei punti di vista. Le anfetamine, i distributori di benzina automatici, i fast food drive-in, il culto per le pistole e per le macchine di serie modificate, il sesso, la prigione, il sangue, la pena di morte negli Stati Uniti: tutte macchie di colore di una giostra che gira a rotta di collo, di un carnevale metallico e pop... (David Frati)

Miss Wyoming / Douglas Coupland ; trad. di Alfredo Colitto - [Milano] : Frassinelli, 2001 – pp. 304

(Narrativa ; 202)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 10769

In un ristorante di Beverly Hills, Susan e John si incontrano per caso. I loro sguardi si incrociano. Colpo di fulmine? La cosa più normale del mondo, soprattutto per chi vive a Hollywood. Ma Susan e John non sono persone normali. Susan è una ex - ex reginetta di bellezza ed ex star televisiva – che a 28 anni si sente già finita. John è il suo equivalente maschile: è un produttore di film di serie B che ha precocemente imboccato il viale del tramonto. Che cosa si può chiedere a un'esistenza tutta incentrata sull'apparire? Di svanire. Proprio quello che entrambi cercano di fare: andarsene, allontanarsi. In cerca delle proprie identità Susan e John percorrono strade parallele che inaspettatamente si intrecciano. (Alice)

Nato per vincere : [appunti, canzoni, poesie e disegni del mitico padre di Bob Dylan, Joan Baez, Donovan, The mamas and papas, Simon and Garfunkel e di tutta la musica popolare americana fino ad oggi] / Woody Guthrie ; a cura di Robert Shelton - Milano : G. Mazzotta, 1979 – pp.

251 (Cultura e classe ; 31)

BZ-Centro dialett-etnografia. Fondo Leydi. Segnatura: CDE L B 130 GUTH

Ohio : Roman / Ruth Schweikert - Zürich : Ammann, 2005 – pp. 214 (Meridiane; Bd. 51)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: BCL 849.4(830) SCHW/OHIO

„Wenn du mich eines Tages verlässt oder vor mir stirbst“, hatte Merete am dritten Hochzeitstag noch halb scherzhaft gesagt, „dann werde ich traurig sein und verzweifelt, aber ein klein wenig auch erleichtert, so elf, zwölf, dreizehn Prozent.“ Durban, Südafrika. Ein letzter Blick auf die schlafende Merete, bevor Andreas das Hotelzimmer verlässt, und wie beiläufig ist es da, das Ende ihrer gemeinsamen Geschichte. Einer Liebesgeschichte, die vor neun Jahren beinahe ebenso wortlos und selbstverständlich ihren Anfang genommen hat. Aber wie und womit hat es wirklich angefangen? Die Antworten liegen verschwiegen in Familiengeschichten - jede einzelne von ihnen hat sich einmal wahr angefühlt. Und sie reichen weit zurück. Nach Celerina im Engadin, zum Beispiel, oder weiter, nach Ohio in Amerika, wo die Sehnsucht nach Glück ihren Ort haben muss, irgendwo zwischen den sich unendlich hinziehenden Maisfeldern und den modernsten Fabriken der Welt. (editore)

Pic : storia di un vagabondo "sulla strada" / Jack Kerouac ; postfaz. di Arnaldo Colasanti - Roma : Newton & Compton, 2005 – pp. 142 (Anagramma ; 8)

