

BIBLIOGRAFIA - HORROR

1. PELLE D'OCA – Joan Aiken

Otto racconti del terrore i cui protagonisti trovano una fine più o meno tragica, misteriosa o catastrofica. La piccola Brooke e i suoi genitori sono appena arrivati nella sontuosa Hawksmoor Hall, dove incontrano il fantasma del piccolo Nym, che può avere un effetto terribile sui bambini. E questo è solo il primo mistero...

2. ARGILLA – David Almond

Un moderno "Frankenstein". Nella piccola cittadina di Felling è arrivato un ragazzo nuovo: Stephen Rose. Ha una pelle lucida, uno sguardo ossessivo, ipnotico, e un odore nauseante. Non ha genitori. Non ha amici. Sul suo conto girano molte voci e pettegolezzi, ma una cosa è certa: c'è qualcosa di magico nelle strane creature che Stephen modella con la creta. I due chierichetti Davie e Geordie dovrebbero stargli alla larga? Oppure diventare suoi amici? Forse Stephen potrebbe essere un alleato nell'aspra lotta contro quel mostro di Mouldy e la sua banda...

3. IL GRANDE GIOCO – David Almond

È cominciato tutto per gioco, un gioco che i ragazzi fanno d'autunno... Stoneygate è un'ex cittadina mineraria. In superficie i segni della presenza della miniera sono dappertutto: certi avvallamenti nei giardini, crepe nel manto stradale e sui muri, i pali della luce piantati di traverso o piegati, il terreno nero di particelle di carbone. Sotto, invece, brulicano antiche gallerie abbandonate, cave dimenticate, misteriosi cunicoli che si perdono nel buio. È qui che Kit, tredici anni, si trasferisce con la famiglia per stare vicino al nonno, ora che la nonna non c'è più. Ed è sempre qui che Kit conosce John Askew, ragazzo problematico, ombroso e violento, che organizza nella miniera il Gioco della Morte e sostiene di riuscire a vedere i fantasmi dei bambini morti. E mentre il nonno inizia a perdere la memoria, John cerca di trascinare l'amico in un nuovo e ancora più terribile Grande Gioco... In precario equilibrio tra luce e tenebre, morte e ciclo eterno della vita, Almond riprende i temi della perdita e della crescita a lui cari in "Skellig" e "Mina" per narrare la storia di un ragazzo che ha bisogno di scendere nel buio per risalire alla luce ormai uomo.

4. L'OSCURO RICHIAMO – Pierdomenico Baccalario

Gli unici abitanti del Castello della Paura nella Valle Buia sono Alfred, il maggiordomo, e Percy, il corvo. Ma che legame c'è tra questi due loschi figuri e Giulio e Ginevra in vacanza con il loro papà? Dopo aver camminato a lungo, finalmente i tre si accampano: la mamma è rimasta a casa perché non condivide la passione del marito per le escursioni. Questa volta avrà ragione lei? Montata la tenda è il momento di cercare della legna per il fuoco. Poi arriva la notte. E, con la notte, un cielo stellato che incanta. Nel buio e nel silenzio appare la sagoma di un

montanaro che lascia loro un tetro avvertimento: non dare da mangiare agli animali. Per nessun motivo. Ma che cosa ci può essere di tanto sbagliato nel dare del cibo agli animali del bosco? Leprotti, volpi, grilli, con la complicità della luna, nascondono tra gli alberi una misteriosa grotta. E uno spaventoso mistero...

(Giudizio: 2 panini su mangialibri.com)

5. BUNKER DIARY – Kevin Brooks

Spiantato che raccatta sigarette da rivendere per strada e rovista tra i rifiuti alla fermata dell'autobus (in realtà figlio di padre straricco con il quale è in rotta) viene mosso a pietà da un cieco con - per di più - il braccio ingessato che prova inutilmente a caricare valigione su un furgone in un parcheggio vuoto. Non poteva fare mossa più sbagliata. Il ragazzo si trova a respirare cloroformio ed essere trasportato, a mezzo quel famoso furgone, in un posto non ben identificato. Un bunker. Niente finestre né stimoli esterni, se non uno snervante ronzio che penetra dagli spessi muri di cemento. Tirandosi su dalla sedia a rotelle su cui si risveglia, Linus si trova ad esperire gli spazi asettici di un carcere silenzioso, immacolato e onirico quanto reale. Orari di veglia e sonno scanditi dall'accensione di un faro. Una cucina, un bagno e sei stanze lasciano presagire che avrà compagnia. Uno alla volta i posti letto si riempiono dei personaggi più eterogenei per genere ed età e tutti ignari dei motivi che li hanno portati lì. *L'Uomo di sopra* ha un piano per loro?

(Giudizio: 3 panini su mangialibri.com)

6. LA STRADA PER PONT GUN – Chiara Centomo

Per Anna, Daniel e Frédéric, tre impavidi tredicenni che, invece di dedicarsi alla scuola e allo sport, coltivano da sempre la passione per l'Avventura senza Paura, questa è un'estate importante. Uniti da un'amicizia inossidabile, protagonisti fin dai tempi dell'asilo di gesta memorabili (e di altre da dimenticare), per i tre è giunto il momento di intraprendere la più grande delle imprese: raggiungere Pont Gun, il villaggio senza strada. L'antico borgo abbandonato è sempre stato lì, appeso alle rocce sul versante opposto della valle alpina in cui sono cresciuti, ma nessuna mappa riporta sentieri o tracciati in grado di raggiungerlo.