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: LG 813 KERO/Pics

Il conducente torna e dice: " Tutti in vettura per New York" e proprio come ti dicevo del viaggiare e non andare indietro, noi andammo esattamente in avanti. Who! Sempre diritto c'era la strada per New York, e tutto il traffico delle macchine che si tagliavano la strada, accelerando, sfrecciando, ma l'autista se ne sta seduto al volante senza muovere un muscolo e guarda dritto e spinge avanti la sua grande vettura piu' veloce che puo'. Tutti vengono fuori da una strada laterale e ci guardano arrivare, si spaventano e ci lasciano passare. L'autista si apriva la strada, lui non si preoccupava. Neanche gli altri si preoccupano perche' ci sfiorano appena e sfrecciano di qua e sfrecciano di la' dopo che ci sfiorano. Penso che il suo bus non potrebbe mai fermarsi anche se tirasse sotto qualcuno, e poi non potresti trovarne i pezzi se lo facesse, e non potresti cercarli se non nella piu' vicina contea. Nonno, tu non hai mai visto guidare e passare volando in questo modo e tutti sono cosi' disinvolti nel farlo, e cosi' sicuri. Ti dico, non riesco a guardare. Slim, lui stava dormendo di nuovo e questa volta la sua testa ricadeva sul mio braccio proprio come la mia sul suo braccio a Washington, e dormiva cosi' con gli occhi chiusi proprio di fronte al finestrino e con quel guidatore che lo trasportava lungo la strada tranquillo. Slim non era per nulla spaventato, ne' preoccupato da sveglio o da addormentato. Bene, di sicuro lo amavo molto allora, e mi dissi: "Pic, non avevi nessun motivo di essere spaventato ieri notte quando e' venuto e ti ha portato attraverso i boschi e ti ha detto di non preoccuparti. Ora, Pic, devi crescere in questo momento per Slim. Non sei piu' un ragazzo di campagna, ormai". Così' guardo dritto attraverso il finestrino, e andiamo a New York in quel fantastico bus.

(Jack Kerouac, New & Compton editori)

Publicato postumo nel 1971, Pic fu scritto quasi interamente nel 1948, ma solo vent'anni dopo fu completato definitivamente dal suo autore. E' la storia di un bambino nero che vive in Nord Carolina con il suo nonno al quale e' molto affezionato. All'improvviso il suo fratello maggiore, Slim, che vive a NY lo viene a prendere per portarlo a vivere con se'. Comincia cosi' il loro viaggio pieno di sorprese. Un viaggio che li portera' fino a San Francisco.

Quel che resta di mio marito [Videoregistrazione] / un film di Christopher Rowley - [S.I.] : Cecchi Gori Editoria Elettronica Home Video, 2008 - 1 DVD-video (95 min.) : colore - Data produzione: 2006
LO-Biblioteca cantonale. DVD a libero accesso. Segnatura: BCL DVD 7291 F

Arvilla Holden ha appena perso suo marito e un amore lungo vent'anni. Francine, la sua sgradevole figliastra, reclama le ceneri del padre, un funerale tradizionale e la sepoltura di Joe accanto alla madre. Impugnato il testamento e minacciata di sfratto dalla casa condivisa con Joe a Pocatello nell'Idaho, Arvilla acconsente rassegnata a tradire le ultime volontà del compianto e a portare in California le sue ceneri. In questo modo potrà assicurarsi la proprietà del loro nido d'amore ma il viaggio stravolgerà le sue certezze. A bordo di una Cadillac Bonneville e con due amiche al seguito, Arvilla attraverserà i luoghi battuti con Joe, spargendo quel che resta di lui nelle acque dolci di un lago, nel deserto del Nevada o su una pianura salata. Giunta a Santa Barbara proverà a spiegare a Francine il valore di una promessa mantenuta. Bonneville è il titolo originale dell'opera prima di Christopher N. Rowley, è la cadillac rossa dell'Arvilla di Jessica Lange e il luogo centrale nella topologia del dramma rappresentato. Lanciata sulle strade americane, i cui lunghi rettilinei disegnano un paesaggio che si offre all'attraversamento e invoglia alla sosta, l'automobile della protagonista è un organismo capace di calore e accoglienza, lo spazio protettivo e l'unica "casa" possibile per una donna che ha perso il marito e rischia di non avere più un tetto. La voce off di Arvilla "scrive" una lettera alla figliastra, una lettera lunga un viaggio per giustificare l'impossibilità emotiva di venire meno alla parola data all'uomo "condiviso" e perduto.

Giocando sul terreno sottile dei sentimenti e asciugando i lacrimosi assoli di Jessica Lange, il regista americano introduce il tema della morte, dell'evocazione e della perturbazione provocata dall'incrociarsi dei fantasmi con l'esistenza dei vivi. Lontano dalle grandi autostrade il film del debuttante Rowley preferisce battere le strade marginali, dove è possibile procedere senza fretta, rallentare la corsa, fermarsi agli incroci, alle pompe di benzina e ai motel, guardare e raccontare ciò che si è visto a chi ha voglia di ascoltare e vedere. Mossa da uno spirito pionieristico, Arvilla attraversa con due bandidas mormone l'America che ha visto e sognato con Joe. Il paesaggio, tela panoramica di un mondo in procinto di essere "conquistato", è un anello di congiunzione eccellente con il western, il suo culto della natura, lo scontro tra il valore dell'individualismo avventuroso (incarnato da Arvilla) e il bisogno di regole su cui fondare la stanzialità e condannare come irresponsabile proprio lo spirito pionieristico (incarnato da Francine). La Cadillac di Arvilla e il truck cromato del camionista-cowboy Emmett assumono per questa ragione un carattere organico più che meccanico, più simili a due cavalli nel loro procedere affiancati verso l'alba o verso il tramonto. Hanno un movimento animale e come una lunga carovana sono diretti verso la frontiera (il Messico), la soglia in cui spettatore, mitologia ed eroi(ne) si incontrano. (mymovies.it)

Questa America / Holly Goddard Jones ; trad. di Silvia Castoldi - Roma : Fazi, 2011 – pp. 358 (Le strade ; 186)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iani 82/89 Jones H.

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL JONE/QUES

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 813 JONE/Ques

L'America proletaria, quella in cui la vita scorre tra un supermercato, una giornata in fabbrica e una cena al Pizza Hut, ma solo il venerdì sera perché dal lunedì al giovedì non è proprio il caso. Siamo nel Kentucky, dove c'è una città che si chiama Roma ed è così piccola che quel nome le calza come un cappello troppo ampio. Ma anche qui le ragazze rimangono incinte e non ne capiscono bene la ragione; anche qui i padri abbandonano il tetto familiare mentre i figli muovono i primi passi, ma in realtà in casa non ci sono stati mai perché la loro vita da sempre scorre altrove, su autostrade protese verso un sogno che non arriverà a realizzarsi: non alla guida di un furgone, non nelle mille notti perse dentro un pensiero fisso che si avvita e non torna. Attraverso questi sette racconti, questi sette feroci ritratti di vita in ognuno dei quali emerge un cuore ferito, una vita stretta in un dolore immedicabile perché la libertà è una terra lontana, Holly Goddard Jones traccia un affresco di lancinante verità che conferma quanto si era già intuito quando aveva esordito in *American Mystery Stories* 2008 accanto a Elizabeth Strout, a Michael Connelly, a Joyce Carol Oates, ad Alice Munro: che la narrativa americana dispone ora di una nuova voce, tersa e vibrante. E che questa voce è impossibile da dimenticare. (ibs.it)

Ritorno a Ford County / John Grisham ; trad. di Nicoletta Lamberti - Milano : Mondadori, 2010 – pp. 327 (Omnibus)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iani 82/89 Grisham

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL GRIS/RITO

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 820-3 GRIS

Inez Graney, costretta da anni su una sedia a rotelle, parte assieme ai suoi due figli per un bizzarro viaggio attraverso il delta del Mississippi per andare a trovare il suo amato terzo figlio, rinchiuso da undici anni nel braccio della morte. Mark Strafford, avvocato divorzista, annoiato e con qualche problema con l'alcol, riceve una telefonata inaspettata che riporta alla luce un vecchio caso irrisolto che potrebbe fruttargli molto più denaro di quanto lui abbia mai visto in vita sua. Sidney, modesto impiegato in una società di assicurazioni, affina le sue capacità nel gioco d'azzardo con il solo scopo di rovinare per sempre Bobby Calr Leach, balordo giocatore di blackjack colpevole, tra gli altri crimini, di avergli rubato la moglie. Tre bravi ragazzi di campagna si mettono in viaggio per Memphis animati dalle migliori intenzioni: donare il sangue a un loro caro amico in fin di vita. Ma dopo essersi fermati nel primo negozio di alcolici che incontrano, il loro viaggio prende una piega inaspettata fino a concludersi in un infimo club di spogliarelli alla periferia della grande città. Questi sono alcuni dei personaggi che animano Ford County, prima raccolta di racconti di John Grisham. (Alice.it)