7. TROLLHUNTERS – Guillermo Del Toro

È un sonnolento pomeriggio di fine estate a San Bernardino. Il sole è quasi tramontato, e i fratelli Sturges pedalano veloci mentre si inseguono con le loro pistole di plastica. Poi Jim, il più piccolo dei due, vede Jack entrare nell'ombra di un ponte. Non è un bello scherzo, pensa Jim mentre prova a raggiungere il fratello e si lascia inghiottire dalle tenebre. All'improvviso, però, qualcosa si muove: una creatura più nera dell'ombra si stacca dalla parete... Jim fugge, ma è solo. A partire da quel pomeriggio, di Jack non saprà più nulla. Molti anni dopo, toccherà al giovane Jim Jr., il figlio dell'unico sopravvissuto dei fratelli Sturges, il compito di trovare una risposta. Cosa è successo a zio Jack, quel pomeriggio d'estate? E, soprattutto, è vero quello che

si dice in città? Che furono i troll - creature orrende e affamate di esseri umani - a rapire Jack e insieme a lui molti, moltissimi altri bambini?

8. L'EROE DI MYDNIGHT - Joe Dever

Il sovrano del regno di Siyen, il più importante alleato di Sommerlund nel Magnamund meridionale, è stato brutalmente assassinato, e il Principe Karvas, legittimo erede al trono, vive in esilio da molti anni. In sua assenza il perfido Barone Sadanzo pretende la corona di Siyen. Ma dietro il malvagio potere di Sadanzo si nasconde Naar, il Re delle Tenebre. Lupo Solitario ha promesso a Siyen l'aiuto dei suoi Ramas e sarai proprio tu, Grande Maestro, a portare a termine la delicata missione: dovrai recarti a Mydnight per rintracciare il Principe Karvas e riportarlo in patria in tempo per l'incoronazione.

9. CANTO DI NATALE – Charles Dickens

Scrooge, tornando a casa più adirato del solito, incontra i tre fantasmi del Natale: passato, presente e futuro che porteranno Scrooge a pentirsi dei propri atti egoistici e indifferenti, e dunque a cambiare interiormente. Alla fine della favola - e dell'avventura - Scrooge sembra proprio un'altra persona e tutti stenteranno a crederci. Scrooge ha capito ciò che ha fatto, si è reso conto di come ha vissuto fino a quel momento, prende coscienza dei suoi atti egoistici e forse un piccolo frammento dello spirito del Natale è entrato in lui e ha dato un senso diverso e più vero alla sua esistenza.

10. LA RIVOLTA DEGLI SCHELETRI NELL'ARMADIO – Jason Ray Forbus

Nella non proprio ridente cittadina di Wolverhampton, Inghilterra, un impresario di nuova generazione ha avuto la geniale nonché terrificante idea di creare un Parco degli Orrori. La trovata si deve a Sir Desrius – meglio noto come “Stregone” – un uomo crudele e senza scrupoli, il quale non ha esitato a imprigionare mostri e creature fatate da ogni angolo del globo pur di popolare le costose attrazioni del parco. Per anni, ormai, i mostri sono stati costretti a subirne i soprusi. Eppure, da qualche tempo, fra i mostri si comincia a parlare di ribellione: un sentimento che sfocerà in una rivoluzione che vedrà scheletri, vampiri, fantasmi e tanti altri “mostri” lottare per il riconoscimento dei propri diritti.

11. RECKLESS: LO SPECCHIO DEI MONDI – Cornelia Funke

C'erano una volta due fratelli... Jacob ama la notte. Ne avverte l'oscurità sulla pelle come un mantello intessuto di libertà e pericolo. E di notte lo specchio, occhio scintillante tra le librerie, lo attira, denso di promesse, dallo studio del padre scomparso. "Torna!" scrive il ragazzo nella polvere dello scrittoio, mentre Will, il fratello minore, dorme con la luce accesa. Però sarà Jacob a varcare la cornice di vetro e a non tornare. Il Mondo Oltre lo Specchio è un luogo terrificante, ma a volte gli fa meno paura di quello reale. Sembra abitato da unicorni, geni dell'acqua o innocui nani, e invece è la Terra dei Goyl, creature di corniola e ametista,

guerrieri di un regno spietato. Sembra popolato di magici oggetti, ed è la magia di un amore disumano. Sembra che vi pulsino il cuore di una fata da amare, tradire, e amare ancora, e sono le rosse falene, intrise di veleno, della sua Oscura Sorella. L'infanzia, tuttavia, dura un minuto e pesa come polvere di elfo. Will, ormai adulto, attraversa lo specchio per inseguire suo fratello. I Goyl, però, inseguono lui. Vogliono che diventi uno di loro, vogliono trasformare i suoi ricordi in giada. Quanto tempo ha Jacob per salvarlo?