Shepard, Sam

Attraverso il paradiso. - Milano : Feltrinelli, 1998 – pp. 188 (I Narratori)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 7799

Hawk moon : a book of short stories, poems, and monologues. - New York : Performing Arts Journal Publications, cop. 1981 – pp. 93

Il grande sogno. - Milano : Feltrinelli, 2005 – pp. 153 (I Narratori)

LO-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCL SHEP/GRAN

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 813 SHEP/Gran

La luna del falco. - Milano : Feltrinelli, 1987 – pp. 94 (L'avventura ; 17)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 27008

Motel Chronicles.- Milano : Feltrinelli, 1986 (L'avventura)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 3776

Scene americane. - Genova : Cosa & Nolan, 1985 – pp. 184 (L'opera drammatica ; 10)

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:LGC LD 1900

Sullo sfondo di deserti infiniti, cactus e lunghe strade silenziose, si consumano i residui del sogno americano. Sam Shepard racconta un'America disillusa, spietata; messa a nudo attraverso lo sguardo lucido e disincantato del drammaturgo, con rappresentazioni scarne e dialoghi minati da un'incomunicabilità di fondo. Dall'immagine estraniata che ci offre della realtà, indagata nelle sue angosce e nelle sue fobie, traspare una fame d'identità che non si placa nell'inseguimento dell'American dream, perso, distrutto, ormai svuotato di senso e attrattive. (Alice)

Sognavo di correre lontano / Ron McLarty ; trad. di Chiara Brovelli - Milano : Sperling & Kupfer, 2005 – pp. 431 (Narrativa ; 424)

BZ-Biblioteca cantonale. Lettura. Segnatura:BCB Iani 82/89 McLarty

Smithson "Smithy" Ide ha quarant'anni, pesa centocinquanta chili, e, con ancora indosso l'abito scuro del funerale dei genitori, salta in sella alla bicicletta della sua adolescenza e comincia a pedalare. Senza una meta, ma con un sogno: raggiungere la costa opposta degli Stati Uniti alla ricerca della sorella perduta da tempo. Senza saperlo, inizia un viaggio avventuroso e imprevedibile. (Alice)

Solo un cielo blu / Thomas MacGuane ; trad. di Gaspare Bona - Milano : Frassinelli, 1997

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 7282

Frank Copernhaver, proprietario terriero del Montana, viene abbandonato dall'amatissima moglie Gracie. L'intero mondo sembra crollargli addosso, finché l'uomo non riscopre i veri valori dell'esistenza, il piacere di una sana sbronza con un simpatico barista e i cieli cristallini delle chilometriche pianure statunitensi. (Alice.it)

Storie del Wyoming / Annie Proulx ; trad. di Delfina Vezzoli - Milano : Marco Tropea Editore, 2006 – pp. 254 (Le gaggie)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 32747

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 820-3 PROU

Il mondo di "Brokeback Mountain" in undici racconti. Diverse storie hanno per protagonisti gli abitanti di Elk Tooth, un piccolo villaggio in cui la vita ruota attorno a tre bar, gli uomini fanno a gara a chi ha la barba più lunga e si ritagliano un'esistenza dignitosa raccogliendo il fieno o combattendo i cacciatori di frodo in modi poco ortodossi, come Amanda, che se ne libera affittando alcuni alligatori dalla Florida. Gilbert invece è un agricoltore abbandonato dai figli e dalla ex moglie che s'indebita per mantenere il ranch appartenente alla sua famiglia da generazioni, mentre a Elk Tooth si trasferisce una coppia newyorkese che si accorgerà ben presto di non riuscire a convivere con i tabù di una comunità così isolata. (Alice.it)

Strade sterrate per posti sperduti. / Lawrence Ferlinghetti - Roma : Minimum fax, 1999 – pp. 153 (Sotterranei ; 23)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 30052

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 12651

Riuniti in un solo volume, due testi rarissimi di Ferlinghetti finora inediti in Italia: il resoconto poetico di un viaggio interiore in un Oriente immaginario e l'Eco-Ecloga del Nord-Ovest, il diario di un viaggio vero, che il poeta fece agli inizi degli anni Settanta insieme al figlio allora undicenne. L'edizione presenta il testo a fronte ed è impreziosita da disegni e copertina ad opera dall'autore. (IBS)

Sulla strada. / Jack Kerouac - Milano : A. Mondadori, 1999 – pp. 333 (Oscar classici moderni ; 20)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 24370

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:LG 813 KERO/Sull (Ed. 1998)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 15704 (Ed. 1995)

ME-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura:BCM 820-3 KERO (Ed. 1993)

Dean e Sal (trasfigurazioni letterarie di Neal Cassady e Jack Kerouac) si mettono in viaggio, animati da una infinita ansia di vita e di esperienza, sulle interminabili highways dell'America e del Messico. "Sulla strada" ne registra le tappe, le rivelazioni, gli incontri, regalandoci una storia di grande autenticità artistica ed esistenziale. Romanzo dell'amicizia e delle difficoltà dell'amore, della ricerca di sé, del desiderio di appartenenza e dell'impossibilità di rinunciare al desiderio e al bisogno di rivolta, narrazione dell'ansia di un andare senza fine che cancelli l'ombra della noia e quella più grande e cupa della morte, Sulla strada da corpo a tutti i grandi miti dell'America. Ma è anche il romanzo della coscienza dell'oscurità, del silenzio insuperabile, dell'impossibilità della comunicazione, del ritorno ossessivo a cui ogni partire sembra ricondurre.

Un'opera che, nei suoi valori compositivi, rivela una solidità di impianto dissimulata dai ritmi tesi e coinvolgenti della prosa di uno dei grandi padri della Beat Generation; un libro dall'immenso valore storico-culturale, ben illustrato dalla nuova introduzione di Fernanda Pivano ... (IBS)

Thelma & Louise [Videoregistrazione] / [S.I.] : MGM - 1 DVD-Video (124 min) : colore - Paese e data di produzione: Stati Uniti, 1991

BZ-Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura:BCB 791.44 Scott

LO-Biblioteca cantonale. DVD in magazzino. Segnatura:BCL DVD 75 D

Da una cittadina dell'Arkansas due amiche partono in auto per un weekend lasciando volentieri a casa i rispettivi uomini. Quando Thelma (Davis), la più giovane, sta per essere violentata, Louise (Sarandon) interviene e uccide l'aggressore: la loro gita si trasforma in fuga. Braccate dalla polizia, le due fuggitive scoprono una nuova dimensione della vita e una parte sconosciuta di loro stesse. 7° film di R. Scott e uno dei suoi migliori. Il merito è anche della sceneggiatura, premiata con l'Oscar nell'anno di Il silenzio degli innocenti, di Callie Khouri che gli ha fornito una bella storia, una feconda combinazione di dramma e commedia, due personaggi vivi, un punto di vista nuovo, un discorso insolito che riprende l'anarchismo liberale del cinema di strada degli anni '60. Con due ottime interpreti, ben doppiate da Rossella Izzo e Donatella Nicosia, è uno dei film più euforicamente femministi mai arrivati da Hollywood. (Mymovies.it)

Texas / James A. Michener - Milano : Bompiani, 1986 – pp. 111

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 18512

Un altro grande quadro storico di Michener: l'epopea del Texas dalla conquista spagnola al sacrificio di Alamo, fino alla scoperta delle enormi ricchezze petrolifere. (Editore)

Transamerica [Videoregistrazione] / scritto e diretto da Duncan Tucker - [S.I.] : DNC Entertainment, [2006] - 1 DVD-video (99 min.) : colore - Paese e data di produzione: USA 2005