12. IL FIGLIO DEL CIMITERO – Neil Gaiman

Nel buio c'è un coltello dal manico d'osso. La lama affilata come un rasoio è macchiata del sangue di una donna e di un uomo e di quello di loro figlia. E presto berrà il sangue di un bambino poco più che in fasce che dorme al piano di sopra, nel suo lettino. L'assassino sale le scale in silenzio: si chiama Jack, è un professionista della morte, ha capelli neri, occhi neri, vestiti neri, guanti neri, pensieri neri. Non sa che il batuffolo col pannolino e col ciuccio è sceso dal suo lettino e un po' ballonzolando un po' gattonando è sguaiattolato fuori di casa come faceva spesso - per la disperazione della sua mamma. È una notte piena di nebbia, e il piccolo arriva ben presto al vicino cimitero. Da dietro i cancelli chiusi viene notato dal signore e la signora Owens, una coppia di coniugi di mezza età dall'eloquio un po' pomposo. La cosa è del tutto giustificabile, se consideriamo che sono due fantasmi morti da decenni, anzi da secoli. Percepito il pericolo che incombe sul fantolino - e la disperazione dell'anima di sua madre che aleggia nei paraggi - gli Owens prendono il bambino e lo accolgono nel cimitero. La cosa crea un qualche sconcerto tra gli occupanti del camposanto, dal più 'anziano' (un romano di nome Caius Pompeius) al susseguioso baronetto Josiah Worthington, ma alla fine si decide di concedere al pupo la Cittadinanza del Cimitero, di battezzarlo Nobody Owens (ma tutti lo chiameranno Bod) e di affidarlo alla protezione di Silas, un misterioso personaggio che pur essendo vivo abita tra le tombe. Bod cresce felice malgrado l'ambiente bizzarro e si abitua ai misteri che abitano tra la vita e la morte. Ma cogli anni la voglia di tornare al mondo esterno si fa sempre più forte, e ha il viso allegro e gli occhi vispi di una bambina di nome Scarlett...

(Giudizio: 3 panini su mangialibri.com)

13. IL FANTASMA DEL PIANO DI SOTTO – Leon Garfield

Leon Garfield ci guida nell'Inghilterra del passato per raccontarci di un giovane apprendista che sogna la morte del padrone e di un gretto uomo d'affari che firma un contratto con il diavolo, vendendogli sette anni della propria infanzia. L'uno e l'altro vedranno realizzarsi i propri terribili desideri, ma il prezzo da pagare sarà altissimo, e i due saranno lungamente perseguitati da inesorabili spettri e da incubi spaventosi, sino all'improvviso scioglimento finale.

14. IN UNA NOTTE BUIA E SPAVENTOSA – Adam Gidwitz

Vagando per una sudicia palude, Hänsel e Gretel arrivano a una casetta fatta di dolci e iniziano ad assaggiarne un po', quando d'un tratto sulla soglia appare una donna con un grembiule da fornaia? Finiscono così tra le grinfie della terribile strega mangia-bambini. Questo lo sapevate già. Ma cosa accade dopo? Che Hänsel e Gretel la arrostitiscono nel forno e si salvano? Tutto lì?

Ne siete sicuri? Invece no. I due fratelli varcano il confine della loro storia e vagano nell'universo della tradizione favolistica incontrando alcune delle migliori fiabe classiche già narrate dai fratelli Grimm. Eccoli impegnati in un viaggio 'buio e spaventoso' attraverso una terra piena di pericoli oscuri, popolata di stregoni malvagi e corvi indiscreti, che li porta persino ad affrontare il Diavolo. Irriverenti e sovversivi, Hänsel e Gretel imparano in questo lungo, incredibile viaggio a farsi carico delle loro scelte e a diventare artefici del proprio destino.

15. LA PIETRA DELLE NOVE STREGHE – Roger J. Green

Una sera di luglio del 1884, mentre lavora come giardiniere nel castello di Lord Blackdon, il giovane Paul colpisce con la falce una statua di pietra, che poi scoprirà possedere poteri soprannaturali. Da quel momento verrà perseguitato da forze misteriose e in seguito rapito dal Lord che vuole ucciderlo in un rituale di magia nera presso la pietra delle Nove Streghe. Salvato all'ultimo momento, Paul continua ad essere al centro di oscuri intrighi che riuscirà a sventare distruggendo per sempre le pietre maledette disseminate nel giardino del Lord.

16. IL MISTERO DI AGNES CECILIA – Gripe Maria

Nora, una ragazzina di 14 anni, dubita dell'affetto dei suoi genitori adottivi. Attorno a lei incominciano a succedere degli eventi che hanno qualcosa di irreali e inspiegabile. Attraverso di essi però, Nora fa la conoscenza di Agnes Cecilia, una ragazza che sembra venuta da altri tempi... .

17. HORROR – Anthony Horowitz

Avete una passione per le anticaglie, i rigattieri e la roba acquistata di seconda mano? Forse vi passerà, dopo aver letto del modo in cui alcuni oggetti apparentemente innocui sconvolgono la vita di chi li ha comperati. E se per caso siete di quelli che prendono al volo l'ultimo autobus della notte, fate bene attenzione ai passeggeri che siedono accanto a voi, perché una volta capito chi sono potreste svenire di colpo. Se poi odiate la campagna e siete costretti ad andarci in vacanza, badate a voi, perché l'odio potrebbe essere inaspettatamente ricambiato... Nove magistrali racconti del terrore che lo humor nero di Horowitz rende irresistibili.

18. L'AIUTANTE DEL DIAVOLO – Anthony Horowitz

L'orfano Thomas Falconer non può che ringraziare il cielo, quando un gentiluomo misterioso lo strappa a una sorte crudele. Ancora non sa, però, che gli toccherà affrontare da solo una città come Londra, più che mai pericolosa in quell'anno di grazia 1593... Sfuggito per miracolo a una torva banda di mendicanti, protetto da una materna borsaiola, ingaggiato da una strana compagnia teatrale, Thomas si troverà a tu per tu con personaggi straordinari come William Shakespeare o la regina Elisabetta I, e vivrà un'incredibile stagione di avventure che lo porteranno a un passo da patibolo... e dal trono!

19. FANTASMI DA ASPORTO – Eva Ibbotson

Le bombe che caddero su Londra crearono molti fantasmi. Fantasmi senza casa: “Fantasmi che si rodevano il fegato nei cinematografi o nelle fabbriche di bottiglie; guerrieri decollati sperduti nei garage aperti 24 ore su 24 e spose insanguinate che viaggiavano notte e giorno sulla metropolitana”.

Per fortuna due benefattrici creano l'agenzia Fantasmi da asporto: chiunque desidera adottare un fantasma vi trova una scelta ricchissima. E anche i maligni e vendicativi mancati eredi di un castello possono ordinarvi i fantasmi più spaventosi per far morire di paura l'unico vero erede, un bambino asmatico. E così ottengono i violenti, diabolici e crudeli Striduli: lui col cranio sfondato e lei con ormai scarse dita dei piedi e un mozzicone di naso. Povero piccolo Oliver. Solo un miracolo (o un provvidenziale errore) lo salverà dall'impazzire. Impossibile immaginare quale. Non sforzatevi: basta leggere.

20. IMPROVVISAMENTE HO AVUTO GLI OCCHI AZZURRI – Paul von Lonn

Lisa è orfana di madre, il padre è un antropologo sempre in viaggio per i suoi studi. Per questo viene affidata a una coppia di anziani parenti che vivono in una lussuosa villa. Ben presto i due vecchi zii si riveleranno molto diversi da come Lisa aveva sperato. Inoltre la vita della casa è animata da fantasmi e figure inquietanti, tanto che la bambina pensa di soffrire di allucinazioni. Una volta il giardino le sembra coperto di neve e ghiaccio nonostante la stagione estiva. Un'altra volta, nel perlustrare un'ala disabitata della villa, le appare l'immagine di due giovani domestici, che hanno una curiosa rassomiglianza con i vecchi zii.

21. L'AUTOBUS DEL BRIVIDO / vol. 1 – Paul von Lonn

Intrappolata in un autobus scolastico che corre nella notte, guidato da un conducente mascherato, una classe di bambini viene intrattenuta da uno strano scrittore che ha davanti a sé un tavolo con diversi oggetti, tra cui un cappio, un kit fai da te il tuo scheletro, un vasetto d'erbagatta, una torta con le candeline sbilenche. Di ogni oggetto racconta la storia: storie sempre più tenebrose, malefiche, morbose.

22. L'AUTOBUS DEL BRIVIDO / vol. 3 – Paul von Lonn

Credevate che l'orrore dell'Autobus del Brivido fosse finito con la morte del suo inventore, lo scrittore-vampiro P. Onnoval; e invece Eddie C., il Computergenius, lo ha resuscitato con un macabro rituale. Ma Onnoval è confinato nel cyberspazio, nella realtà virtuale prodotta dal computer, e solo se riesce a risucchiarvi dentro tre ragazzi e una ragazza potrà tornare nel nostro mondo. Così, Lidia, Richard, Berry e Shakir, catturati da Eddie, vivono da protagonisti terrificanti avventure nella realtà virtuale (che annienta quanto quella vera) e rischiano di diventare per sempre schiavi di Onnoval...

23. MAI MORDERE I VICINI – Paul von Lonn

La famiglia Addams è molto particolare: mamma zombie, un figlio licantropo, un figlio vampiro, una figlia "filtrante", una nonna mummia che danno feste innocenti, con ossicine frufu e falangine croccanti. Nonostante siano osteggiati da un condominio "razzista" basta loro seguire una sola regola d'oro per vivere in pace: "Va' a mordere qualcun'altro" dice mamma Strip al figlio licantropo. "È troppo pericoloso, lo sai: se ci scoprono ci obbligheranno a traslocare di nuovo, e io non ho più voglia di quel tramestio di casse e sarcofagi".

24. LA SCUOLA INFERNALE – Domenica Luciani

Sincero fino alla stravaganza e con uno sgradevole soprannome appioppatogli dai compagni di scuola, "Ben Suonato", Benedetto, ha dodici anni e vive nella sterminata Villa Zoe, con una schiera di domestici, uno più strampalato dell'altro, e un serraglio di animali esotici. Con i genitori, sempre in viaggio per affari, ha contatti squisitamente virtuali. Ultimamente a Ben sono successe cose straordinarie: nello scantinato della scuola ha assistito a un'orrida apparizione del diavolo. Come se non bastasse, la notte seguente ha ricevuto la visita di un angelo che gli ha offerto il suo aiuto contro le forze infernali...

25. OPERAZIONE TERRORE – Margaret Mahy

Harley, un tredicenne spavaldo e senza paura, convince l'amico David a seguirlo in una pericolosa avventura: i due rubano una macchina che improvvisamente non risponde più ai comandi e avanza da sola, fino a quando, raggiunto un edificio, si ferma davanti a una porta aperta. Quando i due ragazzi entrano scoprono di essere in una specie di "banca dei corpi", dove ricchi senza scrupoli vanno a farsi trapiantare organi sani, espianati a persone vive, per evitare le lungaggini burocratiche. I ragazzi vengono presi prigionieri e solo dopo molte pericolose peripezie riusciranno a salvarsi e a portare alla luce tutti i risvolti della cupa vicenda.