BZ-Biblioteca cantonale. Servizio audiovisivi. Segnatura:BCB 791.44 Tucker

LO-Biblioteca cantonale. DVD in magazzino. Segnatura:BCL DVD 4519 F

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:LGM DVD 213

Bree è un transessuale. Alla vigilia dell'intervento chirurgico che la ridefinirà sessualmente, scopre di avere un figlio, Toby, nato vent'anni prima dal suo unico rapporto eterosessuale. La psicoterapeuta, che prepara Bree a "passare" alla sua nuova condizione sessuale, la costringe a confrontarsi con il ragazzo e con il passato. In caso contrario le negherà l'autorizzazione legale a procedere con l'operazione. Toby, intanto, arrestato per droga e prostituzione, ha bisogno di un padre. Abusato dal patrigno e precocemente orfano di madre, il ragazzo conduce una vita dissipata e promiscua. Sarà Bree a pagare la cauzione e il riscatto per una vita migliore, conducendo Toby in un viaggio di formazione attraverso l'America. Il film di Duncan Tucker, al suo esordio cinematografico, non ci narra la vita di Bree ma soltanto una parte del suo viaggio. È il racconto di un ritorno, di un riconoscimento, quello di un padre e di un figlio, necessario perché la vita di entrambi possa procedere. Bree cerca un corpo che anatomicamente corrisponda il corpo vissuto, il sentimento di quel corpo. Toby è alla ricerca di un padre per poter esistere e crescere, per sviluppare se stesso secondo quel modello. Ma perché avvenga il riconoscimento di Bree da parte del ragazzo sarà la stessa protagonista a doversi determinare e non solo sessualmente. La famiglia di Bree, che non si è mai piegata a quel figlio che sogna di essere una figlia, ne ha plasmato il corpo sociale secondo rappresentazioni culturali più tradizionali.

A quel corpo culturalmente modellato nell'apparenza e nell'espressività, Bree si è sempre ribellata fuggendo lontano. Ma per "andare" (avanti) adesso ha bisogno di "tornare" (indietro). E la protagonista potrà dirsi tornata soltanto superando le avversità del viaggio, il figlio e l'uomo che non è più, ma anche quelle dell'arrivo, i genitori e la donna che non è ancora. Alla fine Bree rioccuperà il posto lasciato partendo. Questa volta come donna e come madre. Felice e superlativa l'interpretazione di Felicity Huffman che il doppiaggio italiano renderà afona togliendo allo spettatore tutta la bellezza della trasformazione vocale raggiunta dall'attrice. (mymovies.it)

Transamerica express / Jenny Siler ; trad. di Giovanni Arduino - Milano : Marco Tropea Editore, 1999 – pp. 284 (I Marlin)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 8405

Allie, una ventiseienne sbandata, cresciuta con il padre ai margini della legalità nella Florida meridionale, sbarca il lunario facendo il corriere per gente che non può usare un DHL qualsiasi. L'ultimo cliente le ha promesso una montagna di soldi per recapitare un dischetto di computer da Seattle a Houston. Solo che il "contatto" di Allie viene ucciso subito dopo che le ha consegnato il floppy, e la ragazza capisce di essere caduta in trappola. Qualcuno che conosce il contenuto del dischetto è pronto a tutto pur di farlo sparire, perché contiene le prove di un crimine orribile. Inizia così una vertiginosa traversata on the road, durante la quale Allie e il dischetto sono inseguiti da killer spietati e potenti. (Alice)

Una casa a New York / Adam Gopnik ; trad. di Isabella C. Blum - Parma : Guanda, 2010 – pp. 396 (Narratori della Fenice)

LU-Biblioteca cantonale. Libero accesso. Segnatura: LG 813 GOPN/Casa

Autunno 2000: dopo cinque anni trascorsi a Parigi per lavoro, Adam Gopnik ritorna con la sua famiglia a New York, la città in cui, anni prima, era immigrato suo nonno, ebreo russo. È un amore speciale quello che lega il grande giornalista alla sua città, che da subito gli appare il posto ideale in cui vivere, anche e soprattutto se, come nel suo caso, hai dei figli piccoli. Queste pagine si popolano così di tutti i personaggi magici e bizzarri che circondano una famiglia newyorkese: insegnanti, allenatori, terapisti, amici e nemici. Da Blueie, il pesce rosso destinato a una fine molto hitchcockiana, a Charlie Ravioli, l'amico immaginario della figlia di Gopnik, che essendo per l'appunto un amico immaginario newyorkese è molto impegnato, troppo per giocare con la bimba. Nemmeno il dramma dell'11 settembre riesce a intaccare questo rapporto idilliaco con una città che ha tanto da dare ai suoi abitanti. La normalità del quotidiano vince sull'orrore, in una narrazione che mescola abilmente le barzellette ebraiche con i dibattiti sul problema della coscienza, i prezzi del mercato immobiliare e il significato recondito dell'arte moderna... (Alice)