26. LA MASCHERA DI DRACULA E ALTRI RACCONTI – Fabio Mantegazza

La presenza di spiriti o di creature misteriose; la lotta contro i poteri misteriosi e occulti delle forze demoniache; il ritorno sulla terra come fantasmi di morti che hanno subito ingiustizie, e quindi cercano riparazione o vendetta; passaggi in avanti e indietro nel tempo; viaggi in quella zona ambigua, sottile, indefinita, che sta la vita e la morte... : una raccolta di avvincenti racconti del mistero e del terrore, accuratamente selezionati per valorizzare gli elementi di suggestione legati al mistero, alla suspense, alla tensione narrativa. L'horror di questi racconti è stemperato da una evidente appartenenza alla dimensione fantastica senza per questo nulla perdere della sua capacità di attrarre e affascinare il giovane lettore.

27. A LUCE SPENTA – Anthony Master

Una giovane governante misteriosa così brava a raccontare storie da farle diventare pericolosamente reali; un castello popolato da lupi; una sala degli specchi dove il tempo non esiste; fantasmi vendicativi e fantasmi tormentati da un promessa non mantenuta; una gondola stregata su cui è anche troppo facile salire; basta essere abbastanza imprudenti da fare un patto col suo diabolico gondoliere. Dieci avventure terrificanti da raccontare intorno al fuoco, mentre fuori il vento, sempre che sia davvero vento!, scuote la notte col suo ululato minaccioso.

28. GORGIUS - Angela Nanetti

Un quartiere di periferia, con gatti e gattare, strani inquilini e l'immancabile banda di ragazzi. Più un misterioso mostro. Una cosa puzzolente, un bocciolo di tentacoli che forse è il responsabile delle strane morti dei gatti e che comunica telepaticamente con Danilo. Esiste davvero? Gli adulti non ci credono, loro vivono in un mondo troppo pieno di grane e seccature per far spazio anche a un mostro. Ma, dopo una macabra scoperta, il terrore tra i ragazzini cresce, assieme alla consapevolezza che loro sono gli unici disposti ad affrontare la sconosciuta minaccia. E contro l'ignoto le uniche armi da imbracciare saranno l'intelligenza e il coraggio...

29. IL BAMBINO ARGENTO – Kristina Ohlsson

“Aladdin, scusa se te lo chiediamo, ma... hai preso del cibo dal ristorante?”. Aladdin è stupito che i genitori lo stiano accusando di una cosa del genere, ma capisce bene – anche se non gli è stato detto chiaramente – che i suoi sono preoccupati per ben altro che per la sparizione di una quantità ingente di polpette “Mirja”, specialità del “Turken”, ristorante tipico turco di loro proprietà ad Åhus. L'attività non è più redditizia come una volta, e lo dimostra il fatto che i suoi abbiano dovuto vendere prima la casa (e trasferirsi nella vecchia torre idrica, negli spazi non occupati dal ristorante) e poi il barcone su cui dimoravano l'estate. Le sparizioni vanno avanti da più di una settimana, e avvengono nel bel mezzo della notte. Forse è stato Mats, il grosso tuttofare sempre scontroso. Oltre ad Aladdin e ai genitori, lui è l'unico ad avere l'accesso alla cucina, e potrebbe addirittura avere prestato le chiavi a qualcuno. Mats è una persona fidata però, e i genitori di Aladdin stravedono per lui. E se invece fosse stato quello strano bambino che gira in mezzo alla neve col maglione a righe e i pantaloncini corti? Aladdin lo aveva incrociato per ben due volte proprio quel giorno, quando era uscito per andare a pattinare con la sua amica Billie; gli aveva anche chiesto se si fosse perso, ma il bambino non gli aveva risposto. Si era allontanato, voltando l'angolo della torre e sparendo praticamente nel nulla; magari è uno dei poveri bambini profughi che alloggia nel barcone ormeggiato al porto. La polizia è stata avvertita, ma pare abbia di meglio da fare che tampinare un ladro di polpette; e il padre di Aladdin ci ha provato diverse notti a fare la posta al ladro, facendosi però vincere sempre dal sonno. Così, Aladdin e Billie, aiutati dalla loro amica Simona, decidono di cominciare ad indagare per conto loro, concentrandosi per primo sul burbero

tuttofare: per Aladdin è intollerabile che l'attività dei suoi possa essere talmente in crisi da rischiare il fallimento, anche perché questo potrebbe spingere i suoi a lasciare la Svezia per fare ritorno in patria...

(Giudizio: 2 panini su mangialibri.com)

30. SANGUE DI TENEBRA – Christopher Pike

Alisa Perne e il suo compagno Ray sono convinti di essere gli ultimi vampiri sulla Terra, ma una serie di brutali omicidi avvenuti nei quartieri malfamati di Los Angeles li convince del contrario: solo un vampiro può esserne responsabile... Ma chi è il folle assassino? E come fermarlo? Alisa dovrà ricorrere a tutte le astuzie apprese in cinquemila anni di vita per salvare la razza umana dall'incubo nel quale una mente perversa vuole farla sprofondare.

31. DADI SCARLATTI – Christopher Pike

Jerome DeBillier è l'unico parente ancora in vita del dodicenne Bob e di sua sorella minore Marie Claire. Di lui i ragazzi sanno solo che vive a New York, che ha un aspetto poco raccomandabile (lo si capisce da quell'unica vecchia foto in cui compare) e che di mestiere fa lo spacciatore di droga. Marie Claire però è sicura che, al di là delle apparenze, lo zio Jerome sarebbe ben felice di occuparsi di lei e di suo fratello e Marie Claire Wazhashnoos detta il Ratto - il suo nome nativo nella lingua degli indiani significa "piccolo roditore" - non sbaglia mai. È capace di vedere nel futuro: ha previsto con qualche giorno d'anticipo la morte di suo padre, l'ira di un fulmine su una sua odiosa compagna di scuola e la triste sorte della sua amica Felicia, uccisa da un ignobile pedofilo. Il Ratto non ha nessuna intenzione di finire fra le grigie mura di un orfanotrofio e ha quindi deciso che per lei e per Bob è giunta l'ora di lasciare Winnipeg e partire verso la Grande Mela, alla ricerca dello zio. Chissà che vita emozionante avrà uno spacciatore! I due DeBillier passeranno la frontiera grazie a Joey, un italoamericano che fa contrabbando di sigari Montecristo; mangeranno aragoste in un ristorante esclusivo con Iceman il rapper; insceneranno splendide truffe nei pressi di Broadway e cercheranno zio Jerome in ogni zona di New York, dal Bronx alla Quinta Strada...

(Giudizio: 3 panini su mangialibri.com)

32. L'ULTIMO VAMPIRO – Christopher Pike

In apparenza Alisa Perne sembra una bella ragazza bionda poco più che adolescente, con grandi occhi azzurri un po' troppo penetranti, ma in realtà è un vampiro, l'ultima di una stirpe diabolica che per millenni ha sparso intorno a sé terrore e disperazione. Sono più di cinquemila anni che Alisa dà la caccia agli esseri umani, a volte per amarli e più spesso per nutrirsi, finché un giorno scopre che qualcuno (o qualcosa?) sta dando la caccia a lei... Chi è il suo misterioso persecutore? Un uomo oppure un'altra creatura assetata di sangue, che ancora si aggira per il mondo in cerca di prede?

33. STORIE DI TERRORE E FOLLIA – Edgar Allan Poe

34. RACCONTI FANTASTICI DEL TERRORE – Edgar Allan Poe

35. FUOCO INFERNALE – Josephine Poole

Un'antologia con nove agghiaccianti racconti, che spaziano tra gli argomenti più disparati: da quello in cui un surfista muore in inverno in acque gelide pur di vincere a tutti i costi una gara, a quello in cui una turista scopre in un castello francese un commovente segreto; a quello di una ragazza che alla vigilia delle nozze riceve la visita del fantasma del ragazzo che ha amato sin da bambina, a quello del ragazzino appassionato di pesca che un giorno si trova a dover fronteggiare la vendetta dei pesci...

36. L'OROLOGIO MECCANICO – Philip Pullman

La storia è ambientata in una casa isolata i cui proprietari ospitano nei week-end turisti a pagamento. La protagonista è Chrissie, la figlia quattordicenne. I "cattivi" sono i Todd, famiglia composta da padre, madre e il figlio quattordicenne. Da quando questi ultimi arrivano a Spider Mansion ha inizio un vero incubo dal quale i Day usciranno solo per il coraggio di Chrissie. I Todd sembrano possedere un potere occulto grazie al quale annientano la volontà dei genitori della ragazza, si impadroniscono della casa, del conto in banca e allontanano gli ospiti dalla casa. Sono come tre voraci ragni intelligenti che hanno tessuto la loro ragnatela intorno alle loro vittime.

37. L'OCCHIO DEL BRAMINO – Elisa Puricelli Guerra

Golden Harvest sembra ai due gemelli Tom e Josh Arper il posto più noioso della Terra. Eppure ha una lunga storia, e non del tutto pacifica. Poi c'è la statua dell'eroe Jonas Harvest e, naturalmente, una grande fiera in cui trovare ogni sorta di stranezze. Così, se ogni anno si racconta in famiglia la stessa vecchia storia di quel giovane eroe che sconfisse la maledizione che pesava sulla città, per una volta i due gemelli hanno pensato a un diversivo: un modo per far prendere un bello spavento (e farla pagare) alla perfettissima e carinissima (con tutti i grandi ma non con loro) Annabel. E' l'occhio di vetro del bramino Chakaratha: sembra un occhio vero e solo a vederlo è feroce da far venire la pelle d'oca, i suoi proprietari sono sempre morti in circostanze misteriose e, dice il vecchio venditore dalla lunga bocca, ha la capacità di evocare i tre spiriti del serpente, della scimmia e della tigre per esaudire tre desideri. Ai due gemelli sembra tutto inventato, ma il maggiordomo del Castello della Paura aveva avvertito, prima di iniziare a raccontare la loro storia: "Se solo sbagli desiderio...".

(Giudizio: 2 panini su mangialibri.com)

38. IO SONO UNO SPETTRO – Johnny Rosso

Caterina, detta Caty, quattordici anni, viene uccisa da Denis, un malvivente. E diventa uno spettro. Vagando per la città incontra vari fantasmi, buffi e strani, antichi e moderni, con i quali riesce a parlare, ma qualcosa la tormenta, non ricorda nulla di ciò che è accaduto poco prima della sua morte. Doc, lo spettro di uno scienziato pazzo, nota le sue ferite, e decide di

aiutarla a trovare il suo assassino. Insieme, i due riescono a trovare Denis, che ha ucciso Caty perché l'aveva visto rapire un bambino. Il malvivente voleva venderlo e la ragazza intendeva impedirglielo e denunciarlo. Inizia così una battaglia tra spettri buoni e malvagi, ai quali Denis si rivolgerà per essere aiutato, fino allo sconvolgente scontro finale.