Viaggio con Charley : per le strade d'America : un uomo, un cane, una roulotte. / John Steinbeck - Firenze : La Nuova Italia, 1979 – pp. 180 (Primo Scaffale ; 56)

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: LGC LD 1628

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura: BRLNA 5516 (Ed. 1990)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura: BZA 5851 (Edizione inglese 1986)

Steinbeck, nel 1960, aveva attraversato l'America sul furgone con roulotte Ronzinante, accompagnato solo dal cane Charley, quindicimila chilometri on the road per dire addio al Paese che aveva tanto amato e alle storie del quale aveva dedicato la vita. Le storie ricavate da quel viaggio sono pubblicate in *Viaggio con Charley*. È il viaggio con Charley, nell'anno dell'elezione di John Kennedy, a far tornare Steinbeck ragazzo: perché sa raccontare l'America degli umili è stato il lavoro della sua vita, l'autore di *Uomini e topi* e *Furore* – che stava per essere elevato tra i sommi, i premiati con il Nobel, il salotto più esclusivo della letteratura mondiale – guida attraverso le campagne evitando città e autostrade, raccoglie autostoppisti, fa amicizia nei piccoli ristoranti, nei bar e nei negozi di liquore (oltre al cane Charley, di nazionalità francese, lo accompagnano anche numerose casse di whisky, per ogni evenienza). (Caravan)

Winesburg, Ohio / Sherwood Anderson ; introd. di Vincenzo Mantovani ; trad. di Ada Prospero - Milano : Mondadori, 1991 – 1 vol. (Gli Oscar) (Narrativa ; 1111)

LO-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BRLNA 4769

LU-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:LGC LD 1281 (Edizione 1981)

Racconti dell'Ohio / Sherwood Anderson ; trad. di Giuseppe Trevisani - Torino : Einaudi, 1982 – pp. 282 (Nuovi coralli ; 332)

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BCM 820-3 ANDE

LU-Biblioteca universitaria. Biblioteca. Segnatura:BUL A 813.52 AND WIN (Edizione inglese 1976)

ME-Biblioteca cantonale. Magazzini. Segnatura:BCM 820-3 ANDE (Edizione inglese 1976)

"I personaggi di un libro come "Winesburg, Ohio", una volta trovati, ti accompagnano come un coro di voci. Ti parlano del loro luogo d'origine, come i viaggiatori che capita di incontrare in treno ti parlano del loro paese, ma bisogna avere anche la fortuna di imbattersi in qualcuno che te la sappia raccontare bene quella storia. Nello stile di Sherwood Anderson c'è la grande letteratura americana, c'è tutto quello che si ama del mestiere di scrivere. Conciso, neutrale agli eventi, sa come fare arrivare le luci e le ombre delle case, l'odore dei campi, il fieno tagliato, il profumo di pioggia, dell'erba da raccogliere. Le radici nella terra all'alba della modernità. Il suo stile maestro si concentra in quest'opera su uno dei soggetti che personalmente amo di più. La storia di un paese, di una comunità. È un argomento in cui è facile trovare del proprio, pure nel lontano fascino dell'America preindustriale, dove i più anziani ancora raccontano della guerra civile. E anzi un'America che viene da sentire più vicina, perché parte di tutte le civiltà contadine nel momento del passaggio che le estingue." (Vinicio Capossela)

Wyoming / Barry Gifford - Milano : Bompiani, 2000 – pp. 145 (Narratori stranieri Bompiani)