39. LA TRILOGIA DEI MOSTRI – Johnny Rosso

Contiene: Io sono un mostro / La nave dei mostri / Il collezionista di mostri

40. LA TRILOGIA DELLA MORTE – Johnny Rosso

Contiene: L'agriturismo della morte / Scuola di morte / La signora della morte

Non c'è niente di più rilassante di una vacanza in agriturismo... Non c'è niente di più emozionante di una nuova scuola... Non c'è niente di più piacevole di un bel viaggio in un paese lontano... Ma solo se non fai parte della famiglia Tantum. Perché allora l'arrivo all'agriturismo diventa l'inizio di un incubo, la nuova scuola è un covo di spaventosi mutanti e un viaggio in Brasile diventa una corsa contro il tempo, con la Signora della Morte alle calcagna!

41. LA TRILOGIA DEGLI ZOMBIE – Johnny Rosso

Contiene: Scuola di zombie / La clinica degli zombie / Zombie Kombat

Il giorno del suo compleanno Matteo scopre di essere stato iscritto a una nuova scuola, che frequenterà con altri ragazzi come lui, ovvero... zombie! Tutto tranquillo? Forse. Tutto normale? Assolutamente no. Anche se il suo più grande desiderio è tornare a casa, Matteo si troverà coinvolto in una serie di spaventose avventure, costretto a lottare per salvarsi dal folle e malvagio dottor Morte e tornare sano e salvo da una gita... davvero terrificante!

42. COSE DI UN ALTRO MONDO – Johnny Rosso

Nel prestigioso istituto Whitestar è stato ritrovato il corpo del professor Giovanni Carli, morto dissanguato. L'indagine è affidata alla giovane agente Sara Milani, della squadra omicidi. Il principale indiziato è Lauro, figlio adottivo del bidello della scuola. Taciturno e bravissimo in matematica, Lauro può vedere cose che nessun altro vede e sente voci che nessun altro sente. Ma cosa gli dicono? E perché parlano proprio a lui? Ben presto l'agente Milani capisce che la morte del professore è solo il primo di una fitta rete di misteri, ancora tutti da svelare...

43. TERRORE AL CHIARO DI LUNA - Johnny Rosso

Sara Milani, giovane poliziotta dal grande intuito e Lauro Sebino, adolescente dotato di facoltà paranormali che la affianca nelle indagini dai risvolti misteriosi, devono affrontare una missione top secret: nelle campagne venete sono stati ritrovati i cadaveri di uomini sbranati con furia bestiale. Chi è il colpevole? O forse sarebbe meglio chiedersi che cosa è? Fingendosi

giornalisti, Lauro e Sara vanno a caccia d'indizi. Tra colpi di scena, interrogatori, inseguimenti nei boschi, omicidi e premonizioni, l'insolita coppia di investigatori arriverà a una scoperta sorprendente.

44. LE BAMBOLE SENZ'OCCHI – Jean Russel

Esiste, tra gl'incartamenti dei delitti insoliti, il caso d'una squartatrice di bambole? O di un pappagallo tornato dall'aldilà per vendicarsi ferocemente? O, al contrario, tra le opere benefiche, è menzionato un cane fantasma che salva i bambini con le sue premonizioni, o un pellicano 'martire' che dà la sua vita e il suo sangue per i piccoli, sia degli uccelli che degli uomini?

45. CASA SOTTO SPIRITO – Angie Sage

Araminta è una ragazzina come tutte le altre, ma con una piccola differenza: una delle sue massime aspirazioni è riuscire a incontrare un vero fantasma, e la casa in cui abita con gli zii, un'antica, enorme residenza, piena di stanze, anfratti, cigolii sinistri e allusioni ai migliori racconti del terrore, sembra proprio il luogo ideale.

46. IL SIGNORE DEI DEMONI (Demonata vol. 1) – Darren Shan

Grubbs Grady pensava di essere un ragazzo come tanti, con una famiglia anche troppo normale. Ma si sbagliava: le porte di un altro universo stanno per spalancarsi davanti a lui. I demoni emersi dalle viscere dell'inferno sono in agguato. Lord Loss vuole la sua anima. È in gioco la sua vita, in una partita a scacchi dove non si perde e non si vince: si vive o si muore...

47. RAPITO DAL DEMONIO (Demonata vol. 2) – Darren Shan

Kernel Fleck è un ragazzo solitario e introverso. Si è sempre sentito diverso dagli altri. Ha sempre vissuto lontano dal mondo. Ma ora il mondo è in pericolo: suo fratello è stato rapito, l'universo infernale di Lord Loss lo aspetta, la sua vita è appesa un filo e un nuovo demone chiede vendetta...

48. LA CASA STREGATA – Robert Lawrence Stine

Due ombre si aggirano per uno scricchiolante corridoio, tra sinistri ululati e raggelanti cigolii cosa mai avrà spinto Max e il suo amico Aaron a varcare la soglia di una casa stregata? Uno vuole aiutare i due bambini fantasma Nicky e Tara a ritrovare i genitori, l'altro filmare gli spettri con la videocamera. Ma ad accoglierli è Morgo, un padrone di casa poco ospitale e per nulla fotogenico: anzi, a dirla tutta, la sua immagine proprio non compare nelle riprese! Meglio non rubare a uno così i suoi monili d'argento, solo per far colpo sulla bella della scuola... vero, Max?