BZ-Biblioteca cantonale. Magazzino. Segnatura:BZA 30537

A guardarlo in libreria mi sembrava un altro dei tanti romanzi on the road americani: copertina in bianco e nero con un treno che sbuffa libero verso un paesaggio aperto. L'autore poi è una garanzia di una narrativa costruita sul viaggio, avendo già pubblicato "Cuore selvaggio", noto per la trasposizione cinematografica di David Lynch. Certo non si può proprio dire che l'avventura sfrenata di Sailor e Lula fosse la classica storia ambientata sulle strade americane: l'autore proseguiva sì la direzione di Kerouac, ma lungo un tragitto allucinato e psichedelico. Tanto "Cuore selvaggio" era spietato, tanto "Wyoming" è fragile e delicato: entrambi però sviluppano vedute estranee all'ordinarietà del viaggio. Ad affrontare la strada sono stavolta una donna, divorziata, e suo figlio di nove anni, da Chicago alla Florida, in automobile. Il viaggio è un percorso psicologico, che fa tappa sui dialoghi che i due conducono: "Sai, mamma, quello che mi piace di più è quando siamo in viaggio. Quando siamo tra un posto e l'altro". I luoghi geografici vengono soltanto sfiorati, abbozzati dall'immaginazione del bambino, che coglie un paese fantastico e spietato allo stesso tempo. Gifford si dimostra maestro nel breve, nel tratteggiare con poche battute una situazione di rottura che madre e figlio cercano di ricucire: ogni paragrafo è un passaggio veloce, senza mai scendere dall'auto, su una terra e su una vita familiare che non è più la stessa. Il linguaggio risulta essere per forza di cose semplicistico e di maniera, ma riproduce efficacemente i ritmi attuali della strada. La cultura americana sfreccia dal finestrino con i suoi mille simboli e contraddizioni (baseball, pionieri, indiani, rock'n'roll, hamburger, schiavitù ecc.) che punzecchiano lo sguardo di un bambino, forse anche troppo maturo. Il sogno americano si riduce ad una terra immaginaria, il Wyoming appunto, dove poter correre col proprio cane, simbolo di una stabilità e di un tempo libero ormai mutilati. Avventure come quella di "In viaggio con Charlie" (John Steinbeck) o di "Timbuctù" (Paul Auster), non sono oggi più possibili negli Stati Uniti, anche se la strada continua a rimanere luogo di incontro. Solo che la salvezza corre sempre un po' di miglia più avanti, troppo veloce per afferrarla. (mescalina.it)

Si possono inoltre consultare i seguenti periodici:

- **National Geographic (dal 1930 in inglese ; dal 1998 in italiano)**
- **Animan (dal no 97, 2000)**
- **Hérodote : revue de géographie et de géopolitique (dal no 45, 1987)**
- **Geographical review (dal no 1, 1969)**
- **Travaux de l'Institut de géographie de Reims (dal 1983 al 2004)**
- **Geographie et cultures (dal 1992)**
- **Documentation photographique (dal no 6054)**
- **Annales de géographie : bulletin de la Société de géographie (dal 1962)**
- **Information géographique (dal 1991)**
- **Airone : vivere la natura conoscere il mondo (dal no. 87, 1989)**
- **Geo : una nuova immagine del mondo (dal no 8, 2006)**

Non è stata indicata la documentazione riguardante:

- *architettura americana, l'urbanistica, i giardini ... Per la ricerca utilizzare: Stati Uniti – USA – America settentrionale oppure i vari stati (Alabama - Alaska - Arizona - Arkansas - California - Carolina del Nord - Carolina del Sud - Colorado - Connecticut - Dakota del Nord - Dakota del Sud - Delaware - Florida - Georgia - Hawaii - Idaho - Illinois - Indiana - Iowa - Kansas – Ken-tucky - Louisiana - Maine - Maryland - Massachusetts - Michigan - Minnesota - Mississippi - Missouri - Montana - Nebraska - Nevada - New Hampshire - New Jersey - New York - Nuovo Messico - Ohio - Oklahoma - Oregon - Pennsylvania - Rhode Island – Ten-nessee - Texas - Utah - Vermont - Virginia - Washington - Wisconsin - Wyoming) – i nomi delle diverse città americane **con l'aggiunta di:** monumenti, musei, urbanistica, architettura, grattacieli, edifici, giardini, abitazioni ...)*
- *sociologia e aspetti sociali*
- *nativi americani*
- *scoperta dell'America*
- *arti e spettacoli*