49. PRESAGIO DI MORTE – Robert Lawrence Stine

Quello che sta filando come una freccia è Alex Smith. Sta andando a casa per controllare il suo diario. Perché? Perché sebbene non abbia scritto una sola parola su quelle pagine, ieri ha visto apparire inspiegabilmente delle righe che predicevano il futuro. Non vede l'ora di riaprirlo per sapere se scoprirà qualcosa di nuovo. Purtroppo non si rende conto di quanto possa essere pericoloso.

50. IL RE DELL'ORRORE – Robert Lawrence Stine

"Due figure, uomo e donna, galleggiavano fuori da un mucchio di costumi sporchi. Le loro facce erano macabre, la pelle era così sottile che si vedevano le ossa sotto; le labbra erano viola e screpolate. Stiamo girando il più orrifico film che sia mai stato prodotto..."

51. PRIGIONIERI DI UN INCANTESIMO – Robert Lawrence Stine

52. L'ATTACCO DEL MUTANTE – Robert Lawrence Stine

53. AL MOSTRO! AL MOSTRO! – Robert Lawrence Stine

54. IL PIANOFORTE IMPAZZITO – Robert Lawrence Stine

55. IL FANTASMA DELLA PORTA ACCANTO – Robert Lawrence Stine

Danny era letteralmente scomparso nell'ombra. Hannah guardò meglio, in attesa che i suoi occhi si abituassero all'oscurità. "Ma dove è andato a finire?" si chiese. "Sembra che si sia volatilizzato. Come un fantasma."

56. SCATTI MORTALI – Robert Lawrence Stine

Attento alla prossima volta che vorrai ammazzare il tempo: potrebbe essere il tempo ad ammazzare te! È successo a Greg, che ha trovato in una casa abbandonata una macchina fotografica così all'avanguardia da anticipare il futuro! Ma un futuro in cui i soggetti delle foto saranno sepolti nella tomba... Ed è successo anche a Michael quando ha manomesso l'orologio a cucù di suo padre e ha iniziato ad andare indietro nel passato... quasi fino al giorno in cui non era ancora nato! "Foto dal futuro", "Foto dal futuro n. 2", "La pendola del destino": tre episodi dei Piccoli Brividi raccolti in un unico volume.

57. 1,2,3 INVISIBILE - Robert Lawrence Stine

Il corridoio al piano di sopra era buio pesto. Premetti l'interruttore, ma la luce non si accese. "Deve essersi fulminata la lampadina" dissi. "Mmm, è da brivido quassù" fece April. Aveva appena finito di pronunciare quella frase, quando l'armadio si aprì all'improvviso e, con un grido disumano, balzò fuori una figura misteriosa.

58. LA NOTTE DELLE STREGHE – P. P. Strello

A tutti quelli che tentano di mettere in scena la commedia "Halloween, la notte delle streghe burlone", capitano strani incidenti. Se Melissa, Mary e Jenny avessero saputo cosa le aspettava, ci avrebbero pensato due volte prima di interpretare la parte delle streghe.

59. VIAGGIO NEL BUIO – Robert Westall

Un autobus diretto verso il passato, sul quale i vivi non possono salire; lo spettro di un alunno maltrattato che torna per vendicarsi dell'odiato preside; il piccolo, perfido fantasma di una bambina che terrorizza gli scolaretti di una scuola elementare; uno specchio che sputa cadaveri; un'angosciosa avventura nell'oscuro territorio che sta tra morte e vita: cinque straordinari racconti del grande Robert Westall, che chi vuole intraprendere un appassionante viaggio nel buio e nel mistero.

60. UNA LUCE NEL BUIO – Chris Westwood

Da quando la miniera di Eastfield è chiusa, una grave crisi economica spinge gli abitanti a emigrare. Ma all'inizio dell'estate tutto cambia: in città arriva un uomo misterioso di nome Stands che promette di esaudire qualsiasi desiderio. E il bello è che ci riesce: le vecchie utilitarie si trasformano in Mercedes, gli storpi camminano senza bastone, i disoccupati trovano lavoro e Jules incontra Rachel, la ragazza dei suoi sogni. Ma qual è il prezzo di tutto questo? Per trovare la risposta bisogna andare laggiù, in fondo alla miniera, dove si nasconde l'essenza del Male e gelide mani sono intente a uno spettrale lavoro...

61. IL MAESTRO DELL'HORROR – Chris Westwood

Joanne è un'appassionata lettrice di storie che parlano di mostri e di vampire, ed è felicissima di aver incontrato un autentico maestro dell'horror, Martin Wisemann, di cui è una grande ammiratrice. Ma non le ci vorrà molto per scoprire che un legame misterioso si è stabilito tra lei e lo scrittore: un legame che la terrorizza e le fa vivere esperienze sconvolgenti, tra pallidi esseri con troppe braccia e troppe gambe, alberi omicida, viscide lumache gigante dai cento occhi, oggetti domestici che prendono minacciosamente vita... Sarà Wisemann, terrorizzato quanto lei, a darle la chiave per capire quel che sta succedendo e a chiederle di aiutarlo, prima che un orrore senza fine si riversi sul mondo.